

財團法人國家文化藝術基金會

藝文生態調查與獎助策略研析——

國內近十年小說生態發展概況研究

結案報告書

委託單位：財團法人國家文化藝術基金會

研究單位：財團法人台灣文學發展基金會

研究期限：2013年7月～2014年4月

計畫主持人：陳昌明

共同主持人：封德屏

目錄

| | |
|---|------------|
| 壹 前言 | 1 |
| 貳 近十年臺灣文學創作計畫補助資料整理與概況分析 | 3 |
| 一・近十年臺灣文學創作計畫補助資料整理 | 3 |
| 二・近十年臺灣文學創作計畫補助概況分析 | 7 |
| 參 國藝會補助型態與研究成果分析 | 9 |
| 一・「國藝會長篇小說補助」專案獎助名單（2003～2013） | 9 |
| 二・近十年「國藝會長篇小說補助」專案獎助者期刊評論 料與碩士論文研究資料 | 12 |
| 三・近十年台灣學術研討會之小說研究學術論文 | 20 |
| 四・近十年國藝會「常態補助」文學類創作及非創作補助 金統計及獎助名單 | 99 |
| 肆 近十年臺灣作家小說出版書目與分析 | 107 |
| 一・近十年臺灣作家小說出版書目 | 107 |
| 二・近十年臺灣作家小說新書出版概況分析 | 141 |
| 三・近十年臺灣小說出版大事記 | 142 |
| 四・近十年臺灣小說出版書目題要 | 154 |
| 伍 近十年臺灣文學獎小說類得獎名單與研究分析 | 177 |

| | |
|--------------------|------------|
| 一・近十年臺灣文學獎小說類得獎名單 | 177 |
| 二・近十年小說類文學獎得獎名單的觀察 | 253 |
| 陸 結論 | 255 |
| 一・補助成效 | 255 |
| 二・審查與作業的檢討 | 256 |
| 三・宣傳與推廣的作法 | 257 |

壹、前言

臺灣因經濟發展、教育普及與社會變遷，書寫及閱讀人口隨社會發展而變化，以小說而言，特別是長篇小說，在 1950~1980 年代，曾是臺灣特殊的文學發展景觀。自 1990 年代以降，隨著文學市場的萎縮，長篇小說特別缺乏充分的發表空間。然而近十年來，由於國藝會、地方政府與民間單位設立獎項補助長篇小說創作，與部分文學獎的獎勵，長篇小說的創作與發行，有較為蓬勃的現象。

自 2003 年起，國藝會在「常態補助」之外，另成立「長篇小說創作發表專案」，至今已十年。在此專案邁入第十年的時刻，國藝會希望能進一步了解補助帶來的成效，與目前臺灣文學生態的需求。

國藝會這個計劃隱含了幾個面向的探問：

1. 國藝會近十年來「長篇小說創作發表」專案，補助產生的成效為何？
2. 國藝會「長篇小說創作發表專案」，是否要繼續推動下去？
3. 如果「長篇小說創作發表專案」，要繼續推動下去，有何需要改變的做法？
4. 國內各單位對於小說獎助的情況如何？並進一步思考國藝會推動、扮演的地位。
5. 臺灣文學近十年長篇小說創作與發行的發展生態，有何改變？

前三項問題是根源性的提問，後兩個問題是延伸議題，相應於此提問，本計畫將設定以下研究主軸，希望對國內近十年小說生態發展概況能做一深入分析，並提供未來補助政策的參考。

研究主軸

- 一、國藝會獎助成果的內部資料分析
- 二、公、私部門對於小說獎助之比較，並思考國藝會扮演的地位
- 三、國內小說出版概況，並整理近十年重要出版書目
- 四、重要作品介紹，並涉及作品文類、主題風格、作家群的分析
- 五、重要小說評論資料分析，並蒐尋重要報刊資料
- 六、國內主要文學獎，得獎作品與獎助方式之分析
- 七、近十年關於小說學術研討會主題與內容之探討
- 八、近十年關於小說發展的大事紀
- 九、小說閱讀之跨領域結合，及關於閱讀推廣之探討與介紹
- 十、國藝會獎助的補助辦法、補助資源分配，以及出版補助等方案之查詢、探

討與建議

計畫的研究方法與執行步驟如下：

1. 先廣泛蒐集相關資料，並將資料加以整理、判讀、分析，並完成編目，提供研究進行。
2. 採用「比較詮釋」法，對於國內近十年小說之寫作、出版、研究、補助之相關文獻與數據進行探討。
3. 對於以上資料性的成果進行比對分析，扣緊根源性問題探討，希望提供未來施行政策參考。
4. 預期完成之工作項目、成果及績效，隨時考核進度，並召開相關諮詢會議。

貳、近十年臺灣文學創作計畫補助資料整理與概況分析

一、近十年臺灣文學創作計畫補助資料整理

近十年臺灣文學創作計畫補助資料整理，主要考察公、私部門對於小說獎助之差異，並思考國藝會應扮演的角色。此中針對各補助案的補助辦法、補助對象、補助金額、補助名額與補助方式做比對，以進一步分析。資料來源除國藝會提供外，另外為中央與地方政府公佈之獎助辦法，或徵詢地方文化局人員所得。

| 國藝會常態補助「文學類——創作」 | |
|------------------|---|
| 補助對象 | 具中華民國國籍者。 |
| 補助名額與方式 | 2003 年：申請此項目的二分之一名額為上限，至多 15 名。 創作補助費至多 24 萬元。 2004 年：申請此項目的二分之一名額為上限，至多 15 名。 補助費至多 24 萬元，印製補助數量最高 1000 份。 2005～2006 年：申請此項目的二分之一名額為上限，至多 10 名。 創作補助費至多 36 萬元，印製補助數量最高 1000 份。 2007 年：申請此項目的二分之一名額為上限，至多 10 名。 創作補助費至多 36 萬元。 2008～2013 年：申請此項目的二分之一名額為上限。 創作補助費至多 36 萬元。 |

◆ 備註：

- 1.國藝會「常態補助」自 1997 年開始。因本計畫研究範圍自 2003～2013 年，故上述補助辦法沿革僅限此時期。
- 2.已獲得文建會或文化部（含所屬單位）之計畫補助，不得重複申請。已獲得國藝會補助之個人申請者，計畫尚未結束前，不得提出其他申請案。

| 國藝會「長篇小說創作發表」專案 | |
|------------------------|--|
| 補助對象 | 具中華民國國籍者。 |
| 寫作規模 | 完成作品之字數需 15 萬字以上。 |
| 名額 | 1.2003~2008 年，每年至多補助 4 名。 2.2009~2013 年，每年至多補助 3 名。 |
| 補助方式 | 1.2003~2006 年補助費每案至多 50 萬元、新書價購 1000 冊（最多 20 萬元）。 2.2007 年後補助費每案至多 50 萬元。 |

- ◆ 備註：已獲得文建會或文化部（含所屬單位）之文學創作計畫補助，或國藝會文學創作計畫補助，計畫尚未結束前，不得提出本專案之申請。

| 文建會「培土計畫——新進作家創作」補助 | |
|----------------------------|---|
| 補助對象 | 18 歲以上，具中華民國國籍，於文學創作有潛力或表現、曾得過全國性文學獎、出版個人著作在 3 本以內（含 0 至 3 本）之新進作家。 |
| 寫作規模 | 小說、散文、報導文學、旅遊文學、文學批評創作字數 10 萬字以上，不限作品件數；新詩 40 首以上，總行數 1000 行以上。 |
| 名額 | 每年 1~5 人。 |
| 補助方式 | 每次審查通過者可補助兩年，每年補助 36 萬元為上限。 |

- ◆ 備註：
- 1.文建會「培土計畫——新進作家創作」補助，自 2004~2005 年。
 - 2.每位申請者一生僅限補助一次。

| 文建會「初書計畫——新進作家第一次出版」補助 | |
|-------------------------------|--|
| 補助對象 | 18 歲以上，具中華民國國籍，於文學創作有潛力或表現、曾得過全國性文學獎、發表過作品但未出版過個人著作。 |
| 寫作規模 | 以中文書寫，作品在 200 頁以上。 |
| 名額 | 每年 1~5 本。 |
| 補助方式 | 每本 20 萬元。 |

- ◆ 備註：
- 1.文建會「初書計畫——新進作家第一次出版」補助，自 2004~2005 年。
 - 2.每位申請者一生僅限補助一次。

| 文建會「攜手計畫——專業作家生根創作計畫」補助 | |
|--------------------------------|--|
| 補助對象 | 18 歲以上，具中華民國國籍，並對台灣文學創作卓有貢獻，累積相當著作之專業作家。(以「無兼正式業」，以及「可提出獲得補助後，無兼正式職業聲明」者為優先補助對象)。無正式職業，但領有各類退休俸之專業作家，不包含在此補助作業要點範圍內。 |
| 寫作規模 | 字數達 10 萬字。 |
| 名額 | 1~3 人。 |
| 補助方式 | 每次審查通過者可補助兩年，每年補助，每年每人 50 萬元。 |

◆ 備註：

- 1.「文建會攜手計畫——專業作家生根創作計畫」補助，自 2004~2005 年。
- 2.每位申請者一生僅限補助一次。

| 台北文學獎年金類 | |
|-----------------|--|
| 補助對象 | 2003~2004 年具中華民國國籍者均可參加。自 2005 年起不限國籍皆可參加。 |
| 寫作規模 | 以中文撰寫，提出未來一年完整寫作計畫，創作主題與台北有關，文體不拘。 1.2003~2010 年，小說、散文、報導文學等 6 萬字以上，新詩 30 首以上。 2.2011 年起小說、散文、報導文學等 8 萬字以上，新詩 50 首以上。 |
| 名額 | 1.2003 年取 2 名。 2.2004~2010 年取 4 名入圍，一年內完成寫作計畫，選出 2 名年金得主。 3.2011 年取 3 名入圍，一年內完成寫作計畫，選出 1 名年金得主。 |
| 補助方式 | 1.2003 年每名獎金 30 萬元，獎座一座。 2.2004 年~2010 年，入圍者每名獎金 10 萬元，獎座一座。一年內進行決審，從中評選 2 名年金得主頒發 30 萬元。 3.2011 年起，入圍者每名獎金 20 萬元，獎座一座。一年內進行決審，從中評選 1 名年金得主頒發 40 萬元。 |

◆ 備註：

- 1.台北文學獎「年金類」補助，自 1998 年開始。因本計畫研究範圍自 2003~2013 年，故上述補助辦法沿革僅限此時期。
- 2.曾獲台北文學年金得主不得參加。

| 高雄文學創作獎助計畫 | |
|-------------------|--|
| 補助對象 | 2006~2011 年具中華民國國籍皆可參加。2012 年起不限國籍皆可參加。 |
| 寫作規模 | 以中文或台語文撰寫，每年皆有不同創作主題。 1.2006~2009 年：分為新詩、散文、小說類、報導文學四類。新詩需至少 40 首以上，總行數 1000 行以上；散文篇數不限，總字數需 40000 字；小說與報導文學篇數不限，總字數需 6 萬字。 2.2010 年：不限文類，詩詞類需至少 40 首以上，總行數 1000 行以上；其他文類篇數不限，總字數為 5~6 萬字。 3.2011 年：分為 1.新詩、散文、小說類；2. 台語文創作類；3. 電影劇本類。小說類篇數不限，總字數需為 5 萬~6 萬字。 4.2012 年起不分創作語言與文類，唯新詩需至少 40 首、總行數 1000 行以上，其他文類篇數不限，總字數需為 5 萬~6 萬字。 |
| 名額 | 1.2006~2009 年新詩、散文、小說類、報導文學四類共 8 名。 2.2010 年不分文類共 8 名。 3.2011 年新詩、散文、小說類各徵選 3 名；台語文創作類徵選 3 名。 4.2012 年不拘創作形式徵選 10 名。 5.2013 年不拘創作形式徵選 8 名。 |
| 補助方式 | 1.2006~2010 年每名獎助新台幣 10~15 萬元。 2.2011 年每名獎助新台幣 10 萬元。 3.2012 年起每名獎助 15 萬元。 |

◆備註：

- 1.「高雄文學創作獎助計畫」自 2006 年開始，2008 年因故未舉辦。
2. 2012 年起更名為「書寫高雄創作獎助計畫。」
3. 2006 年創作主題為「高雄人」、2007 年創作主題為「高雄·地誌書寫」、2009 年創作主題為「水與綠」、2010 年創作主題為「三山與河海之歌」、2011 年創作主題為「遇見·山與海之戀」、2012 年創作主題為「人與自然之歌」、2013 年創作主題為「WiK! 我寫·故我在·高雄」。

| 金門長篇小說創作計畫 | |
|-------------------|--|
| 補助對象 | 金門籍作家 |
| 寫作規模 | 一年內完成一部與金門有關之長篇小說。 |
| 補助方式 | 2012 年「開門——金門長篇小說創作計畫」，出版吳鈞堯《遺神》、楊樹清《阿背》，二書共補助 85~90 萬。 2013 年「大前線——金門長篇小說創作計畫」，預計出版黃克全、翁翁作品，二書共補助 85~90 萬。 |

| 九歌新人培植計畫 | |
|-----------------|--|
| 補助對象 | 具中華民國國籍者均可參加。 |
| 寫作規模 | 長篇小說，題材不限，字數約在 10~12 萬字，創作字數可視作品情節架構而調整。 |
| 補助名額與方式 | 自 93 年 9 月起實施，長期補助，每年以十名為限，每部作品補助金額為 20 萬元整。 |

◆備註：

- 1.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫。
- 2.申請者已出版之長篇小說創作出作品不得超過兩本。

二·近十年臺灣文學創作計畫補助概況分析

從上述補助資料整理觀察可以發現，在補助對象上，除了「臺北文學年金」、「高雄文學創作獎助計畫」在近幾年取消國籍限制外，創作計畫補助的申請者都須具備中華民國籍身分，「金門長篇小說創作計畫」則限定金門籍作家。

寫作規模方面，若只從長篇小說來看，以國藝會要求的 15 萬字最多，其他如「九歌新人培植計畫」也要求 10~12 萬字，「金門長篇小說創作計畫」則沒有特別在字數上限制。在寫作內容上，地方政府（臺北、高雄、金門）的創作計畫補助則要求內容需反映在地特色。

補助金額方面，以文建會最高，「攜手計畫——專業作家生根創作計畫」補助兩年共 100 萬，「培土計畫——新進作家創作」補助兩年共 72 萬；「臺北文學年金」年度得主也可獲得總額 60 萬補助，而國藝會「長篇小說創作發表」專案，每位作家可獲得 50 萬的補助金，加上出版補助，還有 20 萬的出版經費。

國藝會「長篇小說創作發表專案」，受補助者主要為資深作家。過去國內針對持

續創作的優秀資深作家加以獎助者，只有文建會「攜手計畫——專業作家生根創作計畫」補助，可惜只舉辦 2004、2005 兩年，之後即停辦。國藝會「長篇小說創作發表」專案，最特別的地方是針對「長篇小說」創作此文類加以補助。「金門長篇小說創作計畫」雖是以長篇小說創作者為補助對象，然只限金門籍作家，範圍局限較大。

長篇小說的創作有一定的困難度，需要具有相當寫作經驗，還需要長時間經營，才能寫出一部好作品。如作家巴代在《聯合文學》第 352 期中表示，因為獲得國藝會的補助，他才能辭去教官一職，在部落多待些時日，「多聽聽幾帖部落長輩傳聞，犁出卑南族於臺東山海的廣袤座標」。

另一方面，長篇小說創作在文學寫作上具有指標性的意義，世界各國的文學史對於長篇小說領域常會賦予較多的關注，此文類歷時性的影響較大，並且會影響到如戲劇等其他文類。但是，長篇小說創作在台灣此一時空環境下寫作是困難的。台灣的國民人口總數不多，長篇小說的閱讀人口有限，致使寫作與出版都面臨頗大的困境，寫作者無法賴以維生（有些國家的作家，一部暢銷書就可讓作者一生衣食無虞，這在台灣幾是不可能），出版社出版的意願也不高，因此長篇小說創作在質量上一直有待提升。國藝會「長篇小說創作發表專案」，不但提供年金給予作家基本生活費，作品創作優良經審查後還補助出版社出版，對於國內的長篇小說創作生態有相當大的影響。審視近十年長篇小說創作的品質，即足以說明此一獎助有其重要性。

叁、國藝會補助型態與研究成果分析

「國藝會長篇小說補助專案」自 2003 年開始，已有 22 本作品出版，不少作品亦獲得國內外文學獎與評論界的關注。另外，國藝會「常態補助——文學創作類」亦補助不少小說出版，故補助金額與獎助名單一併整理如下。

「補助型態與研究成果」以國藝會相關的補助資料進行分析，分為三部分：

1. 「國藝會長篇小說補助」專案之獎助名單（2003～2012）
2. 「國藝會長篇小說補助」專案已出版作品之獎助者，近十年內期刊之評論資料，與碩博士論文研究。
3. 近十年臺灣小說研究學術論文。
4. 近十年國藝會「常態補助——文學創作類」補助金額與獎助名單。

以上資料的整理不但提供國藝會內部資料的排比，有利未來檢索，更重要的是，此資料可做為國藝會相關補助的比對、分析，以此思考補助對象、補助成效等相關議題。

一、「國藝會長篇小說補助」專案獎助名單（2003～2013）

| 年度 | 申請者 | 出版品 | 出版社 | 出版推廣 | 核定金額 | 得獎紀錄 |
|----|----------------------|------------------|------|-------------------------------|----------|--|
| 92 | 郭少鳴 (郭楓) | 《老憨大傳》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 誠品選書 (2007 年) |
| 92 | 王新民 (霍斯陸 曼·伐伐) | 《玉山魂》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 台灣文學金典獎 (2007 年) |
| 92 | 甘耀明 | 《殺鬼》 | 寶瓶文化 | 自行出版 +1000 冊價購 | 500,000. | 1.開卷好書獎 (2009 年) 2.書展大獎「年度之書 (2010 年) |
| 92 | 曾心儀 | 《走進福爾摩 沙時光步道》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | |
| 93 | 王聰威 | 《濱線女兒》 | 聯合文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 開卷好書獎 (2008 年) |

| | | | | | | |
|----|-------------|---------------------------|-----------|-------------------------------|----------|--|
| 93 | 梁琴霞 | 《黎青》 | 聯合文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | |
| 93 | 童偉格 | 《西北雨》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 台灣文學金典獎（2010 年） |
| 93 | 許榮哲 | 《漂泊的湖》 | 聯合文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | |
| 94 | 林哲璋 | 《福爾摩沙惡 靈王》 | 遠景出版 社 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | |
| 94 | 乜寇·索克 魯曼 | 「望鄉——生 命的原鄉」 | 結案 | | 500,000. | |
| 94 | 馮靖魯（馮 青） | 《懸浮》 | 遠景出版 社 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 吳濁流文學獎（2010 年） |
| 95 | 陳淑瑤 | 《流水帳》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | 1.台北書展大獎「年度之書」 （2010 年） 2.金鼎獎圖書類文學獎（2010 年） |
| 95 | 楊青矗 | 《美麗島進行 曲》 | 敦理出版 社 | 自行出版 +1000 冊價購 | 500,000. | |
| 95 | 駱以軍 | 《西夏旅館》 | 印刻文學 | 自行出版 +1000 冊價購 | 500,000. | 1.開卷好書獎（2008 年） 2.台灣文學金典獎（2009 年） 3.香港紅樓夢文學獎（2010 年） 4.創作社劇團改編舞台劇 |
| 96 | 莊華堂 | 《水鄉》 | 九歌文化 | 自行出版 +1000 冊價購 | 500,000. | |
| 96 | 鍾文音 | 《短歌行》 | 大田出版 社 | 自行出版 +1000 冊價購 | 500,000. | |
| 96 | 林二郎（巴 代） | 《走過：一個 台籍原住民老 兵的故事》 | 印刻文學 | 出版推廣每案 10 萬+1000 冊 新書價購 | 500,000. | |

| | | | | | | |
|-----|----------|------------------|-------|---------------------|----------|--|
| 96 | 曾心儀 | 《福爾摩沙紅綠繽紛》 | 遠景出版社 | 出版推廣每案10萬+1000冊新書價購 | 500,000. | |
| 97 | 蘇家盛 | 「關於我·生命的顏色」 | 結案 | | 500,000. | |
| 97 | 楊麗玲 | 《艋舺戀花，恰恰恰》 | 九歌文化 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 97 | 張友漁 | 《再見吧！橄欖樹》 | 天下雜誌 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 97 | 陳明順（陳雨航） | 《小鎮生活指南》 | 麥田出版社 | 每案 20 萬 | 500,000. | 1.亞洲週刊十大好書獎（2012年）2.開卷好書獎（2012年）3.台北書展大獎「年度之書」（2013年）4.吳濁流文學獎小說獎佳作（2013年）5.桃園文化局「一書一桃園」「桃園之書」（2013年） |
| 98 | 林韋助 | 「巨墳」 | 執行中 | | 500,000. | |
| 98 | 林麗貞（方梓） | 《來去花蓮港》 | 聯合文學 | 每案 20 萬 | 500,000. | 1.吳濁流文學獎小說獎正獎（2013年） 2.客家電視台改編電視劇 |
| 98 | 夏曼·藍波安 | 「大海浮夢：追浪的男人」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 99 | 劉俊輝 | 「山村」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 99 | 何致和 | 《花街樹屋》 | 寶瓶文化 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 99 | 袁琮琮（袁瓊瓊） | 「台生——我所解說和虛構的人生」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 100 | 甘耀明 | 「松羅森林」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 100 | 連明偉 | 「契子」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 100 | 邱致清 | 「水神」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 101 | 朱宥勳 | 「球狀暗影」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 101 | 林二郎（巴代） | 「暗礁」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 101 | 吳鈞堯 | 「孿生神」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 102 | 阮慶岳 | 「暗夜風景」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
| 102 | 成英姝 | 「藏明之沙」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |

| | | | | | | |
|-----|-----|--------------|-----|---------|----------|--|
| 102 | 賴香吟 | 「翻譯者 (續)」 | 執行中 | 每案 20 萬 | 500,000. | |
|-----|-----|--------------|-----|---------|----------|--|

從以上資料顯示，我們可以發現，許多「國藝會長篇小說補助專案」的作品受到各種大型文學獎、媒體、行政單位的肯定，如台灣文學金典獎、吳濁流文學獎、香港紅樓夢文學獎、開卷好書獎、金鼎獎圖書類文學獎、台北書展大獎「年度之書」、《亞洲週刊》十大好書獎，或由電視台改編成電視劇，或劇團改編成舞台劇等。說明國藝會近十年來「長篇小說創作發表」專案成果斐然。然而，也有部分補助案是出版審查未通過者，使補助效益未能達成，分析少數此類個案，皆屬過去較缺乏長期小說創作經驗的申請者，這項情況，應可作為未來審查委員審查案件的參考。

二·近十年「國藝會長篇小說補助」專案獎助者期刊評論資料與碩士論文研究資料

以下資料為獲得「國藝會長篇小說補助」專案的獎助者（並已出版作品），近十年內期刊評論資料（以小說為主），與碩士論文研究。此一資料的整理，可以讓我們審視「國藝會長篇小說補助」專案的獎助者，受到國內批評家或研究者關注的情況，其中也反映此一專案獎助的效益。因此，此資料的整理，羅列出評論者、出處、日期，以及研究所相關學位論文（以個人小說研究為主）。

1. 評論資料

| 評論者 | 被評作家 | 篇名 | 報章雜誌 | 期數 | 日期 |
|---------|---------|------------------------------|-----------|---------|------------|
| 宋雅姿 | 郭楓 | 一生為文學拚搏——郭楓的冷路與熱情 | 《文訊雜誌》 | 第 256 期 | 2007 年 2 月 |
| 馬森 | 郭楓 | 另一種的紀實小說——讀郭楓《老憨大傳》 | 《文訊雜誌》 | 第 274 期 | 2008 年 8 月 |
| 許達然 | 郭楓 | 序郭楓《老憨大傳》 | 《文學台灣》 | 第 62 期 | 2007 年 4 月 |
| 劉維瑛 | 郭楓 | 奮身拼搏的孤獨老憨，逆風而進——訪前輩作家郭楓 | 《台灣文學館通訊》 | 第 16 期 | 2007 年 8 月 |
| 霍斯陸曼·伐伐 | 霍斯陸曼·伐伐 | 文學心·布農魂 | 《台灣文學館通訊》 | 第 3 期 | 2004 年 3 月 |
| 陳澄州 | 霍斯陸曼·伐伐 | 玉山的布農與鄒的文學對話——霍斯陸曼·伐伐 VS 浦忠成 | 《台灣文學館通訊》 | 第 16 期 | 2007 年 8 月 |

| | | | | | |
|---------|---------|----------------------------|-----------|---------|-------------|
| 郭漢辰 | 霍斯陸曼·伐伐 | 我們的高山大河——悼念驟逝的霍斯陸曼·伐伐 | 《文訊雜誌》 | 第 268 期 | 2008 年 2 月 |
| 魏貽君 | 霍斯陸曼·伐伐 | 回到祖靈永居之地——悼伐伐，兼論他的文學 | 《印刻文學生活誌》 | 第 54 期 | 2008 年 2 月 |
| 乜寇·索克魯曼 | 霍斯陸曼·伐伐 | 永遠的玉山魂 | 《印刻文學生活誌》 | 第 55 期 | 2008 年 3 月 |
| 王文仁 | 甘耀明 | 火車·旅途·人生——我讀〈神秘列車〉 | 《文訊雜誌》 | 第 215 期 | 2003 年 9 月 |
| 林美蘭 | 甘耀明 | 與故事人物一路相伴——側寫甘耀明 | 《文訊雜誌》 | 第 216 期 | 2003 年 10 月 |
| 甘耀明 | 甘耀明 | 文藝青年的似水流光 | 《聯合文學》 | 第 240 期 | 2004 年 10 月 |
| 陳雅莉 | 甘耀明 | 取材原鄉 表現手法多元：客籍作家甘耀明 宛如千面寫手 | 《客家文化季刊》 | 第 12 期 | 2005 年 5 月 |
| Aesop | 甘耀明 | 打通小說任督二脈的甘耀明 | 《印刻文學生活誌》 | 第 57 期 | 2008 年 5 月 |
| 楊雅儒 | 甘耀明 | 諧謔的戰爭史——《殺鬼》的歷史／暴力書寫 | 《文訊雜誌》 | 第 292 期 | 2010 年 2 月 |
| 黃錦珠 | 甘耀明 | 故事就是故事——讀甘耀明《喪禮上的故事》 | 《文訊雜誌》 | 第 305 期 | 2011 年 3 月 |
| 許榮哲 | 王聰威 | 給小說家王聰威的十二則留言 | 《文訊雜誌》 | 第 237 期 | 2005 年 7 月 |
| 黃錦珠 | 王聰威 | 繁複的島嶼和人生——讀王聰威《複島》 | 《文訊雜誌》 | 第 271 期 | 2008 年 5 月 |
| 吳依柔、李佳貞 | 王聰威 | 專訪王聰威——《複島》穿越世代家族情感 | 《幼獅文藝》 | 第 662 期 | 2009 年 2 月 |
| 陳瓊如 | 王聰威 | 側寫王聰威——別熬了，只要愛我就好 | 《幼獅文藝》 | 第 662 期 | 2009 年 2 月 |
| 吳億偉 | 童偉格 | 沉默與幽默的結合體——側寫童偉格 | 《文訊雜誌》 | 第 212 期 | 2003 年 6 月 |
| 林俊穎 | 童偉格 | 作「廢」的美學——讀童偉格《無傷時代》 | 《文訊雜誌》 | 第 289 期 | 2009 年 11 月 |
| 嚴忠政 | 童偉格 | 沉默的復返——我讀童偉格《西北雨》 | 《文訊雜誌》 | 第 297 期 | 2010 年 7 月 |
| 夏夏 | 童偉格 | 童偉格——請不要大哭或大笑 | 《聯合文學》 | 第 306 期 | 2010 年 4 月 |
| 劉思坊記錄整理 | 童偉格 | 細語慢言話小說——陳淑瑤對談童偉格 | 《印刻文學生活誌》 | 第 78 期 | 2010 年 2 月 |
| 駱以軍 | 童偉格 | 贖回最初依偎時光 | 《印刻文學生活誌》 | 第 78 期 | 2010 年 2 月 |

| | | | | | |
|-------------|-----|-------------------------------|------------|-------------|-------------|
| 柯品文 | 童偉格 | 自我的消解與重塑：評童偉格的《西北雨》 | 《全國新書資訊月刊》 | 第 143 期 | 2010 年 11 月 |
| 黃錦珠 | 許榮哲 | 死亡原來無所不在——讀許榮哲《迷藏》 | 《文訊雜誌》 | 第 207 期 | 2003 年 1 月 |
| 伊格言 | 許榮哲 | 關於《漂泊的湖》的幾則隨想 | 《聯合文學》 | 第 285 期 | 2008 年 7 月 |
| 楊美紅 | 許榮哲 | 時間的震度——漂泊的湖 | 《幼獅文藝》 | 第 656 期 | 2008 年 8 月 |
| 王宇清 | 林哲璋 | 一位原生奇幻角色的誕生 | 《全國新書資訊月刊》 | 第 134 期 | 2010 年 2 月 |
| 李魁賢 | 馮青 | 懸浮的現實與虛幻——馮青長篇小說《懸浮》序 | 《文學台灣》 | 第 72 期 | 2009 年 10 月 |
| 范銘如 | 陳淑瑤 | 天若有情，天亦老 | 《聯合文學》 | 第 240 期 | 2004 年 10 月 |
| 伊格言 | 陳淑瑤 | 天荒，以及天荒 | 《聯合文學》 | 第 240 期 | 2004 年 10 月 |
| 劉乃慈 | 陳淑瑤 | 〈日常的非常——《流水帳》的抒情鄉土與敘事〉 | 《臺灣文學學報》 | 第 20 期 | 2012 年 6 月 |
| 蔡逸君訪問 | 陳淑瑤 | 謎迷寫作——陳淑瑤或其他 | 《印刻文學生活誌》 | 第 63 期 | 2008 年 11 月 |
| 顧敏耀 | 楊青矗 | 始終深情的工人小說家——楊青矗的小說與關懷 | 《文訊雜誌》 | 第 255 期 | 2007 年 1 月 |
| 陳儀深訪問、潘彥蓉紀錄 | 楊青矗 | 楊青矗先生訪問紀錄 | 《口述歷史》 | 第 12 期 | 2004 年 4 月 |
| 李淑君 | 楊青矗 | 資本主義及現代性下的女工論——楊青矗小說中的女工主體與處境 | 《台灣文學評論》 | 第 6 卷第 4 期 | 2006 年 10 月 |
| 賴佳欣 | 楊青矗 | 女兒國度的美麗與哀愁——論楊青矗《工廠女兒圈》的女工群像 | 《歷史教育》 | 第 12 期 | 2008 年 6 月 |
| 陳徵毅 | 楊青矗 | 愛荷華大學駐訪作家之三——楊青矗自學成名，關切勞工 | 《全國新書資訊月刊》 | 第 162 期 | 2012 年 6 月 |
| 周馥儀 | 楊青矗 | 楊青矗——以文學為美麗島歷史留見證 | 《聯合文學》 | 第 302 期 | 2009 年 12 月 |
| 楊佳嫻 | 駱以軍 | 在歷史的裂隙中——駱以軍《月球姓氏》的記憶書寫 | 《中外文學》 | 第 32 卷第 1 期 | 2003 年 6 月 |
| 王安憶 | 駱以軍 | 紀實與虛構——讀駱以軍《遠方》 | 《印刻文學生活誌》 | 第 3 期 | 2003 年 11 月 |
| 言叔夏 | 駱以軍 | 我的哭牆與我的罪：訪／評駱以軍 | 《幼獅文藝》 | 第 605 期 | 2004 年 5 月 |
| 范銘如 | 駱以軍 | 放風男子與兒童樂園 | 《臺灣文學學報》 | 第 5 期 | 2004 年 6 月 |
| 胡衍南 | 駱以軍 | 論「外省第二代」作家的父親（家 | 《清華中文學 | 第 1 期 | 2005 年 4 月 |

| | | | | | |
|-----------------|-----|---------------------------------|-----------|-----------------|-------------|
| | | 族) 書寫 | 林》 | | |
| 楊佳嫻 | 駱以軍 | 離／返鄉旅行：以李渝、朱天文、朱天心和駱以軍描寫臺北的小說為例 | 《中外文學》 | 第 34 卷 第 2 期 | 2005 年 7 月 |
| 莊宜文 | 駱以軍 | 曝光的底片——讀駱以軍《我們》 | 《文訊雜誌》 | 第 238 期 | 2005 年 8 月 |
| 駱以軍 | 駱以軍 | 從《紅字團》到《西夏旅館》——答總編輯初安民 | 《印刻文學生活誌》 | 第 28 期 | 2005 年 12 月 |
| 楊凱麟 | 駱以軍 | 時間中的被侮辱者與被損害者 | 《印刻文學生活誌》 | 第 28 期 | 2005 年 12 月 |
| 楊凱麟 | 駱以軍 | 駱以軍的第四人稱單數書寫(2)：時間製圖學 | 《清華學報》 | 新 35 卷 第 2 期 | 2005 年 12 月 |
| 楊凱麟 | 駱以軍 | 駱以軍的第四人稱單數書寫(1)：空間考古學 | 《中外文學》 | 第 34 卷 第 9 期 | 2006 年 2 月 |
| 歐佩佩、林盟山 | 駱以軍 | 蘇偉貞×駱以軍·時光隧伍，魔幻上路 | 《誠品好讀月報》 | 第 68 期 | 2006 年 8 月 |
| 歐佩佩、林盟山 | 駱以軍 | 莫言×駱以軍·輪迴的隱喻與重量 | 《誠品好讀月報》 | 第 69 期 | 2006 年 9 月 |
| 黃筱威、尹蓓芳 紀錄整理 | 駱以軍 | 文學途上，離家與歸鄉——駱以軍對談李黎 | 《印刻文學生活誌》 | 第 41 期 | 2007 年 1 月 |
| 祁立峰 | 駱以軍 | 作一哥，實難為——讀駱以軍《我未來次子關於我的回憶》 | 《臺灣文學評論》 | 第 7 卷第 1 期 | 2007 年 1 月 |
| 張耀仁 | 駱以軍 | 惦記著那些在他們身世裡的自己——訪駱以軍 | 《明道文藝》 | 第 378 期 | 2007 年 9 月 |
| 駱以軍、顏忠賢 | 駱以軍 | 性愛地獄變——關於「殘念」，駱以軍與顏忠賢的對話 | 《印刻文學生活誌》 | 第 52 期 | 2007 年 12 月 |
| 葉釗璋 | 駱以軍 | 駱以軍《遣悲懷》的時間論述 | 《逢甲中文學刊》 | 第 3 期 | 2010 年 1 月 |
| 印刻文學生活誌編輯部 | 駱以軍 | 「我們」年代的命名者——駱以軍《西夏旅館》 | 《印刻文學生活誌》 | 第 59 期 | 2008 年 7 月 |
| 印刻文學生活誌編輯部 | 駱以軍 | 迷走西夏的一幅心靈地圖——駱以軍與編輯對答 | 《印刻文學生活誌》 | 第 59 期 | 2008 年 7 月 |
| 張瑞芬 | 駱以軍 | 後遺民違建——評介駱以軍《西夏旅館》 | 《文訊雜誌》 | 第 278 期 | 2008 年 12 月 |

| | | | | | |
|---------|-----|--------------------------------------|--------------|-----------------|-------------|
| 周芷仔、石欣樺 | 駱以軍 | 專訪駱以軍——《西夏旅館》的偽歷史光房 | 《幼獅文藝》 | 第 662 期 | 2009 年 2 月 |
| 黃錦樹 | 駱以軍 | 神的屍骸——論駱以軍的傷害美學 | 《中外文學》 | 第 38 卷 第 4 期 | 2009 年 12 月 |
| 楊凱麟 | 駱以軍 | 《西夏旅館》的運動—語言與時間—語言：駱以軍游牧書寫論 | 《中外文學》 | 第 38 卷 第 4 期 | 2009 年 12 月 |
| 劉思坊整理 | 駱以軍 | 各式各樣孤獨所形成的暗影——駱以軍、胡淑雯對談 | 《印刻文學生活誌》 | 第 96 期 | 2011 年 8 月 |
| 黃納禧 | 駱以軍 | 「私」與「小說」之間——論駱以軍《遣悲懷》的寫作策略 | 《雲漢學刊》 | 第 25 期 | 2012 年 8 月 |
| 黃宗潔 | 駱以軍 | 城市流浪動物的「生殤相」：以駱以軍、杜韻飛作品為例 | 《中外文學》 | 第 42 卷 第 1 期 | 2013 年 3 月 |
| 黃錦珠 | 莊華堂 | 〈歷史小說的難與易——讀莊華堂《吳大老和他的三個女人》〉 | 《文訊雜誌》 | 第 259 期 | 2007 年 5 月 |
| 陳建忠 | 莊華堂 | 歷史再現與共同體想像：《巴賽風雲》導讀 | 《文學台灣》 | 第 64 期 | 2007 年 10 月 |
| 彭瑞金 | 莊華堂 | 歷史平臺的無盡延伸：序莊華堂的《吳大老和他的三個女人》 | 《文學台灣》 | 第 77 期 | 2011 年 1 月 |
| 鍾文音 | 鍾文音 | 回家的路——鍾文音自述 | 《聯合文學》 | 第 219 期 | 2003 年 1 月 |
| 陳嫻文 | 鍾文音 | 伊能靜 VS. 鍾文音——百變精靈／不斷向昨日告別的女人 | 《聯合文學》 | 第 220 期 | 2003 年 2 月 |
| 張瑞芬 | 鍾文音 | 國族·家族·女性——陳玉慧、施叔青、鍾文音近期文本中的國族／家族寓意 | 《逢甲人文學報》 | 第 10 期 | 2005 年 6 月 |
| 鍾文音 | 鍾文音 | 從陣痛到無痛分娩——勾勒一張華麗的織錦圖 | 《文訊雜誌》 | 第 247 期 | 2006 年 05 月 |
| 蔡淑華 | 鍾文音 | 情慾依然飄浪——專訪小說家鍾文音 | 《幼獅文藝》 | 第 637 期 | 2007 年 1 月 |
| 黃錦樹 | 鍾文音 | 浪女吟——評鍾文音《豔歌行》 | 《文訊雜誌》 | 第 257 期 | 2007 年 3 月 |
| 黃資婷 | 鍾文音 | 人生的地圖該由自己畫——訪鍾文音 | 《幼獅文藝》 | 第 650 期 | 2008 年 2 月 |
| 陳盈宏 | 鍾文音 | 鍾文音母女書寫之研究——評《女島紀行》為例 | 《國文天地》 | 第 297 期 | 2010 年 2 月 |
| 季季 | 鍾文音 | 唱得太忘情的老歌——評鍾文音《傷歌行》 | 《文訊雜誌》 | 第 312 期 | 2011 年 10 月 |
| 李欣倫 | 鍾文音 | 受苦敘事與身體隱喻——以施叔青《臺灣三部曲》與鍾文音《島嶼百學語文集刊》 | 《臺北教育大學語文集刊》 | 第 22 期 | 2012 年 7 月 |

| | | | | | |
|--------|-----|------------------------------------|------------|---------|-------------|
| | | 年物語》為例 | | | |
| 若驊 | 巴代 | 正史之外的燦亮傳說——巴代談《笛鸛》 | 《幼獅文藝》 | 第 650 期 | 2008 年 2 月 |
| 巴代節錄整理 | 巴代 | 《笛鸛》VS.《家的鑲嵌畫》——巴代與張信吉對談：回歸歷程和工具論述 | 《臺灣文學館通訊》 | 第 25 期 | 2009 年 11 月 |
| 巴代 | 巴代 | 走過，一段人生 | 《文學台灣》 | 第 79 期 | 2011 年 7 月 |
| 巴代 | 巴代 | 史料、口傳故事的改寫創作 | 《文訊雜誌》 | 第 320 期 | 2012 年 6 月 |
| 蔡素芬 | 楊麗玲 | 亦生猛亦瀟脫的悲傷——評楊麗玲《艋舺戀花恰恰恰》 | 《文訊雜誌》 | 第 314 期 | 2011 年 12 月 |
| 蔡明原 | 張友漁 | 尋思的旅程、家鄉的回望：閱讀張友漁與《再見吧！橄欖樹》 | 《全國新書資訊月刊》 | 第 168 期 | 2012 年 12 月 |
| 馬翔航 | 陳雨航 | 從水岸，到另一個水岸——記陳雨航與林宜濤對談《小鎮生活指南》 | 《文訊雜誌》 | 第 321 期 | 2012 年 7 月 |
| 陳徵毅 | 陳雨航 | 滋味雋永的瓊漿——陳雨航《小鎮生活指南》讀後 | 《全國新書資訊月刊》 | 第 176 期 | 2012 年 8 月 |
| 黃錦珠 | 何致和 | 已知與未知的交想——讀何致和《失去夜的那一夜》 | 《文訊雜誌》 | 第 209 期 | 2003 年 3 月 |
| 賴香吟 | 何致和 | 物理的抒情 | 《印刻文學生活誌》 | 第 116 期 | 2013 年 4 月 |
| 甘耀明 | 何致和 | 偷竊儀式的完成 | 《印刻文學生活誌》 | 第 116 期 | 2013 年 4 月 |
| 蔡俊傑整理 | 何致和 | 高翊峯 VS.何致和——隱藏的小說密碼 | 《印刻文學生活誌》 | 第 116 期 | 2013 年 4 月 |
| 黃錦珠 | 何致和 | 無形的圍禁——讀何致和《花街樹屋》 | 《文訊雜誌》 | 第 335 期 | 2013 年 9 月 |

2. 碩士論文研究資料

| 研究生 | 被評作家 | 論文名稱 | 學校系所 | 學位 | 指導教授 | 年份 |
|-----|---------|--------------------------|-------------|----|------|--------|
| 黃茜蓉 | 霍斯陸曼·伐伐 | 霍斯陸曼·伐伐文學作品中的倫理觀念及品格教育研究 | 中正大學台灣文學研究所 | 碩士 | 浦忠城 | 2009 年 |
| 蘇杏如 | 霍斯陸曼·伐伐 | 論霍斯陸曼·伐伐作品中的布農族文化顯影 | 中興大學台灣文學研究所 | 碩士 | 楊翠 | 2009 年 |
| 余順琪 | 霍斯陸曼·伐伐 | 《台灣原住民族漢語文學中的祭儀書寫——以奧威尼· | 政治大學台灣文學研究所 | 碩士 | 孫大川 | 2009 年 |

| | | | | | | |
|------|---------|---|---------------|----|-----|-------|
| | | 卡露斯、霍斯陸曼·伐伐為例 | | | | |
| 王廷維 | 霍斯陸曼·伐伐 | 《玉山魂》的農獵傳統再造：探討與英譯 | 暨南國際大學外國語文學系 | 碩士 | 魏伯特 | 2010年 |
| 周雍容 | 霍斯陸曼·伐伐 | 霍斯陸曼伐伐文學與布農文化的獵人視野 | 逢甲大學歷史與文物管理所 | 碩士 | 林瑞明 | 2009年 |
| 林芳如 | 霍斯陸曼·伐伐 | 布農族生態文學探討——以《玉山魂》為研究中心 | 中正大學台灣文學研究所 | 碩士 | 浦忠城 | 2011年 |
| 周靜媛 | 霍斯陸曼·伐伐 | 現實與虛構——霍斯陸曼·伐伐作品中的「布農兒童」 | 臺東大學兒童文學研究所 | 碩士 | 黃雅淳 | 2012年 |
| 張書銘 | 霍斯陸曼·伐伐 | 布農族作家的文化書寫與認同追尋——以霍斯陸曼·伐伐、拓拔斯·塔瑪匹瑪、七寇·索克魯曼的文學作品為例 | 中正大學台灣文學研究所 | 碩士 | 郝譽翔 | 2012年 |
| 吳紹微 | 甘耀明、童偉格 | 台灣新世代作家甘耀明、童偉格鄉土小說研究 | 中興大學台灣文學研究所 | 碩士 | 楊翠 | 2009年 |
| 黃健富 | 童偉格 | 傷、廢與書寫：童偉格小說研究 | 中正大學台灣文學研究所 | 碩士 | 蕭義玲 | 2010年 |
| 羅慧娟 | 甘耀明 | 甘耀明小說研究——以2011年前的作品為探討範圍 | 中正大學台灣文學研究所 | 碩士 | 黃清順 | 2012年 |
| 李宜玫 | 陳淑瑤 | 台灣女作家長篇鄉土小說中的情愛書寫：以《千江有水千江月》、《鹽田兒女》、《流水帳》為考察 | 臺北教育大學語文與創作學系 | 碩士 | 廖玉蕙 | 2013年 |
| 劉雅薇 | 楊青矗 | 楊青矗小說底層敘事研究 | 中正大學中國文學研究所 | 碩士 | 江寶釵 | 2008年 |
| 洪王俞萍 | 駱以軍 | 文化身分的追尋及其形構——駱以軍與黃錦樹小說之比較研究 | 成功大學台灣文學研究所 | 碩士 | 林瑞明 | 2004年 |
| 劉淑貞 | 駱以軍 | 肉與字：九零年代後小說中的死亡與自殺書寫——以張大春、駱以軍、邱妙津、黃國峻為考察對象 | 政治大學中國文學研究所 | 碩士 | 陳芳明 | 2008年 |
| 曾憶文 | 駱以軍 | 虛擬自傳的形成——論駱以軍小說的主題開展 | 臺灣大學台灣文學研究所 | 碩士 | 柯慶明 | 2008年 |
| 陳文彥 | 駱以軍 | 晚期資本主義的台灣犬儒者 | 佛光大學文學系 | 碩士 | 林信華 | 2009年 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-------------------------------|----------------|----|-----|--------|
| | | 駱以軍：一種文化政略的解釋 | | | | |
| 嚴婕瑜 | 駱以軍 | 駱以軍小說的自我主體建構 | 臺北教育大學語文與創作學系 | 碩士 | 張炳陽 | 2009 年 |
| 王億儒 | 駱以軍 | 駱以軍《西夏旅館》研究 | 臺北市立教育大學中國語文學系 | 碩士 | 梁淑媛 | 2010 年 |
| 陳奕翔 | 駱以軍 | 族裔書寫與自我身分形塑：駱以軍作品中所再現的匱乏與焦慮 | 成功大學台灣文學系 | 碩士 | 王右軍 | 2010 年 |
| 周廷威 | 駱以軍 | 駱以軍小說研究 | 臺南大學國語文學系 | 碩士 | 李漢偉 | 2010 年 |
| 黃莉棉 | 駱以軍 | 駱以軍的困境書寫——以《西夏旅館》為考察 | 臺灣師範大學國文學系在職進修 | 碩士 | 楊昌年 | 2010 年 |
| 林曉亭 | 駱以軍 | 後遺民寫作：記憶、傷逝與悼亡——以朱天心、駱以軍為考察對象 | 臺灣師範大學國文學系在職進修 | 碩士 | 楊昌年 | 2012 年 |
| 林定杰 | 駱以軍 | 駱以軍《西夏旅館》的敘事空間與空間敘事 | 臺北教育大學台灣文化研究所 | 碩士 | 蔡維民 | 2012 年 |
| 廖瑋琳 | 鍾文音 | 漂泊與釘根——論鍾文音的旅行與家族書寫 | 中正大學中國文學所 | 碩士 | 江寶釵 | 2005 年 |
| 林宛青 | 鍾文音 | 從混沌到豐饒——論鍾文音文本中的女性主體 | 靜宜大學中國文學研究所 | 碩士 | 楊翠 | 2005 年 |
| 郭伊貞 | 鍾文音 | 影像繪畫書寫的幾種化身——鍾文音及其作品 | 中山大學中國語文學系研究所 | 碩士 | 蔡振念 | 2005 年 |
| 林幸瑜 | 鍾文音 | 鍾文音「家族三部曲」研究 | 彰化師範大學國文學系 | 碩士 | 蔣美華 | 2007 年 |
| 李婷君 | 鍾文音 | 空間與移動——論鍾文音作品中的原鄉意識與女性主體 | 靜宜大學中國文學研究所 | 碩士 | 楊翠 | 2007 年 |
| 吳莉瑩 | 鍾文音 | 鍾文音作品研究（1998～2008） | 逢甲大學中國文學所 | 碩士 | 張瑞芬 | 2009 年 |
| 張淑棉 | 鍾文音 | 掙脫禁錮的女身／聲：論鍾文音長篇小說中陰性書寫的敘事體現 | 中興大學台灣文學研究所 | 碩士 | 徐照華 | 2009 年 |
| 張茵婷 | 鍾文音 | 女居城市的私寓與私慾——論鍾文音 90 年代以降的城市書寫 | 成功大學中國文學系 | 碩士 | 蔡玫姿 | 2011 年 |

| | | | | | | |
|-----|-----|------------|------------------|----|-----|-------|
| 陳盈宏 | 鍾文音 | 鍾文音母女書寫之研究 | 師範大學國文學系 在職進修 | 碩士 | 蔡芳定 | 2011年 |
| 江育錡 | 巴代 | 巴代小說研究 | 中正大學台灣文學 研究所 | 碩士 | 郝譽翔 | 2011年 |

從以上近十年期刊評論資料（以小說為主）與碩士論文研究資料，我們可以發現，在「國藝會長篇小說補助專案」的獎助者中，知名小說家如駱以軍、鍾文音等人受期刊論文與碩士論文研究的篇目明顯較多，這是可以想見的。但部分中生代作家，知名度不高，尚無系列作品成為學位論文研究對象，但在期刊評論卻頗受知名作家或評論者關注，也說明他們可能是未來的新星。如何致和作品即受賴香吟、甘耀明、黃錦珠以及《印刻文學生活誌》的好評，證之以他在（2013）台灣文學金典獎的傑出表現，說明這些評論確有一些指標性的價值，也說明「國藝會長篇小說補助專案」的對象應該是成名作家，或是已受肯定的寫作者，至於那些在評論極少受注目的作品，的確有再檢視之必要。

三·近十年台灣學術研討會之小說研究學術論文

以下資料是 2003~2013 年初，於國內舉辦之研討會中，其發表之台灣小說研究相關之學術論文。主要以《臺灣文學年鑑》（2003~2012）與《漢學研究通訊》做為主要參考資料。從以下資料整理，可以看出近十年臺灣文學研究在小說領域的面向。

【2003】

| |
|--|
| 紀念朱西甯先生文學研討會 |
| 行政院文化建設委員會主辦，聯合文學承辦，3月22~23日於台灣大學國際會議廳舉行 |
| 王德威：〈畫夢記——朱西甯的小說藝術與歷史意識〉 |
| 應鳳凰：〈朱西甯的反共文學論述〉 |
| 吳達芸：〈書寫在異鄉——再談《八二三注》〉 |
| 彭鏡禧：〈身世，背景，與斯文——《華太平家傳》與中國現代性〉 |
| 張瑞芬、黃錦樹、范銘如：〈重新評讀朱西甯〉 |

台灣殖民地史學術研討會議程

夏潮聯合會、台灣大學東亞文明研究中心主辦，3月29~30日於台灣師範大學教學大樓舉行

劉孝春：〈試論《亞細亞的孤兒》〉

樂聲揚起——桃園鄉土文化學術研討會

萬能技術學院通識教育中心主辦，4月12日於萬能技術學院圖書館舉行

張文政：〈從易經類型學解讀鄭清文的小說《三腳馬》〉

主題文學學術研討會——生命的書寫

元培科學技術學院國文組主辦，5月3日於元培科學技術學院光暉大樓舉行

葉錦霞：〈王禎和的病誌書寫——《兩地相思》試析〉

第1屆苗栗縣文學——野地繁花研討會

苗栗縣政府主辦，7月29~30日於苗栗縣政府文化局舉行

蘇曼如：〈從原型意涵看《我愛黑眼珠》〉

張文鳳：〈論王幼華的心理寫實〉

第8屆文學與美學國際學術研討會

淡江大學中國文學系主辦，10月17~18日於淡江大學覺生國際會議廳舉行

張光達：〈書寫空間、消費美學與主體意識：成英姝的《好女孩不做》〉

林積萍：〈現實與虛構的向量探索：台灣爾雅版「年度小說選」編選標準探析〉

胡衍南：〈論陳映真的小說及其女體描寫〉

張瀛太：〈論《華太平家傳》與朱西甯小說創作美學的轉變〉

徐國能：〈論姜貴五〇年代兩部長篇小說：《旋風》、《重陽》〉

張文環及其同時代作家學術研討會

國立台灣文學館、國立文化資產保存研究中心籌備處主辦，靜宜大學中國文學系、台灣文學系承辦，10月18~19日於台灣文學館舉行

陳建忠：〈一個殖民地作家的自畫像——論張文環小說中的「成長」主題〉

游勝冠：〈轉向？還是反殖民立場的堅持——張文環〈父親的要求〉〉

橋本恭子：〈試論張文環的小說書寫——以〈闖雞〉為例〉

張文薰：風俗小說的迷思

柏楊文學史學思想國際學術研討會

中央大學中國文學系主辦，10月18~19日於台灣師範大學分部綜合館舉行

葛浩文 (Howard Goldblatt)：〈小說柏楊〉

高尚梅：〈從短篇小說談柏楊的內在世界與文字中影音特色〉

李栩鈺：〈柏楊史觀下的女性命運——以《皇后之死》為考察中心〉

鄭明珠：〈尋找烏托邦——論柏楊小說中的女性形象〉

2003科幻研究學術會議

交通大學圖書館科幻研究中心主辦，10月18日於交通大學光復校區浩然圖書館舉行

陳瑞麟：〈科幻創作中的哲學元素〉

蔣淑貞：〈存在的意義與歷史的必然：正／誤讀張系國的後現代性〉

白瑞梅、劉人鵬：〈「妳的失敗，就是我的快樂」——暴力，監控，真相與洪凌科幻小說〉

王正良：〈2003年科幻小說的敘事傾向〉

向鴻全：〈台灣女作家與科幻〉

黃瑞田：〈科幻小說與人文科學關係研究〉

李知昂：〈訊息理論與未來猜想——論張系國《城》三部曲的科學背景〉

二十世紀台灣男性書寫的再閱讀——完全女性觀點

政治大學中國文學系主辦，10月18~19日於政治大學第一會議室舉行

周芬伶：〈迷走《忠孝公園》——陳映真晚期小說的女性缺位〉

黃惠禎：〈楊逵小說中的女性形象〉

范銘如：〈放風男子與兒童樂園〉

劉亮雅：〈辯證復振的可能：舞鶴《放生》中的歷史記憶、女人與原鄉追尋〉

黃美娥：〈二十世紀初期台灣通俗小說的女性形象——以李逸濤在《漢文台灣日日新報》的作品為討論對象〉

第1屆國際青年學者漢學會議：現代文學的歷史迷魅國際研討會

美國哥倫比亞大學東亞系、暨南大學中國文學系、暨南大學歷史學系主辦，11月13~15日於暨南大學方形劇場舉行

林姍吟：〈呂赫若與龍瑛宗作品中的國族想像與自我追尋〉

何雅雯：〈震耳欲聾的寂靜——讀郭松棻，想像台灣〉

鍾肇政文學國際學術會議

桃園縣政府文化局主辦，清華大學台灣文學研究所承辦，11月22~23日於龍潭渴望園區舉行

胡紅波：〈鍾肇政的鄉土關懷與實踐——「河壩系列」作品試析〉

錢鴻鈞：〈《滄溟行》的法理抗爭——論創作意識〉

黃秋芳：〈從《馬利科彎英雄傳》談鍾肇政的英雄追尋、浪漫嚮往與在地時空構築〉

陳建忠：〈後戒嚴時期的後殖民書寫：論鍾肇政《怒濤》中的「二二八」歷史建構〉

林瑞明：〈論鍾肇政的《高山組曲》——川中島的戰火〉

彭瑞金：〈《插天山之歌》背後的台灣小說書寫現象探索〉

鍾佩伶：〈Lupin Flowers: A Tantalizing Taiwanese Experience for Americans.〉

王昭文：〈《八角塔下》的台灣連翹精神〉

歐宗智：〈台灣文學的萬里長城——鍾肇政相關書簡對於建構台灣文學之意義〉

呂新昌：〈鍾肇政小說的現代主義實驗〉

陳芳明：〈從《台灣文藝》的發行看戰後台灣文學的發展——以吳濁流、鍾肇政為中心〉

回顧兩岸五十年文學學術研討會

中國文化大學中文系所、財團法人善同文教基金會主辦，11月28~29日於文化大學曉峰紀念館舉行

趙稀方：〈台港鄉土文學與殖民性問題——從黃春明與海辛的小說談起〉

陳愛麗：〈台灣鄉土小說中的西方文化想像〉

李進益：〈讀張文環《地平線的燈火》手稿〉

蔡振念：〈八十年代以來眷村小說的離散主題〉

嚴紀華：〈城市慾望傳奇：以〈第一爐香〉與〈永遠的尹雪豔〉為例〉

戰後初期台灣文學與思潮國際學術研討會

東海大學中國文學系主辦，11月29~30日於東海大學銘賢堂舉行

吳福助：〈鄭坤五作品中的女子教育理念〉

許達然：〈存在主義和1960年代台灣短篇小說〉

林鎮山：〈漂泊與放逐——陳映真六〇年代小說中的「離散」思潮和敘述策略〉

張素貞：〈五、六〇年代潘人木小說面面觀〉

許建崑：〈六〇年代台灣中長篇少年小說作品評析〉

岡崎郁子：〈〈董桑〉與湯德章——二二八哀史〉

島嶼・島語——成功大學第2屆台灣文學研究所研究生論文發表會

成功大學台灣文學系主辦，12月6日於成功大學修齊講堂舉行

柯榮三：〈許丙丁《小封神》素材來源試探〉

魏偉莉：〈論《鬼兒與阿妖》的邊緣書寫策略——以文本中再現的女同志為探討中心〉

徐意裁：〈都市文明的異化——從《非常的日常》中觀察林耀德的都市書寫〉

王梅香：〈從七〇年代台灣小說反思美援文化〉

張志樺：〈真實的謊言，虛幻的歷史——淺論《撒謊的信徒》與《北港香爐人人插》〉

2003海峽兩岸華文文學學術研討會

南亞技術學院通識教育中心、中國現代文學學院、中國口傳文學學院主辦，12月6~7日於南亞技術學院綜合大樓國際會議廳舉行

李天章：〈從後殖民主義策施叔青香港三部曲中的人物〉

梁明雄：〈原鄉與故鄉——鍾理和文學中的兩個世界〉

洪珊慧：〈論李昂小說中的女人形象〉

蔡維薰：〈台美人漂泊的靈魂——廖清山的移民書寫〉

宋如珊：〈夏曼・藍波安的海洋書寫〉

【2004】

2004年戰後台灣文學學術研討會

修平技術學院主辦，修平技術學院通識中心承辦，3月27日於修平技術學院樹德樓舉行

劉慧珠：〈七等生的文體越界——以「黑眼珠」系列作品為例〉

第1屆全國台灣文學研究生學術研討會

國家台灣文學館主辦，清華大學台灣文學研究所承辦，5月1~2日於清華大學舉行

李玉華：〈山靈的歌聲——論拓拔斯《最後的獵人》的解構與重建〉

王美薇：〈普羅的知音——試論楊逵戰爭期（1942~1945）社會主義色彩作品中本土意識的偷渡〉

陳志瑋：〈日治時期楊逵小說中的疾病書寫〉

| |
|---|
| 尹子玉：〈楊逵《台灣新文學》與無產階級文學運動〉 |
| 沈芳序：〈真實與謊言：林耀德的懷疑之書《一九四七高砂百合》〉 |
| 王韶君：〈想像、象徵與真實——釋郭松棻作品中的母親形象〉 |
| 蔡玫姿：〈閨秀、奶娘身體及再現——以1930s~1980s的女性小說文本為例〉 |

| |
|---|
| 台灣女性小說史論壇 |
| 靜宜大學台灣文學系主辦，5月21日於靜宜大學行政大樓國際會議廳舉行 |
| 陳建忠：〈女性主體的追尋：日據時期新文學運動中的台灣女性小說〉 |
| 應鳳凰：〈五〇年代女性小說與台灣文學場域：從「市場性」到「政治性」的小說光譜〉 |
| 邱貴芬：〈遲到的現代性？：台灣女作家小說與現代主義〉 |
| 劉亮雅：〈後現代與後殖民：1987年以來台灣女性小說〉 |

| |
|---|
| 第3屆島嶼·島語研究生論文發表會 |
| 成功大學台灣文學系主辦，6月4日於成功大學光復校區舉行 |
| 陳滢州：〈管窺七、八〇年代：依附下的異化與反抗——論陳映真〈夜行貨車〉、〈萬帝商君〉〉 |

| |
|---|
| 楊逵文學國際學術研討會 |
| 國家台灣文學館主辦，靜宜大學台灣文學系承辦，6月19~20日於靜宜大學教學大樓舉行 |
| 陳培豐：〈大眾的爭奪——〈送報夫〉·《國王》·《水滸傳》〉 |
| 金尚浩：〈楊逵與張赫宙的普羅小說比較研究——以〈送報夫〉與〈餓鬼道〉為例〉 |
| 陳明柔：〈東京·愛情·故事：日據時代台灣小說中的婚戀與出走〉 |
| 許達然：〈楊逵小說裡知識份子的疏離〉 |

| |
|--|
| 第2屆苗栗文學——耀日明月研討會 |
| 苗栗縣文化局、中興大學中研所主辦，7月29~30日於苗栗縣文化局圖書館舉行 |
| 楊孟珠：〈甘耀明的新鄉土小說〉 |
| 侯如綺：〈老兵小說中的父／子結構分析——以王幼華〈天魁草莽錄〉、苦苓〈父與子〉、遠人〈異鄉人〉為例〉 |
| 潘玲玲：〈李喬的鬼小說研究〉 |
| 洪英雪：〈李喬埋冤1947埋冤〉 |

郭侑欣：〈日治時期現代性與殖民性的衝突——以吳濁流為例〉

章清怡：〈林海音筆下的女性身影〉

「文本的世界：敘事如何形成歷史」國際研討會

中興大學歷史學系主辦，10月9~10日於中興大學語言中心舉行

洪銘水：〈原住民作家的書寫與文化重塑〉

傅素春：〈台灣大河小說的時空結構與歷史敘事：以鍾肇政「高山組曲」為主要討論對象〉

兩岸現代文學發展與思潮學術研討會

中華發展基金管理委員會主辦，佛光人文社會學院文學系承辦，10月29~30日於台灣師範大學圖書館舉行

胡衍南：〈論「外省第二代」作家的父親書寫——以張大春《聆聽父親》、朱天心《漫遊者》、駱以軍《月球姓氏》、郝譽翔《逆旅》為例〉

陳建忠：〈歷史創傷、精神危機、自我救贖／放逐：論朱天心與王安憶的都市書寫〉

陳俊榮：〈台灣小說的接受史觀：從「經典三十」評審到「最愛二十經典小說」票選〉

張瑞芬：〈昨日重現的記憶——家族史與台灣九〇年代女性書寫〉

2004亞太文學論壇

台灣筆會、成功大學台灣文學系、文學台灣基金會主辦，國家台灣文學館、台南市政府、清華大學台灣文學研究所、台灣師範大學台灣文化暨語言文學研究所、中華文化復興運動總會、靜宜大學台灣文學系、真理大學台灣文學系、真理大學台灣語言學系協辦，11月19~21日於台灣文學館舉行

吳明益：〈一種「照管」土地的態度：《笠山農場》中人們與其所墾殖土地的關係〉

台灣新文學發展重大事件研討會

國家台灣文學館主辦，聯合報副刊承辦，11月27~28日於台灣文學館舉行

陳芳明：〈《殺夫》事件與女性書寫〉

| |
|--------------------------------|
| 水是故鄉甜——琦君作品研討會 |
| 中央大學圖書館主辦，12月1日於中央大學文學院國際會議廳舉行 |
| 林秀蘭：〈從花果飄零到靈根自植——琦君的離散書寫〉 |
| 莊宜文：〈《橘子紅了》的文本衍義〉 |

| |
|---|
| 青年文學會議 |
| 國家台灣文學館主辦，財團法人台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，12月4~5日於台灣文學館舉行 |
| 鄭千慈：〈關於一場酷刑的不在場證明——檢視七等生作品中文學或社會場域的規訓與懲戒〉 |
| 蔡明原：〈上海或台灣？新感覺的兩種實踐——以劉吶鷗與翁鬧的作品為探討對象〉 |
| 蔡孟娟：〈當代文學之佛學世應——論東年《地藏菩薩本願寺》〉 |

| |
|---|
| 第4屆台灣客家文學研討會 |
| 苗栗縣政府主辦，苗栗縣文化局承辦，12月14日於聯合大學國際會議廳舉行 |
| 邱雅芳：〈從肉體出走到精神出走——以吳濁流《亞細亞的孤兒》為中心〉 |
| 熊姿婷：〈客籍作家的女性書寫——以吳濁流《亞細亞的孤兒》與鍾理和〈貧賤夫妻〉為例〉 |
| 鄧慧恩：〈世界的表情：龍瑛宗眼中的世界文學〉 |
| 林玲燕：〈由「異化」到「救贖」之創傷情結超脫——論鍾理和小說中的生命美學〉 |
| 錢鴻鈞：〈戒嚴體制下的反抗書寫：鍾肇政小說《沈淪》的台灣人形象〉 |
| 李栩鈺：〈從鍾理和〈貧賤夫妻〉論析客家婦女形象——以鍾台妹及其同時代的黎明為例〉 |

【2005】

| |
|---|
| 第4屆台灣文化國際學術研討會：台灣思想與台灣主體性 |
| 台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、長榮大學台灣研究所主辦，3月19~21日於台灣師範大學、長榮大學舉行 |
| 林鎮山：〈畸零人「物語」：論鄭清文的〈三腳馬〉與〈髮〉的邊緣發聲〉 |

| |
|---|
| 「多元的交響：世界華文文學作品評論」研討會 |
| 佛光人文社會學院文學系、世界華文文學研究中心主辦，3月27日於佛光人文社會學院舉行 |
| 李宜芳：〈國族鬼話：李昂《看得見的鬼》性暴力文本〉 |
| 黃淑君：〈張貴興《群象》的國族想像〉 |

| |
|--|
| 第29屆全國比較文學會議 |
| 中華民國比較文學學會主辦，中正大學外國語文學系承辦，4月23日於中正大學舉行 |
| 李小清：〈都會空間的漫遊／書寫：談朱天心《古都》中的流放美學／政治〉 |
| 楊凱麟：〈構思虛擬——駱以軍的第四人稱單數書寫〉 |
| 黃素卿：〈兩個華裔女性的跨國旅程：《桑青與桃紅》和《千金》〉 |

| |
|------------------------------|
| 第4屆全國研究生文學符號學研討會 |
| 南華大學文學所主辦，5月1日於南華大學舉行 |
| 王靖丰：〈80年代黃凡、林耀德都市小說「空間意象」研究〉 |
| 柯佩君：〈《家變》文字析論〉 |
| 林以衡：〈鄭清文小說〈舊鎮〉、〈河流〉意象研究〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 重寫台灣文學史／反思女性小說史國際學術研討會 |
| 暨南國際大學中文系、清華大學台文所主辦，5月27～28日於暨南國際大學舉行 |
| 劉恆興：〈自敘述者與視角論 20、30年代台灣小說之群眾書寫及其民族意義〉 |
| 應鳳凰：〈50年代女性小說與台灣主導文化〉 |
| 邱貴芬：〈台灣現代主義小說與現代性的時間〉 |
| 劉亮雅：〈後現代與後殖民：1987年以來的台灣小說〉 |
| 蔡建鑫：〈看不見的城市，看得見的鬼：李昂小說中的鬼魅空間書寫〉 |

| |
|--|
| 第9屆文學與美學國際學術研討會——一代鬼才：古龍與武俠小說 |
| 淡江大學中國文學系、國家圖書館漢學研究中心主辦，6月4～5日於國家圖書館舉行 |
| 葉洪生：〈與俠共舞〉 |
| 郭璉謙：〈古龍武俠小說目錄及創作年代商榷〉 |
| 龔敏：〈梁羽生、金庸到古龍——論古龍小說之新與變〉 |
| 蘇姿妃：〈仗劍江湖載酒行——古龍的生命歷程〉 |
| 王立：〈古龍小說復仇母題的審美與文化意涵〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 陳曉林：〈從技法的突破到意境的躍升——以楚留香傳奇為例〉 |
| 卓福安：〈俠情與科技——談《絕代雙驕》由小說、漫畫到線上遊戲之劇情轉變〉 |
| 林保淳：〈西門吹雪與葉孤城〉 |
| 陳康芬：〈世界觀的裂變——古龍武俠小說「世俗英雄」的文化／社會意義〉 |
| 陳 墨：〈楚留香研究：朋友、情人和敵手〉 |
| 劉巧雲：〈正言若反——論古龍武俠小說的特色〉 |
| 胡仲權：〈論《絕代雙驕》的修辭藝術〉 |
| 林建發：〈視線·聲音·延異——閱讀《大人物》〉 |
| 劉奕德：〈古龍，招式，敘事學〉 |
| 湯哲聲：〈英雄和美女：古龍小說的創新和危機〉 |
| 楊 照：〈系譜的重建與破壞——論古龍的武俠與江湖〉 |
| 陳郁夫：〈古龍小說的「現代性」與異國（東洋、西洋）譯作影響〉 |
| 陳益源：〈古龍小說中的愛情與女性〉 |
| 楊明昱：〈古龍武俠電影、電視劇的美學成就〉 |
| 湯哲聲：〈古龍在現代武俠小說史上的定位〉（學者觀點） |
| 宋德令：〈古龍在現代武俠小說史上的定位〉（出版家觀點） |

第 2 屆全國台灣文學研究生學術論文研討會

國家台灣文學館主辦，成功大學台灣文學系承辦，6 月 4~5 日於台灣文學館舉行

張琬琳：〈陳映真早期作品（1959~1968）的現代主義試驗——以 60 年代現代主義在台灣之「二度接受」現象為觀察途徑〉

林秀蘭：〈耽溺、毀滅與救贖——論蘇偉貞《沉默之島》的「身體意識」〉

林唯莉：〈尋找君父的城邦——試論《逆旅》、《漫遊者》中女性自傳式書寫與家國尋索〉

東南亞華文文學研究的新視野：台新研究經驗交流研討會

佛光人文社會學院文學系主辦，6 月 5 日於佛光人文社會學院舉行

鄭琇方：〈怵：一個賤斥的過程——論李永平小說中的主體形構〉

天理台灣學會第 15 回研究大會台灣大會

天理台灣學會主辦，9 月 9~10 日於台灣大學、中國文化大學舉行

羅玠旻：〈呪縛された男——40 年代呂赫若作品群〉

劉吶鷗國際研討會

國家台灣文學館主辦，中央大學中國文學系承辦，9月17~18日於國家台灣文學館行

李黛颯：〈經驗／驚艷上海—新感覺派的都市漫遊〉

曾月卿：〈一個女性美學的觀察——劉吶鷗《都市風景線》（1930）〉

2005 台中學——文采風流研討會

台中市文化局主辦，中興大學中國文學系承辦，9月23~24日於中興大學舉行

藍建春：〈反對者黃凡的自我解嘲——從〈賴索〉到《躁鬱的國家》〉

陳昌遠：〈寂聲的死亡遊行——試論張彥勳小說的「葬列」敘〉

楊孟珠：〈孤女的願望與女性／母親的認同書寫——從張淑菡《意難忘》談起〉

陳建忠：〈私語敘事與性／別政治——陳雪與陳染的「私小說」比較研究〉

2005 年台灣語言、文學、教育與文化研討會

嘉義大學人文藝術學院外國語言學系主辦，10月1日於嘉義大學民雄校區舉行

黃淑瑛：〈從女性主義建構論的觀點分析「桂花巷」與「覺醒」小說中的女性自我〉

劉于雁：〈敘述的游牧主義、與台北人的鄉愁——讀駱以軍的小說〉

永不凋謝的三色堇——張秀亞文學研討會

國家台灣文學館主辦，台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，10月1日於台灣文學館舉行

周芬伶：〈張秀亞詩小說與散文詩的文體實驗〉

許琇禎：〈傷感寫實——張秀亞小說之美學構設〉

戴華萱：〈愛的成長紀事——張秀亞小說中的主體性論述〉

跨領域的台灣文學研究學術研討會

國家台灣文學館主辦，成功大學台灣文學系承辦，10月15~16日於台灣文學館舉行

黃美娥：〈從「詩歌」到「小說」：日治初期台灣文學知識新秩序的生成〉

楊 翠：〈建構我族·解構他族——朱天心的記憶與認同之辯證〉

范銘如：〈70年代鄉土小說的「土」生土長〉

方孝謙：〈日據台灣的同化政策與當代小說：反同化論述的形成〉

| |
|---|
| 第 2 屆兩岸現代文學發展與思潮學術研討會 |
| 中華發展基金管理委員會主辦，佛光人文社會學院文學系承辦，10 月 28~29 日於中國文化大學舉行 |
| 黎湘萍：〈兩種現代性？——冷戰初期的兩岸小說初論〉 |
| 計璧瑞：〈承繼與延展——從《賴索》到《躁鬱的國家》〉 |
| 劉登翰：〈施叔青：香港經驗和台灣敘事——兼說世界華文創作中的「施叔青現象」〉 |
| 朱嘉雯：〈玫瑰，在她如此盛開的時候——新世紀女性小說中的愛慾與自我〉 |
| 曹惠民：〈台灣「同志書寫」的性別想像〉 |
| 李 娜：〈失散的人・失散的古典——舞鶴《悲傷》的寓言式解讀〉 |
| 朱雙一：〈「佛」光「道」影談小說——東年、阮慶岳、黃凡等以民間宗教信仰為素材的小說〉 |
| 陳建忠：〈黃春明與張煒的鄉土小說比較研究〉 |
| 樊洛平：〈台灣新世代女作家小說創作態勢〉 |

| |
|--|
| 2005 台語文學學術研討會 |
| 國家台灣文學館主辦，台南女子技術學院承辦，10 月 29~30 日於台灣文學館舉行 |
| 呂美親：〈召喚苦澀原汁，延長賞味期限：論析清文小說〈虱目 á ê 滋味〉中失落語詞積極意涵〉 |

| |
|---------------------------------|
| 第 9 屆台灣文學家牛津獎——廖清秀文學會議 |
| 真理大學台灣文學系主辦，11 月 5 日於真理大學麻豆校區舉行 |
| 彭瑞金：〈廖清秀的歷史小說〉 |
| 曾月卿：〈一個女性主義的觀察——廖清秀〈和解〉〉 |
| 陳錦玉：〈殖民地傷痕文學的浮雕——析論廖清秀四部長篇小說〉 |

| |
|---|
| 2005 海峽兩岸華文文學學術研討會 |
| 南亞技術學院通識教育中心、中國現代文學學會主辦，11 月 19~20 日於南亞技術學院舉行 |
| 陳碧月：〈從「酷兒理論」看陳雪《蝴蝶》的多元情慾書寫〉 |
| 洪珊慧：〈論東方白從《浪淘沙》到《雅語雅文》的台文書寫〉 |
| 李宜涯：〈楊小雲小說析論〉 |
| 許文榮：〈文學雜交：中國性、本土性、現代性的三角關係——論現代馬華小說的文體形式〉 |

鄭 穎：〈由「多重渡引」論李渝小說中的現代性與歷史書寫——從《溫州街的故事》到《賢明時代》〉

陳佳穗：〈淺論新馬華文作品之地方色彩與主體意識〉

第 3 屆花蓮文學研討會

花蓮縣文化局主辦，東華大學中國語文學系承辦，11 月 19~20 日於花蓮中信大飯店舉行

呂文翠：〈母體的隱喻：離鄉或戀土？——重讀王禎和〉

沈乃慧：〈歷史與花蓮的後現代想像——評析林宜濤小說〉

後殖民的東亞在地化思考：台灣文學國際學術研討會

國家台灣文學館主辦，清華大學台灣文學研究所承辦，11 月 19~20 日於清華大學舉行

劉亮雅：〈跨族群翻譯與歷史書寫：以李昂〈彩妝血祭〉與賴香吟〈翻譯者〉為例〉

第 2 屆網路文學研討會

交通大學通識教育中心主辦，11 月 26 日於交通大學舉行

祁立峰：〈現象、流行、還是文類？——從《第一次親密接觸》出發觀察網路文學的文類學獨立性〉

陳秀貞：〈台灣網路小說之文學社會學考察——生產、傳播、消費與社群的相互關聯〉

2005 南投文學——巫永福與張文環創作學術研討會

南投縣政府主辦，南投縣政府文化局承辦，11 月 26 日於南投縣政府文化局舉行

郭 楓：〈張文環現實主義小說家的風格〉

黃玉蘭：〈巫永福與張文環短篇小說作品風格比較：兒童敘述分析〉

吳麗櫻：〈殖民地的呼聲：張文環小說《爬在地上的人》析論〉

簡明雪：〈論張文環小說〈日月潭羅曼史〉〉

2005 青年文學會議——異同、影響與轉換：文學越界學術研討會

國家台灣文學館主辦，台灣文學發展基金會、文訊雜誌社承辦，12月10~11日於台灣文學館舉行

曹世耘：〈《行過洛津》——小說與戲曲《鏡記》互涉書寫〉

劉淑貞：〈書寫已死·殘肢重生——以張大春〈預知毀滅紀事〉的宣言為起點〉

琦君及其同輩女作家學術論文研討會

中央大學琦君研究中心主辦，12月15~16日於台灣師範大學舉行

朱嘉雯：〈重寫綠窗舊夢——琦君詩化小說探析〉

林淑貞：〈琦君「傳記情境」中的鏡像疊影——以《菁姐》為例〉

黃慧鳳：〈琦君小說中的婚姻形貌〉

應鳳凰：〈50、60年代女性小說家筆下的「家國」與「性別」話語——比較琦君與林海音〉

羅秀美：〈學院女作家的教／學與散文／小說創作之間的互動考察——兼論其接受史〉

第2屆台灣文學與語言國際學術會議

真理大學語文學院主辦，12月18日於真理大學麻豆校區舉行

許素蘭：〈望鄉的靈魂，流亡的軀體——小說家郭松棻〉

【2006】**漢學研究之回顧與前瞻國際學術研討會**

台灣師範大學國文學系主辦，4月8~9日於台灣師範大學舉行

石曉楓：〈當代台灣女性成長小說的回顧與前瞻〉

第1屆台灣語文暨文化研討會

中山醫學大學台灣文學系主辦，4月29~30日於中山醫學大學舉行

周慶塘：〈鄭清文小說中的鄉土描寫〉

王幸華：〈寫實（realism）？再現（representation）？——日治台灣新文學小說的醫療（事）書寫新探〉

李敏忠：〈皇民的反抗：台灣人的新生苦旅——以王昶雄《淡水河的漣漪》、《奔流》以及《鏡》小說的考察為例〉

陳怡君：〈新思想、舊傳統 & 台灣文化交替——以鄭溪泮台語白話字小說《出死線》

為探討文本〉

第 4 屆全國研究生文學社會學研討會

南華大學文學所主辦，5 月 6 日於南華大學舉行

龍泳衡：〈婚姻的故事——論林海音作品中新舊時代交替的女性處境變化〉

吳雅萍：〈從小說看 30~40 年代作家筆下的「女學生次文化」〉

林谷靜：〈觀閱她史書寫自我——論《兩個芙烈達·卡蘿》與《漂流之旅》重構她史的書寫策略〉

楊晶晶：〈試析朱點人作品中空間地理學的權力／政治——以《島都》、《秋信》為分析對象〉

台灣文學傳播全國學術研討會

中興大學台灣文學研究所主辦，5 月 12~13 日於中興大學舉行

朱惠足：〈越界書寫：1920 年代台灣雜誌與現代小說的誕生〉

文學閱讀寫作與思考通識研討會

台北教育大學語文教育學系主辦，5 月 26 日於台北教育大學舉行

周志煌：〈從記憶中尋找治療——論台灣當代小說中的「往事重現」與「情境重演」〉

第 1 屆台東大學華語文學學術研討會

台東大學華語文學系籌備處主辦，5 月 27 日於台東大學舉行

陳鴻逸：〈屬人或屬地的歸返？語言或歷史的追尋？——從施叔青及《行過洛津》談華文文學的複合敘事〉

林雅玲：〈想像與認同——以台東作家林韻梅移民墾拓小說為研究中心〉

鄭清文國際學術研討會

國家台灣文學館、教育部主辦，中正大學台灣文學研究所、加拿大雅博達大學東亞系承辦，5 月 27~28 日於中正大學舉行

羅林、江寶釵：〈鄭清文小說英譯本《玉蘭花》的跨文化閱讀〉

林鎮山：〈聲音與驚怕——〈夜的聲音〉與〈來去新公園飼魚〉中的等待與牽掛〉

江寶釵：〈那嗡嗡的蚊聲——論鄭清文的小說創作與批判意識〉

| |
|---|
| Terence C. Russell：〈紅龜粿：鄭清文在鬼世界的正義使者〉 |
| 金良守：〈鄭清文《三腳馬》裡的殖民地記憶〉 |
| 金尚浩：〈論鄭清文小說裡的悲劇性——以〈永恆的微笑〉與〈黑面進旺之死〉為中心〉 |
| 徐照華：〈鄭清文短篇小說中的悲憫情懷〉 |
| 蔡振念：〈鄭清文短篇小說中異化的現代英雄〉 |
| 趙洪善：〈〈姨太太生活的一天〉和「不可信的敘述者」〉 |
| 許素蘭：〈走出簸箕谷？走向廣闊的世界——鄭清文小說中的「山谷」意象及其變衍〉 |
| 李進益：〈一首台灣農村的贊歌——論鄭清文長篇小說《峽地》〉 |

第3屆全國台灣文學研究生學術論文研討會

國家台灣文學館主辦，中興大學台灣文學研究所承辦，6月3~4日於中興大學舉行

劉孟哲：〈色授？魂予？：台灣男同志小說中的愛滋再現〉

祁立峰：〈一哥愛與死：從《我未來次子關於我的回憶》出發梳理駱以軍作品的轉向〉

邱雅萍：〈時代的陰影：析論《植有木瓜樹小鎮》中的現代性、傳統性與殖民性〉

黃凱琄：〈哀緬、沉默、協商：論《荒人手記》、《沉默之島》、《行道天涯》的國族／認同書寫〉

賀淑芳：〈修辭敘事分析鄭寶娟小說中生與死的驅力〉

林秀蘭：〈「愉悅」與「恐怖」的交歡：論李昂小說中的身體情慾書寫〉

南台灣文化與歷史學術研討會

高苑科技大學通識教育中心、高雄縣自然史教育館合辦，6月8~9日於高苑科技大學舉行

陳立驤：〈鍾理和〈貧賤夫妻〉主旨析論〉

2006年暑期近現代文學研究研討會

台灣大學台灣文學研究所、東京大學中國文學研究室主辦，6月29日至7月2日於台灣大學舉行

陳允元：〈島都與帝都——30年代台灣小說的都市圖像〉

楊雅儒：〈由「感官／慾望」再現的歷史記憶——論施叔青《行過洛津》〉

松崎寬子：〈鄭清文論：鄭清文小說中的時代觀念——以1979年〈我要再回來唱歌〉為例〉

| |
|----------------------------------|
| 吳品誼：〈「她」的故事——論陳玉慧《海神家族》的家族／國族追尋〉 |
| 楊舒茵：〈試論張愛玲對朱天心的影響〉 |

| |
|---|
| 第3屆台灣羅馬字國際學術研討會 |
| 台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、國家台灣文學館主辦，9月9~10日於台灣師範大學舉行 |
| 李勤岸：〈平埔族主體性論述重建：論陳雷長篇小說《鄉史補記》〉 |
| 林怡禎：〈十年漫步永遠的故鄉——論陳雷台語小說的養分與蛻變〉 |

| |
|--|
| 台日台灣文學研究者交流會議 |
| 成功大學台灣文學系主辦，9月10~12日於台南縣虎頭埤舉行 |
| 趙慶華：〈相聚、離開、沉默、流浪——從「空間視域」的衍變閱讀蘇偉貞的「眷村四部曲」〉 |

| |
|---|
| 第4屆苗栗縣文學研討會 |
| 苗栗縣政府主辦，聯合大學台灣語文與傳播學系、苗栗縣文化局承辦，9月28~29日於聯合大學舉行 |
| 黃信洋：〈消失的「原鄉」——試論王幼華〈模糊的人〉一文裡的「男人」概念〉 |
| 陳鴻逸：〈是鄉愁還是飄移？是身份還是認同？一種生命經驗的感覺書寫——從雪眸的《悲劇台灣》談起〉 |
| 盛 鎧：〈讓未來通過過去來到現在：李喬《荒村》中的歷史及其現實意義〉 |

| |
|---|
| 台灣大河小說家作品學術研討會 |
| 國家台灣文學館主辦，文學台灣基金會承辦，9月30日至10月1日於台灣文學館舉行 |
| 林鎮山：〈我所知道的東方白和《浪淘沙》〉 |
| 余昭玟：〈論鍾肇政《台灣人三部曲》中的山林意象〉 |
| 藍建春：〈在台灣土地上書寫台灣人歷史——論鍾肇政《台灣人三部曲》的典律化過程〉 |
| 史 峻：〈後殖民反思——東方白《尾巴》及《古早》的主題，形式和功能〉 |
| 申惠豐：〈說故事——論《浪淘沙》的敘事型態及其意義〉 |
| 歐宗智：〈《浪淘沙》主要人物結構及其身分認同〉 |
| 三木直大：〈試論《孤燈》——李喬小說的歷史敘述與文學虛構〉 |

許素蘭：〈台灣，我的母親——李喬《寒夜三部曲》裡孤兒意識的消解與故鄉意象的浮現〉

女性文學學術研討會

國家台灣文學館、靜宜大學台灣文學系主辦，9月30日至10月2日，於靜宜大學舉行

藍建春：〈女性當自強：從《澀果》論季季小說中不幸的女性命運〉

彭瑞金：〈走過暗夜，走到天光？——李昂的女性書寫行跡圖〉

王鈺婷：〈歷史的細語——論《自傳の小說》、《看得見的鬼》中庶民文化與鄉野傳奇的運用〉

楊 翠：〈泥沼之河——陳燁《泥河》中的歷史意識與空間意象〉

張靜茹：〈重繪心靈地圖：陳燁《半臉女兒》的生命史書寫〉

張瑛姿：〈解構男聲／重構女生——試論陳雪《橋上的孩子》、《陳春天》再現女性生命文本的書寫策略〉

謝肇禎：〈瘋狂切片——論《陳春天》的傷痛經驗〉

王惠珍：〈逆流而下，逆流而上：試論鍾文音的「飄流」意象〉

林宛青：〈再造自身：論鍾文音作品中的母女關係〉

陳明柔：〈遠走到他方——《海神家族》中的離散語境〉

陳佳琦：〈跨越散文，編織小說——試以周芬伶的《妹妹向左轉》為起點〉

台灣文學與跨文化流動：第5屆東亞學者現代中文文學國際學術研討會

行政院文建會主辦，清華大學台灣文學研究所承辦，10月26~28日於清華大學舉行

朴宰雨：〈日帝殖民時期韓台文化互動的另一個空間——論鍾理和的滿洲體驗和韓人題材小說《柳蔭》的意義〉

朱偉誠：〈當代台灣文學中的同性戀與國家：國族寓言抑或同志國〉

全炯俊：〈東亞內部的文化間翻譯：黃春明小說與韓國的話劇和電影〉

陳建忠：〈歷史敘事與想像（不）共同體：論兩岸「新歷史小說」的敘事策略與批判話語〉

范銘如：〈當代台灣小說的「南部」書寫〉

2006 海洋文化學術研討會

台灣海洋大學人文社會科學院主辦，11月10~11日於台灣海洋大學、基隆市文化中心舉行

劉向仁：〈空間、語言與鄉愁——試論周金波小說中的雙重認同〉

台灣文學藝術與東亞現代性國際學術研討會

行政院文建會主辦，政治大學台灣文學研究所承辦，11月10~12日於政治大學舉行

河原功：〈吳濁流『胡志明』に關する研究〉

李爽學：〈中國民族主義與台灣現代性——從喬伊斯的《都柏林人》看白先勇的《台北人》〉

苦悶與蛻變：60、70年代台灣文學與社會國際學術研討會

東海大學中國文學系、國家台灣文學館主辦，11月11~12日於東海大學舉行

許建崑：〈孤絕與再生——從白先勇筆下到曹瑞原鏡頭下的《孽子》〉

許達然：〈70年代台灣短篇小說裡主體性的尋求〉

林鎮山：〈魂兮歸來——從〈貓牠們的祖母〉到〈夜行貨車〉論陳映真的「苦悶與蛻變」〉

資深兒童文學家—潘人木先生作品研討會

中華民國兒童文學學會、中央大學中國文學系現代文學教研室、國家台灣文學館合辦，11月18~19日於台北市立圖書館總館舉行

張素貞：〈人前亮三分的生命之歌——潘人木後期的文藝創作〉

應鳳凰：〈烏魯木齊之憶——論潘人木新疆題材的小說〉

陳良真：〈潘人木小說的情節構設與語言特色〉

曾萍萍：〈馬蘭花吐露芬芳——論潘人木《馬蘭的故事》〉

朱嘉雯：〈花園裡的秘密——漣漪表妹的成長記事〉

彭婉蕙：〈論《馬蘭的故事》之罪與罰——兼論潘人木小說中的母親身影〉

第13屆全國中文研究所研究生論文研討會

中央大學中國文學研究所主辦，11月25日於中央大學舉行

羅詩雲：〈灰色書寫的追求——論呂赫若〈廟庭〉、〈月夜〉之寫作構圖〉

詹閔旭：〈符號運作與中國性——論王文興《家變》〉

第10屆台灣文學家牛津獎暨福爾摩沙文學會議——黃靈芝文學會議

真理大學語文學院主辦，真理大學台灣文學系承辦，11月25日於真理大學舉行

劉維瑛、曾麗蓉：〈黃靈芝的小說〉

| |
|--|
| 2006 青年文學會議——台灣作家的地理書寫與文學體驗 |
| 國家台灣文學館、中央研究院文哲所主辦，文訊雜誌社承辦，12月16~17日於國家圖書館舉行 |
| 祁立峰：〈城市・場所・遊樂園——從駱以軍「育嬰三部曲」觀察其地景描繪的變遷與挪移〉 |
| 葉嘉詠：〈城市・消費・情感——論朱天文小說中的香港〉 |
| 李 晨：〈從「伊甸」，到「風塵」——朱天文創作的文學地景轉變〉 |
| 蕭寶鳳：〈漫遊者的權力：論朱天心小說的歷史書寫、現代文明批判及死亡主題〉 |
| 何淑華：〈鍾理和原鄉書寫與認同形構歷程研究——以鍾理和返回原鄉時期的書寫為對象〉 |
| 鍾宜芬：〈鄉關何處？夢遺美濃——論吳錦發《青春三部曲》〉 |
| 李孟舜：〈原鄉的迴響——李昂小說中鹿港經驗的多重特質〉 |
| 詹閔旭：〈罪／醉城——論李永平的《海東青》〉 |
| 李 娜：〈「美國」與郭松棻的文學／思想旅程——以《論寫作》為中心的考察〉 |
| 黃啟峰：〈集體記憶的書寫——論《溫州街的故事》的時間、空間與敘事〉 |
| 陳宗暉：〈海的方向，海的啟發——從《黑色的翅膀》探勘夏曼・藍波安的近期書寫〉 |

【2007】

| |
|---|
| 古典、現代與庶民重層景觀——2007 台灣文學學術研討會 |
| 廖偉竣：〈外省人的八二三砲戰小說與本省人的八二三砲戰小說：朱西甯小說《八二三注》與陳雷台文小說〈大頭兵黃明良〉內容、修辭的巨大差異及對其族群的創傷治療——使用海登・懷特（Hayden White）及格林布拉特（Stephen Greenblatt）新歷史主義文學理論的一次文本分析〉 |

| |
|---|
| 第 5 屆台灣文化國際學術研討會——李喬的文學與文化論述 |
| 台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所、長榮大學台灣研究所主辦，4月27~28日於台灣師範大學舉行，4月29日於長榮大學舉行 |
| 李永熾：〈他者的文化、文化的自我——李喬的文化論述〉 |
| 周慶塘：〈李喬作品所呈現的文化意義——以 80 年代短篇小說為例〉 |
| 張修慎：〈台灣知識份子李喬的文化論述——與戰前「台灣文化」論述的接軌〉 |
| 游勝冠：〈等待理論化的後殖民思考——論李喬的《台灣人的醜陋面》〉 |
| 盛 鎧：〈共同體的失落——李喬〈兇手〉中的社會悲劇〉 |
| 陳龍廷：〈一座台灣文學聖山的追尋——李喬〈泰姆山記〉的互文性解讀〉 |
| 陳建忠：〈李喬《埋冤 1947 埋冤》與林耀德《1947 高砂百合》的「二二八」歷史小 |

| |
|--|
| 說比較〉 |
| 李進益：〈異筆同書台灣情——李喬、鄭清文小說比較〉 |
| 錢鴻鈞：從批評《插天山之歌》到創作〈泰姆山記〉——論李喬的傳承與定位〉 |
| 紀俊龍：〈李喬《重逢——夢裡的人》探析〉 |
| 許素蘭：〈文學，做為一種自傳——《重逢——夢裡的人·李喬短篇小說後傳》的「後設」意圖〉 |
| 陳國偉：〈從語言複調到民族想像——李喬《埋冤 1947 埋冤》的歷史敘事與再現〉 |
| 趙映顯：〈李喬小說裡殖民地記憶〉 |
| 林開忠、李舒中：〈李喬「反抗」論述的探索——兼論台灣的殖民性問題〉 |
| 賴松輝：〈現代主義文學與李喬早期的小說〉 |
| 楊 翠：〈「大地母親的多重性」——論李喬《寒夜三部曲》、《情天無恨》、《藍彩霞的春天》中的女性塑像〉 |
| 邱子修：〈醒悟還是了悟？——《白蛇傳》文本互涉的跨文化評析〉 |
| 陸敬思：〈台灣歷史上一個社區的發展——分析李喬的《寒夜三部曲》〉 |
| 馮建彰：〈台灣現代性的未竟之業——以民族誌書寫的角度解讀李喬評論及其文化批評的技術〉 |

| |
|----------------------------------|
| 海峽兩岸華語文學學術研討會 |
| 萬能科技大學通識教育中心主辦，5月5日於萬能科技大學舉行 |
| 王韻如：〈朱天文的「自梳」：小說〈安安假期〉及電影〈冬冬假期〉〉 |
| 陳昭利：〈以笑容包裝死亡的鄉土小說作家——黃文相研究〉 |

| |
|--|
| 浮世新繪：近代報刊學術研討會 |
| 暨南國際大學中國語文學系主辦、暨南國際大學歷史學系協辦，5月5日於暨南國際大學舉行 |
| 阮淑雅：〈寫在大東亞聖戰之外——論吳漫沙連載於《風月報》之《桃花江》（1937~1939）〉 |

| |
|---|
| 苗栗學「地域、族群與文化」學術研討會 |
| 聯合大學共同教育委員會主辦，聯合大學苗栗學研究中心承辦，6月1日於聯合大學舉行 |
| 黃信洋：〈沒有英雄的世界——試論王幼華〈狂徒〉一文的「罪犯」概念〉 |

文學的民族學思考與文學史的建構學術研討會

政治大學民族學系、原住民族研究中心、台灣文學研究所、台灣大學日本語學系、國科會社科中心主辦，6月1日於政治大學舉行

宋澤萊：〈撰寫台語小說史可能面臨的問題〉

現代思潮全國學術研討會

靜宜大學人文暨社會科學院主辦，6月8日於靜宜大學舉行

陳韻琦：〈論武俠小說家金庸與古龍之自由觀——以《神雕俠侶》楊過與《天涯·明月·刀》傅紅雪為例〉

彰化文學國際學術研討會

國立台灣文學館、彰化師範大學國文學系暨台灣文學研究所主辦，6月8~9日於彰化師範大學舉行

黃儀冠：〈論李昂自傳的小說之鄉土修辭與性別符碼〉

林明德：〈論翁鬧的小說藝術〉

陳建忠：〈靈視者的預言——宋澤萊《血色蝙蝠降臨的城市》與《熱帶魔界》中的美學實驗與文化論述〉

陳憲仁：〈洪醒夫的研究述評〉

林芳玫：〈彰化的在地書寫與歷史記憶——〈行過洛津〉的敘事手法及其對時間與空間的重組〉

石弘毅：〈論林雙不的農民小說〉

第4屆全國台灣文學研究生學術論文研討會

國立台灣文學館主辦，政治大學台灣文學研究所承辦，6月9~10日於政治大學舉行

劉淑貞：〈島國遺精：重寫者尤里西斯——駱以軍的死亡旅程〉

阮淑雅：〈從女人到女鬼：李昂小說中的時間、經歷獻祭與情慾〉

林定杰：〈駱以軍《月球姓氏》中的時空意涵與自我主體的展現〉

高鈺昌：〈全球化的「後」果：《大學之賊》中的全球化與後現代〉

曾佳婕：〈發達資本主義時代的台北抒情詩人：朱天心〈古都〉中的雙重都市漫遊、精神分裂式國族認同與賤斥意向〉

台灣語文與教學研討會暨論文發表會

高雄師範大學文學院主辦，6月10日於高雄師範大學舉行

李進益：〈異筆同書台灣情——李喬、鄭清文小說比較〉

蔡振念：〈尋找父親的背影——《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與父親形象〉

現代台日文學與城鄉意象研討會

南華大學主辦，9月29~30日於國立台灣文學館舉行

邢鼎賢：〈朱西甯的小說世界〉

侯作珍：〈現代人的精神病理室：論李喬的短篇心理小說〉

黃文成：〈感官的魅惑與權力的重塑——台灣90年代女性嗅覺小說書寫探析〉

當小說找到舞台——2007 台語文學學術研討會

中山醫學大學台灣語文學系、台灣羅馬字協會主辦，10月6~7日於中山醫學大學舉行

李勤岸：〈陳雷短篇小說中 ê 跨體式語言〉

廖瑞銘：〈台語小說中 ê 都市氣口——陳明仁《路樹下 êtōo-peh-á》ê 都市書寫〉

蔡幸紋：〈清文台語小說集《虱目仔 ê 滋味》ê 高雄書寫探討〉

朱香婷：〈清文台語小說集《虱目仔 ê 滋味》ê 女性書寫探討〉

何信翰：〈史詩？小說？敘事詩？——論《胭脂淚》ê 文體〉

李婉慈：〈性命、性別、存在 kap 救贖——王貞文台語小說《天使》研究〉

潘惠華：〈淺探台灣民間文學台語書寫——以張深切劇本《落陰》《邱罔舍》為例〉

丁鳳珍：〈台灣日治時期漢字小說中 ê 台語書寫探討〉

2007 柏楊學術國際研討會

教育部、行政院文化建設委員會主辦，台南大學人文學院承辦，10月10~11日於台南大學舉行

黎活仁：〈柏楊小說的空間形式〉

應鳳凰：〈從《蝗蟲東南飛》到《異域》血淚——郭衣洞與台灣反共文學〉

朱偉祺：〈白色恐怖時期的歷史記憶與創傷書寫——以施明正小說為例〉

第3屆嘉義研究學術研討會

嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月26~27日於嘉義大學舉行

王玫珍：〈一方山水養一方人——論張文環《爬在地上的人》小說中的梅山書寫〉

跨領域對談：全球化下的台灣文學與文化研究國際學術研討會

成功大學台灣文學系主辦，10月26~28日於成功大學舉行

林芳玫：〈跨界與遷徙：論《行過洛津》的民間信仰與鬼魅書寫〉

陳惠齡：〈空間圖式化的隱喻性轉讓——台灣「新鄉土」小說與烏托邦地理學〉

廖淑芳：〈舞鶴小說〈悲傷〉中的空間書寫〉

劉亮雅：〈鄉土想像的新貌：陳雪的《橋上的孩子》、《陳春天》裡的地方、性別、記憶〉

2007 台灣文學與電影學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦，11月1日於屏東教育大學舉行

林秀蓉：〈從《油蔴菜籽》看1980年代台灣「女性小說／電影改編」的時代意義〉

唐毓麗：〈台灣戰後自然主義小說研究〉

「客家研究」研究生學術論文研討會

中央大學客家社會文化研究所主辦，11月11日於中央大學舉行

林佩珊：〈鄉土、歷史、兒童樂園——甘耀明小說初探〉

兩岸三地人文社會科學論壇——典範移轉：學科的互動與整合

台灣中央大學、中國南京大學、香港中文大學主辦，11月16~21日於中央大學舉行

陳韻琦：〈新派武俠小說的典範建立——以金庸與古龍為例〉

區域·語言·多元書寫——第4屆花蓮文學研討會

花蓮縣文化局主辦，東華大學中文系承辦，11月17~18日於花蓮縣文化局舉行

施俊州：〈語言、鄉土小說 kap 台語文學史：論王禎和小說的符碼轉換〉

詹閔旭：〈反／返帝國及其實踐：李永平與台灣70年代鄉土文學的反西化驅力與民族故事〉

廖淑芳：〈從語言運用角度比較王禎和小說與林宜濤小說〉

| |
|---|
| 2007 文學「南台灣」學術研討會 |
| 中正大學台灣人文研究中心、台灣文學研究所主辦，11 月 24 日於中正大學舉行 |
| 邱子修：〈性／別政治還是政治化性／別——重讀李昂的《迷園》〉 |
| 侯作珍：〈南部地區作家作品中兩代異鄉人的命運及其呈現——以宋澤萊、舞鶴、鍾文音為例〉 |
| 陳國偉：〈一個南方觀點的形成：推理小說的在地化考察〉 |
| 陳大道：〈藝術性、現代性與生活寫實——試析龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉創作背景〉 |
| 黃文成：〈將軍鄉文學作品中的宗教人文及傳奇書寫探析——以黃武忠作品為例〉 |
| 徐國明：〈我所知道的西拉雅及其他——論葉石濤《西拉雅末裔潘銀花》中的種族、性別與台灣意識〉 |

【2008】

| |
|---|
| 離散與亞洲小說研討會 |
| 中山大學外國語文學系離散／現代性研究室主辦，1 月 14 日於中山大學舉行 |
| 詹閔旭：〈In and Out of Space: Politics of Local-driven Identity in Li Yung Ping's Fictions〉 |

| |
|--|
| 「台灣文學與電影中的母語」學術研討會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，2 月 22 日於屏東教育大學舉行 |
| 簡貴雀：〈台灣鄉土小說中母語之運用及其文化意涵——以黃春明八〇年代後期作品為例〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 第 14 屆台灣師範大學國文學系研究生學術論文研討會 |
| 台灣師範大學國文學系主辦，3 月 15 日於台灣師範大學舉行 |
| 施曉筠：〈空間化的史詩——林耀德《一九四七高砂百合》的空間運用〉 |
| 劉思坊：〈記憶的肢解和重塑——論張大春家族書寫策略的轉移〉 |
| 葉淑美：〈移植東京，感覺上海——試析劉訥鷗《都市風景線》中的新感覺呈現〉 |

| |
|--|
| 國北教大暨台師大台文所研究生論文發表會 |
| 台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，3 月 29 日於台灣師範大學舉行 |
| 鍾欣怡：〈落寞的光輝——張大春〈將軍碑〉的真實與虛幻〉 |

2008 南投文學學術研討會

南投縣政府文化局主辦，靜宜大學台灣研究中心承辦，3月29日於南投縣政府文化局舉行

唐毓麗：〈欲望即人性符號：論歐陽子小說中的非理性欲望與小說美學〉

2008「中國苦難文學」暨「戒嚴與後戒嚴時代台灣文學」國際研討會

中國自由文化運動協調委員會主辦，4月12日於台灣大學舉行

謝靜國：〈昨日再會——朱天心小說的創傷記憶〉

文學學論文研討會

佛光大學文學系、世界華文文學研究中心主辦，4月16日於佛光大學舉行

朱玉芳：〈重建「她」史——以文學社會學解構《行道天涯》的記憶書寫〉

人文藝術研討會——女性思維與文化呈現

明新科技大學人文社會與科學學院主辦，4月18日於明新科技大學舉行

許容榕：〈女人與女人的原型——以《惡女書》、《鱷魚手記》和《色·戒》為探討對象〉

歷史、性別與族群——中興大學、中正大學兩校台灣文學研究所研究生學術交流研討會

中興大學台文所、中正大學台文所主辦，4月19~20日於中興大學舉行

柯惠珊：〈試論張瀛太《西藏愛人》中的性別意識及戲謔寫實〉

謝幸媛：〈日治時期女性作家作品意識——以《流》為例〉

連珮瑩：〈從女性主義看孫梓評《女館》之〈女兒井〉〉

黃健富：〈「城」與「鄉」的辯證——論翁鬧的城鄉書寫與現代反思〉

吳美桃：〈歷史傷痕、內心糾葛——論周金波〈志願兵〉、〈氣候、信仰與宿疾〉〉

劉佳欣：〈高等生命與低層生命的「競爭結果」？——談〈拓跋斯·搭瑪匹瑪〉中的現代性問題〉

黃湘玲：〈女性主體的呈現：試探平路〈百齡箋〉、李昂〈空白的靈堂〉中性別政治的書寫策略〉

曾琦惠：〈逃亡的瘋婦？——《桑青與桃紅》中女性主體的超脫與侷限〉

林宜萱：〈以女性為主體的歷史書寫：閱讀《白水湖春夢》〉

黃千珊：〈異端——試論白先勇〈寂寞的十七歲〉家庭機制及其影響〉

| |
|--|
| 梁鈞筌：〈時代與價值的變異——龍瑛宗小說《紅塵》的幾點觀察〉 |
| 曾靜瑜：〈野性的思維：〈關於拉馬達仙仙與拉荷阿雷〉中的反抗意識〉 |
| 張淑棉：〈論劉克襄《風鳥皮諾查》與《座頭鯨赫連麼麼》中的「英雄原型」〉 |
| 葉千綺：〈日治時期電影小說書寫研究〉 |
| 廖師宏：〈斷裂時代·交錯文本——《好男好女》與《幌馬車之歌》中女性角色的對話位置與流轉〉 |
| 郭吾遇：〈離合之間——《寒夜三部曲——寒夜》中客家民族與原住民互動關係探討〉 |
| 吳紹微：〈殖民地上血淚澆灌的傷痕之花——以林雙不編選之《二二八台灣小說選》看二二八書寫〉 |

| |
|--|
| 第 2 屆台大、清大台灣文學研究所研究生學術交流會 |
| 清華大學台文所主辦，4 月 25～26 日於清華大學舉行 |
| 呂政冠：〈民間做為一種認識世界的方法——析論李喬〈水鬼城隍〉與黃春明〈呷鬼的來了〉中的水鬼意義〉 |
| 徐孟芳：〈「解」謎：由身體／空間消解探李昂《迷園》〉 |
| 陳冠文：〈故鄉作為他者——試論張文環小說中的故鄉想像與視野〉 |

| |
|--|
| 戀戀桃仔園——桃園文學與歷史學術研討會 |
| 錢鴻鈞：〈《亞細亞的孤兒》與《濁流三部曲》的比較——從吳濁流與鍾肇政的浪漫精神談起〉 |

| |
|-------------------------|
| 中央大學中國文學系學生論文研討會 |
| 陳建隆：〈我來自熱帶：李永平小說中的雨林記憶〉 |

| |
|--------------------------------|
| 日本語文創新國際學術研討會 |
| 台灣大學日文系主辦，5 月 31 日於台灣大學舉行 |
| 管美燕：〈陳千武「獵女犯」における境界意識と性別化空間の隠〉 |

| |
|------------------------------------|
| 「黃春明跨領域」國際學術研討會 |
| 中正大學台文所主辦，5 月 31 日至 6 月 1 日於中正大學舉行 |
| 田中宏、楊智景：〈《莎啞娜啦·再見》中的台／日人〉 |

| |
|--|
| 全炯俊：〈由兩個女性的歸鄉所考察的故鄉含義：黃春明的白梅和黃皙暎的白花〉 |
| 張東天：〈黃春明小說和改編電影的空間描繪比較〉 |
| 吳 敏：〈從小說到電影——韓、台現代化進程中的小人物敘事〉 |
| 陳惠齡：〈對鄉土小說焦距的校準——論黃春明《放生》與鄭清文《天燈·母親》的後農村書寫〉 |
| 陳建忠：〈神秘經驗的啟示與鄉土倫理的復歸——論黃春明小說中的人間、神鬼與自然〉 |
| 張惠嵐：〈從文本到互文：自我表述策略的另類敘事——以〈看海的日子〉為例〉 |
| 臧汀生：〈文章寫真之道貫古今——以「禮記」〈不食嗟來之食〉、唐代傳奇〈馮燕傳〉與黃春明〈青番公的故事〉為例〉 |
| 蔡振念：〈黃春明小說中的象徵〉 |
| 黃文車：〈黃春明小說中的民俗書寫〉 |
| 廖淑芳：〈鬼魅、消費與往來——試析黃春明小說中的鬼敘事〉 |
| Terence C. Russel Systemic：〈Violence and Redemption:Huang cunning's: "To the Warriors!"〉 |
| 陳國偉：〈借火攻火：黃春明小說中現代主義與民族主義的位移〉 |
| 黃儀冠：〈想像國族與原鄉圖像——黃春明小說與台灣電影之改編與再現〉 |
| 邱子修：〈「庶民」的兩難與抉擇：黃春明小說的女性／後殖民意識〉 |

| |
|--|
| 台灣、東南亞文化文學國際學術研討會——台灣、東南亞文學的發展與思路 |
| 佛光大學文學系主辦，6月1~2日於佛光大學舉行 |
| 李宜芳：〈九〇年代施家朱家姊妹長篇小說視角實驗〉 |

| |
|--------------------------------|
| 近現代中國語文國際學術研討會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，6月6~7日於屏東教育大學舉行 |
| 王秋傑：〈鄭清文〈春雨〉小說的生命主題〉 |
| 傅正玲：〈現代文學的遺民書寫——以白先勇的《台北人》為例〉 |

| |
|---|
| 第5屆全國台灣文學研究生學術論文研討會 |
| 國立台灣文學館主辦，靜宜大學台文系承辦，6月7~8日於靜宜大學舉行。 |
| 林啟超：〈解嚴前後同志小說詮釋之差異——曹瑞原《孽子》電視劇與虞戡平《孽子》電影為例〉 |
| 李純芬：〈當殖民地傳統民俗成為一種書寫策略——1940年代台灣小說當中的喪葬禮儀再現〉 |

文學視野——青年學者論文研討會

佛光大學文學系主辦，6月11日於佛光大學舉行

陳正家：〈《黑面慶仔》初探塗伯琦霹靂布袋戲人物命〉

李宜芳：〈九〇年代施家朱家姐妹小說「聽故事」的語言實驗〉

蔡惠甄：〈探尋《鹽田兒女》中的鹽鄉意象〉

第4屆文學藝術與創意研發學術研討會

成功大學中文系主辦，6月21日於成功大學舉行

廖淑芳：〈互文、改編與讀者的閱讀生產——由陳若曦小說〈春遲〉中的性騷擾與阿Q的關聯談起〉

台北教育大學台灣文化研究所研究生學術研討會

台北教育大學台灣文化所主辦，6月22日於台北教育大學舉行

黃俐娟：〈鄭清文短篇小說中「水」的形象描寫與意涵塑造〉

東亞文學脈絡與文化傳承國際研究生學術研討會

台灣大學台文所主辦，7月2~4日於台灣大學舉行

林欣怡：〈寒夜之外——從〈流轉〉、〈小說〉初探李喬「反抗哲學」背後的宗教生命觀〉

明田川聰士：〈試論李喬〈皇民梅本一夫〉〉

鄭梓桓：〈論張大春短篇小說的細節敘述——以〈四喜憂國〉、〈長髮の假面〉與〈公寓導遊〉為例〉

陳芃欣：〈繪製台灣：《迷園》、〈古都〉的歷史重塑與家國想像〉

王昭人：〈舊文人新書寫：以鄭坤五《火星界探險奇聞》為例〉

徐孟芳：〈日治時期「文明女體」的重層鏡像：由吳漫沙的通俗文本談起〉

加藤健太郎：〈挑戰二二八事件的禁忌——以吳濁流《無花果》、邱永漢《濁水溪》為中心，試論創作的動機及其認同意識〉

葉嘉詠：〈朝聖？旅行？——論朱天文小說中的印度體驗〉

龍瑛宗先生九十八歲誕辰學術研討會

國立台灣文學館、新竹縣文化局主辦，明新科技大學人文藝術教學中心承辦，8月24日於新竹縣文化局舉行

范明煥：〈從〈植有木瓜樹的小鎮〉到〈夜流〉——龍瑛宗筆下的人物刻劃〉

| |
|---------------------------------------|
| 胡紅波：〈龍瑛宗《夜流》的文化解讀〉 |
| 溫若含：〈從夢幻之花到紅塵之子——試析龍瑛宗小說作品裡女性形象的轉變歷程〉 |
| 曾馨霈：〈南方意識與表象——以龍瑛宗的小說為中心〉 |
| 藍士博：〈在臺灣漫談《龍瑛宗全集》的出版與戰後作品《杜甫在長安》〉 |
| 王俐茹：〈傳統與現代的並存——論龍瑛宗戰前小說中的鄉村意義〉 |

| |
|---------------------------|
| 文學獎三十研討會 |
| 李京珮：〈兩大報文學獎得獎小說的經典化現象〉 |
| 葉雅玲：〈獎／講什麼？——「皇冠大眾小說獎」試探〉 |

| |
|------------------------------------|
| 白先勇的藝文世界 |
| 國家圖書館主辦，台灣大學台文所承辦，9月20~21日於國家圖書館舉行 |
| 梅家玲：〈閱讀白先勇：青春視野與歷史想像〉 |
| 曹瑞原：〈影像與文學的對話：《孽子》、《孤戀花》電視劇之創製〉 |
| 張毅：〈《玉卿嫂》的電影創作與對原作小說的特殊詮釋〉 |
| 郭玉雯：〈尹雪豔與秦可卿——白先勇與古典文學〉 |

| |
|---|
| 白先勇的文學與藝術國際學術研討會 |
| 教育部、行政院國科會主辦，政治大學台文所承辦，10月17~18日於政治大學舉行 |
| 山口守：〈白先勇小說中的現代主義——《台北人》的記憶與鄉愁〉 |
| 曾秀萍：〈跨世紀與跨世代的流離：白先勇同志小說的「異國」離散與認同轉向〉 |
| 陳曉明：〈盡頭的美感——白先勇小說論略〉 |
| 白睿文：〈白先勇小說中的美國想像《紐約客》的離散夢想與跨國悲劇〉 |
| 蘇偉貞：〈為何憎恨女人？——《台北人》之尹雪豔案例〉 |
| 路丹妮：〈暗示——白先勇小說中的語義結構之建構單元〉 |
| 范銘如：〈頹廢與頹圮的城郭——論白先勇的短篇小說〉 |
| 陳芳英：〈牡丹亭上三生路——從小說〈遊園驚夢〉到「青春版《牡丹亭》」〉 |
| 黃儀冠：〈性別符碼，異質發聲——白先勇小說與電影改編之互文研究〉 |

| |
|--|
| 2008 台語文學國際學術研討會——台灣 kap 亞洲漢字文化圈的比較 |
| 成功大學台文系、台灣羅馬字協會主辦，台灣海翁台語文教育協會協辦，10月18~19日於成功大學舉行 |
| 金尚浩：〈從東亞文學的角度看日據時期韓國與台灣的主體性——以玄鎮健〈故鄉〉〉 |

| |
|--|
| 和吳濁流〈亞細亞的孤兒〉為中心〉 |
| 丁鳳珍：〈台灣話 kap 北京話 ê 鬥爭——論賴和白話小說 ê 語言選擇〉 |

| |
|---|
| 高雄市文學學術研討會 |
| 高雄市政府文化局主辦，文學台灣基金會承辦，10月18~19日於高雄市政府文化局舉行 |
| 陳建忠：〈詮釋權爭奪下的文學傳統：台灣「大河小說」的命名、詮釋與葉石濤的文學評論〉 |
| 藍建春：〈未完成的大河小說：簡阿淘、辜安順、潘銀花系列及其他〉 |
| 王國安：〈「真實」與「虛構」如何和平共處？——自然寫作者王家祥的小說呈現〉 |

| |
|--|
| 2008 漢學研究國際學術研討會 |
| 雲林科技大學漢學資料整理所主辦，10月24~25日於雲林科技大學舉行 |
| 薛清江：〈台灣女性小說家李昂小說《殺夫》中的人性關懷——以柏納德·威廉斯的「道德運氣」為核心的詮釋〉 |

| |
|-------------------------------------|
| 第15屆全國中文研究所研究生論文研討會 |
| 中央大學中文所主辦，10月25日於中央大學舉行 |
| 江江明：〈五〇年代台灣女性小說史觀念之詮釋策略再思考〉 |
| 陳姿瑾：〈寓居的女人——試析平路《凝脂溫泉》中的城市／女性與家屋想像〉 |

| |
|---|
| 「文學與資訊」學術研討會 |
| 台北大學中國語文學系主辦，10月25~26日於台北大學舉行 |
| 林芳玫：〈台灣三〇年代大眾婚戀小說的啟蒙論述與華語敘事：以徐坤泉、吳漫沙為例〉 |

| |
|---|
| 「國家與族群」國際研討會 |
| 中山大學人文社會科學研究中心主辦，11月8~9日於中山大學舉行 |
| 莊華興：〈女語／母語與父文：李永平小說中的族群語言政治〉 |
| 蔡振念：〈論朱天心族群身份／認同的轉折〉 |
| 劉建基：〈Songfen Guo's Discourse of Diasporic Taiwanese-ness: Imagined Homeland, Identity Ambivalence, and Psychological Paralysis in "Running Mother", "Moon Imprint", |

| |
|--|
| and “Snow Blindness”〉 |
| 邵毓娟：〈Who’s Afraid of Nationalism? From Catastrophe to an Ethics of Cosmopolitanism in Zhu Tienxin’s “The Ancient Capital”〉 |

| |
|---|
| 台語·醫學·基督教：中山醫學大學台灣語文暨文化研討會暨台灣羅馬字國際學術研討會 |
| 國立台灣文學館、中山醫學大學台灣語文學系、台灣羅馬字協會主辦，11月8~9日於中山醫學大學舉行 |
| 曹芬敏：〈台語四音節語詞 ê 語用奇巧——以清文台語小說集《虱目仔 ê 滋味》〉 |
| 丁鳳珍：〈拚命 nng 出死線 á-sī 冒險 liâu 過死河？——論鄭溪洋台語小說《出死線》ê 醫病書寫〉 |

| |
|------------------------------|
| 東亞移動敘事——帝國·女性·族群國際研討會 |
| 中興大學台文所主辦，11月8~9日於中興大學舉行 |
| 黃錦樹：〈最後的戰役：金枝芒與李永平〉 |
| 黃玉珊：〈《插天山之歌》討論：從文學到影像之路〉 |

| |
|--------------------------------|
| 第2屆台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流會 |
| 政治大學台文所主辦，11月22日於政治大學舉行 |
| 黃怡婷：〈「群眾」之展示與意義——陳虛谷小說創作新探〉 |
| 劉建承：〈施明正小說與現代主義〉 |

| |
|--|
| 第3屆中國語文研究生論文發表會 |
| 屏東教育大學中國語文學系、台東大學語文教育所主辦，11月28日於屏東教育大學舉行 |
| 蕭家秝：〈黃春明小說中的廣告行銷特質與書寫策略〉 |

| |
|---|
| 2008 青年文學會議——台灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷研討會 |
| 文訊雜誌社主辦，海峽兩岸交流基金會、國立台灣文學館合辦，11月29~30日於國家圖書館舉行 |
| 唐 磊：〈精神突圍的艱難與可能——網路小說創作的文化場域及其價值分析〉 |
| 李 健：〈與網相生如何愛——台灣網路愛情小說的意蘊及策略〉 |

王宇清：〈試析九把刀的文學經營與轉變——從網路小說到流行文學的跨界〉

96 年燎原專案暨人文中心研究計畫成果發表會

中興大學文學院主辦，12 月 4~5 日於中興大學舉行

陳國偉：〈借火攻火：黃春明小說中現代主義與民族主義的位移〉

「兩岸三地當代大眾文化批評」學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12 月 4~5 日於中央研究院舉行

張文菁：〈瓊瑤出現前後：論「愛情文藝小說」在台灣通俗文學中的地位〉

2008 台灣本土語文學學術研討會

東華大學台灣語文學系主辦，12 月 5 日於東華大學美崙校區舉行

傅紀綱：〈由舞鶴小說《鬼兒與阿妖》看新台灣酷兒書寫的策略〉

黃小民：〈郭松棻小說中的現代主義精神〉

台南市哲學學會研討會

成功大學文學院、台南市哲學學會主辦，12 月 6 日於成功大學舉行

羅夏美：〈影響與新變——論朱天文小說《巫言》的後現代主義敘述策略〉

台南大學國語文學系研究生論文研討會

台南大學國語文學系主辦，12 月 10 日於台南大學舉行

楊欣慈：〈析論《時光隊伍》中的敘述觀點與流浪隊伍之意義〉

林慧禎：〈日據時期台灣人民求生存契機——從蔡秋桐〈奪錦標〉、楊雲萍〈光臨〉、朱點人〈脫穎〉探討〉

紅樓文學論壇：台灣師範大學國文學系教師文學研究成果發表會（冬日場）

台灣師範大學國文學系主辦，12 月 12 日於台灣師範大學舉行

石曉楓：〈苦悶年代下的閉鎖書寫——歐陽子成長小說析論〉

2008 清成台灣文學所研究生交流研討會

清華大學台文所主辦，12月13~14日於苗栗三義舉行

呂政冠：〈台灣鄉土小說中的民間敘事初探——以七〇年代鄉土文學論戰為例〉

楊采陵：〈由「空間」透視——論施叔青早期作品中的鹿港書寫〉

謝肇禎：〈曝曬生命史——閱讀振鴻的《肉身寒單》〉

邱郁倫：〈從瓊瑤到席絹——1990以降台灣通俗言情小說的場域變遷〉

第2屆全球化與華語敘述國際研討會

亞洲大學人文社會學院主辦，新竹教育大學語文教育學系、台東大學語文教育所、政治大學華語文教學博／碩士學位學程、美國費耶維爾州立大學英文與外文學系、美國西北大學非亞語文學系合辦，12月15~18日於亞洲大學舉行

簡瑛瑛、賴孟君：〈自我、性別與族裔——台灣原住民女性利格拉樂·阿wu與依布的身份認同與文化再現〉

王孝勇：〈《自傳の小説》的文類特性與抵抗策略：兼論重新解讀李昂情慾書寫的可能〉

語言、符號、敘事與故事論文研討會

台中技術學院文化創意產業發展中心主辦，12月19~20日於台中技術學院舉行

林秀珍：〈追溯／重構我者的歷史：論巴代《笛鸛：大巴六九部落之大正年間》之敘事策略〉

【2009】**國北教大暨台師大台文所研究生論文發表會**

台北教育大學台灣文化所主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學所協辦，1月4日於台北教育大學舉行

賴婉蓉：〈瓊瑤小說的母職實踐與浪漫愛：以《月朦朧鳥朦朧》為主要分析〉

楊雅雯：〈黃凡小說的政治書寫——〈賴索〉與《躁鬱的國家》的比較〉

台灣師範大學國文學系在職進修研究生學術論文研討會

台灣師範大學國文學系主辦，3月7日於台灣師範大學舉行

謝采紋：〈菩薩低眉——朱天文《巫言》評析〉

邱若琪：〈文學見證苦難——從《荒原》、《狼煙》看百姓生活〉

陳佳宜：〈李潼《少年噶瑪蘭》的文本價值與原住民形象分析〉

| |
|--------------------------------------|
| 蔡季娟：〈生命的迷惘與感悟——王文興《十五篇小說》中的成長書寫主題探析〉 |
| 王宣文：〈張亦絢〈在灰燼的夏天裡〉小說人物心結分析〉 |
| 沈欣怡：〈《蒙馬特遺書》中的「愛」與「死」〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 「人文化成之視野與策略」國際學術研討會 |
| 東華大學中國語文學系主辦，3月14~15日於東華大學美崙校區舉行 |
| 吳盈靜：〈從復仇到和平之路如何可能？——論李渝〈和平時光〉中的暴力美學〉 |
| 陳惠齡：〈「鄉土」語境的衍異與增生——九〇年代以降台灣鄉土小說的書寫新貌〉 |
| 鍾正道：〈論朱天文小說的電影感〉 |

| |
|---|
| 張秀亞老師紀念學術研討會 |
| 輔仁大學主辦，輔仁大學中國文學系承辦，台北教育大學語言與創作學系協辦，3月18日於輔仁大學舉行 |
| 蔣興立：〈張秀亞婚姻小說之研究〉 |

| |
|---|
| 發皇華語·涵詠文學：中國文學暨華語文教學學術研討會 |
| 中國文化大學中國文學系、華語文教學所、海華文教基金會主辦，3月20日於中國文化大學舉行 |
| 陳愛麗：〈迷離恍惚的鄉土——台灣新生代鄉土小說試論〉 |

| |
|--|
| 第15屆台灣師範大學國文學系研究生學術論文研討會 |
| 台灣師範大學國文學系主辦，3月28日於台灣師範大學舉行 |
| 劉思坊：〈從男人邦到女人國——論陳玉慧《海神家族》與黃碧雲《烈女圖》的女性家族書寫〉 |

| |
|---|
| 97學年度中區大學院校台文系、所學生論文聯合發表會 |
| 彰化師範大學台灣文學所主辦，國立台灣文學館、賴和文教基金會、五南圖書出版公司、中山醫學大學台灣語文學系、台中教育大學台灣語文學系、靜宜大學台灣文學系、聯合大學台灣語文與傳播學系協辦，4月11日於彰化師範大學舉行 |
| 高維宏：〈情慾與紀實——現代性情境之頹廢書寫：試以翁鬧與郁達夫為例〉 |
| 林劉文放：〈「異類」——試探翁鬧其人及其小說作品〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 「走！到民間去！」庶民生活與文化學術研討會 |
| 中正大學台灣文學所主辦，中山大學中國文學系協辦，4月25日於中正大學舉行 |
| 楊勝博：〈跨越邊界——論台灣科幻小說對基進女性主義的再思與實踐〉 |
| 陳素玲：〈論李潼《小說順風耳》的新香爐的成長託寓〉 |
| 林馥郁：〈消費文化漩渦中的自救之道——朱天文、朱天心的女性消費書寫〉 |

| |
|---|
| 翁鬧的世界——翁鬧百歲冥誕紀念學術研討會 |
| 國立台灣文學館、明道大學主辦，明道大學中國文學系、通識教育中心承辦，5月1日於明道大學舉行 |
| 林明德：〈細讀翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉〉 |
| 杉森藍：〈畸零的象徵，孤兒的救贖——以翁鬧新出土小說〈有港口的街市〉為分析對象〉 |
| 許素蘭：〈最後的汽笛聲——〈有港口的街市〉在翁鬧創作歷程的位置與意義〉 |
| 高維宏：〈翁鬧文本中的遊女形象〉 |
| 黃小民：〈翁鬧小說中新感覺派思想探述〉 |
| 羊子喬：〈飄浮在10年代東京街頭的幻影——翁鬧作品中的自我書寫與現代性敘述〉 |
| 葉社樑：〈兩個新感覺作家的慾望城市——重讀翁鬧與劉吶鷗的都會小說〉 |
| 李進益：〈台灣新文學的異端——翁鬧小說論〉 |

| |
|------------------------------|
| 文學符號學研討會 |
| 南華大學文學所主辦，5月2日於南華大學舉行 |
| 邱致清：〈李潼《魚藤號列車長》死亡符號之研究〉 |
| 許容榕：〈一種讀法——以邱妙津《鱷魚手記》「鱷魚」為例〉 |
| 陳鴻逸：〈論施叔青《風前塵埃》中的「台灣」書寫〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 第11屆文學與美學國際學術研討會 |
| 淡江大學中國文學系主辦，5月8~9日於淡江大學舉行 |
| 陳大道：〈「鄉愁」與第一人稱敘述的現代小說類型——以王昶雄〈奔流〉為例〉 |
| 張雙英：〈論《迷園》的敘述結構及其歷史記憶〉 |

| |
|---|
| 「紀念五四運動九十週年暨蘇雪林教授」國際學術研討會 |
| 成功大學文學院主辦，成功大學中國文學系、成功大學博物館協辦，5月9日於成功大學舉行 |
| 蘇偉貞：〈五四遺事？——論蘇雪林《棘心》〉 |
| 蔡玫姿：〈五四時期女性知識份子的文化躁狂與療癒空間——以蘇雪林《棘心》為例〉 |
| 王美秀：〈紀實與虛構的衝撞與平衡——談蘇雪林的小說觀〉 |

| |
|-----------------------------------|
| 高雄師範大學國文學系所友暨研究生學術討論會 |
| 高雄師範大學國文學系主辦，5月9日於高雄師範大學舉行 |
| 辛啟緯：〈未亡人／歷史傷痕的引渡者——〈彩妝血祭〉中的反抗與救贖〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 文山國際學術研討會：文學與暴力 |
| 政治大學英國語文學系主辦，5月9~10日於政治大學舉行 |
| 吳桂枝：〈三場戰爭之後——施叔青《台灣三部曲之二：風前塵埃》中的離散傾向〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 「人文典範的探尋」學術研討會 |
| 東華大學中國語文學系主辦，台灣大學中國文學系協辦，5月16日於東華大學舉行 |
| 黃宗潔：〈栽植心中的森林——論劉克襄之寫作歷程及其動物小說中的自然觀〉 |
| 高嘉謙：〈尋找「馬華」：黃錦樹的馬華小說／論述與文學史視域〉 |

| |
|----------------------------------|
| 嘉義大學中國文學系碩士班研究生論文發表會 |
| 嘉義大學中國文學系主辦，5月16日於嘉義大學民雄校區舉行 |
| 涂玉茹：〈從神話——原型批評角度評析〈最後的獵人〉中的神話應用〉 |
| 卓芸貞：〈試論〈小畢的故事〉中的人物型塑與成長主題〉 |

| |
|--|
| 「現代思潮」全國學術研討會 |
| 靜宜大學人文暨社會科學院主辦，5月22日於靜宜大學舉行。21~22日於高雄縣自然史教育館舉行 |
| 葉衽傑：〈曖昧的人／新感覺書寫——劉訥鷗的「時間的不感症」〉 |
| 李顯宗：〈以逃避的觀點析論朱少麟《傷心咖啡店之歌》〉 |

第3屆台大、清大台灣文學研究所研究生學術交流會

台灣大學台灣文學所主辦，清華大學台灣文學所協辦，5月23日於劍潭青年活動中心舉行

陳姿瑾：〈台灣城市空間與文學生產——以80年代以來「都市文學」論述為例〉

黃于真：〈試論翁鬧小說中的頹廢風格〉

成大台文系研究生研討會

成功大學台灣文學系主辦，5月23日於成功大學舉行

楊涵超：〈從知識份子心靈解殖：談東方白《浪淘沙》歷史、宗教與人道主義之盲點〉

黃怡婷：〈文學空間中的現代主義：以王幼華〈麵先生的公寓生活〉、〈健康公寓〉為討論〉

李依玲：〈論施叔青於文學場中的寫作歷程：資本的互通、運用及其習性〉

蕭安凱：〈新瓶與舊酒：王德威小（說）敘事的文化政治美學〉

李榮州：〈眷村文學中的離散思維初探〉

2009 性別文化與通識教育研討會

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦，經國管理暨健康學院學生輔導中心、文化產業與創意應用研究中心協辦，6月4日於經國管理暨健康學院舉行

劉向仁：〈白先勇《孽子》中的情慾空間與神話結構〉

葉衿樑：〈百鳥朝鳳！？——論李昂《鴛鴦春膳》中的性別謄寫與多音交響〉

李玲玲：〈言情小說對女性性別角色的建構——以瓊瑤《窗外》、《還珠格格》為例〉

明清以降兩岸發展史——歷史相關系所研究生學術論文發表會

中央大學歷史所主辦，6月5日於中央大學舉行

張惠琪：〈日治時期台灣農村小說研究〉

中區研究生台灣文學學術論文研討會

靜宜大學台灣文學系主辦，6月7日於靜宜大學舉行

張淑棉：〈探尋自身的母親形構：論鍾文音文本中的「母親」〉

陳雅君：〈論蘇偉貞《沉默之島》中的性別意識〉

蔡明倫：〈過去與現在之間——論《風前塵埃》一書中之國族論述、性格及女性典

| |
|--|
| 型) |
| 盧乙欣：〈論《蒙馬特遺書》中敘述者的存在困境〉 |
| 張丰慈：〈走進後現代的歧義花園——論平路的後現代小說〉 |
| 張國揚：〈被動的主動——論李逸濤通俗小說中的「世界女性」〉 |
| 陳鴻逸：〈斷裂的故事：論施叔青的歷史敘事——以《行過洛津》、《風前塵埃》為探討範疇〉 |
| 鄭勝奕：〈傳統與魔幻的結合——試論乜寇·索克魯曼的《東谷沙飛傳奇》〉 |
| 劉敏郎：〈一首詠唱山林的讚歌——霍斯陸曼·伐伐的《玉山魂》〉 |

| |
|--|
| 東方人文思想國際學術研討會 |
| 玄奘大學中國語文學系、宗教學系、歷史學系、東方人文思想研究中心主辦，6月12日於玄奘大學舉行 |
| 歐崇敬：〈陳映真〈山路〉的心靈世界〉 |

| |
|---|
| 第4屆中國語文研究生論文發表會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，台東大學語文教育所協辦，6月12日於屏東教育大學舉行 |
| 謝斐穎：〈朱少麟《傷心咖啡店之歌》人物形象探析〉 |

| |
|---|
| 「台灣文學的心靈圖像」學術研討會 |
| 南華大學文學系主辦，6月13日於南華大學舉行 |
| 鍾正道：〈從佛洛伊德學說看張愛玲小說中的自戀〉 |
| 侯作珍：〈台灣心理小說中的情欲與自我建構〉 |
| 廖淑芳：〈通過鬼魅與自我相遇——論平路〈微雨魂魄〉中的公寓身體及其鬼魅敘事的「文類」特質〉 |

| |
|-------------------------------------|
| 駱以軍作品研討會 |
| 中山大學哲學所主辦，6月17日於中山大學舉行 |
| 黃錦樹：〈神的屍骸——論駱以軍的傷害美學〉 |
| 張錦忠：〈離散想像，或，想像離散：論駱以軍的《西夏旅館》〉 |
| 楊凱麟：〈《西夏旅館》的運動——語言與時間——語言：駱以軍游牧書寫論〉 |

文學視野——青年學者論文研討東部交流會

佛光大學文學系主辦，世界華文文學研究中心、元明清研究中心、東華大學中國語文學系、佛光大學文學系學會協辦，6月17日於佛光大學舉行

康家維：〈徐鍾珮及《我在台北》所展現台灣五〇年代的在地書寫〉

陳美蘭：〈論張貴興《賽蓮之歌》的書寫模式〉

國北教大台文所第五屆論文發表會

台北教育大學台灣文化所主辦，7月11日於台北教育大學舉行

林雅蕙：〈論陳燁《姑娘小夜夜》中的女性身體／意識的深化〉

張倍純：〈從台灣小說看日治時代下的階級問題——以楊逵〈送報伙〉、呂赫若〈牛車〉、賴和〈一桿稱仔〉為例〉

台灣文學研究生學術論文研討會

國立台灣文學館主辦，台北教育大學台灣文化所承辦，8月29~30日於台北教育大學舉行

曹世耘：〈空間、記憶、歷史魅影——論《巫言》與《看得見的鬼》〉

吳昱慧：〈日治時期「南方」／「南方」的文學——以龍瑛宗為例〉

梁鈞筌：〈翻譯、主體，在場與位移——論魏清德小說〈傾國恨〉〉

陳正維：〈日治時期台灣文學與法律史的對話——論賴和小說中的法律書寫〉

「沒有主義」？文本與語境脈絡、思想與意識型態的交會」國際學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，9月3~4日於中央研究院舉行

鄒定嘉：〈納博科夫與白先勇短篇小說中的「癡」與「狂」〉

台灣文化國際學術研討會——台灣文學的大河：歷史、土地與新文化

台灣師範大學台灣文化及語言文學所、長榮大學台灣所主辦，國立台灣文學館協辦，9月4~6日於台灣師範大學舉行

黃美娥：〈關乎「科學」的想像——鄭坤五〈火星界探險奇聞〉中「火星人」、「偵探」敘事的通俗文化／文學意涵〉

陳國偉：〈相與抵達之謎——台灣當代歷史小說中的推理敘事挪移〉

林淑慧：〈日治時期啟蒙運動的再現——鍾肇政《滄溟行》、李喬《荒村》的歷史敘事〉

金良守：〈六十年代台灣社會與「父親缺席」的寓言——以王文興的《家變》與楊德

| |
|--|
| 昌的《牯嶺街少年殺人事件》為中心〉 |
| 曾秀萍：〈歌仔戲小說的性別政治、母職扮演與鄉土論述——以〈散戲〉、〈最後夜戲〉為中心的探討〉 |
| 林芳玫：〈民國史與羅曼史：雙重的失落與缺席〉 |
| 陳龍廷：〈隱喻、象徵與對抗論述：張文環的民俗書寫策略〉 |
| 張怡寧：〈歷史書寫中的一八九五：李喬《情歸大地》與閻延文《台灣風雲》的比較研究〉 |
| 陳建忠：〈台灣歷史小說研究芻議：關於研究史、認識論與方法論的反思〉 |
| 蔣萊春：〈《黃虎印》——長篇小說改編歌仔戲之歷程研究〉 |
| 賴佳欣：〈1970~1980年代女工書寫再現的台灣印象〉 |
| 錢鴻鈞：〈《濁流三部曲》的大河小說定位研究〉 |
| 陳坤琬：〈記憶的構圖與印象——論葉步月《七色之心》之民眾生活史書寫〉 |

| |
|---|
| 交界與游移：近現代東亞的文化傳譯與知識生產國際學術研討會 |
| 台灣大學台灣文學所、美國哈佛燕京學院主辦，9月10~11日於台灣大學舉行 |
| 黃美娥：〈「文體」與「國體」：日本文學在日治時期台灣漢語文言小說中的跨界行旅、文化翻譯與書寫錯置〉 |
| 林姍吟：〈文明的磋商：1930年代台灣長篇通俗小說——以徐坤泉、林焜輝和吳漫沙之作品為例〉 |

| |
|--|
| 「文化自主性與台灣文史藝術再現」跨學科國際研討會 |
| 聯合大學台灣語文與傳播學系主辦，9月25~26日於聯合大學舉行 |
| 廖淑芳：〈文學敘事的在地演繹——由七等生小說〈散步去黑橋〉的「在地性」談起〉 |
| 黃惠禎：〈母土與父國：李喬《情歸大地》與《一八九五》電影改編的認同差異〉 |
| 魏貽君：〈玉山的布農認識及詮釋——以乜寇·索克魯曼的文學書寫及文化〉 |

| |
|----------------------------------|
| 97年度燎原專案研究成果發表會 |
| 中興大學文學院主辦，9月25~26日於中興大學舉行 |
| 陳國偉：〈被翻譯的身體：台灣當代推理小說中的身體錯位與死亡形式〉 |

2009 翻譯與跨文化國際學術研討會

政治大學外語學院翻譯中心、政治大學外語學院跨文化研究中心主辦，9月26日於政治大學舉行

劉建基：〈「家」似乎「變」了——論王文興小說《家變》英譯本中的文化翻譯與經典文學大眾化議題〉

陳映真創作五十週年國際學術研討會

台灣文學發展基金會、文訊雜誌社主辦，9月26~27日於國家圖書館舉行

施 淑：〈陳映真與台灣現代主義〉

林載爵：〈陳映真早期小說〉

趙遐秋：〈「哀民生之多艱」！——試論陳映真小說的蒼生意識〉

呂正惠：〈陳映真與魯迅〉

楊 翠：〈獻祭的聖杯——陳映真小說中的女性救贖意象〉

黎湘萍：〈「孤獨」的思想者？——關於陳映真的文學和思想與戰後東亞諸問題的內在關聯〉

陳建忠：〈愛慾與文明：陳映真「筆匯」時期小說中的性、政治與美學〉

詹閔旭：〈召喚、回應與對話：談陳映真《忠孝公園》〉

第5屆花蓮文學研討會

花蓮縣政府主辦，花蓮縣文化局承辦，東華大學中國語文學系協辦，10月17~18日於東華大學舉行

蘇敏逸：〈王禎和小說精神內涵之特殊性——兼論其筆下的台灣社會人物圖像〉

陳惠齡：〈經驗透視中的空間與地方——九〇年代以降花蓮鄉土小說的書寫樣貌〉

高于雯：〈記憶與現實的雙軌接縫——試論林宜濤的花蓮書寫〉

2009 台語文學國際學術研討會

台南科技大學通識教育中心主辦，國立台灣文學館合辦，台文戰線雜誌社、台灣羅馬字協會、台灣海翁台語文教育協會、金安文教機構協辦，10月17~18日於台南科技大學舉行

林香延：〈胡長松台語二二八小說《槍聲》人物析論〉

2009 閩南文化國際學術研討會

成功大學中國文學系、金門縣文化局主辦，金門技術學院閩南文化所、台南市政府文化觀光處合辦，香港大學饒宗頤學術館、中國民俗學會、台灣敘事學學會、金門縣金門學研究會協辦，10月23~24、26~27日於成功大學、金門技術學院舉行

李進益：〈台灣自然主義先行者的風俗畫：張文環小說中的民俗〉

2009 年彰化研究學術研討會——「彰化婦女研究」

彰化縣文化局主辦，彰化師範大學文學院承辦，10月24~25日於彰化師範大學舉行

徐秀慧：〈性政治、批判與救贖——李昂短篇小說的敘事演變〉

林佳燕：〈鹿港古城中的女性自覺——以李昂《看得見的鬼》為探討對象〉

郭侑欣：〈性別、歷史與認同——析論《行過洛津》〉

2009 年國際民族生物學亞洲區會議——文化與生物多樣性保育中原住民的位置、神聖空間及參與式研究方法

雪霸國家公園管理處、靜宜大學、國際民族生物學會主辦，10月24~25日於靜宜大學舉行

楊勝博：〈布農文化的自然觀與文化傳承：以霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》為例〉

第 5 屆嘉義研究學術研討會

嘉義縣政府主辦，國立台灣博物館合辦，台灣民主基金會、行政院原民會、嘉義大學史地學系協辦，嘉義大學台灣文化研究中心承辦，10月30~31日於嘉義大學民雄校區舉行

廖招治：〈嘉義小說家蔡智恆的作品研究〉

朱燕華：〈侯文詠小說中的女性人物研究〉

侯作珍：〈世紀末的存在之思：論朱少麟的小說創作〉

「測繪世界：旅行、移居與疆界跨越」國際研討會

中山大學人文社會科學研究中心主辦，10月31日~11月1日於中山大學舉行

蔡振念：〈陳映真與黃春明小說中的後殖民書寫〉

2009 成大清大台灣文學研究所研究生學術研討會

成功大學台灣文學系主辦，10月31日至11月1日於台中縣豐原市公老坪流星花園民宿舉行

李龍雯：〈通俗文學「俗不可耐」？——論許丙丁之小說作品《小封神》中所呈現的通俗意涵〉

陳運陞：〈蜃氣樓都市——古丁小說中的都市空間再現〉

潘佩儒：〈「滿洲國」與台灣小說中的左翼知識份子形象比較——以山丁《綠色的谷》、楊逵〈模範村〉為例〉

林柳君：〈戰爭下的生存之道——析論《睡眠的航線》中的時空辯證〉

鄭紹敏：〈美女、美酒、美麗人生——朱少麟《傷心咖啡店之歌》與衛慧《上海寶貝》中的酒吧空間比較〉

沈郁君：〈《哀豔是童年》中的抵抗與協商——女性身體政治的解讀〉

吳濁流學術研討會

大華技術學院、新竹縣政府文化局、國立台灣文學館主辦，11月6日於大華技術學院舉行

錢鴻鈞：〈從吳濁流作品看客家人的哈姆雷特形象〉

莊士玉：〈傳統男子的現代戀曲——論吳濁流小說中的戀愛情節與其意義〉

蘇雅楨：〈《亞細亞的孤兒》中的現代性追求與自我救贖〉

張旻惠：〈從吳濁流《先生媽》看日據時期皇民化運動〉

葉衽樑：〈論吳濁流小說〈先生媽〉、〈陳大人〉中的身分置換與認同〉

陳怡伶：〈一個找尋台灣的路徑：由《亞細亞的孤兒》〉

環中國海國際漢學研討會

環中國海研究學會、長崎中國學會、淡江大學中文系主辦，11月7日於淡江大學舉行

張巧瑜：〈驅「魔」？——台灣同志小說與酷兒小說的恐同病徵書寫〉

南區中文系碩博生論文發表會

屏東教育大學中國語文學系主辦，中正大學中國文學所、嘉義大學中國文學所、南華大學文學所、成功大學中國文學所、成功大學現代文學所、台南大學國語文所、中山大學中國文學所、高雄師範大學國文所協辦，11月21日於屏東教育大學舉行

楊文馨：〈女遊書寫：《棘心》中的離／返與漫遊之旅〉

| |
|---|
| 陳映真：思想與文學學術會議 |
| 交通大學亞太／文化研究室、社會與文化所、世新大學台灣社會研究國際中心主辦，台灣社會研究季刊社、思想雜誌社、熱風學術雜誌社、人間出版社、清華大學亞太／文化研究室、台聯大文化研究跨校學程、上海大學文化研究中心、交通大學人文社會研究中心、文化研究學會聯合協辦，11月21~22日於交通大學舉行 |
| 陳思和：〈陳映真的創作與五四新文學的關係〉 |
| 錢理群：〈陳映真和「魯迅左翼」傳統〉 |
| 松永正義：〈抒情和現實之間——陳映真文學試論〉 |
| 呂正惠：〈歷史的廢墟、烏托邦與虛無感——早期陳映真的世界〉 |
| 薛毅：〈陳映真與魯迅〉 |
| 崔末順：〈《悠悠「家園」》與〈忠孝「公園」——黃哲和陳映真小說的歷史認知〉 |
| 王墨林：〈「白色恐怖」的歷史心靈活動——陳映真小說中的惡之華與 Eros〉 |

| |
|---------------------------|
| 中區中文研究所碩博士生論文研討會 |
| 中興大學中國文學系主辦，11月28日於中興大學舉行 |
| 柯惠方：〈司馬中原靈異小說敘事時空特色〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 鄭清文文學學術研討會 |
| 真理大學台灣文學系主辦，11月28日於真理大學台北淡水校區舉行 |
| 李進益：〈鄭清文小說中的女性〉 |
| 蔡易澄：〈鄭清文家庭倫理的建立——從短篇小說中的「外遇」談起〉 |
| 陳坤琬：〈回憶的重量——論鄭清文〈三腳馬〉與〈蛤仔船〉〉 |
| 許素蘭：〈小論鄭清文近作《大和撫子》〉 |
| 顧敏耀：〈鄭清文〈春雨〉的互文性演繹／衍異——從小說原著到繪本與電視劇〉 |
| 聶雅婷：〈局內？或者局外？——讀鄭清文的《局外人》〉 |

| |
|--|
| 台大、政大台文所研究生學術交流研討會 |
| 台灣大學台灣文學所、政治大學台灣文學所主辦，11月28日於舉行 |
| 游昇俯：〈六〇年代現代主義精神底層——七等生的另類實踐〉 |
| 李佩樺：〈數一串念珠——從王禎和、袁哲生小說看「難過」的迴圈式書寫〉 |
| 劉韋佐：〈Queer Theory——理論爬梳與台灣在地「酷兒」成型觀察〉 |
| 莊士玉：〈魔女們——郭良蕙五〇年代小說論〉 |
| 嚴君珩：〈當同志漫遊於情慾城市——朱天文《荒人手記》的情慾城市空間與同性戀〉 |

書寫〉

「從近現代到後冷戰——亞洲的政治記憶與歷史敘事」國際學術研討會

彰化師範大學國文系、台灣文學所主辦，國立台灣文學館合辦，彰化縣文化局、台灣民主基金會、五南文化事業協辦，11月28~29日於彰化師範大學舉行

徐秀慧：〈革命、犧牲與知識份子的實踐哲學——郭松棻與魯迅文本的互文性〉

2009 敘事文學與文化國際學術研討會

台灣師範大學國文系主辦，台灣師範大學文學院、台灣師範大學研究發展處、行政院國科會、中華桃園明聖經推廣學會協辦，11月28~29日於台灣師範大學舉行

石曉楓：〈死亡魅影下的存在思索——林懷民小說的成長敘事〉

「移動與自書」：當代女性影像／文學／藝術的跨界再現國際學術研討會

台灣女性影像學會、輔仁大學比較文學所暨女性文化研究室主辦，台灣國家婦女館、台南藝術大學音像藝術管理所、新竹教育大學藝術與設計系協辦，12月4~5日於台灣國家婦女館舉行

劉亮雅：〈施叔青《行過洛津》中的鄉土想像與歷史書寫〉

兩岸三地「性／別政治新局勢」學術研討會

中央大學性／別研究室主辦，行政院國科會人文處、世新大學台灣社會研究國際中心、中央大學「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」、台灣聯大文化研究跨校碩博士學程、中央大學卓越教學計畫合辦，12月5~6日於中央大學舉行

葉德宣：〈「完不了」的死亡書寫：鬼上身的《孽子》與借「字」還魂的張愛玲〉

「女性·消費·歷史記憶」國際學術研討會

政治大學頂尖計畫「大眾文化與（後）現代性：商品·女性·歷史記憶」研究團隊主辦，行政院國科會、亞太文經學術基金會協辦，12月12日於政治大學舉行

楊雅琄：〈從婚戀問題看五四女作家小說與日治女作家小說〉

謝世宗：〈為伊「消」得人憔悴：戰後台灣小說中的消費、國族與女性意識〉

張淑棉：〈以「我」演義的後現代歷史記憶：論鍾文音《昨日重現》與陳玉慧《海神家族》的女性家族書寫〉

曾秀萍：〈第三性與第三世界國族寓言：《行過洛津》中的跨性別飄浪、愛欲與家

國、敘事)

葉石濤文學學術研討會

國立台灣文學館、高雄市政府文化局主辦，文學台灣基金會承辦，12月12日於高雄市政府文化局舉行

林鎮山：〈柳條與牛奶餅乾——論葉石濤的〈三姑和她的情人〉與〈異族的婚禮〉〉

客飲食文學與文化國際學術研討會

中央大學文學院、中文系、客家學院、客家政治經濟所、苗栗縣政府、台灣飲食文化協會主辦，12月13~14日於台北市立圖書館、開平餐飲學校、苗栗縣旅遊服務中心舉行

洪珊慧：〈以《完全壯陽食譜》調製《鴛鴦春膳》——焦桐與李昂飲食書寫中的愛情與政治〉

楊雅儒：〈紀實·存在·反抗——論李喬小說中的飲食書寫〉

台師大暨國北教大台文所研究生論文發表會

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，12月19日於台灣師範大學舉行

洪俊暉：〈《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》的儀式書寫：一個文學人類學的分析〉

台灣日本語文學國際學術研討會：日本語教育之活性化

台灣日本語文學會、淡江大學日本語文學系主辦，12月19日於淡江大學舉行

吳心好：〈龍瑛宗の短編小説における夫婦像——1945年以前の小説を中心に〉

2010 文化研究年會——文化生意：重探符號／資本／權力的新關係

中華民國文化研究學會、成功大學外文系主辦，1月9~10日於成功大學舉行

蔣興立：〈蜉蝣之城——朱天文與施叔青小說中的台北時尚書寫〉

楊乃女：〈氣味、歷史與記憶：朱天心〈匈牙利之水〉中的嗅覺主體〉

劉思坊：〈解嚴後台灣小說瘋狂敘事的精神結構：以舞鶴、陳雪為觀察中心〉

| |
|--------------------------------------|
| 「華人文化與文學」國際學術研討會 |
| 日本立教大學交流文化學系、台北大學中文系主辦，3月6日於日本立教大學舉行 |
| 楊婕妤：〈台灣小說中的眷村——空間建構對身份認同的影響〉 |

| |
|---|
| 「感官素材與人性辯證」國際學術研討會 |
| 國立台灣文學館主辦，行政院國科會、成功大學文學院、中文系協辦，3月6~7日於國立台灣文學館舉行 |
| 白水紀子：〈紀大偉的感官世界——試論酷兒科幻小說〈膜〉〉 |
| 李依倩：〈氣味、記憶與歷史——從駱以軍小說談起〉 |
| 萬胥亭：〈小說作為一種「美學方法」：「感覺體」的「結構」與「疆域性」的「表現」——司馬中原與黃春明的鄉土小說〉 |
| 陳思和：〈多重疊影下的深度象徵——論蘇偉貞的小說〉 |
| 張瑞芬：〈荒村野寨裡的人性試煉——論楊念慈小說〉 |
| 星野幸代：〈朱天心〈古都〉——個人記憶與集體記憶之間的對話〉 |

| |
|--|
| 全國博士生學術論壇：海外華文文學與詩學 |
| 中國教育部學位管理與研究生教育司、國務院學位委員會辦公室主辦，中國世界華文文學學會、暨南大學文學院、海外華文文學與華語傳媒研究中心、國家重點學科暨南大學文藝學承辦，3月7~11日於中國暨南大學舉行 |
| 彭婉蕙：〈論七等生早期小說與《現代文學》的關係〉 |
| 李健：〈蘇偉貞小說的時間意識〉 |
| 尤作勇：〈世情景觀的現代重述——論白先勇早期小說創作的「世情三部曲」〉 |
| 劉蘋：〈《遊園驚夢》的身體美學〉 |
| 陳忠源：〈聶華苓《桑青與桃紅》的神話寓意〉 |
| 趙詠冰：〈在台灣的馬華文學——以李永平、張貴興、黃錦樹為例〉 |

| |
|--|
| 台灣客語暨原住民語語文教育學術研討會 |
| 中央大學客家語文所、台灣國際語文教育協會主辦，4月17~18日於中央大學舉行 |
| 廖純瑜：〈徘徊在寫實主義與象徵主義間——以鍾肇政《魯冰花》人物的理想與現實為例〉 |

2010 文學與電影學術研討會——亞洲的族群與文化

屏東教育大學中國語文學系主辦，屏東教育大學通識教育中心協辦，4月18日於屏東教育大學舉行

余昭玟：〈空間建構與國族認同——談鍾肇政、李喬作品的影像再現〉

「國文經緯」——彰化師範大學國文系暨台文所研究生論文發表會

彰化師範大學國文學系、台文所主辦，4月24日於彰化師範大學舉行

陳良吉：〈試論冰山理論的敘事者干預考察與運用——以鄭清文小說為例〉

2010 台灣文化及語言學術研討會

高雄師範大學台灣文化及語言所主辦，教育部協辦，5月7~8日於高雄師範大學舉行

楊政源：〈出航——試論廖鴻基的兩部小說（1999~2000）〉

國際青年學者中文文學與藝術研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所、教育部「翻譯與異文化」教研社群發展計畫主辦，香港嶺南大學人文研究中心、韓國東國大學中文系協辦，5月11~12日於中興大學舉行

紀心怡：〈肉身的召魂儀式：李昂、陳界仁的主體想像與歷史關懷〉

中區中文研究所碩博士生論文研討會（第38屆）

暨南國際大學中國語文學系主辦，5月15日於暨南國際大學舉行

林叡姍：〈析論陳若曦〈最後夜戲〉與洪醒夫〈散戲〉〉

李詩意：〈自說自話與眾聲指涉間的意識——試論李昂〈北港香爐人人插〉、《七世姻緣之台灣／中國情人》的後設語境運用〉

2010 東方文化學術研討會——中日台女性書寫

慈濟大學東方語文學系主辦，10月15日於慈濟大學舉行

陳金木：〈傳記與小說的界線：林海音在《城南舊事》的自我書寫與省思〉

丘慧瑩：〈轉變抑策略？——試析李昂的《七世姻緣之台灣／中國情人》〉

| |
|---|
| 第 4 屆台大、清大台灣文學研究所研究生學術交流會 |
| 台灣大學台文所、清華大學台文所主辦，10 月 15~16 日於清華大學、可多摩民宿舉行 |
| 翟翹：〈皇民化時期的鏡像之作——龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉與呂赫若〈玉蘭花〉〉 |
| 廖姿婷：〈那麼衰老的祖輩——論陳映真「筆匯」時期小說中人倫描寫之意涵〉 |
| 邱婉婷：〈論小說《海神家族》媽祖傳說及民間習俗的運用〉 |
| 何欣穎：〈日據時期陳垂映《暖流寒流》的東京想像與書寫〉 |
| 黃鈺萱：〈可不可以不長大——論張大春《野孩子》與蘇童《刺青時代》的青少年書寫〉 |
| 張育薰：〈童年記憶與鄉土空間的再現——以張文環小說〈重荷〉、〈論語與雞〉、〈夜猿〉為討論中心〉 |

| |
|---|
| 2010 南台灣歷史與文化學術研討會 |
| 國立台灣歷史博物館、高雄縣政府勞工局、高雄縣自然史教育館、高苑科技大學通識教育中心、文化創意產業研究中心、教學發展暨資源中心主辦，5 月 20~21 日於高苑科技大學舉行 |
| 陳鴻逸：〈影舞者的浮／沉時空：試探陳燁書寫中的精神地圖——以《有影》為主要探討範疇〉 |

| |
|---|
| 跨文化與現代性：歐亞文化語境中的華文文學與文化（一）學術研討會 |
| 中央研究院中國文哲所主辦，5 月 20~21 日於中央研究院舉行 |
| 崔末順：〈日治時期台韓小說的他者性經驗與後殖民視角——以賴和與廉想涉小說為例〉 |
| 李進益：〈鄭清文作品中的台灣歷史與記憶〉 |

| |
|--|
| 性別、記憶與跨文化書寫：經典人物——李昂跨領域國際學術研討會 |
| 中正大學台文所主辦，教育部顧問室、國立台灣文學館、中正大學中文系、文學院、加拿大亞伯達大學東亞系、聯合文學出版社、行政院國科會協辦，5 月 21~22 日於中正大學舉行 |
| 蔡振念：〈李昂早期小說試論〉 |
| 陳艷姜：〈李昂小說中的流言〉 |
| 王鈺婷：〈身體敘事與慾望主體——以李昂《迷園》為分析對象〉 |
| 史峻：〈呈李昂的白色恐怖小說——國家、記憶與性別在〈戴貞操帶的魔鬼〉與〈彩妝血祭〉〉 |

| |
|---|
| Anna Maria Paoluzzi：〈身體景觀：論李昂小說中身體地景對於傳統的抗衡〉 |
| 陳惠齡：〈恐懼地景？景觀詩學——論李昂小說中鹿城鄉土的異質書寫〉 |
| 陳國偉：〈陰道裡的眼睛——李昂的女性主體歷史書寫與在地語境〉 |
| 邱子修：〈從懷舊鄉愁到五味雜陳——李昂飲食小說《鴛鴦春膳》的跨文化評析〉 |
| 洪珊慧：〈飲食之外——李昂《鴛鴦春膳》的身體與歷史論述〉 |
| 陳彥琳：〈主宰情慾——李昂《鴛鴦春膳》中食慾與性慾交融書寫的另層明示〉 |
| Sterk Darryl：〈鬼舞：李昂小說〈頂番婆的鬼〉裡的墾民不義〉 |
| 羅林、江寶釵：〈華文口述／報導／小說脈絡下的「謀殺親夫」——閱讀李昂《殺夫》的文化重層〉 |
| 黃儀冠：〈性別、凝視、再現——李昂小說《殺夫》、《暗夜》之電影改編與影像詮釋〉 |
| 吳桂枝：〈歷史的虛構性與她的故事（Her story）讀李昂《自傳的小說》與《漂流之旅》〉 |
| 張以昕：〈生前的悲劇與死後的超越——李昂《看得見的鬼》的女性成長書寫〉 |

| |
|---|
| 如果，愛——第 33 屆全國比較文學會議 |
| 台灣師範大學英語學系、中華民國比較文學學會主辦，5 月 22 日於台灣師範大學舉行 |
| 劉亮雅：〈與農曦的共同體概念對話：賴香吟的兩篇小說〉 |

| |
|--|
| 中區研究生台灣文學學術論文研討會 |
| 靜宜大學台文系主辦，靜宜大學台文系碩士班所學會承辦，5 月 22 日於靜宜大學舉行 |
| 張秀娟：〈朱天心短篇小說中的國家認同與流亡意識——以《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、〈古都〉為例〉 |
| 陳冠如：〈從〈我愛博士〉到〈貓女〉——論曾心儀小說人物的女性意識及其書寫局限〉 |
| 鄭勝奕：〈玉山學的另一種聲音——霍斯陸曼·伐伐與乜寇·索克魯曼的東谷沙飛／玉山書寫〉 |
| 林世璿：〈敲響賴索悲劇的喪鐘與醒鐘——論黃凡的政治意識〉 |
| 戴冠民：〈女性二二八小說中的遺族餘生記憶圖像——以〈彩妝血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉為例〉 |
| 洪子惠：〈郭松棻〈月印〉的人物形象〉 |

| |
|--|
| 「現代思潮」全國學術研討會 |
| 靜宜大學人文暨社會科學院主辦，5月28日於靜宜大學舉行 |
| 王幸華：〈疾疫書寫與時代環境的互文性——以日治時期台灣新文學小說為例〉 |
| 甘昭文：〈台灣當代男同志小說中的愛滋書寫與變異想像——以白先勇、林俊穎、紀大偉作品為例〉 |

| |
|--|
| 台灣文史與地方社群跨領域碩博士生論文發表會 |
| 成功大學台文所主辦，5月29日於成功大學舉行 |
| 蔡宜珊：〈同世異時的交會，創傷與放逐的刻劃——以葉石濤〈警部補的女兒〉、〈三姑與他的情人〉為例〉 |
| 傅勤閔：〈我底死，我忘記帶回來？——從鄭清文的兩篇小說談起〉 |

| |
|-----------------------------------|
| 2010 明道大學中國文學學系碩士班研究生論文發表會 |
| 明道大學中文系主辦，6月2日於明道大學舉行 |
| 陳薇合：〈〈金大班的最後一夜〉的意識流分析〉 |

| |
|----------------------------------|
| 文學扮妝——第三+1 屆文學學論文研討會 |
| 佛光大學文學系、東吳大學中文系主辦，6月4日於東吳大學舉行 |
| 朱嘉雯：〈向昔日邁進——葉石濤的地方回憶與情慾書寫〉 |
| 尹子玉：〈回顧 1971~1979 年七等生「我愛黑眼珠」爭議〉 |

| |
|---|
| 演繹現代主義：王文興國際研討會 |
| 中央大學人文研究中心、台灣聯合大學系統、知識生產計畫主辦，6月4~5日於中央大學舉行 |
| 廖炳惠：〈《背海的人》中的陌生、離散與偏執主題〉 |
| 彭明偉：〈論《家變》的真實感與現實感〉 |
| 黃恕寧：〈王文興藝術語言對中文修辭學摹狀辭格的發展〉 |
| 曾珍珍：〈關於不朽，他的策略是為人世縫製一張張的臉譜：從讀《背海的人》體識王文興的面相學〉 |
| 洪珊慧：〈深坑澳舞台上的「單口相聲」——王文興《背海的人》之小說語言探討〉 |
| 鄭恆雄：〈《背海的人》上下冊總論〉 |
| 康來新、楊雅儒：〈演算「數學」：論王文興 2006 年的短篇〈明月夜〉〉 |
| 林秀玲：〈王文興《背海的人》與南方澳：台灣的後現代性與在地性〉 |

2010 全國研究生歷史學論文發表會

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，6月6日於台北教育大學舉行

黃俐娟：〈日治短篇小說「納妾」議題中女性形象探討〉

「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會

元智大學中國語文學系、台北大學中文系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中文系、東海大學中文系、東華大學中國語文學系主辦，6月10日於東吳大學外雙溪校區舉行

林欣怡：〈從小鎮到城市的靈魂漫遊——論七等生與阮慶岳短篇小說中的自我與人我關係〉

楊滢靜：〈從精神分析看《沉默之島》裡的鏡像關係〉

2010 比較文學微型論壇

輔仁大學外語學院比較文學所所友會主辦，輔仁大學外語學院比較文學所協辦，6月26日於輔仁大學舉行

林慧雅：〈Toni Morrison 和李昂小說中的性別，族裔和民間信仰的議題〉

國立台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會

台北教育大學台灣文化所主辦，6月26日於台北教育大學舉行

柯正毅：〈論朱點人小說中的批判意識〉

江怡柔：〈郭松棻〈奔跑的母親〉的母親形象〉

國際青年學者漢學會議——台灣文學與文化研究

台灣大學台文所、美國哈佛大學東亞系主辦，7月9~10日於台灣大學舉行

梁慕靈：〈想像中國的另一種方法：論「殖民現代性」下劉吶鷗、穆時英和張愛玲小說的「視覺性」〉

林擘：〈從《舊京瑣記》到《城南舊事》——兩代「遺／移民」的北京敘事〉

陳孟君：〈後新感覺操演的時間技藝：林俊穎小說中的「體／物」書寫〉

呂焜霖：〈吳明益《睡眠的航線》的時間敘事與男性主體的建立〉

明田川聰士：〈李喬《寒夜三部曲》中福克納作品的影響〉

呂淳鈺：〈「大東亞聖戰」下的中文愛情小說（1937~1945）——方法學芻議〉

金儒農：〈恐懼主體與異質空間的再生產——台灣戰後恐怖小說系譜的生成〉

陳姿瑾：〈自己的房間——當代台灣女性小說中公寓／家的辯證〉

林肇豐：〈弱勢的傳統族群，重要的現代作家？——從《老海人》回看夏曼·藍波安創作歷程中的幾項議題〉

「跨國研究脈絡下的台灣文學：性別、國族與跨文化流動」研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，8月24~25日於中興大學舉行

白水紀子：〈從陳雪《橋上的孩子》看女性鄉土想像〉

垂水千惠：〈關於邱妙津作品裡日本文學的「引用」——以鱷魚意象之來源為中心〉

三木直大：〈阮慶岳的〈河內美麗男〉——「酷兒研究」與「族群研究」相接觸的地方〉

山口守：〈白先勇和現代主義——從紐約客到台北人〉

線性文學時空的相聚——2010年佛光大學文學系研究生論文發表會

佛光大學文學系主辦，8月25~26日於佛光大學舉行

郭育伶：〈蕭麗紅《千江有水千江月》之古典情懷台灣味〉

曾俊榮：〈溫馨的人情味——吳敏顯《沒鼻牛》的鄉土書寫〉

陳佩芬：〈論李昂《迷園》中的女性——朱影紅的美麗與哀愁〉

台日原住民族研究論壇

政治大學原住民族研究中心主辦，8月26~27日於政治大學舉行

中村平：〈日本男性讀舞鶴《餘生》與津島佑子《太過野蠻的》：以中村勝《捕囚》與去殖民概念為主〉

「跨國流動與文化再現」國際工作坊行

行政院國科會「跨國流動與文化再現」整合型計畫、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，9月10日於中興大學舉行

朱惠足：〈「戰爭的記憶」與「記憶的戰爭」：目取真俊、宋澤萊與陳映真的二戰記憶書寫〉

台灣研究的國際化與深化——天理台灣學會國際學術紀念大會

天理台灣學會、中國文化大學主辦，日本天理大學、財團法人交流協會、中華民國教育部、行政院原民會、國立台灣文學館、台灣原住民族圖書資訊中心協辦，9月10～11日於台灣大學舉行

松崎寬子：〈異邦人としての台湾アイデンティティ：鄭清文『舊金山——一九七二』における在米台湾人留学生表象〉

魚住悦子：〈台湾原住民族文学史・長編小説の誕生——『域外夢痕』と『笛鶴：大巴六九部落之大正年間』へ〉

戰鼓聲中的歌者：龍瑛宗及同時代東亞作家百年冥誕紀念國際學術研討會

新竹縣政府、清華大學台文所主辦，國立台灣文學館合辦，行政院國科會、清華大學人文社會研究中心協辦，9月24～25日於清華大學舉行

陳萬益：〈文學宿命與作家之眼——讀龍瑛宗的評論〉

彭明偉：〈個人主義者的毀滅與救贖——談《駱駝祥子》與〈植有木瓜樹的小鎮〉〉

工藤貴正：〈龍瑛宗《紅塵》作為描繪記憶的文學——半身不遂的知識份子〉

莫素微：〈戰爭、階級與想像的共同體——龍瑛宗與周金波的戰爭書寫〉

陳淑容：〈呂赫若小說〈季節圖鑑〉之文本分析〉

朱惠足：〈「大東亞共榮圈」下的殖民地友情再現——以濱田隼雄〈扁食〉、龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉、呂赫若〈玉蘭花〉為中心〉

張文薰：〈「鄉土」的安魂曲——1940年代日語小說的空間分析〉

返景入深林：理論與實踐研討會

台灣社會研究學會籌備會主辦，世新大學台灣社會研究國際中心、台灣社會研究季刊協辦，9月25～26日於世新大學舉行

張立本：〈離鄉，返家：試引楊斌探問晚期陳映真小說中的「出路」〉

趙剛：〈反帝，與反帝之難：陳映真〈六月裡的玫瑰花〉的美與刺〉

鍾有良：〈陳映真小說裡的青年形象、理想與歷史感〉

亞太華文文學國際學術研討會

台北大學中文系主辦，10月1日於台北大學三峽校區舉行

金進：〈馬華留台／旅台小說家筆下的原鄉書寫〉

陳允元：〈鑄史者的紅顏少年回憶——葉石濤的「沒落貴族」意識及其文學史書寫〉

李宜春：〈流離之島——論李永平的國家意識〉

洪碩鴻：〈論李永平的蘿莉塔情節——以《海東青》與《朱鴿漫遊仙境》為例〉

| |
|---|
| 移動、交界與第三空間——第 7 屆全國台灣文學研究生學術論文研討會 |
| 國立台灣文學館主辦，中正大學台文所承辦，10 月 2~3 日於中正大學舉行 |
| 白依璇：〈學院現代主義的文藝批評體制與典律化：以王文興《家變》為中心的探討〉 |
| 金儒農：〈門戶破敗、俠客早逝：從《城邦暴力團》談武俠小說中現代性的促逼〉 |
| 盧柏儒：〈自顧與他視：蔡素芬《燭光盛宴》離散評述〉 |
| 戴冠民：〈族群、世代之錄鬼簿——談甘耀明《殺鬼》之庶民認同混聲圖像〉 |
| 李如恩：〈「翻牆出走」——虛擬真實（Virtual Reality）的欲望與性別：洪凌與紀大偉酷兒科幻作品中的後人類主體〉 |

| |
|---|
| 璞琢——第 17 屆國立中央大學全國中文研究所研究生論文研討會 |
| 中央大學中文系主辦，10 月 16 日於中央大學舉行 |
| 楊雅儒：〈假「手稿」「版本」之敘事——平路〈手稿〉與張大春《城邦暴力團》的「作者」論〉 |
| 戴冠民：〈女性二二八小說的抵抗與傷痕——以〈彩妝血祭〉、〈稻穗落土〉、〈夜琴〉為例〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 近現代中國語文國際學術研討會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，10 月 16~17 日於屏東教育大學舉行 |
| 林秀蓉：〈邊緣與變異：台灣當代女性小說「瘋女」形象初探〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 「城市與海洋：都會、移民、記憶與想像」國際學術研討會 |
| 中山大學人文社會科學研究中心主辦，10 月 16~17 日於中山大學舉行 |
| 張志維：〈海洋／湖泊／異質空間／另類家國：吳繼文的《天河撩亂》〉 |

| |
|---|
| 2010 年台大日本語文創新國際學術研討會 |
| 台灣大學日本語文學系主辦，台灣大學文學院協辦，10 月 23 日於台灣大學舉行 |
| 橫路啟子：〈張文環「閩鷄」論〉 |

2010 台語文學國際學術研討會

台灣師範大學台灣文化及語言文學所主辦，國立台灣文學館、台文筆會、台灣母語聯盟合辦，10月23~24日於台灣師範大學舉行

葉社樑：〈藍春瑞〈無影無跡〉研究〉

施俊州：〈後設 kap 台語小說 ê 敘述美學：挪用黃元興 ê 「講古小說」〉

曾秀萍：〈回歸「新鄉土」：凌煙近期鄉土小說的性別操演、飄浪與家園、鄉土想像〉

王秀容：〈從反抗美學至融合美學——以吳濁流小說《先生媽》和魏德聖電影〈海角七號〉為說明〉

「客家研究」研究生學術論文研討會

中央大學客家社會文化所主辦，中央大學客家學院、客家語文所、客家政治經濟所協辦，10月24日於中央大學舉行

蔡翠華：〈客籍作家之殖民記憶與認同研究——以60年代《台灣文藝》小說為例〉

紀念揚宗珍（孟瑤）教授全國學術研討會

中興大學中文系主辦，10月29日於中興大學舉行

吉廣輿：〈去此界以入彼界——孟瑤小說定論〉

陳大道：〈留學歸不歸——以錢鍾書《圍城》、於梨華《又見棕櫚，又見棕櫚》、孟瑤《飛燕去來》為例〉

2010 高雄文學發聲國際學術研討會

高雄市政府文化局主辦，文學台灣基金會承辦，高雄師範大學、鍾理和文教基金會、文學台灣雜誌社、台灣筆會、笠詩社協辦，11月6~7日於高雄市文化中心舉行

林鎮山：〈福爾摩沙群芳錄——論葉石濤的〈石榴花盛開的房屋〉和〈邂逅〉〉

藍建春：〈王家祥《倒風內海》中的族群與生態——歷史再現的寫實與浪漫〉

王信允：〈歷史魅影的靈魂記憶與書寫——10年代葉石濤小說中的歷史敘事與餘生圖像〉

綠色啟動（Green Initiative）：重探人與自然關係——兩岸三地人文社會科學論壇

中央大學主辦，中央大學中文系承辦，11月6~7日於中央大學舉行

許素綦：〈從嘉南平原從到城市台北——談鍾文音《艷歌行》、《短歌行》中的城／鄉〉

| |
|-----------------------------------|
| 「呷鬼的人來了——東亞誌怪文學、影像與文化」工作坊 |
| 中正大學文學院主辦，中正大學台文所承辦，11月13日於中正大學舉行 |
| 江寶釵：〈從等候到渡海：李昂對林投姊的改編創意與價值〉 |

| |
|---|
| 跨國的殖民記憶與冷戰經驗——台灣文學的比較文學研究國際學術研討會 |
| 清華大學台文所主辦，教育部顧問室、行政院國科會、國立台灣文學館、清華大學人文社會研究中心協辦，11月19~20日於清華大學舉行 |
| 金良守：〈台灣和韓國小說裡的「光復」記憶〉 |
| 朱惠足：〈台灣與沖繩小說中的越戰美軍與在地性工作者〉 |

| |
|---|
| International Conference on Comparative Literature: The Wounded Body in Literature |
| 東吳大學英文學系主辦，11月20日於東吳大學舉行 |
| Chi Ch'iu-lang: The Wounded Body in Huang Chunming's Fangsheng |
| Jennifer Junwa Lau: The Body as Metonym in 1986 Taiwanese Short Stories |

| |
|---|
| 「文本·影像·慾望：跨國大眾文化表象」國際學術研討會 |
| 政治大學99年頂尖計畫「大眾文化與（後）現代性：跨文化觀點之大眾文化與影像」研究團隊主辦，行政院國科會、外交部、日本交流協會、中日文教基金會、台灣日本研究協會協辦，11月27日於政治大學舉行 |
| 黃儀冠：〈80年代女性書寫與台灣新電影之互文性——以蕭颯、李昂、廖輝英婚戀小說為主〉 |

| |
|----------------------------------|
| 台大、政大台灣文學研究所研究生學術交流會 |
| 台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，11月28日於政治大學舉行 |
| 蔡明男：〈談呂赫若小說中信仰的意義：以風水、石榴為例〉 |
| 劉書甫：〈愛情的條件——比較巫永福的〈山茶花〉與翁鬧的〈殘雪〉〉 |
| 簡士勳：〈試論小說〈獵女犯〉中詩之精神〉 |
| 李伊晴：〈窺視女性的慾望之屋：以陳雪「異色之屋」為討論對象〉 |

解嚴後台灣語言、文學、文化的演變與發展：中山醫學大學台灣語文暨文化研討會

中山醫學大學台灣語文學系主辦，國立台灣文學館合辦，12月4日於中山醫學大學舉行

戴華萱：〈生之大慾、死之將至——李昂《鴛鴦春膳》中的飲食、情慾與死亡〉

劉慧珠：〈「中年之愛」的敘事演繹——朱天心《初夏荷花時期的愛情》初探〉

錢鴻鈞：〈《濁流三部曲》與《台灣人三部曲》的第四部《怒濤》與鍾肇政的歷史觀〉

南區中文系碩博士生論文發表會

高雄師範大學國文學系主辦，12月4日於高雄師範大學舉行

許茹婷：〈「廢墟美學」：論阮慶岳《惚恍》的寓言書寫及可能世界〉

「台灣文學的感覺結構：跨國流動與地方感」國際研討會

暨南國際大學中國語文學系主辦，教育部、行政院國科會協辦，12月10~11日於暨南國際大學舉行

黃美娥：〈從「日常生活」到「興亞聖戰」：吳漫沙通俗小說的身體消費、地誌書寫與東亞想像〉

陳明柔：〈負傷者的身影——日據時代台灣小說中知識分子的心理困境與疏離〉

陳孟君：〈論曹志漣小說中澀雅文／字與空間想像所展演的超文本美學——兼及電腦影像思維的林耀德小說為例〉

陳建忠：〈後現代的後遺民書寫：論台灣「外省第二代」作家的「新歷史小說」〉

黃錦樹：〈石頭與女鬼——論《大河盡頭》〉

李喬文學學術研討會

真理大學台文系主辦，12月18日於真理大學淡水校區舉行

申惠豐：〈未完成的台灣（人）·受詛咒的台灣（人）——李喬《咒之環》初探〉

蔡造珉：〈論李喬《咒之環》的創作意念與寫作手法〉

黃小民：〈在《重逢》之前——李喬後設小說的創作軌跡〉

丁威仁：〈李喬小說理論研究〉

劉慧真：〈理論旅行與在地關照：李喬《格里弗 long stay 台灣》研究〉

陳依婷：〈以榮格的理論建構李喬潛意識世界〉

聶雅婷：〈《寒夜三部曲》當中的主體際性的建構〉

楊淇竹：〈誰的土地？誰的歸屬？——賽珍珠《大地》與李喬《寒夜》之文本比較〉

跨文化與現代性：歐亞文化語境中的華文文學與文化（二）學術研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月21日於中央研究院舉行

吳佩珍：〈記憶再現的「困難」與「可能性」：津島佑子《太過野蠻的》與陳玉慧《海神家族》中1930年代「殖民地台灣」書寫〉

吳濁流先生學術研討會

明新科技大學通識教育中心主辦，12月23日於明新科技大學舉行

錢鴻鈞：〈《亞細亞的孤兒》的伊底帕斯情結與拉康理論分析〉

王慧芬、曾絢煜：〈永恆的追尋——從文學歷程看吳濁流鄉土意識之形塑〉

【2011】**國北教大暨台師大研究生論文發表會**

台北教育大學台灣文化所主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學所協辦，1月8日於台北教育大學舉行

林品軒：〈論王文興的文學道德——以《家變》父親的遭遇為例〉

溫筑嵐：〈大時代下的女性——蔡素芬《燭光盛宴》的女性書寫研究〉

李致穎：〈郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中旅行記憶文類與魔幻寫實〉

2011 文化研究年會——嘿山寨·慮消費：生態、科技與文化政治

中華民國文化研究學會、真理大學人文與資訊學系、真理大學通識教育中心主辦，1月8~9日於真理大學舉行

王竣霆：〈亞洲書寫與地方概念〉

丁威仁、王珊珊、謝獻誼：〈網路色情小說中的近親戀（亂倫）書寫研究〉

大眾史學研討會

國史館台灣文獻館、台北市立教育大學歷史與地理學系、台中教育大學區域與社會發展學系、逢甲大學歷史與文物所、中華民國口述歷史學會主辦，1月8~9日於國史館台灣文獻館舉行

王月青、吳季如、李嘉倩、賴曉霽：〈日治時期台灣的媳婦仔—舊慣調查、國家律令與文學小說交織的三重圖像〉

| |
|--|
| 「從東亞文學看性／別」工作坊 |
| 日本白百合女子大學、台灣政治大學台文所主辦，2月26日於政治大學舉行 |
| 范銘如：〈當代台灣女性小說〉 |
| 紀大偉：〈特殊性的呈現：鄭清文小說中的歷史，身體，與妻子〉 |
| 吳佩珍：〈當代殖民地記憶的再現與可能性：試論津島佑子《太過野蠻的》與陳玉慧《海神家族》中1930年代「殖民地台灣」書寫〉 |
| 吳亦昕：〈招來不幸的戀愛與懷孕：論張文環《福爾摩沙》時期作品中殖民地男女的婚外關係〉 |

| |
|--|
| 犯藝翻譯犯意：台日推理小說國際學術工作坊 |
| 台灣中興大學台灣文學與跨國文化所暨亞洲大眾文化與新興媒介研究室主辦，日本北海道大學大學院文學研究科合辦，3月12日於中興大學舉行 |
| 諸岡卓真：〈經過編輯的推理——論藍霄《錯置體》〉 |
| 李佳玲：〈隱喻的正義：從林佛兒的小說看松本清張對台灣推理小說影響的脈絡〉 |
| 陳雅玲：〈偵探消失之後，現身的「正義」——以寵物先生〈名為殺意的觀察報告〉與伊坂幸太郎《家鴨與野鴨的投幣式置物櫃》為討論對象〉 |
| 吳佳琪：〈偵探世界中的異世界——以江戶川亂步《少年偵探團》與傅林統《偵探班出擊》中少年偵探團為例〉 |
| 施佩吟：〈詭計的生成及其在地化的實踐：以第1屆島田莊司推理小說獎決選作品為討論對象〉 |

| |
|--------------------------------------|
| 台韓青年學者工作坊：「日本帝國文學與文化領域的重層移動」 |
| 政治大學台文所主辦，3月20日於政治大學舉行 |
| 金季籽：〈1930年代的日本文壇與殖民地作家——以金史良與龍瑛宗為中心〉 |

| |
|---|
| 屏東教大、市北教大、新竹教大中國語文學系研究生論文聯合發表會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，台北市立教育大學中國語文學系、新竹教育大學中國語文學系合辦，3月25日於屏東教育大學舉行 |
| 蕭民傑：〈從曹麗娟〈童女之舞〉探討女同志現身經驗〉 |

| |
|---------------------------------|
| 中央大學中國文學系學生論文發表會 |
| 中央大學中國文學系主辦，3月29日於中央大學舉行 |
| 羅玉亞：〈往日繁盛還記否——試探白先勇〈遊園驚夢〉之女體幽微〉 |

| |
|-----------------------------------|
| 「呷鬼的人來了——東亞誌怪文學、影像與文化」工作坊 |
| 中正大學文學院主辦，中正大學台文所承辦，11月13日於中正大學舉行 |
| 江寶釵：〈從等候到渡海：李昂對林投姊的改編創意與價值〉 |

| |
|---|
| 「思維與創作」學術研討會 |
| 台南大學國語文學系主辦，5月19日於台南大學舉行 |
| 董恕明：〈台灣當代原住民漢語書寫中的「非典型」思考與創作——以卑南族孫大川《搭蘆灣手記》、布農族金成財《成長的秘密》及阿美族阿綺骨《安娜·禁忌·門》為例〉 |
| 吳淑華：〈離鄉與建構原鄉：霍斯陸曼·伐伐文本中之離散張力〉 |

| |
|------------------------------------|
| 台中教育大學語文教育學系研究生論文研討會 |
| 台中教育大學語文教育學系研究生學會主辦，5月21日於台中教育大學舉行 |
| 黃柔溱：〈《兒子的大玩偶》中色彩詞運用與情感的連結〉 |

| |
|---|
| 第34屆全國比較文學會議 |
| 中華民國比較文學學會主辦，暨南國際大學外國語文學系承辦，5月21~22日於暨南國際大學舉行 |
| 柯品文：〈勘察高雄城市與記憶的方法：論王聰威《複島》與《濱線女兒：哈瑪星思戀起》的地誌意識與敘事策略〉 |
| 林昱辰：〈「不滿那地方的，不自你始」——朱天心〈古都〉中的形象、幻象與身份認同〉 |
| 張瓊惠：〈金門的想像社群：論吳鈞堯的《火殤世紀》〉 |
| 吳明宗：〈從「國家機器」到「全球化」——台灣科幻小說的政治性初探〉 |

| |
|--|
| 百年小說研討會 |
| 趨勢教育基金會統籌，國立台灣文學館、國家圖書館、台灣文學發展基金會合辦，台灣大學文學院、成功大學文學院、聯經出版事業公司協辦，文訊雜誌社執行，5月21~22日於國家圖書館，23~24日於國立台灣文學館舉行 |
| 許俊雅：〈日治時期台灣小說的生成與發展〉 |
| 陳建忠：〈轉折再轉折的文學年代（1940~1950）：台灣當代小說傳統的形構〉 |
| 林芳玫：〈感性書寫的極致：瓊瑤與三毛〉 |
| 張恆豪：〈解嚴前後小說〉 |

| |
|---------------------------------|
| 石曉楓：〈多元身份的流動與重構：1990年代台灣小說發展面貌〉 |
| 周芬伶：〈21世紀小說〉 |

| |
|--|
| 原住民族飲食文學與文化國際學術研討會 |
| 中央大學中國文學系主辦，國立台灣文學館、飲食文化研究室、二魚文化、黎明文教基金會協辦，5月27~28日於台灣師範大學舉行 |
| 張文豐：〈霍斯陸曼·伐伐小說中的布農族飲食與祭祀文化〉 |
| 盧柏儒：〈論巴代《笛鶴》「食物」權力指涉〉 |

| |
|--|
| 巫永福文學創作國際學術研討會 |
| 巫永福文化基金會、靜宜大學台灣文學系主辦，國立台灣文學館合辦，靜宜大學日本語文學系、靜宜大學台灣研究中心協辦，5月30~31日於靜宜大學舉行 |
| 許俊雅：〈與契訶夫的生命對話——巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較〉 |
| 邱各容：〈典範在夙昔——巫永福少年小說作品初探〉 |
| 莫 渝：〈人際／人慾的勾纏與角力——析論巫永福短篇小說〈慾〉〉 |
| 張靜茹：〈扭曲的啟蒙——巫永福小說中的少年成長之路〉 |
| 謝惠貞：〈從新感覺派到「意識」的發現：論巫永福〈愛暈的春杏〉和橫光利一〈時間〉〉 |
| 林鎮山：〈叫著我，叫著我，黃昏的故鄉不時地叫著我——讀巫永福的日治時期小說〉 |
| 趙勳達：〈普羅文學的美學實驗：以巫永福〈昏昏欲睡的春杏〉與藍紅綠〈邁向紳士之道〉為中心〉 |

| |
|--|
| 「有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索」學術研討會 |
| 元智大學中國語文學系、台北大學中國文學系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中國文學系、東海大學中國文學系、東華大學中國語文學系主辦，5月31日於東吳大學舉行 |
| 劉益州：〈情與眼：鍾理和小說〈蒼蠅〉中愛情意識的視覺與聽覺感官表述之現象學討論〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 第8屆全國台灣文學研究生學術論文研討會 |
| 國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，6月4~5日於台灣大學舉行 |
| 陳允元：〈在帝國的延長線上——1927年劉吶鷗的越境、閱讀與「上海憧憬」〉 |

| |
|---|
| 江江明：〈仿古述新，情慾男身——論奚淞〈封神榜裡的哪吒〉與吳繼文〈世紀末少年愛讀本〉故事新編體小說之同志情慾書寫〉 |
| 林欣怡：〈青春的遊戲·寂寞的狂歡——從《麻將》和《大東區》解讀90年代台北都市中的青少年圖像〉 |
| 楊勝博：〈幻想蔓延：科幻小說的跨國輸入與在地實踐——以張系國科幻創作與翻譯為例〉 |
| 李如恩：〈台灣酷兒科幻小說中的賽柏格女人〉 |

| |
|-------------------------------------|
| 華語語系文學與國族政治：台灣文學與馬來西亞文學交流工作坊 |
| 清華大學台文所主辦，6月8~9日於清華大學舉行。 |
| 莊華興：〈失蹤與起點：遲來的馬華左翼文學〉 |
| 紀大偉：〈馬華小說的身體與性別〉 |
| 詹閔旭：〈在台馬華小說創作中的中華文化符號與恥辱〉 |
| 白依璇：〈在台馬華文學的跨界與曖昧：以張貴興與他的雨林為討論中心〉 |

| |
|--|
| 「隱地與華文文學」兩岸三地學術研討會 |
| 明道大學、香港大學、澳門大學、徐州師範大學、廈門大學、香港專業進修學院、明道文教基金會主辦，明道大學中文系、台灣詩學季刊社承辦，6月10日於明道大學舉行 |
| 楊晉綺：〈「塵」的旋舞與「蝶」的復歸：隱地小說的文本互涉與詩性特徵〉 |

| |
|--|
| 2011 鹽分地帶文學學術研討會 |
| 國立台灣文學館指導，台南市社區大學研究發展學會承辦，6月11~12日於台灣文學館舉行 |
| 歐崇敬：〈林芳年其人及其小說思想〉 |

| |
|--|
| 成大、國北教大台文所論文發表會 |
| 成功大學台文系所學會主辦，台北教育大學台灣文化研究所所學會協辦，6月18日於成功大學舉行 |
| 曾羽薇：〈邱妙津作品中的傷害議題及其書寫展演空間討論——以《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》、《邱妙津日記》為例〉 |
| 古茗芳：〈論《城南舊事》與《餘音》中的女性束縛與成長〉 |
| 陳映瑾：〈婚戀之上、道德寓意以外——試析郭良蕙短篇小說中的現代性〉 |

佛光大學文學系 2011 年研究生論文發表會

佛光大學文學系主辦，8月23日於佛光大學舉行

林郁芬：〈光、影與遠景鏡頭——論洪醒夫《黑面慶仔》及《田莊人》〉

流行文化在台灣——台灣文化國際學術研討會暨東亞流行文化學會年會

台灣師範大學台灣語文學系主辦，國際台灣研究中心、長榮大學台灣研究所、東亞流行文化學會合辦，9月1~4日於福華國際文教會館、5~6日於台灣師範大學、7日於長榮大學舉行

梁一萍：〈島外之島：《沉默之島》的島嶼地理想像〉

邵毓娟：〈共同的感受：從當代台灣成長小說看身分論述與美學中的政治〉

黃美娥：〈重層·交混·輻輳——日治時代台灣漢文通俗小說論〉

陳國偉：〈身體作為方法：台灣推理小說的系譜學可能〉

林芳玫：〈百年言情小說中的國族書寫：斷裂與轉折〉

羅詩雲：〈戀愛自由的可能——論徐坤泉《可愛的仇人》中的戀愛概念及日譯再版問題〉

空間與文學國際學術研討會——李永平與台灣／馬華書寫

東華大學空間與文學研究室、東華大學英美語文學系主辦，台灣大學台灣文學所、聯合文學協辦，9月24日於台灣大學舉行

李有成：〈《婆羅洲之子》：少年李永平的國族寓言〉

張錦忠：〈李永平小說裡的歷史、記憶與創傷〉

郝譽翔：〈幽黯國度——《大河盡頭》中記憶與現實的對話〉

吳明益：〈語言中的蠻荒：《大河盡頭》中蟲蟻鳥獸及其自然意識〉

高嘉謙：〈聲音的詩學：論李永平小說的幽靈和音樂〉

何致和：〈救贖的必要與可能：論李永平《海東青》裡的頹廢意識〉

第 6 屆花蓮文學研討會

花蓮縣文化局主辦，慈濟大學東方語文學系、慈濟技術學院、東華大學人文社會學院協辦，牛稠頭文化工作室承辦，9月24~25日於慈濟大學舉行

李文茹：〈當代台灣與日本女性作家的「殖民地」台灣記憶書寫——論《風前塵埃》與《太過野蠻的》〉

陳惠齡：〈異質書寫與現代性的交涉——林宜濤奇幻鄉土小說綜論〉

| |
|--|
| 「文學・電影・地景」學術研討會 |
| 國立台灣文學館主辦，中央大學視覺文化研究中心執行，10月1~2日於台灣文學館舉行 |
| 黃冠閔：〈風景餘生：論舞鶴的《餘生》〉 |

| |
|--|
| 璀璨波光——2011劉吶鷗國際研討會 |
| 中央大學、國立台灣文學館主辦，教育部、長榮大學、長榮中學、長榮中學校友會總會協辦，10月9~10日於中央大學舉行 |
| 許綺玲：〈菊、香橙、金盞花：從《菊子夫人》到〈熱情之骨〉的互文試探〉 |

| |
|--|
| 近現代中國語文國際學術研討會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，10月14~15日於屏東教育大學舉行 |
| 徐聖心：〈在異域回眸中國——劉大任袖珍小說的文化反省〉 |
| 陳惠齡：〈女人的船屋與男人的牛車——探析沈從文〈丈夫〉和呂赫若〈牛車〉二文中「典妻賣淫」的訊息及訊息言說的方式〉 |

| |
|--|
| 2011敘事文學與文化國際學術研討會 |
| 台灣師範大學國文系主辦，10月15~16日於台灣師範大學舉行 |
| 劉慧芬：〈論小說與戲曲同源文本敘述策略之依循與轉換——以小說《美人尖》與豫劇《美人尖》為例〉 |
| 吳瑾璋：〈從語言風格角度試析王文興《家變》中的長句〉 |

| |
|----------------------------------|
| 第 18 屆中央大學全國中文研究所研究生論文研討會 |
| 中央大學中文系主辦，10月22日於中央大學舉行 |
| 張立：〈知識份子與在地文化生產——以呂赫若與閻連科小說為例〉 |

| |
|--|
| 2011 中文知識生產與亞洲社會轉型國際學術研討會 |
| 彰化師範大學國文學系、台灣文學所主辦，彰化師範大學公共事務與公民教育學系暨政治學所協辦，10月28~29日於彰化師範大學舉行 |
| 黃琪椿：〈台北的表情——論龍瑛宗70年代後創作〉 |

台灣語文暨文化研討會——「中台灣文學與文化」

中山醫學大學台灣語文學系主辦，國立台灣文學館合辦，10月29日於中山醫學大學舉行

施俊州：〈台語文ê工具性挪用：呂訴上ê國策劇本kap風土語「小說」位〉

張淑棉：〈女腔訴說的家族際遇碎片：論鍾文音《傷歌行》中的女性家族書寫〉

彭正翔：〈戰爭期間的台日生活空間的再現與隱喻：以〈鄰居〉、〈蓮霧的庭院〉、〈玉蘭花〉為例〉

第2屆亞洲華人文化與文學國際學術研討會

馬來西亞馬大中文系畢業生協會、馬來亞大學中文系、馬大馬來西亞華人社會研究小組、台灣台北大學中文系、元智大學中語系主辦，11月5~6日於馬來亞大學舉行

張馨函：〈從「吉陵幻象」論李永平的原鄉書寫〉

多元化的經典詮釋——人文化成國際學術研討會

東華大學中國語文學系主辦，成功大學中文系、山東大學文史哲研究院、慈濟大學宗教與文化所、元亨書院協辦，11月5~6日於東華大學舉行

陳惠齡：〈懸宕與奧義——台灣鄉土小說中神鬼敘事的再詮釋〉

抒情與敘事的多音交響——中國文學國際學術研討會

輔仁大學中國文學系主辦，11月12~13日於輔仁大學舉行

黃錦樹：〈剩餘的時間——論童偉格的抒情寫作〉

顧正萍：〈現實之外與內在融合——郭松棻〈奔跑的母親〉的巴什拉式閱讀〉

張瀛太：〈朱西甯小說中的基督教〉

簡吉殉難 60 週年——簡吉與台灣農民運動國際學術研討會

台南大學、大眾教育基金會、景美人權文化園區、國立台灣文學館主辦，台南大學台灣文化所承辦，台南大學人文與社會學院、國語文學系、英語學系、文化與自然資源學系、行政管理學系協辦，11月12~13日於台南大學舉行

李奉範：〈殖民地近代化與普羅農民文學——以〈農民小說集〉（1933）為中心〉

| |
|---|
| 成大文學家國際學術研討會 |
| 成功大學文學院主辦，11月18～19日於成功大學舉行 |
| 劉乃慈：〈愛的歷程——論《棘心》的行旅書寫〉 |
| 余昭玟：〈「性」的挫折與轉折——葉石濤《蝴蝶巷春夢》中男性的身體／身分話語〉 |
| 廖淑芳：〈《生活在瓶中》到《夜遊》——論馬森小說的文學現代性與八〇年代前期台灣文學場〉 |
| 曾秀萍：〈夢想在他方？——全球化下台灣同志小說異國想像的轉變〉 |
| 石曉楓：〈白先勇小說中的成長書寫〉 |
| 張俐璇：〈森林裡岔開了兩條路——夏烈小說的敘事辯證〉 |
| 陳春燕：〈純真年代：舞鶴的小說創世紀〉 |
| 謝肇禎：〈迷亂境外——論舞鶴《亂迷》的自由書寫〉 |
| 馮品佳：〈蘇偉貞眷村小說中的感官書寫〉 |
| 王鈺婷：〈旅行／行旅的意義：蘇偉貞散文與小說參照性閱讀〉 |
| 黃心雅：〈海洋、記憶與生態：夏曼·藍波安與太平洋島嶼文學〉 |
| 董恕明：〈文如其人，人如其海——試論夏曼·藍波安書寫中的自我與他者〉 |
| 郝譽翔：〈逐浪之人：論夏曼·藍波安作品中的邊緣族群〉 |
| 柯品文：〈愛情小說的敘事操作與媒體呈現：以痞子蔡、藤井樹與九把刀的小說為研究考察〉 |
| 張耀仁：〈「宅」之為敘事美學的數位書寫觀：以蔡智恆網路小說為析論核心〉 |
| 廖招治：〈看蔡智恆小說學幽默：以〈鯨魚女孩池塘男孩〉及〈蝙蝠〉的文段為例〉 |

| |
|---|
| 「東亞文學的實像與虛像——台灣皇民文學與朝鮮親日文學的對話（或比較）」國際學術研討會 |
| 政治大學台文所、韓國高麗大學日本研究中心主辦，11月25～26日於政治大學舉行 |
| 崔末順：〈法西斯美學的小說形象化——以吳漫沙《大地之春》為例〉 |

| |
|---|
| 屏東文學學術研討會暨作家座談 |
| 屏東教育大學中國語文學系、屏東縣阿緱文學會主辦，11月25～26日於屏東教育大學、屏東縣旅遊文學館舉行 |
| 余昭玟：〈邊緣女性的幻影人生——談周芬伶的小說《影子情人》〉 |
| 郭誌光：〈性別再現政治展演：試論阮慶岳《重見白橋》的同志書寫策略〉 |

中區中文研究所碩博士生論文研討會

靜宜大學中文系主辦，11月26日於靜宜大學舉行

劉宛靈：〈悟道式的朝聖之旅——試析朱少麟《傷心咖啡店之歌》中馬蒂的人生旅程〉

許丙丁 2011 學術研討會

真理大學台文系主辦，11月26日於真理大學舉行

台灣海翁台語文教育協會主辦，成功大學台語文測驗中心、台灣文化基金會、中山醫學大學台文系、李江卻台語文教基金會、許添財立委服務處、李文正議員服務處、王定宇議員服務處、蔡旺詮議員服務處協辦，11月26日於台灣文學館舉行

陳恒嘉：〈狂歡吧！諸神！——許丙丁《小封神》的狂歡詩學〉

陳正雄：〈走tshuē小封神ê跤跡〉

施俊州：〈史誌書寫ng台語創作過渡：許丙丁ê文學史定位〉

客家語言與文學學研討會

台灣客家筆會主辦，11月26日於台北市客家文化中心舉辦

鍾振斌：〈客家鄉土語言个漂白同價值—黃火廷客語鄉土小說做比論〉

飛鳶展翅——2011 年中文系研究生學術研討會

台北大學中文系主辦，11月26日於台北大學舉行

柯恩琪：〈論白先勇小說中的流亡與歸宿問題〉

兩岸民族文學交流暨學術研討會

台灣藝文作家協會、新地文學季刊社主辦，12月5日於台灣師範大學、6日於台東大學、7日於國立台灣史前博物館、8日於東海大學舉行

朱雙一：〈台灣原住民的自我書寫和他者鏡像：1980年代以來台灣原住民文學概述〉

許文榮、莊慧潔：〈少數民族書寫的主題建構：以馬華文學為個案〉

周翔：〈文化認同、代際轉換、文學生態：現代台灣原住民文學的動態發展歷程〉

吳淑華：〈山林場景與文化場域論述：以巴代短篇小說〈薑路〉為例〉

台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會

台灣大學台文所、政治大學台文所主辦，12月11日於台灣大學舉行

張純昌：〈從《蒙馬特遺書》及《邱妙津日記》論邱妙津愛欲演變與死亡〉

彭思耘：〈邱妙津《鱷魚手記》的成長意義與青春想像〉

錢鴻鈞：〈論鍾肇政的隱喻風格——從《八角塔下》談起：日本精神與感傷的對話〉

林孟姿：〈謝霜天《夢迴呼蘭河》的蕭紅形象與女性意識研究〉

廖純瑜：〈大宅院內場域與慣習的研究——以鍾理和《夾竹桃》為例〉

2011 年華文文學青年學術研討會

東華大學華文文學系主辦，12月13~20日於東華大學舉行

林潔珊：〈論袁哲生短篇小說中的房間、角落與盒子〉

胡瑋菱：〈生命敘事的主顯節——陳雪小說裡的時間〉

「彰雲嘉大學校院聯盟」2011 年學術研討會

大同技術學院主辦，大葉大學、中州技術學院、中國醫藥大學北港分部、吳鳳科技大學、明道大學、南華大學、建國科技大學、中正大學、虎尾科技大學、台灣體育學院、雲林科技大學、嘉義大學、彰化師範大學、稻江科技暨管理學院、環球科技大學協辦，12月16日於大同技術學院舉行

唐瑞霞、傅佩琍：〈《徵婚啟事》的徵婚啟示〉

2011 年度台灣日本語文學國際學術研討會——全球化中的日本語文研究展望

台灣日本語文學會、淡江大學日本語文學系主辦，教育部、行政院國科會、日本國際交流基金會、日本交流協會協辦，12月17日於淡江大學舉行

吳彗瑾：〈張文環『地に這うもの』における嫁姑關係をめぐって〉

【2012】**台北教育大學台灣文化研究所研究生論文發表會**

台北教育大學台灣文化所主辦，1月7日於台北教育大學舉行

萬玟伶：〈從細數創傷到書寫療癒——以陳雪《惡魔的女兒》、《橋上的孩子》、《陳春天》為例〉

台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會

台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，3月3日於台灣師範大學舉行

王美薇：〈「成為」共同體？：駱以軍《遠方》的記憶編碼與敘述論同〉

胡媛雅：〈呂赫若小說中的新女性：以〈婚約奇譚〉、〈春的呢喃〉為例〉

東部學生論文研討會

東華大學華文文學系主辦，佛光大學文學系合辦，3月17~18日於東華大學舉行

黃同弘：〈歸返與救贖：初論張貴興的書寫實踐〉

台灣史青年學者國際學術研討會

政治大學台史所、日本東京大學總合文化研究科、日本一橋大學大學院言語社會研究科主辦，3月23~25日於新店中信商務會館舉行

王品涵：〈早夭的偵探：台灣漢文偵探小說發展歷程及敘事實踐〉

世新大學中文系博士班學生論文研討會

世新大學中國語文學系主辦，4月21日於世新大學舉行

賴柏霖：〈「自省」與「呈現」——試論臺靜農先生1920年代的鄉土小說創作〉

台灣研究世界大會

中央研究院主辦，4月26~28日於中央研究院舉行

阮斐娜：〈Cultural Effect, Illusive Text, and the “Popular” : Japanese Crime Fiction on (Post) Colonial Taiwan〉

東亞漢學研究學會國際學術會議

東亞漢學研究學會主辦，真理大學台灣文學系、真理大學通識教育中心博雅組承辦，4月27~28日於真理大學台北校區舉行

戴華萱：〈論鍾肇政「濁流三部曲」台灣意識的書寫策略〉

劉依潔：〈鍾文音《傷歌行》中的家國想像與族群意識〉

海峽兩岸華文文學學術研討會

中國現代文學學會、中原大學通識教育中心、東華大學華文文學系主辦，4月28~29日於中原大學舉行

蘇偉貞：〈五四遺事：當愛情降臨（中國）——論蘇雪林《棘心》、《綠天》及同代女作家的情愛敘事模式〉

姜飛：〈評述「西遊記」——《亞細亞的孤兒》在中國大陸〉

廖淑芳：〈愛、犧牲與沉默——七等生〈我愛黑眼珠〉與陳映真〈山路〉中人物倫理行動比較閱讀〉

林芳玫：〈「台灣三部曲」之《風前塵埃》：歷史書寫後設小說的共時與共在〉

第35屆全國比較文學會議

中華民國比較文學學會、清華大學外國語文學系主辦，行政院國科會人文處、清華大學人社中心協辦，5月5日於清華大學舉行

沈曼菱：〈歷史的寄存：論施叔青《三世人》中的身／物〉

李婉薇：〈張大春與中國筆記——以《本事》和《尋人啟事》為例〉

思維與創作學術研討會

台南大學國語文學系主辦，5月19日於台南大學舉行

李進益：〈鄭清文作品中的政治寓意〉

杜淑貞：〈站在修辭學角度析探林良淺語的修辭藝術——以散文、童詩、童話、少年小說為例〉

東亞語文社會國際研討會：以日本、越南、韓國為出發點

高雄大學東亞語文學系主辦，行政院國科會、日本交流協會、高高屏區域教學資源中心、高雄大學協辦，5月25日於高雄大學舉行

張秀蓉：〈李箱與翁鬧小說的敘述技法比較〉

泥土文學：巫永福先生百歲冥誕文學座談會

巫永福文化基金會主辦，5月26日於埔里藝文中心舉行

許俊雅：〈小說還是散文？——論巫永福〈脫衣的少女〉〉

邱各容：〈巫永福少年小說作品初探〉

| |
|---|
| 第5屆台大、清大台文所研究生學術交流研討會 |
| 台灣大學台文所主辦，5月26~27日於金瓜石舉行 |
| 江盈佳：〈困鎖哈瑪星——《濱線女兒—哈瑪星思戀起》女性角色分析〉 |
| 彭思耘：〈在方舟裡的遊樂園——談朱天心少作《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》的成長書寫〉 |
| 柯敬德：〈論德國漢學家馬漢茂眼中的戰後台灣文學〉 |
| 林沛潔：〈七等生小說中「真確的信念」——以〈我愛黑眼珠〉、〈跳遠選手退休了〉為例〉 |
| 吳嘉宏：〈張文環〈閩雞〉中女性解放的虛像與實像——以「家庭」的性別政治為主的考察〉 |
| 溫元凱：〈殖民體制下的小人物——從〈三腳馬〉為例〉 |

| |
|--|
| 國際青年學者漢學會議：域外經驗與中國文學史的重構 |
| 中正大學中文系主辦，中正大學台文所、哈佛訪問人文學者協會合辦，5月26~27日於中正大學舉行 |
| 小笠原淳：〈舞鶴『拾骨』の死者表象：大江健三郎『死者の奢り』との比較をめぐって〉 |
| 梁鈞筌：〈《台灣日日新報》冒險小說中的域外欲望與召喚〉 |
| 湯舒雯：〈由無岸而鄉岸——談李渝溫州街日式住宅空間書寫〉 |
| 楊君寧：〈異想域外·迷魅本邦：試論當代台灣小說書寫中的異域現形——以《亂迷》、《我不可告人的鄉愁》、《睡眠的航線》、《殺鬼》為中心〉 |

| |
|---|
| 南台灣歷史與文化學術研討會 |
| 國立台灣歷史博物館、高雄市自然史教育館、高苑科技大學通識教育中心合辦，5月31日至6月1日於高雄市自然史教育館舉行 |
| 邵長瑛、巫淑如：〈論《千江有水千江月》中的寬厚溫潤之情與民俗之美〉 |
| 錢鴻鈞：〈談台灣大河小說的起點與創作歷程——「濁流三部曲」、「台灣人三部曲」與「大武山之歌的計畫大綱」〉 |

| |
|---|
| 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索學術研討會議 |
| 元智大學中國語文學系、台北大學中國文學系、台北教育大學華語文中心、東吳大學中國文學系、東海大學中國文學系、東華大學中國語文學系主辦，6月1日於東吳大學舉行 |
| 簡瑩萱：〈交錯的家族書寫——論郝譽翔《逆旅》及溫泉洗去我們的憂傷〉 |

| |
|--|
| 台灣文學與文化創意國際學術研討會 |
| 修平科技大學應用中文系主辦，6月2日於修平科技大學舉行 |
| 張東天：〈小說的經典性與時空意義——台韓經典小說《台北人》和《首爾，1964年冬天》的比較分析〉 |
| 王國安：〈新「鄉土」之子——楊富閔小說論〉 |
| 濱田麻矢：〈日治時代的女學生書寫——以楊千鶴為中心〉 |
| 余境熹：〈諧樂的背反——姜貴短篇小說書寫特色總論〉 |

| |
|--|
| 成興研究生研討會 |
| 成功大學台文所主辦，中興大學台灣文學與跨國文化所合辦，6月2日於成功大學舉行 |
| 張雅婷：〈蘇偉貞的另種鬼話——論《沉默之島》中的寫作形式〉 |

| |
|---|
| 全國台灣文學研究生學術研討會——凝望海洋與島嶼：台灣文學、語言、文化與域外的交流 |
| 國立台灣文學館主辦，台灣師範大學台灣文化及語言文學系承辦，6月9~10日於台灣文學館舉行 |
| 張書銘：〈乜寇·索克魯曼的布農回歸意識論析——以《東谷沙飛傳奇》為例〉 |
| 陳婉容：〈一段尋父的過程：吳明益《睡眠的航線》敘事研究〉 |
| 戴冠民：〈是「萬魔殿」或「伊甸園」？——論李昂《附身》中的異端系譜創世神話之建構〉 |
| 翁智琦：〈不可告人的鄉愁：振鴻《歉海的人》的精神原鄉及其文學位置〉 |
| 鍾秩維：〈「我」的「南方」想像與哀愁：龍瑛宗小說的敘事者與地政學〉 |
| 蔡栢傑：〈維繫傳統？殖民共謀？試論「殖民地儒學」的時代表徵——以魏清德的文言小說為例〉 |

| |
|---------------------------------------|
| 台灣文學跨界論壇：台灣文學相關研究暨邁頂計畫期中報告工作坊 |
| 台灣大學台文所主辦，6月29日於台灣大學舉行 |
| 黃美娥：〈台灣小說史新論：日治時代漢文／通俗小說研究〉 |
| 黃德志：〈大陸與台灣學術研究方法之觀察——以新感覺派作家劉訥鷗研究為個案〉 |
| 王艷芳：〈論新世紀兩岸女性自傳性小說敘述話語的嬗變〉 |

台灣語言及其教學國際學術研討會

台灣語文學會、中央大學客家語文所、中央大學客家學院、中央研究院語言學所主辦，10月5~6日於中央大學舉行

徐富美：〈語言學角度的語言風格學——以〈嫁妝一牛車〉的語言變異分析為例〉

吳濁流與客家文學學術研討會

吳濁流藝文館、聯合大學台灣語文與傳播學系主辦，10月12日於聯合大學舉行

林玉萍：〈吳濁流中短篇小說研究〉

蔡翠華：〈吳濁流的小說知識及其形成網絡〉

賴松輝：〈論甘耀明《殺鬼》中的歷史敘事與認同〉

施盛介：〈小說〈神秘列車〉的影像改編及主題呈現〉

林孟姿：〈吳濁流《亞細亞的孤兒》與鮮于輝〈火花〉的歷史書寫〉

錢鴻鈞：〈《亞細亞的孤兒》之神話原型研究〉

葉社樑：〈知識分子無用論：〈功狗〉與〈歸家〉中的師生〉

閱讀馬森 II——2012 馬森學術研討會

成功大學文學院主辦，10月13日於成功大學舉行

廖玉如：〈追尋自由（自我）的獨孤客——馬森小說戲劇的現代性思索〉

羅夏美：〈從巴塔耶（Georges Bataille）觀點論馬森《府城的故事》中臨界狀態的愛欲與死欲〉

陳忠源：〈從社會、心理學角度析評馬森《夜遊》〉

第 19 屆中央大學全國中文研究所研究生論文研討會

中央大學中文系主辦，10月20日於中央大學舉行

黃啟峰：〈兩代知識份子的歷史寓言書寫——論魯迅與李渝小說的「故事新編」〉

戴冠民：〈記／寄存於童話之匣的稗史安魂曲——論甘耀明鄉土語境下的記憶·動物·身體〉

媽祖信仰文化暨在地人文藝術國際學術研討會

北港朝天宮、中正大學台文所主辦，10月20~22日於北港朝天宮媽祖文化大樓舉行

楊君寧：〈在媽祖的庇佑下：女性家族史與民間信仰——以陳玉慧的《海神家族》為中心〉

徐禎苓：〈試論南宮搏《媽祖》中的故事新編和文化意涵〉

| |
|-------------------------------------|
| 「嘉義研究」學術研討會 |
| 嘉義大學台灣文化研究中心主辦，10月26~27日於嘉義大學民雄校區舉行 |
| 蔡秀枝：〈流動風景：《傷心咖啡店之歌》與自由之路〉 |

| |
|---|
| 客家語言與生活文化學術研討會 |
| 中央大學客家學院、桃園縣社會教育協進會、桃園縣成人暨社區教育推廣協會主辦，10月28日於平鎮市社教文化中心舉行 |
| 錢鴻鈞：〈《插天山之歌》在「台灣人三部曲」中的結構探討〉 |

| |
|---|
| 地景、海景與空間想像國際研討會 |
| 中山大學人文研究中心主辦，11月2~3日於中山大學舉行 |
| 邱子修：〈他方闖境的生態文化翻譯——《海中鬼影》及《鯨之子民》的「文學第三空間」〉 |
| 張志維：〈空間景物與愛欲樣貌的相互形塑：蔣勳《欲愛書》的地景描寫、飄浪想像與同志愛欲〉 |

| |
|---|
| 2012「台灣研究在東亞」學術研討會：文學與影像的台灣 |
| 中興大學人文與社會科學研究中心主辦，韓國外國語大學台灣研究中心、中興大學外文系、中興大學台灣文學與跨國文化所協辦，11月9日於中興大學舉行 |
| 金順珍：〈為尋找故鄉和歷史的想像：平路小說研究〉 |
| 陳國偉：〈製造「牠」者：台灣推理小說中的科學想像與身體恐懼〉 |
| 張文薰：〈戰後「本省籍」作家文學場域的重編—以「鄉土」主題之書寫困境為中心〉 |
| 鍾秩維：〈越界與互文的敘事學：論李渝小說〈待鶴〉的悼亡書寫〉 |

| |
|---|
| 清成研究生學術研討會 |
| 清華大學台文所主辦，11月24~25日於苗栗泰安天然居舉行 |
| 紀宛蓉：〈探論周芬伶〈妹妹向左轉〉中服裝的隱喻〉 |
| 陳俊益：〈戰後的賡續與協力：論《新風》中的吳漫沙及其「通俗小說」的動能與位移〉 |

阿猴媽祖文化學術研討會

美和科技大學通識教育中心主辦，11月10日於美和科技大學舉行

林唯莉：〈神女·地母·戰時獻祭——西州滿與葉石濤小說中的媽祖形象與救贖觀〉

中區中文研究所碩博士生論文研討會

嘉義大學中文系主辦，12月1日於嘉義大學舉行

季慶媛：〈殘廢、自毀與寬恕：試論《蒙馬特遺書》的內在景觀〉

蔡郁青：〈蔡素芬小說《燭光盛宴》之女性書寫研究〉

台大、政大台灣文學研究所研究生學術研討會

政治大學台文所主辦，12月1日於政治大學舉行

姜星宇：〈遷移與零落——比較〈憐細怨〉、〈玉米田之死〉中兩性對原鄉與自我的建構〉

項永慧：〈《女性素描》：戰後初期龍瑛宗社會實踐理想〉

王喆：〈《家變》之「變」與「不變」——從《家變》看王文興小說的創作特色〉

近現代中國語文國際學術研討會

屏東教育大學中國語文學系主辦，12月1~2日於屏東教育大學舉行

侯作珍：〈成英姝小說的荒謬主題與暴力敘事〉

殖民地與都市：台灣文學跨界研究討論會

政治大學人文中心主辦，12月7日於政治大學舉行

邱雅芳：〈帝都·島都·魔都：1930年代台灣作家的東亞觀與城市觀〉

崔末順：〈雙重性與孤立感：殖民地時期台韓小說中的都市空間及其意義〉

紀大偉：〈現代性同志的誕生：1960年代台灣現代主義文學與同志的文學再現〉

世新大學中國文學系研究生學術論文研討會

世新大學中國語文學系主辦，12月22日於世新大學舉行

黃任滌：〈《行過洛津》許情性別分析與台灣意識〉

| |
|---|
| 「語文教育與思想文化」學術研討會 |
| 屏東教育大學中國語文學系主辦，中國香港教育學院中國語言學系協辦，12月28日於屏東教育大學舉行 |
| 林家伶：〈淺析林海音《冬青樹》中的「情與理」和「敘事視角」〉 |

【2013】

| |
|--------------------------------|
| 第九屆國北教大研究生論文發表會 |
| 台北教育大學台灣文化研究所主辦，1月28日於台北教育大學舉行 |
| 許世賢：〈莊華堂歷史小說《水鄉》其敘事觀點之轉變研究〉 |

| |
|---|
| 2013楊逵、路寒袖國際學術研討會 |
| 台中科技大學應用中文系主辦，3月8日於台中科技大學舉行 |
| 呂周聚：論楊逵小說的敘事倫理——以〈送報伙〉為例 |
| 阮美慧：勞動與運動：楊逵戰前小說中社會主義思潮的啟蒙與實踐 |
| 謝惠貞：日治時期下台灣的〈純粹小說論〉論爭——兼論楊逵對橫光一理論的援引 |
| 林金龍、楊乃喬：自然主義的書寫與狂歡化的文學性質——論楊逵小說〈送報伙〉的敘事性與政論性。 |
| 劉寧：文學地理景觀與社會空間創造——以楊逵小說為例 |
| 宋穎慧：苦難敘述與形象建構——楊逵的底層敘述探析 |

| |
|--|
| 市北教大、新竹教大、屏東教大、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文研討會 |
| 新竹教育大學中國與文學系主辦，4月12日於新竹教育大學舉行 |
| 林容安：楊守愚小說中的疾病書寫探析 |
| 林家伶：〈禁錮與僭越——凌叔華、林海音短篇小說中的婚戀主題探研〉 |

| |
|--|
| 2013台越人文比較研究國際研討會&第六屆台灣羅馬字國際研討會 |
| 成功大學台灣語文測驗中心、成大越南研究中心、台越文化協會、新台灣文化運動主辦，5月18~20日於成功大學舉行 |
| Lê Xuân Khai：〈法國時期越南小說與日治時期台灣小說反抗來文化的文化之研究——以武重鳳《紅蓮》和吳濁流《先生媽》為例〉 |

| |
|--|
| 2013年大眾文學與文化國際學術研討會 |
| 靜宜大學台灣文學系主辦，5月25～26日於台中靜宜大學舉行 |
| 林芳玫：謝雪漁通俗書寫的身分編輯與國族想像 |
| 陳國偉：〈科學帶來的恐懼——台灣當代推理小說中犯罪者身體的怪物化〉 |
| 藍建春：科幻作品中的人類世界毀滅根源及其想像：以張系國、黃凡、劉慈欣為例 |
| 黃文成：〈從神性到人性——台灣當代小說中的土地公信仰書寫研究〉 |
| 李欣倫：寫真家與摩登女：施叔青《風前塵埃》、《三世人》中文化素材與文學隱喻之對讀 |

| |
|-----------------------------|
| 第7屆全國研究生文學符號學學術研討會 |
| 南華大學文學研究所主辦，5月26日於南華大學舉行 |
| 吳俊霖：王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》的空間書寫及其空間隱喻 |
| 游善鈞：平路《凝脂溫泉》敘事策略 |

仔細觀察近十年臺灣小說研究，其實並不脫離幾個範疇：如殖民與後殖民、現代主義、鄉土與後鄉土、性別論述等，與這些概念下「經典」的文本研究。

而近十年來出版的小說作品，其實也逐漸受到學界的重視。最常被學者研究的包括陳雪《橋上的孩子》、霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》、甘耀明《殺鬼》、陳玉慧《海神家族》、施叔青「臺灣人三部曲」、李昂《迷園》、巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》、駱以軍《西夏旅館》與鍾文音「島嶼百年物語三部曲」等，其實都是長篇小說。這表示近十年長篇臺灣小說的蓬勃發展，是質與量並進。

長篇小說在學術研討會中雖扮演相當重要的地位，但探討的主題卻還是以作品與作家為主，鮮少以「長篇小說」為題，做為研討會論題。

此外，也不能忽視，青壯世代作家的作品漸漸受到學術界的重視，正逐漸形成一種文學的典律。而國內的研討會，也有一些問題值得討論：

1. 長篇小說在學術研討會中雖扮演相當重要的地位，卻鮮少以「長篇小說」作為研討會論題。或許可建議國藝會針對「長篇小說創作發表專案」的出版品召開學術研討會，以增加這些作品的能見度與典律化。
2. 國內所謂「國際學術研討會」較缺乏國際性，甚至其中許多重複出現的外籍學者，確是長期居住台灣任教的教師。有些國際學術研討會的國際學者比例，完全不符合國際研討會的要求，所謂國際交流的特性，相當匱乏。
3. 部分研討會成為學校教師或研究生發表論文的平台，議題的設計缺乏深刻

規劃。不過台文系所的成立，對台灣現當代文學的研究，確有幫助。

4. 許多地方文學研討會，像高雄、嘉義、花蓮、苗栗、彰化、台南等，專注在地方作家與地方文學，雖然視野較狹，但焦點集中，亦有些特出表現。
5. 研討會以重要小說家如黃春明、白先勇、李喬、鄭清文、潘人木、張秀亞、琦君、劉吶鷗、陳映真、馬森為主題，使台灣小說家的相關研究更為深入。

四·近十年國藝會「常態補助」文學類創作及非創作補助金統計及

獎助名單

近十年國藝會「常態補助」文學類創作及非創作補助的整理，讓我們可以檢視國藝會內部其他獎助與「國藝會長篇小說補助專案」的關係，與國藝會整體經費的消長，以及獎助名單、獎助文類與專案補助之間的區隔。

1. 補助金統計

| 年度 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| 補助(件) | 29 | 38 | 37 | 40 | 51 | 51 | 81 | 67 |
| 補助金 | 4,420,000 | 7,376,400 | 7,140,000 | 6,117,550 | 6,438,000 | 7,830,000 | 10,858,000 | 9,385,000 |
| 創作補助(件) | 7 | 15 | 17 | 16 | 23 | 29 | 49 | 35 |
| 創作補助金 | 1,400,000 | 3,861,000 | 3,300,000 | 3,820,000 | 4,247,000 | 6,650,000 | 6,850,000 | 7,020,000 |
| 創作類小說補助 (件) | 2 | 4 | 8 | 10 | 9 | 12 | 18 | 17 |
| 創作類小說補助 (件) | 390,000 | 960,000 | 1,410,000 | 2,260,000 | 1,729,000 | 2,660,000 | 2,750,000 | 3,640,000 |
| 非創作補助(件) | 22 | 23 | 20 | 24 | 28 | 22 | 32 | 32 |
| 非創作補助金 | 3,020,000 | 3,515,400 | 3,840,000 | 2,297,550 | 2,191,000 | 1,180,000 | 4,008,000 | 2,365,000 |

| 年度 | 100 | 101 | 102-1 (統計至第1期) |
|----------------|------------|-----------|-------------------|
| 補助(件) | 67 | 68 | 36 |
| 補助金 | 10,446,500 | 9,705,000 | 4,630,000 |
| 創作補助(件) | 39 | 41 | 21 |
| 創作補助金 | 8,046,500 | 7,465,000 | 3,740,000 |
| 創作類小說補助 (件) | 17 | 25 | 10 |
| 創作類小說補助 (件) | 3,460,000 | 4,430,000 | 1,940,000 |
| 非創作補助(件) | 28 | 27 | 15 |
| 非創作補助金 | 2,400,000 | 2,240,000 | 890,000 |

2. 獎助名單

| 年度 | 類別 | 申請者 | 計畫名稱 | 核定金額 |
|----|---------|-----|-------------------------------|----------|
| 92 | 文學類小說創作 | 鍾文音 | 百態的鄉愁 | 150,000. |
| 92 | 文學類小說創作 | 江冠明 | 跟著風往前走 | 240,000. |
| 93 | 文學類小說創作 | 吳億偉 | 《新時器》時代 | 240,000. |
| 93 | 文學類小說創作 | 顏忠賢 | 天使計劃 | 240,000. |
| 93 | 文學類小說創作 | 蔡秀菊 | 台灣自然界生物寓言小說 | 240,000. |
| 93 | 文學類小說創作 | 林蕙苓 | 茶靡花事 | 240,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 王盛弘 | 「三稜鏡」三部曲之二：《夜遊神》 創作計畫 | 180,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 朱惠菁 | 大山下的精靈 | 180,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 林二郎 | 大巴六九部落系列之四：大正年間— —上部（長篇小說） | 200,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 張友漁 | 俏皮小頭目系列之小女巫鬧翻天 | 150,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 楊美紅 | 陌生人 | 200,000. |
| 94 | 文學類小說創作 | 張放 | 海燕（寫作文學長篇小說） | 60000 |

| | | | | |
|----|---------|--------|----------------------|----------|
| 94 | 文學類小說創作 | 何英傑 | 二十世紀台灣最大的戰役 | 140000 |
| 94 | 文學類小說創作 | 黃丹力 | 修補記憶的顏色 | 300000 |
| 95 | 文學類小說創作 | 幸佳慧 | 《金賢與寧兒》少年小說 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 陳慧如 | 小說——《身分》 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 簡李永松 | 泰雅部落書寫 | 100,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 謝永泉 | 追浪的老人——達悟老者夏本·樹榕的生命史 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 曹麗娟 | 偽亡人 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 陳雅玲 | 陳雪小說創作計畫《龐大的孤獨》 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 江冠明 | 慢走漫遊 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 彭心樑 | 緩慢行進中的屍體 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 鄭立明 | 斷層線上跳舞的蘋果 | 240,000. |
| 95 | 文學類小說創作 | 夏曼·藍波安 | 海人 | 240,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 吳億偉 | 山路 | 229,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 徐譽誠 | 天使A | 180,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 林銓居 | 木匠與螢火蟲系列短篇小說創作計畫 | 180,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 張瀛太 | 花笠道中 | 220,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 邱瑞鑾 | 短篇小說集：浮沫之濱 | 160,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 洪茲盈 | 新M型結構：關於城市人的十種困境 | 160,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 張耀仁 | 癩 | 220,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 陳春秀 | 鎏金風華 | 220,000. |
| 96 | 文學類小說創作 | 黃崇凱 | 點歌簿 | 160,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 朱國珍 | 《瑪黛》二分之一的人生 | 200,000. |

| | | | | |
|----|---------|--------------|--------------------------------------|----------|
| 97 | 文學類小說創作 | 曾修媚 | 長篇小說《山櫻花的故鄉》 | 300,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 連明偉 | 小說集——失落的漁港 | 300,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 胡長松 | 台語長篇小說《大港嘴》創作計畫 | 300,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 周華斌 | 台語短篇小說集創作《咱的故事》 | 110,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 鄭千慈 (伊格言) | 長篇小說《國族與異類》寫作計畫 (原：長篇小說《時間刑》寫作計畫) | 220,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 張放 | 春潮 | 200,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 吳柳蓓 | 島嶼 女流 | 200,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 楊曉憶 | 蛙式 | 180,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 薛淑麗 | 搜病錄 | 250,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 蔡惠婷 | 潮州街山海齋傳奇 | 200,000. |
| 97 | 文學類小說創作 | 侯紀萍 | 藍袍風暴 | 200,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 吳音寧 | 《我愛藍房子》 | 100,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 祁立峰 | 短篇小說集《青春作伴好還鄉》 | 120,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 蘇敬仁 | 短篇小說《家停，痲庭，家庭》 | 120,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 劉俊輝 | Separate | 150,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 黃碧燕 | 出租王爺 | 150,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 陳栢青 | 市立第一戰鬥小學 | 150,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 林育靖 | 白袍底下（創作名稱：天使的微光——一位女醫師的行醫記事） | 80,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 黃克全 | 金門古典瘋狂史 | 240,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 詹明儒 | 長篇小說《山難》創作計畫 | 150,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 童偉格 | 長篇小說《田園》創作計畫 | 240,000. |

| | | | | |
|----|---------|-----------------|-----------------------------|----------|
| 98 | 文學類小說創作 | 林俊穎 | 長篇小說《鄉愁的狂歡》 | 240,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 張放 | 長篇小說「濁水溪傳」 | 120,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 魏貽君 | 阿猴牯和他的朋友阿鯽碧 | 80,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 高翊峯 | 城市三部曲 | 200,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 郭漢辰 | 剝離人 | 100,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 李芙萱 | 《缺》短篇小說集 | 120,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 甘耀明 | 喪禮上的故事 | 240,000. |
| 98 | 文學類小說創作 | 張耀升 | 短篇小說集《魚》創作補助計畫 | 150,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 張曉惠 | 《洞》短篇小說集創作計畫 | 120,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 林央敏 | 台語長篇小說《菩提相思經》寫作計畫 | 300,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 曾修媚 (里慕伊·阿紀) | 「織就彩虹」——原住民女性故事小說創作 | 300,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 李毓中 | 大員號 (The Junk Tayouan) | 200,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 馮靖魯 (馮青) | 《蜂巢》 | 360,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 何曼莊 | 小說宿題——創作計畫 | 120,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 胡長松 | 台語長篇小說《旋轉的人》創作計畫 | 200,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 劉百苓 | 我，聽不見 | 140,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 林二郎 | 長篇小說：《烽火悲歌》——大巴六九部落之「衛瑟林事件」 | 300,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 周桂音 | 長篇小說《歐洲想像界》創作計畫 | 200,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 謝文賢 | 阿布會飛了 | 100,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 朱宥勳 | 聖觀 | 240,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 胡淑雯 | 液體的記憶 | 320,000. |

| | | | | |
|-----|---------|-----|-----------------------|----------|
| 99 | 文學類小說創作 | 陳春秀 | 陳燁創作計畫：《儷人》 | 120,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 古嘉琦 | 極短篇小說集《台灣百家姓》 | 220,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 張耀仁 | 頸——攸關新移民女性的故事 | 150,000. |
| 99 | 文學類小說創作 | 陳淑瑤 | 鴿子歌 | 250,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 楊美紅 | 《人魔》 | 220,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 林柏宏 | 《非天神隱的島座》小說 Mook 書企劃書 | 300,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 蕭吟薇 | 《迷途之歌》 | 220,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 張耀升 | 《萬惡在善良中滋長》長篇小說創作計畫 | 170,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 吳鈞堯 | 《遺神》——金門現代小說創作計畫書 | 220,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 楊貽茜 | 「未竟之音」小說創作計畫 | 120,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 趙聰義 | 刀巴斯·倉頡 | 150,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 林二郎 | 巴代長篇小說之六：《梅婉》創作計畫 | 330,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 高翊峰 | 泡沫戰爭 | 160,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 謝曉昀 | 長篇小說《神離去的那天》創作計畫 | 170,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 呂政達 | 神話是我的居所 | 120,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 葉丞育 | 記憶的歸途 | 200,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 廖律清 | 移動方舟 | 220,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 陳雅玲 | 陳雪小說創作計畫 | 170,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 陳英雄 | 創作長篇小說《谷娃娜 麥多力都麗》 | 200,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 徐譽誠 | 潮浪夜曲 | 160,000. |
| 100 | 文學類小說創作 | 周立書 | 錯落時光 | 330,000. |

| | | | | |
|-----|---------|-----|-----------------------|----------|
| 101 | 文學類小說創作 | 林俊穎 | 《人的夢》系列小說 | 180,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 何敬堯 | 《幻島曆》——台灣新歷史小說集 | 100,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 張嘉驊 | 《月光三部曲 II：巨靈動員令》 | 240,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 黃碧燕 | 《死了，之後。》短篇小說創作集 | 150,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 張曉惠 | 《流浪者之歌》短篇小說集創作 | 120,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 高自芬 | 《峽谷幻光：伊娃兒·蔚藍》（小說創作計畫） | 200,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 林恕全 | 《剪燈廢話》短篇小說集 | 200,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 徐嘉澤 | 《第三者》長篇小說創作 | 140,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 謝文賢 | 《繩結》長篇小說創作計畫 | 100,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 包冠涵 | Chen Yun Zhi | 150,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 吳妮民 | T 城故事 | 240,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 王宇清 | 少兒長篇奇幻小說——《森森山有鬼》創作計畫 | 150,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 鄭立明 | 文字的星盤 | 320,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 陳又津 | 宇宙之女 | 120,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 袁鵬偉 | 罕病飛行者——一個漸凍人的慾望與夢想 | 300,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 鄭麗卿 | 兩地奔波 | 120,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 曾月卿 | 始政十年 | 240,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 李金蓮 | 長篇小說《紅色夏天》 | 200,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 楊明 | 南方有家木 | 120,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 鄭順聰 | 逃城 | 200,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 呂政達 | 國姓爺的錦囊 | 120,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 廖淑華 | 情牽兩端 | 150,000. |

| | | | | |
|-------|---------|-----|--------------------|----------|
| 101 | 文學類小說創作 | 孫淑芳 | 愛的悖論 | 300,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 廖哲琳 | 慢步中的速寫：重返黃土高原之旅 | 150,000. |
| 101 | 文學類小說創作 | 彭心樑 | 廢物 | 120,000. |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 陳雅玲 | 《長篇小說《巴別塔》創作計畫》 | 360000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 鍾文音 | 《在我們的海》 | 360000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 莊華堂 | 巴宰海三部曲之二「流番歲月」 | 300000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 曾湘綾 | 《黑鑽石》 | 200000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 童偉格 | 長篇小說《孩子》創作計畫 | 200000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 陳育萱 | 短篇小說《小鎮陂仔尾》創作計畫 | 160000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 翁智琦 | 短篇小說集《打夜貓》創作計畫 | 100000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 林恕全 | 《黑色歌仔簿》台灣十大案件推理小說集 | 100000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 張英珉 | 《迷霧時代——台灣戰爭小說集》 | 80000 |
| 102-1 | 文學類小說創作 | 林弘祥 | 《我那微微翻翻的愛情》小說集 | 80000 |

根據國藝會「常態補助·文學類創作」補助金的統計，小說類通過的補助件數，有逐年成長的趨勢。這也顯示小說創作在近十年內已成為臺灣的寫作主流，或許也與近年來國藝會在補助上提供小說發展的生態有關。

而從這些計畫日後的出版品也可以發現，「常態補助·文學類創作」在這十年間也補助了許多優秀的長篇小說出版，如巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》、夏曼·藍波安《老海人》、胡長松《大港嘴》、林俊穎《鄉愁的狂歡》、伊格言《噬夢人》等。不過，「常態補助——文學類創作」小說類與「國藝會長篇小說補助」專案雖有部分重疊，但「常態補助——文學類創作」包括詩、散文、小說、劇本等多種文類，而且常態補助多數以中生代與新生代寫作者為主，長篇小說補助以成名作家為骨幹，名額亦較少，常態補助可以與長篇小說補助專案互補，形成較完整的獎助光譜，並形成彼此的區隔。

肆、近十年臺灣作家小說出版書目與分析

一、近十年臺灣作家小說出版書目

以下資料為 2003 年～2013 年 7 月間，臺灣作家小說出版書目。主要以《台灣文學年鑑》(2003～2011) 與《文訊雜誌》「文學新書」做為主要參考資料。灰框部分為國藝會長篇小說創作專案補助出版品。這部分資料的整理，可以呈現臺灣小說出版的消長生態。

| 年份 | 書名 | 類別 | 作者 | 出版社 | 月份 | 備註 |
|------|---------------------------------|--------|----------|----------|-----|------|
| 2003 | 小說汪笨湖 | 短篇小說集 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 1 月 | |
| 2003 | 疫 | 長篇小說 | 章緣 | 聯合文學出版社 | 1 月 | |
| 2003 | 如果我在那裡 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 聯經出版公司 | 1 月 | |
| 2003 | 水手之妻 | 短篇小說集 | 楊小雲 | 九歌出版社 | 1 月 | 舊書重出 |
| 2003 | 牡丹社事件之排灣女頭目 | 長篇小說 | 褚耐安 | 麥田出版公司 | 1 月 | |
| 2003 | 夏夜微笑 | 短篇小說集 | 林俊穎 | 麥田出版公司 | 1 月 | |
| 2003 | 神秘列車 | 短篇小說集 | 甘耀明 | 寶瓶文化公司 | 1 月 | |
| 2003 | 上邪 | 短篇小說集 | 李崇建 | 寶瓶文化公司 | 1 月 | |
| 2003 | 小說家情人 | 中短篇小說集 | 月卿 | 木馬文化公司 | 1 月 | |
| 2003 | 月經 | 短篇小說集 | 陳安琪 | 麥田出版公司 | 2 月 | |
| 2003 | 藍眼睛 | 長篇小說 | 林文義 | 印刻出版公司 | 2 月 | |
| 2003 | 虎爺 | 短篇小說集 | 吳明益 | 九歌出版社 | 2 月 | |
| 2003 | 在河左岸 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 2 月 | |
| 2003 | 舊金山：一九七二 | 長篇小說 | 鄭清文 | 一方出版 | 2 月 | |
| 2003 | 復活：爾雅版「年度小說選」：八十八至九十一年年度小說第三十二集 | 短篇小說集 | 林黛嫻編 | 爾雅出版社 | 2 月 | |
| 2003 | 孤兒阿鐵 | 長篇小說 | 林建隆 | 皇冠文化出版公司 | 3 月 | |
| 2003 | Summer in 黃色潛水艇 | 長篇小說 | 蔣瑄 | 皇冠文化出版公司 | 3 月 | |
| 2003 | 九十一年小說選 | 短篇小說集 | 袁瓊瓊編 | 九歌出版社 | 3 月 | |
| 2003 | 台灣原住民族漢語文學選集·小說卷 | 中短篇小說集 | 孫大川編 | 印刻出版公司 | 3 月 | |
| 2003 | 小說今視界：台灣新世代小說讀本 | 短篇小說集 | 江寶釵、陳國偉主 | 駱駝出版社 | 3 月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------------|--------|----------|----------|----|------|
| | | | 編 | | | |
| 2003 | 女人香 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2003 | 紅色 11 | 長篇小說 | 李敖 | 李敖出版社 | 4月 | |
| 2003 | 島上愛與死 | 短篇小說集 | 施明正 | 麥田出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2003 | 前夏之象 | 短篇小說集 | 周丹穎 | 麥田出版公司 | 4月 | |
| 2003 | 寂寞的鞋 | 短篇小說集 | 阿法 | 麥田出版公司 | 4月 | |
| 2003 | 鐵漿 | 短篇小說集 | 朱西甯 | 印刻出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2003 | 八二三注 | 長篇小說 | 朱西甯 | 印刻出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2003 | 破曉時分 | 短篇小說集 | 朱西甯 | 印刻出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2003 | 公主復仇記 | 短篇小說集 | 陳祖彥 | 一方出版 | 4月 | |
| 2003 | 天機 | 中篇小說集 | 履彊 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 林秀子一家 | 長篇小說 | 阮慶岳 | 一方出版 | 5月 | |
| 2003 | 最藍的藍 | 短篇小說集 | 吳淡如 | 皇冠文化出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 女館 | 長篇小說 | 孫梓評 | 麥田出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 最好的時光 | 中篇小說集 | 張亦絢 | 麥田出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 玉蟬花開時 | 短篇小說集 | 李文儀 | 小知堂文化公司 | 5月 | |
| 2003 | 台灣豪門霸記(上)、利結金蘭(下) | 長篇小說 | 汪笨湖、馬琇芬著 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2003 | 女館 | 短篇小說集 | 孫梓評 | 麥田出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 天機 | 中篇小說集 | 履彊 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2003 | 任意門俱樂部 | 長篇小說 | 何獻瑞 | 小知堂文化公司 | 5月 | |
| 2003 | 臺灣科幻小說選 | 短篇小說集 | 向鴻全主編 | 二魚文化公司 | 5月 | |
| 2003 | 解雇日 | 短篇小說集 | 吳國棟 | 商周出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2003 | 蛇樣年華 | 短篇小說集 | 楊美虹 | 大田出版公司 | 6月 | |
| 2003 | 明日滅亡 | 長篇小說 | 張草 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | |
| 2003 | 姜貴小說集 | 中短篇小說集 | 姜貴 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2003 | 遠方 | 長篇小說 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2003 | 究極無賴 | 短篇小說集 | 成英姝 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2003 | 危險心靈 | 長篇小說 | 侯文詠 | 皇冠文化出版公司 | 7月 | |
| 2003 | 初戀安妮 | 長篇小說 | 郝譽翔 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2003 | 躁鬱的國家 | 長篇小說 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2003 | 最後文告 | 短篇小說集 | 郭箏 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2003 | 從開始到現在 | 短篇小說集 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 7月 | |
| 2003 | 解決 | 短篇小說集 | 陳魚 | 小知堂文化公司 | 7月 | |
| 2003 | 聆聽父親 | 長篇小說 | 張大春 | 時報文化出版公司 | 7月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------------------|--------|-------|--------------|-----|------|
| 2003 | 台灣本地作家短篇小說選 | 短篇小說集 | 劉紹銘編 | 大地出版社 | 7月 | |
| 2003 | 龍變 | 長篇小說 | 辛鬱 | 文史哲出版社 | 7月 | |
| 2003 | 鏡子 | 短篇小說集 | 辛鬱 | 文史哲出版社 | 7月 | |
| 2003 | 開房間 | 短篇小說集 | 林怡翠 | 麥田出版公司 | 8月 | |
| 2003 | 水門的洞口 | 長篇小說 | 黃國峻 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2003 | 是或一點也不 | 短篇小說集 | 黃國峻 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2003 | 天使之城 | 長篇小說 | 流氓·阿德 | 寶瓶文化公司 | 8月 | |
| 2003 | 影子情人 | 短篇小說集 | 周芬伶 | 二魚文化公司 | 9月 | |
| 2003 | 浪子駁女 | 中篇小說集 | 周芬伶 | 二魚文化公司 | 9月 | |
| 2003 | 我們的幸福生活 | 短篇小說集 | 林育涵 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2003 | 伏虎 | 短篇小說集 | 張貴興 | 麥田出版公司 | 9月 | 舊書重出 |
| 2003 | 冰戀 | 短篇小說集 | 文旦 | 皇冠文化出版公司 | 9月 | |
| 2003 | 無語的春天：二二八小說選 | 短篇小說集 | 許俊雅編 | 玉山社出版公司 | 9月 | |
| 2003 | 四十不惑 | 中篇小說集 | 王映湘 | 文學街出版社 | 9月 | |
| 2003 | 一把黃土葬丹心 | 短篇小說集 | 王映湘 | 文學街出版社 | 9月 | |
| 2003 | 等待一場月光婚禮 | 中短篇小說集 | 吳鈞堯 | 九歌出版社 | 9月 | 舊書重出 |
| 2003 | B棟11樓 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 10月 | |
| 2003 | 蝸牛角上的戰爭 | 短篇小說集 | 周春梅 | 台南縣政府 | 10月 | |
| 2003 | 七等生全集 1~10 | | 七等生 | 商周出版公司 | 10月 | |
| 2003 | 斷頭河 | 短篇小說集 | 張放 | 詩藝文出版社 | 10月 | |
| 2003 | 裂 | 短篇小說集 | 謝承廷 | 桂冠圖書公司 | 10月 | |
| 2003 | 塞滿鑰匙的空房間 | 極短篇小說集 | 臥斧 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2003 | 歌德激情書 | 短篇小說集 | 鍾肇政 | 草根出版公司 | 10月 | |
| 2003 | 禁地愛情 | 長篇小說 | 楊小雲 | 九歌出版社 | 10月 | 舊書重出 |
| 2003 | 黑蝴蝶 | 長篇小說 | 孫禹 | 聯合文學出版社 | 10月 | |
| 2003 | 中華現代文學大系·台灣1989~2003小說卷 | 中短篇小說集 | 馬森編 | 九歌出版社 | 10月 | |
| 2003 | 溫哥華的月亮 | 長篇小說 | 杜修蘭 | 皇冠文化出版公司 | 11月 | |
| 2003 | 失去的春天 | 長篇小說 | 陳長慶 | 聯經出版公司、金門縣政府 | 11月 | |
| 2003 | 紅樹梅 | 短篇小說集 | 洪乾祐 | 聯經出版公司、金門縣政府 | 11月 | |
| 2003 | 時間懺悔錄 | 短篇小說集 | 黃克全 | 聯經出版公司、金門縣政府 | 11月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------|--------|-------|--------------|-----|------|
| 2003 | 如果我在那裡 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 聯經出版公司、金門縣政府 | 11月 | |
| 2003 | 營火鬼道 | 短篇小說集 | 陳思宏 | 麥田出版公司 | 11月 | |
| 2003 | 縫 | 短篇小說集 | 張耀升 | 木馬文化公司 | 11月 | |
| 2003 | 清明上河圖 | 張國立 | 長篇小說 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2003 | 不可逆的傷害 | 長篇小說 | 文旦 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2003 | 戲土戲金 | 長篇小說 | 楊麗玲 | 二魚文化公司 | 12月 | |
| 2003 | 江上小說集(一)~(三) | 短篇小說集 | 江文雙 | 苗栗縣文化局 | 12月 | |
| 2003 | 銀色仙人掌 | 短篇小說集 | 龍應台 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2003 | 賀賀蘇達娜：殺人玉 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 12月 | |
| 2003 | 賀賀蘇達娜：二十二門 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 12月 | |
| 2003 | 行過洛津 | 長篇小說 | 施叔青 | 時報文化出版公司 | 12月 | |
| 2004 | 你今天到底怎麼了 | 短篇小說集 | 陳玉慧 | 二魚文化公司 | 1月 | |
| 2004 | 肉身蛾 | 短篇小說集 | 高翊峰 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2004 | 看得見的鬼 | 短篇小說集 | 李昂 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2004 | 黃建銘極短篇 | 極短篇小說集 | 黃建銘 | 雙月書屋 | 1月 | |
| 2004 | 甕中人 | 短篇小說集 | 尹格言 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2004 | 走出荒蕪 | 短篇小說集 | 楊明 | 三民書局 | 1月 | |
| 2004 | 子午線上 | 長篇小說 | 趙滋藩 | 瀛舟出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2004 | 寓言 | 長篇小說 | 許榮哲 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2004 | 台灣動物小說選 | 短篇小說集 | 黃宗慧主編 | 二魚文化公司 | 2月 | |
| 2004 | 台灣眷村小說選 | 短篇小說集 | 蘇偉貞主編 | 二魚文化公司 | 2月 | |
| 2004 | 地址 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 鷹漢出版社 | 2月 | |
| 2004 | 百年國變 | 短篇小說集 | 朱介凡 | 爾雅出版社 | 2月 | |
| 2004 | 這樣愛 | 長篇小說 | 楊南倩 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2004 | 橋上的孩子 | 長篇小說 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2004 | 變心 | 中短篇小說集 | 張啟疆 | 九歌出版社 | 2月 | |
| 2004 | 賀賀蘇達娜：接龍 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 3月 | |
| 2004 | 炒作：劉令儀美食小說 | 短篇小說 | 劉令儀 | 麥田出版公司 | 3月 | |
| 2004 | 一八九五：台灣生死戀 | 長篇小說 | 黃榮煌 | 未來書城 | 3月 | |
| 2004 | 肉身寒單 | 長篇小說 | 振鴻 | 麥田出版公司 | 3月 | |
| 2004 | 九十二年小說選 | 中短篇小說集 | 林秀玲主編 | 九歌出版社 | 3月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------|--------|------------|----------|----|--|
| 2004 | 最後的黃埔：老兵與離散的故事 | 短篇小說集 | 齊邦媛、王德威編 | 麥田出版公司 | 3月 | |
| 2004 | 愛情 6P | 極短篇小說集 | 網路 6P 狼 | 寶瓶文化公司 | 4月 | |
| 2004 | 渡僧 | 長篇小說 | 林金郎 | 未來書城 | 4月 | |
| 2004 | 紅顏淚 | 中篇小說集 | 梅遜 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2004 | 平安 | 長篇小說 | 林黛嫻 | 二魚文化公司 | 4月 | |
| 2004 | 三條飛魚 | 短篇小說 | 夏本奇伯 愛雅 | 遠流出版社 | 4月 | |
| 2004 | 客家文學精選集·小說卷 | 短篇小說集 | 賴和等作 | 天下遠見出版公司 | 4月 | |
| 2004 | 深海潛行 | 長篇小說 | 李依倩 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2004 | 地老 | 短篇小說集 | 陳淑瑤 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2004 | 玫瑰阿修羅 | 短篇小說集 | 林俊穎 | 印刻出版公司 | 4月 | |
| 2004 | 愛別離 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 4月 | |
| 2004 | 一個青年小說家的誕生 | 長篇小說 | 藍博洲 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2004 | 十八條小巷的戰爭遊戲 | 短篇小說集 | 廖偉棠 | 寶瓶文化公司 | 5月 | |
| 2004 | 母語踏腳行 | 長篇小說 | 王泰澤 | 前衛出版社 | 5月 | |
| 2004 | 亦怨與珂雪 | 長篇小說 | 蔡智恆 | 紅色文化公司 | 5月 | |
| 2004 | 沙戲：生命情境·孤獨美學·王定國小說 | 短篇小說集 | 王定國 | 聯合文學出版社 | 5月 | |
| 2004 | 純真年代 | 短篇小說集 | 彭小妍 | 麥田出版公司 | 5月 | |
| 2004 | 三月的媽祖：戰後初期葉石濤小說集 | 短篇小說集 | 葉石濤 | 春暉出版社 | 6月 | |
| 2004 | 台灣後現代小說選 | 短篇小說集 | 周芬伶主編 | 二魚文化公司 | 6月 | |
| 2004 | 這城市 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 6月 | |
| 2004 | 汪笨湖人生小說 | 中短篇小說 | 汪笨湖 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2004 | 故事從一個叫 S 的女孩開始 | 長篇小說 | 曹筱如 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | |
| 2004 | 賀賀蘇達娜：瓜葛 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 7月 | |
| 2004 | 艾莉亞（上、下） | 長篇小說 | 李永平 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2004 | 切夢刀 | 長篇小說 | 楊蔚齡 | 智庫文化公司 | 7月 | |
| 2004 | 倒數第二的女朋友 | 長篇小說 | 王文華 | 時報文化出版公司 | 7月 | |
| 2004 | 國民文選·小說卷 | 短篇小說集 | 彭瑞金選編 | 玉山社出版公司 | 7月 | |
| 2004 | 陰陽世間 | 短篇小說集 | 林央敏 | 開朗雜誌公司 | 7月 | |
| 2004 | 小蝴蝶與半袋麵 | 短篇小說集 | 劉枋 | 爾雅出版社 | 8月 | |

| | | | | | | |
|------|-----------------|--------|----------------------|----------|-----|------|
| 2004 | 百花亭 | 長篇小說 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 沒有走完的路 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 苦旱・燃燒的小鎮 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 九層之家 | 長篇小說 | 張維中 | 麥田出版公司 | 8月 | |
| 2004 | 現代小說讀本 | 短篇小說集 | 許俊雅、 應鳳凰、 鍾宗憲編 | 智揚出版社 | 8月 | |
| 2004 | 侯文詠極短篇小說集 | 極短篇小說集 | 侯文詠 | 皇冠文化出版公司 | 8月 | |
| 2004 | 與我同在 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 慧眼 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 穀倉願望 | 長篇小說 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 緣 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 遲來的幸福 | 短篇小說集 | 師範 | 文藝生活 | 8月 | 舊書重出 |
| 2004 | 古嘉 | 短篇小說集 | 古嘉 | 寶瓶文化公司 | 8月 | |
| 2004 | 貓臉的歲月 | 短篇小說集 | 顧肇森 | 九歌出版社 | 9月 | 舊書重出 |
| 2004 | 賀賀蘇達娜：喜禍 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2004 | 手指 | 長篇小說 | 張漠藍 | 北極之光 | 9月 | |
| 2004 | 江山有待 | 中短篇小說集 | 履疆 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2004 | 府城物語 | 長篇小說 | 王黛影 | 柏室科技藝術 | 9月 | |
| 2004 | 阿拉伯 | 短篇小說集 | 張啟疆 | 二魚文化公司 | 9月 | |
| 2004 | 現在幾點鐘：朱西甯短篇小說精選 | 短篇小說集 | 朱西甯 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2004 | 蝴蝶港誌 | 短篇小說集 | 林金郎 | 彰化縣文化局 | 9月 | |
| 2004 | 凱旋高歌 | 長篇小說 | 阮慶岳 | 麥田出版公司 | 10月 | |
| 2004 | 人魚的眼淚 | 長篇小說 | 駱修思 | 皇冠文化出版公司 | 10月 | |
| 2004 | 我們 | 短篇小說集 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 10月 | |
| 2004 | 海豚紀念日 | 長篇小說 | 黃小貓 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2004 | 我想說我捨不得 | 長篇小說 | 楊明 | 大田出版公司 | 10月 | |
| 2004 | 大學之賊 | 長篇小說 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 10月 | |
| 2004 | 英瑪，逃亡者 | 長篇小說 | 周丹穎 | 聯合文學出版社 | 10月 | |
| 2004 | 海神家族 | 長篇小說 | 陳玉慧 | 印刻出版公司 | 10月 | |
| 2004 | 狗雨空間 | 極短篇小說集 | 臥斧 | 寶瓶文化公司 | 11月 | |
| 2004 | 台灣成長小說選 | 短篇小說集 | 楊佳嫻主 編 | 二魚文化公司 | 11月 | |
| 2004 | 狹地 | 長篇小說 | 鄭清文 | 九歌出版社 | 11月 | 舊書重出 |
| 2004 | 今夜微雨 | 中短篇小說集 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 11月 | 舊書重出 |

| | | | | | | |
|------|--|--------|-------------------|----------|-----|------|
| 2004 | 帕洛馬 | 長篇小說 | 黃柏源 | 木馬文化公司 | 11月 | |
| 2004 | 原鄉人：族群的故事 | 短篇小說集 | 王德威、 黃錦樹編 | 麥田出版公司 | 11月 | |
| 2004 | 西出的日頭 | 中短篇小說集 | 蕭颯 | 新文壇雜誌社 | 11月 | |
| 2004 | 雨狗空間 | 極短篇小說集 | 臥斧 | 寶瓶文化公司 | 11月 | |
| 2004 | 紅唇 | 長篇小說 | 仙度拉 | 北極之光 | 11月 | |
| 2004 | 聯合文學 20 年短篇小說 選・1984~2004 | 短篇小說集 | 張寶琴主 編 | 聯合文學出版社 | 11月 | |
| 2004 | 不倫練習生 | 短篇小說集 | 許榮哲等 著 | 寶瓶文化公司 | 12月 | |
| 2004 | 吉普車少年的網交生活 | 長篇小說 | 許榮哲 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2004 | 那男孩攔下飛機 | 極短篇小說集 | 陳玠安 | 洪範書店 | 12月 | |
| 2004 | 蝴蝶 | 短篇小說集 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 12月 | |
| 2005 | 人生歌王 | 中短篇小說集 | 王禎和 | 聯合文學出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2005 | 現在幾點鐘：朱西甯短篇 小說精選 | 短篇小說集 | 朱西甯 | 麥田出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 遠方未完成 | 短篇小說集 | 郭昱沂 | 大田出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 天下小說選 I：1970- 2004 世界中文小說（台 灣及海外卷） | 中短篇小說集 | 鍾怡雯、 陳大為主 編 | 天下遠見出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 蝴蝶 | 中短篇小說集 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 青春三部曲 | 短篇小說集 | 吳錦發 | 聯合文學出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2005 | 安平之春 | 長篇小說 | 林韋助 | 麥田出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 稍縱即逝的印象 | 短篇小說集 | 王聰威 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 班會之死 | 短篇小說集 | 林雙不 | 三民書局 | 1月 | 舊書重出 |
| 2005 | 焰火情挑 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2005 | 似笑那樣遠，如吻這樣近 | 長篇小說 | 成英姝 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 安平之春 | 長篇小說 | 林韋助 | 麥田出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 熙攘之間（三冊） | 長篇小說 | 潘松帶 | 麥田出版公司 | 1月 | |
| 2005 | 賀賀蘇達娜：戰 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2005 | 言歡記 | 中篇小說集 | 齊萱 | 台東縣政府 | 1月 | |
| 2005 | 男灣 | 短篇小說集 | 墾丁男孩 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2005 | 台灣棒球小說大展 | 短篇小說集 | 徐錦成主 編 | 九歌出版社 | 2月 | |
| 2005 | 無傷時代 | 長篇小說 | 童偉格 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2005 | 我兒漢生 | 中短篇小說集 | 蕭颯 | 九歌出版社 | 2月 | 舊書重出 |

| | | | | | | |
|------|-------------------|--------|--------|----------|----|------|
| 2005 | 降生十二星座 | 短篇小說集 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 2月 | 舊書重出 |
| 2005 | 網路凶鄰 | 長篇小說 | 既晴 | 皇冠文化出版公司 | 2月 | |
| 2005 | 九十三年小說選 | 短篇小說集 | 陳雨航主編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2005 | 不吠 | 短篇小說集 | 李佳穎 | 木馬文化公司 | 3月 | |
| 2005 | 荒島遺事 | 長篇小說 | 鄭鴻生 | 印刻出版公司 | 3月 | |
| 2005 | 花間迷情 | 長篇小說 | 李昂 | 大塊文化出版公司 | 3月 | |
| 2005 | 我城 | 短篇小說集 | 蔡逸君 | 寶瓶文化公司 | 3月 | |
| 2005 | 陳春天 | 長篇小說 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 3月 | |
| 2005 | 油蔴菜籽 | 長篇小說 | 廖輝英 | 皇冠文化出版公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2005 | 原鄉人：作家鍾理和的故事 | 長篇小說 | 鍾肇政 | 春暉出版社 | 3月 | |
| 2005 | 維爾德·碧斯 | 長篇小說 | 常茵 | 文學街出版社 | 3月 | |
| 2005 | 溫馨，在回望之後 | 短篇小說集 | 尉天驄等編選 | 圓神出版社 | 3月 | |
| 2005 | Indigo 藍 | 短篇小說集 | 黃寶蓮 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2005 | 那年夏天最寧靜的海 | 長篇小說 | 郝譽翔 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2005 | 重逢——夢裡的人：李喬短篇小說後傳 | 短篇小說集 | 李喬 | 印刻出版公司 | 4月 | |
| 2005 | 土與火 | 短篇小說集 | 黃錦樹 | 麥田出版公司 | 4月 | |
| 2005 | 亞細亞的孤兒 | 長篇小說 | 吳濁流 | 新竹縣文化局 | 4月 | 舊書重出 |
| 2005 | 姊妹書 | 長篇小說 | 蔡素芬 | 聯合文學出版社 | 4月 | 舊書重出 |
| 2005 | 尹縣長 | 中短篇小說集 | 陳若曦 | 九歌出版社 | 4月 | 舊書重出 |
| 2005 | 失落的珍珠 | 短篇小說集 | 東瑞 | 金門縣政府 | 4月 | |
| 2005 | 僑歌首部曲 | 短篇小說集 | 黃東平 | 金門縣政府 | 4月 | |
| 2005 | 異鄉奇遇 | 長篇小說 | 洪絲絲 | 金門縣政府 | 4月 | |
| 2005 | 落日故人情 | 長篇小說 | 翁華璧 | 金門縣政府 | 4月 | |
| 2005 | 流動的郵局 | 短篇小說集 | 李儀婷 | 聯合文學出版社 | 5月 | |
| 2005 | 浪淘沙（上、中、下） | 長篇小說 | 東方白 | 前衛出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2005 | 真美的百合 | 長篇小說 | 東方白 | 草根出版公司 | 5月 | |
| 2005 | 妻的容顏 | 短篇小說集 | 吳錦發 | 聯合文學出版社 | 5月 | |
| 2005 | 相逢一笑宮前町 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2005 | 十年的你 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 5月 | |
| 2005 | 賀賀蘇達娜：弄玄虛 | 長篇小說 | 吳心怡 | 寶瓶文化公司 | 5月 | |
| 2005 | 極限情況 | 短篇小說集 | 鄭寶娟 | 三民書局 | 5月 | |
| 2005 | 台灣現代文選：小說卷 | 短篇小說集 | 林黛嫻編 | 三民書局 | 5月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------|--------|-------|----------|----|------|
| | | | 著 | | | |
| 2005 | 藍與黑 | 長篇小說 | 王藍 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2005 | 台灣小說精選：神話、傳奇、鄉野、歷史 | 短篇小說集 | 龔顯宗編著 | 五南圖書公司 | 5月 | |
| 2005 | 台灣同志小說選 | 短篇小說集 | 朱偉誠主編 | 二魚文化公司 | 6月 | |
| 2005 | 落土蕃薯 | 長篇小說 | 黃娟 | 前衛出版社 | 6月 | |
| 2005 | 少女之夜 | 短篇小說集 | 許正平 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2005 | 善女人 | 短篇小說集 | 林俊穎 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2005 | 貓之猜想 | 中短篇小說集 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2005 | 巫永福小說集 | 短篇小說集 | 巫永福 | 巫永福文教基金會 | 6月 | |
| 2005 | 傷心咖啡店之歌 | 長篇小說 | 朱少麟 | 九歌出版社 | 6月 | 舊書重出 |
| 2005 | 咖啡和香水 | 中短篇小說集 | 彭順台 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2005 | 公主徹夜未眠 | 短篇小說集 | 成英姝 | 聯合文學出版社 | 6月 | 舊書重出 |
| 2005 | 砲彈擊落一個夢 | 中短篇小說集 | 歐陽柏燕 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2005 | 旱魃 | 長篇小說 | 朱西甯 | 印刻出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2005 | 漩渦 | 短篇小說集 | 柯品文 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2005 | 賢明時代 | 短篇小說集 | 李渝 | 麥田出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 冰箱 | 短篇小說集 | 柯裕棻 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2005 | 流旅 | 長篇小說 | 林文義 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 光與影 | 長篇小說 | 藍霄 | 大塊文化出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 死神之約 | 長篇小說 | 駱修思 | 皇冠文化出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 天作不合 | 短篇小說集 | 侯文詠 | 皇冠文化出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 白色城市的憂鬱 | 長篇小說 | 何致和 | 寶瓶文化公司 | 7月 | |
| 2005 | 最壞的時光 | 短篇小說集 | 鄭栗兒 | 正中書局 | 7月 | |
| 2005 | 魔界聖戰 | 長篇小說 | 月之煉 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2005 | 棋神物語 | 長篇小說 | 劉黎兒 | 商周出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 旋風 | 長篇小說 | 姜貴 | 九歌出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2005 | 惡女書 | 中短篇小說集 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2005 | 燈塔下 | 短篇小說集 | 胡長松 | 前衛出版社 | 8月 | |
| 2005 | 擦肩而過 | 短篇小說集 | 章緣 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2005 | 驅魔 | 長篇小說 | 施叔青 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2005 | 春燈公子 | 短篇小說集 | 張大春 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2005 | 燕子 | 長篇小說 | 朱少麟 | 九歌出版社 | 8月 | 舊書重出 |
| 2005 | 10點57分 | 長篇小說 | 水兒 | 商周出版公司 | 8月 | |
| 2005 | VivaSex：禁慾，有害健 | 長篇小說 | 陳雅玲 | 時報文化出版公司 | 8月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------|--------|-------------|----------|-----|------|
| | 康 | | | | | |
| 2005 | 月蝕 | 長篇小說 | 施珮君 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2005 | 小英雄當小兵 | 長篇小說 | 馬景賢 | 天衛文化 | 9月 | |
| 2005 | 地底三萬呎 | 長篇小說 | 朱少麟 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2005 | 台北客 | 短篇小說集 | 李志薈 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2005 | 台北的美麗和憂傷 | 短篇小說集 | 裴在美 | 商周出版公司 | 9月 | |
| 2005 | 金水孀 | 短篇小說集 | 王拓 | 九歌出版社 | 9月 | 舊書重出 |
| 2005 | 水鬼學校和失去媽媽的水獺 | 短篇小說集 | 甘耀明 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2005 | 魚藤號列車長 | 長篇小說 | 李潼 | 民生報事業處 | 10月 | |
| 2005 | 槍聲 | 短篇小說集 | 胡長松 | 前衛出版社 | 10月 | |
| 2005 | 河流過 | 短篇小說集 | 裴在美 | 商周出版公司 | 10月 | 舊書重出 |
| 2005 | 黃凡後現代小說選 | 短篇小說集 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 10月 | |
| 2005 | 虹色舞台 | 長篇小說 | 夏霏 | 聯經出版公司 | 10月 | |
| 2005 | 日出 | 長篇小說 | 藍祖蔚 | 天下文化 | 10月 | |
| 2005 | 密室逐光 | 長篇小說 | 李偉涵 | 九歌出版社 | 10月 | |
| 2005 | 我未來次子關於我的回憶 | 長篇小說 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 11月 | |
| 2005 | 蛹之生 | 短篇小說集 | 小野 | 遠流出版公司 | 11月 | 舊書重出 |
| 2005 | 學伴蘇菲亞 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 11月 | |
| 2005 | 蝴蝶雙飛：王書川、王黛影短篇小說集 | 短篇小說集 | 王書川、 王黛影 | 柏室科技藝術 | 11月 | |
| 2005 | 超能殺人基因 | 長篇小說 | 既晴 | 皇冠文化出版公司 | 11月 | |
| 2005 | 之後 | 短篇小說集 | 張耀仁 | 印刻出版公司 | 11月 | |
| 2005 | 左手 | 長篇小說 | 謬西 | 皇冠文化出版公司 | 11月 | |
| 2005 | 八花九裂：九九極短篇 | 短篇小說集 | 九九 | 大田出版公司 | 12月 | |
| 2005 | 慾之尼 | 長篇小說 | 姬小苔 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2005 | 辦公室 | 極短篇小說集 | 胡晴舫 | 印刻出版公司 | 12月 | |
| 2005 | 飄翎故事 | 短篇小說集 | 李伍薰 | 春天出版公司 | 12月 | |
| 2005 | 藍眼 | 長篇小說 | 謬西 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2006 | 二十世紀台灣文學金典：小說卷（四冊） | 短篇小說集 | 向陽主編 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2006 | 女名之書 | 短篇小說集 | 郭昱沂 | 大田出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 妖物誌 | 短篇小說集 | 張曼娟 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 明明不是天使 | 短篇小說集 | 林維 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 封城之日 | 短篇小說集 | 郭漢辰 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2006 | 臥底 | 長篇小說 | 九把刀 | 蓋亞文化公司 | 1月 | |

| | | | | | | |
|------|------------------------|-------|---------------|----------|----|------|
| 2006 | 隔壁的房間 | 短篇小說集 | 龔萬輝 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2006 | 口袋裡的糖果樹 | 長篇小說 | 楊明 | 三民書局 | 1月 | |
| 2006 | 鴉片少年 | 短篇小說集 | 陳南宗 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2006 | 17歲，爽 | 短篇小說集 | 張國立 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | Mr.office 歐菲斯先生 | 短篇小說集 | 蔡詩萍 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2006 | 地獄門 | 長篇小說 | 成英姝 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 我們不結婚，好嗎 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 阿西跳月 | 中篇小說 | 劉翰師 | 九歌出版社 | 1月 | |
| 2006 | 哈囉！總統先生 | 短篇小說集 | 張啟疆 | 二魚文化公司 | 1月 | |
| 2006 | 穿紅襯衫的男孩：青少年台灣文庫小說讀本 1 | 短篇小說集 | 陳芳明編著 | 五南圖書公司 | 1月 | |
| 2006 | 大頭崁仔的布袋戲：青少年台灣文庫小說讀本 2 | 短篇小說集 | 范銘如編著 | 五南圖書公司 | 1月 | |
| 2006 | 彈子王：青少年台灣文庫小說讀本 3 | 短篇小說集 | 梅家明編著 | 五南圖書公司 | 1月 | |
| 2006 | 飛魚的呼喚：青少年台灣文庫小說讀本 4 | 短篇小說集 | 陳芳明編著 | 五南圖書公司 | 1月 | |
| 2006 | 食慾共和國：10個遊走在愛情與靈魂的故事 | 短篇小說 | 韓秀 | 知識領航公司 | 1月 | |
| 2006 | 純律 | 長篇小說 | 楊甯 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 將薰 | 長篇小說 | 康祈 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 第3者 | 短篇小說集 | 陳冠學 | 草根出版公司 | 1月 | 舊書重出 |
| 2006 | 最美的東西 | 長篇小說 | 梁亨 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 賣牛記 | 短篇小說集 | 琦君 | 三民書局 | 1月 | 舊書重出 |
| 2006 | 離魂香 | 長篇小說 | 林郁庭 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2006 | 47個流浪漢種 | 短篇小說集 | 李佳穎 | 木馬文化公司 | 2月 | |
| 2006 | 風骨：金門歷史故事集·明、清及民國初年 | 短篇小說集 | 顏炳洳、陳欽進、劉洪順合著 | 金門縣文化局 | 2月 | |
| 2006 | 崢嶸：金門歷史小說集·1911~1949年 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 金門縣文化局 | 2月 | |
| 2006 | 寵物 | 長篇小說 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 2月 | |
| 2006 | 叛途 | 長篇小說 | 李嶽 | 圓神出版社 | 2月 | |
| 2006 | 黃虎印 | 長篇小說 | 姚嘉文 | 玉山社出版公司 | 2月 | |
| 2006 | 九十四年小說選 | 短篇小說集 | 蔡素芬主 | 九歌出版社 | 3月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------------|--------|-----------|----------|-----|------|
| | | | 編 | | | |
| 2006 | 我的 20 世紀 | 長篇小說 | 蔡秀女 | 聯合文學出版社 | 3 月 | |
| 2006 | 戰夏陽 | 短篇小說集 | 張大春 | 印刻出版公司 | 3 月 | |
| 2006 | 台灣現代文選小說卷 | 短篇小說集 | 林黛嫻編 著 | 三民書局 | 3 月 | |
| 2006 | 呂赫若小說全集（上、 下） | | 呂赫若 | 印刻出版公司 | 3 月 | |
| 2006 | 海東青 | 長篇小說 | 李永平 | 聯合文學出版社 | 3 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷 （一） | 中篇小說集 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 3 月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷 （二） | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 3 月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷 （三） | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 3 月 | |
| 2006 | 維多利亞俱樂部 | 長篇小說 | 施叔青 | 聯合文學出版社 | 3 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 杜連魁 | 長篇小說 | 王大閔 | 九歌出版社 | 3 月 | |
| 2006 | 戰地兒女 | 中篇小說集 | 陳文慶 | 金門縣政府 | 3 月 | |
| 2006 | 謝謝你·赫蓮娜 | 長篇小說 | 吳慧菱 | 金門縣政府 | 3 月 | |
| 2006 | 藤壺之戀 | 短篇小說集 | 陳秀端 | 金門縣政府 | 3 月 | |
| 2006 | 霧社人止關 | 長篇小說 | 姚嘉文 | 草根出版公司 | 3 月 | |
| 2006 | 奔馳在美麗的光裡 | 短篇小說集 | 高翊峰 | 寶瓶文化公司 | 4 月 | |
| 2006 | 桃香 | 中篇小說 | 黃武忠 | 聯合文學出版社 | 4 月 | |
| 2006 | 喇叭手 | 中短篇小說集 | 劉非烈 | 九歌出版社 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 線索 | 長篇小說 | 何猷瑞 | 九歌出版社 | 4 月 | |
| 2006 | 一九四七高砂百合 | 長篇小說 | 林耀德 | 聯合文學出版社 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 巴黎的故事 | 短篇小說集 | 馬森 | 印刻出版公司 | 4 月 | |
| 2006 | 生活在瓶中 | 長篇小說 | 馬森 | 印刻出版公司 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 妖獸都市 | 長篇小說 | 武維香 | 九歌出版社 | 4 月 | |
| 2006 | 後山地圖 | 長篇小說 | 何英傑 | 遠景出版公司 | 4 月 | |
| 2006 | 狼 | 短篇小說集 | 朱西甯 | 印刻出版公司 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 迷園 | 長篇小說 | 李昂 | 麥田出版公司 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 情報販子（上、下） | 長篇小說 | 牛哥 | 風雲時代出版公司 | 4 月 | 舊書重出 |
| 2006 | 日落紅瓦厝 | 中篇小說 | 陳啟淦 | 民生報事業處 | 5 月 | |
| 2006 | 姑娘小夜夜 | 長篇小說 | 陳燁 | 麥田出版公司 | 5 月 | |
| 2006 | 海燕 | 長篇小說 | 張放 | 詩藝文出版社 | 5 月 | |
| 2006 | 頑皮故事集 | 短篇小說集 | 侯文詠 | 健行文化出版公司 | 5 月 | 舊書重出 |

| | | | | | | |
|------|------------------|--------|------|------------|----|------|
| 2006 | 腿 | 短篇小說集 | 陳志鴻 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2006 | 錯構：衛斯理回憶錄 1 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 5月 | |
| 2006 | 玉蘭花：鄭清文短篇小說選 2 | 短篇小說集 | 鄭清文 | 麥田出版公司 | 6月 | |
| 2006 | 大醫院小醫師 | 短篇小說集 | 侯文詠 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2006 | 虱目仔 e 滋味：清文台語小說集 | 短篇小說集 | 清文 | 李江卻台語文教基金會 | 6月 | |
| 2006 | 原愛無罪 | 長篇小說 | 黃錫淇 | 晴光文化公司 | 6月 | |
| 2006 | 蒼人奔鹿 | 長篇小說 | 阮慶岳 | 麥田出版公司 | 6月 | |
| 2006 | 稻草人長大了 | 長篇小說 | 郭啟宏 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2006 | 魔術時刻 | 短篇小說集 | 蘇偉貞 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2006 | 背過身的瞬間：百年荒蕪系列之一 | 短篇小說集 | 楊照 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 時光隊伍 | 長篇小說 | 蘇偉貞 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 速度的故事 | 短篇小說集 | 賀景濱 | 木馬文化公司 | 7月 | |
| 2006 | 台灣大風雲（五冊） | 長篇小說 | 邱家洪 | 前衛出版社 | 7月 | |
| 2006 | 同輩：青春男同志小說選 | 短篇小說集 | 張曼娟 | 麥田出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 同類：青春女同志小說選 | 短篇小說集 | 張曼娟 | 麥田出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 笑容：黃文相短篇小說精選 | 短篇小說集 | 黃文相 | 草根出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷（四） | 中篇小說集 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷（五） | 中篇小說集 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷（六） | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2006 | 陳長慶作品集：小說卷（七） | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2006 | 煙花：如煙流轉的歌姬物語 | 長篇小說 | 黃士祐 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2006 | 祕密假期 | 長篇小說 | 蔣勳 | 圓神出版社 | 8月 | |
| 2006 | 臺灣政治小說選 | 短篇小說選集 | 邱貴芬編 | 二魚文化公司 | 8月 | |
| 2006 | 一方水土一方人 | 長篇小說 | 林君琅 | 白象文化公司 | 8月 | |
| 2006 | 小美人 | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 8月 | |
| 2006 | 吹薩克斯風的革命者 | 長篇小說 | 楊照 | 印刻出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2006 | 兩夜花 | 短篇小說 | 李喬智 | 彰化縣文化局 | 8月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------|--------|-------------|----------|-----|------|
| 2006 | 捷運歌聲 | 短篇小說集 | 李鈺銅 | 秀威資訊科技公司 | 8月 | |
| 2006 | 蝴蝶巷春夢 | 短篇小說集 | 葉石濤 | 春暉出版社 | 8月 | 舊書重出 |
| 2006 | 賴索 | 短篇小說集 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 8月 | 舊書重出 |
| 2006 | 2001 洄游之旅 | 短篇小說集 | 張復 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 2008 過後 | 長篇小說 | 李鈺銅 | 三采文化出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 台北咖啡 | 短篇小說集 | 鄧榮坤 | 臺灣商務印書館 | 9月 | |
| 2006 | 同位：衛斯理回憶錄 2 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 老楊和他的女人 | 短篇小說集 | 履彊 | 聯合文學出版社 | 9月 | 舊書重出 |
| 2006 | 沒鼻牛 | 短篇小說集 | 吳敏顯 | 歷史智庫出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 唐初的花瓣 | 短篇小說集 | 曹志漣 | 臺灣商務印書館 | 9月 | |
| 2006 | 時尚金光黨 | 短篇小說集 | 辜振豐 | 商周出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 粉紅樓窗 | 短篇小說集 | 周芬伶 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 逆向飛行 | 短篇小說集 | 鄧榮坤 | 臺灣商務印書館 | 9月 | |
| 2006 | 寂寞之歌 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 9月 | |
| 2006 | 蒙馬特遺書 | 長篇小說 | 邱妙津 | 印刻出版公司 | 9月 | 舊書重出 |
| 2006 | 斷情扇 | 短篇小說集 | 張行知 | 秀威資訊科技公司 | 9月 | |
| 2006 | 鱷魚手記 | 長篇小說 | 邱妙津 | 印刻出版公司 | 9月 | 舊書重出 |
| 2006 | 馬戲團離鎮 | 短篇小說集 | 臥斧 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2006 | 早苗 | 短篇小說集 | 張子璘 | 小知堂文化公司 | 10月 | |
| 2006 | 修羅火 | 長篇小說 | 既晴 | 皇冠文化出版公司 | 10月 | |
| 2006 | 最後的一隻紅頭烏鴉 | 中短篇小說集 | 夏烈 | 九歌出版社 | 10月 | 舊書重出 |
| 2006 | 鏡花園 | 短篇小說集 | 林俊穎 | 印刻出版公司 | 10月 | |
| 2006 | 紅塵寺 | 長篇小說 | 于宥均 | 九歌出版社 | 11月 | |
| 2006 | 哀豔是童年 | 短篇小說集 | 胡淑雯 | 印刻出版公司 | 11月 | |
| 2006 | 業餘生命 | 短篇小說集 | 傅天余 | 麥田出版公司 | 11月 | |
| 2006 | 豔歌行 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 11月 | |
| 2006 | 七個漂流的故事 | 中短篇小說集 | 洪米貞 | 九歌出版社 | 11月 | |
| 2006 | 林黛嫻短篇小說選集 | 短篇小說集 | 林黛嫻 | 臺灣商務印書館 | 11月 | |
| 2006 | 段彩華小說選集 | 短篇小說集 | 段彩華 | 臺灣商務印書館 | 11月 | |
| 2006 | 重見白橋 | 長篇小說 | 阮慶岳 | 麥田出版公司 | 11月 | |
| 2006 | 無人知曉的我 | 長篇小說 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 11月 | |
| 2006 | 證據 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 11月 | |
| 2006 | 舌行家族 | 長篇小說 | 臥斧 | 九歌出版社 | 11月 | |
| 2006 | 玉山魂 | 長篇小說 | 霍斯陸 曼·伐伐 | 印刻出版公司 | 12月 | |
| 2006 | 老憨大傳 | 長篇小說 | 郭楓 | 印刻出版公司 | 12月 | |

| | | | | | | |
|------|-----------------------|-------|------|------------|-----|------|
| 2006 | 吳大老和他的三個女人 | 長篇小說 | 莊華堂 | 台北縣文化局 | 12月 | |
| 2006 | 走進福爾摩沙時光步道 | 長篇小說 | 曾心儀 | 印刻出版公司 | 12月 | |
| 2006 | 花言草語 | 長篇小說 | 周煥武 | 台北縣文化局 | 12月 | |
| 2006 | 河岸月光 | 長篇小說 | 范俊逸 | 圓神出版社 | 12月 | |
| 2006 | 長堤 | 短篇小說集 | 顏玉露 | 澎湖縣文化局 | 12月 | |
| 2006 | 從蓮花巷到四季路 | 長篇小說 | 吳婷婷 | 國家台灣文學館籌備處 | 12月 | |
| 2006 | 雪國再見 | 長篇小說 | 李永松 | 國家台灣文學館籌備處 | 12月 | |
| 2006 | 菩薩有難 | 短篇小說集 | 邱振瑞 | 商周出版公司 | 12月 | |
| 2006 | 葉石濤全集 | | 葉石濤 | 高雄市文化局 | 12月 | |
| 2007 | 大地蒼茫（上、下） | 長篇小說 | 楊念慈 | 三民書局 | 1月 | |
| 2007 | 男姐 | 長篇小說 | 成英姝 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2007 | 五月故鄉的荷花盛開 | 短篇小說集 | 蘇菲亞劉 | 台南縣政府 | 1月 | |
| 2007 | 天河 | 長篇小說 | 張放 | 詩藝文出版社 | 1月 | |
| 2007 | 月桂和九斤兒 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 1月 | |
| 2007 | 作家之死 | 短篇小說集 | 魯子青 | 台南縣政府 | 1月 | |
| 2007 | 紅絲鳳 | 中篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 1月 | 舊書重出 |
| 2007 | 風中陀螺 | 長篇小說 | 隱地 | 爾雅出版社 | 1月 | |
| 2007 | 海客 | 長篇小說 | 張放 | 詩藝文出版社 | 1月 | |
| 2007 | 悲傷回憶書 | 長篇小說 | 林立坤 | 台南縣政府 | 1月 | |
| 2007 | 蓋世：衛斯理回憶錄 3 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2007 | 懺悔無門 | 長篇小說 | 王春元 | 泰電電業公司 | 1月 | |
| 2007 | 憐娥不點燈 | 短篇小說集 | 許台英 | 聯合文學出版社 | 2月 | 舊書重出 |
| 2007 | 曼娜舞蹈教室 | 短篇小說集 | 黃凡 | 聯合文學出版社 | 2月 | 舊書重出 |
| 2007 | 九十五年小說選 | 短篇小說集 | 郝譽翔編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2007 | 霧中風景 | 短篇小說集 | 賴香吟 | 印刻出版公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2007 | 以愛為名 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 3月 | 舊書重出 |
| 2007 | 野狗之丘 | 長篇小說 | 劉克襄 | 遠流出版公司 | 3月 | |
| 2007 | 亂迷 | 長篇小說 | 舞鶴 | 麥田出版公司 | 4月 | |
| 2007 | 拉斯維加斯的春天 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2007 | 凌雲：金門歷史小說集：1949-1978年 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 金門縣文化局 | 4月 | |
| 2007 | 巴賽風雲 | 長篇小說 | 莊華堂 | 唐山出版社 | 5月 | |
| 2007 | 未央歌 | 長篇小說 | 鹿橋 | 台灣商務印書館 | 5月 | 舊書重出 |
| 2007 | 有影 | 長篇小說 | 陳燁 | 遠景出版公司 | 5月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------|--------|-------|----------|----|------|
| 2007 | 路客與刀客 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 5月 | 舊書重出 |
| 2007 | 睡眠的航線 | 長篇小說 | 吳明益 | 二魚文化公司 | 5月 | |
| 2007 | 人子 | 短篇小說集 | 鹿橋 | 台灣商務印書館 | 5月 | 舊書重出 |
| 2007 | 斧頭和魚缸 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 5月 | |
| 2007 | 移心：衛斯理回憶錄 4 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 5月 | |
| 2007 | 談話頭講話尾答嘴鼓 | 中篇小說 | 林禮 | 唐山出版社 | 5月 | |
| 2007 | 懺情書 | 長篇小說 | 鹿橋 | 台灣商務印書館 | 5月 | 舊書重出 |
| 2007 | 落山風 | 短篇小說集 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2007 | 吹笛人 | 短篇小說集 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2007 | 李家秀秀 | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 6月 | |
| 2007 | 遇見未知的自己 | 長篇小說 | 張德芬 | 方智出版社 | 6月 | |
| 2007 | 賭國仇城（上、中、下） | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 6月 | 舊書重出 |
| 2007 | 一公克的憂傷 | 極短篇小說集 | 高翊峰 | 寶瓶文化公司 | 7月 | |
| 2007 | 秀雲 | 長篇小說 | 阮慶岳 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2007 | 碧海青天夜夜心 | 長篇小說 | 姜貴 | 九歌出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 樂園不下雨 | 長篇小說 | 李黎 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2007 | 一簾幽夢 | 長篇小說 | 瓊瑤 | 皇冠文化出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 三字驚 | 短篇小說集 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 巧婦 | 長篇小說 | 南郭 | 九歌出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 玫瑰船長 | 長篇小說 | 陳燁 | 遠景出版公司 | 7月 | |
| 2007 | 紐約客 | 短篇小說集 | 白先勇 | 爾雅出版社 | 7月 | |
| 2007 | 鬥狐 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 7月 | |
| 2007 | 找死拳法 | 長篇小說 | 滄海未知生 | 明日工作室 | 7月 | |
| 2007 | 微物樂園：世界之魂二部曲 | 長篇小說 | 楊依射 | 白象文化公司 | 7月 | |
| 2007 | 箱屍案（上、下） | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 7月 | |
| 2007 | 翮 | 中篇小說 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 斷掌順娘 | 長篇小說 | 彭小妍 | 九歌出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2007 | 曠園老屋 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 7月 | |
| 2007 | 笛鶴：大巴六九部落之大正年間 | 長篇小說 | 巴代 | 麥田出版公司 | 8月 | |
| 2007 | 態度 | 長篇小說 | 陳思宏 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2007 | 鴛鴦春膳 | 長篇小說 | 李昂 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2007 | 五芒星的誘惑 | 長篇小說 | 施珮君 | 圓神出版社 | 8月 | |
| 2007 | 此時此刻我不在 | 長篇小說 | 顏敏如 | 秀威資訊科技公司 | 8月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------|--------|-----------|-----------|-----|------|
| 2007 | 拐彎的夏天 | 長篇小說 | 魏微 | 寶瓶文化公司 | 8月 | |
| 2007 | 幽然想起 | 短篇小說集 | 傅怡禎 | 屏東縣文化局 | 8月 | |
| 2007 | 草地狀元 | 長篇小說 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2007 | 黑白戰爭 | 長篇小說 | 李伍薰 | 春天出版公司 | 8月 | |
| 2007 | 黑沙 | 短篇小說集 | 葉至軒 | 彰化縣文化局 | 8月 | |
| 2007 | 廈門新娘 | 長篇小說 | 汪笨湖 | 晨星出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2007 | 熊兒悄聲對我說 | 長篇小說 | 張瀛太 | 九歌出版社 | 8月 | |
| 2007 | 日據時代台灣小說選 | 短篇小說集 | 施淑編 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2007 | 淡水河畔百年物語 | 長篇小說 | 連展聆 | 布克文化出版事業部 | 9月 | |
| 2007 | 媲美貓的發情：LP小說選 | 短篇小說集 | 黃錦樹、駱以軍主編 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2007 | 達文西亂碼 | 長篇小說 | 林芳玫 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2007 | 潛在徵信社 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2007 | 靈魂擁抱 | 長篇小說 | 侯文詠 | 皇冠文化出版公司 | 9月 | |
| 2007 | 仇奕森探案 1~3 | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 9月 | 舊書重出 |
| 2007 | 六弄咖啡館 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 9月 | |
| 2007 | 嵌合：衛斯理回憶錄 5 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 9月 | |
| 2007 | 東城檔案 | 長篇小說 | 林柏燕 | 新竹縣文化局 | 10月 | |
| 2007 | 天地無用 | 中短篇小說集 | 張維中 | 麥田出版公司 | 10月 | |
| 2007 | 妳的威尼斯 | 短篇小說集 | 林文義 | 博客來數位科技公司 | 10月 | |
| 2007 | 恐怖美人 | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 10月 | 舊書重出 |
| 2007 | 換子成龍記 | 長篇小說 | 林剪雲 | 九歌出版社 | 10月 | |
| 2007 | 暖暖 | 長篇小說 | 蔡智恆 | 麥田出版公司 | 10月 | |
| 2007 | 懸腸草 | 短篇小說集 | 王麗華 | 唐山出版社 | 10月 | |
| 2007 | 天黑前回家 | 長篇小說 | 鄭寶娟 | 麥田出版公司 | 11月 | |
| 2007 | 衣錦榮歸 | 中篇小說 | 張系國 | 洪範書店 | 11月 | |
| 2007 | 竹雞與阿秋 | 長篇小說 | 凌煙等著 | 高雄市文化局 | 11月 | |
| 2007 | 天空之門 | 短篇小說集 | 林孟寰 | 台中市文化局 | 11月 | |
| 2007 | 仙人掌之愛 | 長篇小說 | 陳朝虹 | 秀威資訊科技公司 | 11月 | |
| 2007 | 灰招 | 短篇小說集 | 鴻鴻 | 黑眼睛文化公司 | 11月 | |
| 2007 | 能飲一杯無 | 短篇小說集 | 妍音 | 台中市文化局 | 11月 | |
| 2007 | 偷聽咖啡館說話：張永智短篇集 | 短篇小說集 | 張永智 | 時報文化出版公司 | 11月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------|--------|-------------|--|-----|------|
| 2007 | 猛鬼邨 | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 11月 | 舊書重出 |
| 2007 | 幽冥物語 | 短篇小說集 | 郝譽翔 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2007 | 穴居時代 | 長篇小說 | 蘇唏文 | 九歌出版社 | 12月 | |
| 2007 | 城市痞子 | 短篇小說集 | 小城綾子 | 台南市立圖書館 | 12月 | |
| 2007 | 祝老三的趣話 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 12月 | |
| 2007 | 歲月的眼睛 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 12月 | 舊書重出 |
| 2007 | 雙城 | 短篇小說集 | 張草 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2007 | 獾之獵 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 12月 | |
| 2008 | 東谷沙飛傳奇 | 長篇小說 | 乜寇·索 克魯曼 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 風前塵埃 | 長篇小說 | 施叔青 | 時報文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 傾聽顏色的聲音 | 長篇小說 | 馬景珊 | 台北律師公會 | 1月 | |
| 2008 | 二重奏 | 長篇小說 | 梁家蕙 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 同窗 | 長篇小說 | 法爾索 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 灰色的孤單 | 長篇小說 | 江曉莉 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 色計 | 長篇小說 | 劉峻谷 | 台北律師公會 | 1月 | |
| 2008 | 鬥法 | 長篇小說 | 月藏 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 朝顏時光 | 長篇小說 | 米果 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 殘念 | 長篇小說 | 顏忠賢 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2008 | 爾虞我詐 | 短篇小說集 | 康逸藍 | 秀威資訊科技公司 | 1月 | |
| 2008 | 七色之心 | 長篇小說 | 葉步月 | 春暉出版社 | 2月 | |
| 2008 | 巫言 | 長篇小說 | 朱天文 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 球謎 | 長篇小說 | 張啟疆 | 三民書局 | 2月 | |
| 2008 | 大黑蛾 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 天算：衛斯理回憶錄 6 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 世紀末的華麗 | 中短篇小說集 | 朱天文 | 印刻出版公司 | 2月 | 舊書重出 |
| 2008 | 冰窟窿 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 在秋天道別 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 2月 | 舊書重出 |
| 2008 | 奔向狼群的駱駝 | 短篇小說集 | 朱新望 | 風雲時代出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 林芳年小說全集 | | 林芳年 | 南華大學中日思想 研究中心、南方華 人學派趨勢未來與 策略研究中心 | 2月 | |
| 2008 | 炎夏之都 | 短篇小說集 | 朱天文 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 背對背活下去 | 中篇小說 | 神小風 | 白象文化公司 | 2月 | |
| 2008 | 病態 | 短篇小說集 | 既晴 | 皇冠文化出版公司 | 2月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------------------|--------|-----------|----------|------|------|
| 2008 | 傳說 | 短篇小說集 | 朱天文 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2008 | 複島 | 中短篇小說集 | 王聰威 | 聯合文學出版社 | 2月 | |
| 2008 | 九十六年小說選 | 中短篇小說集 | 李昂主編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2008 | 故事背後的心靈 | 短篇小說集 | 劉墉 | 時報文化出版公司 | 3月 | |
| 2008 | 子夜，天神也來喝咖啡 | 長篇小說 | 黃願 | 皇冠文化出版公司 | 3月 | |
| 2008 | 下雪了 | 長篇小說 | Tim | 白象文化公司 | 3月 | |
| 2008 | 解凍的時候 | 長篇小說 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 3月 | 舊書重出 |
| 2008 | 小說30家：台灣文學30年菁英選1978-2008（上、下） | 短篇小說集 | 蔡素芬主編 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2008 | 漂泊的湖 | 長篇小說 | 許榮哲 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2008 | 閱讀文學地景·小說卷（上、下） | 短篇小說集 | 聯合文學出版社編輯 | 行政院文建會 | 4月 | |
| 2008 | 黎青 | 長篇小說 | 梁琴霞 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2008 | 濱線女兒 | 長篇小說 | 王聰威 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2008 | 巫蠱 | 長篇小說 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2008 | 夏日之詩 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 4月 | |
| 2008 | 荒鄉異聞 | 短篇小說集 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 4月 | |
| 2008 | 追風的人 | 長篇小說 | 追風人 | 風雲時代出版公司 | 4月 | |
| 2008 | 陳祖彥小說選 | 短篇小說集 | 陳祖彥 | 台灣商務印書館 | 4月 | |
| 2008 | 虛擬的十七歲 | 長篇小說 | 李敖 | 作者自印 | 4月 | |
| 2008 | 萬里擒兇 | 長篇小說 | 牛哥 | 台灣商務印書館 | 4月 | 舊書重出 |
| 2008 | 蕃薯仔哀歌 | 長篇小說 | 蔡德本 | 草根出版公司 | 4月 | |
| 2008 | 那年在特約茶室 | 長篇小說 | 舒暢 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2008 | 府城的故事 | 短篇小說集 | 馬森 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2008 | 九降風 | 長篇小說 | 紀培慧 | 大田出版公司 | 5月 | |
| 2008 | 七種武器（1~4） | 中篇小說集 | 古龍 | 風雲時代出版公司 | 5~6月 | |
| 2008 | 人間灰塵 | 長篇小說 | 劉墉 | 允晨文化公司 | 5月 | |
| 2008 | 小說教室 | 中短篇小說集 | 張曉風主編 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2008 | 院中故事 | 長篇小說 | 舒暢 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2008 | 隔壁親家 | 短篇小說集 | 廖蕾夫 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2008 | 永遠的信天翁 | 長篇小說 | 劉克襄 | 遠流出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 高架橋 | 短篇小說集 | 黃信恩 | 松濤文社 | 6月 | |

| | | | | | | |
|------|-------------|--------|------|--------------|-----|------|
| 2008 | 小碎肉末 | 短篇小說集 | 李佳穎 | 洪範書店 | 6月 | |
| 2008 | 今天天氣晴 | 長篇小說 | 劉中薇 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 天堂在幾樓？ | 長篇小說 | 柯志遠 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 歹命人生 | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 6月 | |
| 2008 | 台灣七色記（7冊） | 長篇小說 | 姚嘉文 | 草根出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 她睡著時他最愛她 | 短篇小說集 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 匿逃者 | 短篇小說集 | 賴志穎 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 鄉史補記 | 長篇小說 | 陳雷 | 開朗雜誌公司 | 6月 | |
| 2008 | 愛無饜 | 極短篇小說集 | 林郁庭 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 瀾散：衛斯理回憶錄 7 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 6月 | |
| 2008 | 扮裝畫眉 | 長篇小說 | 凌煙 | 春暉出版社 | 7月 | |
| 2008 | 大河盡頭（上卷：溯流） | 長篇小說 | 李永平 | 麥田出版公司 | 7月 | |
| 2008 | 亞細亞的孤兒 | 長篇小說 | 吳濁流 | 春暉出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2008 | 輾過歲月的痕跡 | 短篇小說集 | 寒玉 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2008 | 草莓牛奶の望鄉 | 短篇小說集 | 陳南宗 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2008 | 舞女生涯原是夢 | 長篇小說 | 鍾虹 | 九歌出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2008 | 落英 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 7月 | |
| 2008 | 慾望草原 | 長篇小說 | 莊華堂 | 唐山出版社 | 8月 | |
| 2008 | Elegy | 長篇小說 | 成英姝 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2008 | 春潮 | 長篇小說 | 張放 | 詩藝文出版社 | 8月 | |
| 2008 | 流星雨 | 短篇小說 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2008 | 浪潮細語 | 長篇小說 | 呂則之 | 歷史智庫出版公司 | 8月 | |
| 2008 | 紫花 | 短篇小說集 | 徐譽誠 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2008 | 愛殺 19 歲 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 8月 | 舊書重出 |
| 2008 | 闖將 | 長篇小說 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2008 | 十三暝的月最美 | 長篇小說 | 盧兆琦 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2008 | 台北卡農 | 短篇小說集 | 宇文正 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2008 | 外島書 | 長篇小說 | 何致和 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2008 | 西夏旅館（上、下） | 長篇小說 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2008 | 月光的隱喻 | 長篇小說 | 周桂音 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2008 | 古國琴人 | 長篇小說 | 張瀛太 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2008 | 宇文正短篇小說精選集 | 短篇小說集 | 宇文正 | 台灣商務印書館 | 9月 | |
| 2008 | 沉冤 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 10月 | |
| 2008 | 陌上塵勞工小說精選集 | 短篇小說集 | 陌上塵 | 苗栗縣政府國際文化觀光局 | 10月 | |
| 2008 | 記憶之都 | 長篇小說 | 郭漢辰 | 遠景出版公司 | 10月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|--------|-------|--------------|-----|------|
| 2008 | 天羽 | 長篇小說 | 邱千瑜 | 秀威資訊科技公司 | 10月 | |
| 2008 | 我妹妹 | 短篇小說集 | 張大春 | 印刻出版公司 | 10月 | 舊書重出 |
| 2008 | 我的心跳，給你一半 | 長篇小說 | 王文華 | 時報文化出版公司 | 10月 | |
| 2008 | 陌上塵鄉土小說精選集 | 短篇小說集 | 陌上塵 | 苗栗縣政府國際文化觀光局 | 10月 | |
| 2008 | 草繩 | 短篇小說集 | 黃天 | 宜蘭縣政府文化局 | 10月 | |
| 2008 | 小村之秋 | 短篇小說集 | 曾寬 | 作者自印 | 10月 | |
| 2008 | 女人閉嘴 | 長篇小說 | 大江瑤 | 秀威資訊科技公司 | 10月 | |
| 2008 | 想你的離人節 | 短篇小說集 | 嚴云農 | 文經出版社 | 10月 | |
| 2008 | 九號任務——美麗島時代女特務 | 長篇小說 | 姚嘉文 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2008 | 刀兵塚 | 長篇小說 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 11月 | 舊書重出 |
| 2008 | 東港三號 | 長篇小說 | Lowes | 泰電電業公司 | 11月 | |
| 2008 | 小貓 | 長篇小說 | 施達樂 | 明日工作室 | 11月 | |
| 2008 | 湘東野話 | 長篇小說 | 司馬中原 | 風雲時代出版公司 | 11月 | 舊書重出 |
| 2008 | 暮水街的三月十一號 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 11月 | |
| 2008 | 無愛練習 | 短篇小說集 | 洪茲盈 | 寶瓶文化公司 | 12月 | |
| 2008 | 人間喜劇 | 短篇小說集 | 胡晴舫 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2008 | 女生宿舍 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 12月 | 舊書重出 |
| 2008 | 乍現 | 長篇小說 | 葉李華 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2008 | 那年秋天 | 短篇小說集 | 楊風 | 唐山出版社 | 12月 | |
| 2008 | 青少年台灣文庫Ⅱ——小說讀本1：穿過荒野的女人 | 短篇小說集 | 范銘如編著 | 五南圖書公司 | 12月 | |
| 2008 | 青少年台灣文庫Ⅱ——小說讀本2：約會 | 短篇小說集 | 陳芳明編著 | 五南圖書公司 | 12月 | |
| 2008 | 青少年台灣文庫Ⅱ——小說讀本3：袋鼠族物語 | 短篇小說集 | 郝譽翔編著 | 五南圖書公司 | 12月 | |
| 2008 | 青少年台灣文庫Ⅱ——小說讀本4：我的幸福生活就要開始 | 短篇小說集 | 范銘如編著 | 五南圖書公司 | 12月 | |
| 2008 | 洗錢大獨家 | 中短篇小說集 | 余心樂 | 秀威資訊科技公司 | 12月 | |
| 2008 | 紅塵再續 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 12月 | 舊書重出 |
| 2008 | 遙不可及的悲憐 | 長篇小說 | 黃願 | 皇冠文化出版公司 | 12月 | |
| 2008 | 履霜：金門歷史小說集 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 金門縣文化局 | 12月 | |
| 2009 | 晚風細雨 | 中篇小說集 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 1月 | |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|--------|-------|----------|----|------|
| 2009 | 七世姻緣之台灣——中國情人 | 長篇小說 | 李昂 | 聯經出版公司 | 1月 | |
| 2009 | 天空永不變 | 長篇小說 | 蔡惠美 | 秀威資訊科技公司 | 1月 | |
| 2009 | 美人尖 | 短篇小說集 | 王瓊玲 | 三民書局 | 1月 | |
| 2009 | 與我同心 | 長篇小說 | 蔡惠美 | 秀威資訊科技公司 | 1月 | |
| 2009 | 窺 | 短篇小說集 | 徐嘉澤 | 基本書坊 | 2月 | |
| 2009 | 明騎西行記 | 長篇小說 | 藍弋丰 | 大塊文化出版公司 | 2月 | |
| 2009 | 異鄉人 | 短篇小說集 | 柯品文 | 遠景出版公司 | 2月 | |
| 2009 | 原來，我那麼喜歡你 | 長篇小說 | 水瓶鯨魚 | 大田出版公司 | 2月 | |
| 2009 | 富貴窯 | 中篇小說集 | 張大春 | 時報文化出版公司 | 2月 | |
| 2009 | 九十七年小說選 | 短篇小說集 | 季季主編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2009 | 紫色大稻埕 | 長篇小說 | 謝里法 | 藝術家出版社 | 3月 | |
| 2009 | 比劍 | 短篇小說集 | 張英珉等著 | 明日工作室 | 3月 | |
| 2009 | 吃人的街 | 長篇小說 | 歐陽靖 | 印刻出版公司 | 3月 | |
| 2009 | 第6屆鳳邑文學獎得獎作品集·長篇小說——突圍 | 長篇小說 | 郭漢辰 | 高雄縣政府文化局 | 3月 | |
| 2009 | 第6屆鳳邑文學獎得獎作品集·長篇小說——骨 | 長篇小說 | 李芙萱 | 高雄縣政府文化局 | 3月 | |
| 2009 | 第6屆鳳邑文學獎得獎作品集·長篇小說——漁寮啟示錄 | 長篇小說 | 戴天亮 | 高雄縣政府文化局 | 3月 | |
| 2009 | 惡之島——彼端的自我 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 台灣商務印書館 | 3月 | |
| 2009 | 絕望中遇見梅爾達 | 長篇小說 | 章成 | 方智出版社 | 3月 | |
| 2009 | 飄走的瓣式球 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 3月 | 舊書重出 |
| 2009 | 附魔者 | 長篇小說 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 4月 | |
| 2009 | 西天殘霞 | 長篇小說 | 陳長慶 | 秀威資訊科技公司 | 4月 | |
| 2009 | 或許，與愛無關 | 短篇小說集 | 袁瓊瓊 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2009 | 殘照 | 短篇小說集 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2009 | 有港口的街市——翁鬧長篇小說（中日對照） | 長篇小說 | 翁鬧 | 晨星出版公司 | 5月 | |
| 2009 | 慈悲情人 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 5月 | |
| 2009 | 沒有時刻的月臺 | 中短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | 沒有觀眾的舞台 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | 兒子的大玩偶 | 短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | 放生 | 短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |

| | | | | | | |
|------|------------------|--------|--------|----------|-----|------|
| 2009 | 看海的日子 | 短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | 莎啞娜啦·再見 | 短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | 寒流過境 | 短篇小說集 | 張放 | 春暉出版社 | 5月 | |
| 2009 | 愛的變貌 | 短篇小說集 | 曹又方 | 爾雅出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2009 | CHINA | 長篇小說 | 陳玉慧 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2009 | 丘蟻一族 | 中篇小說集 | 鄭清文 | 玉山社出版公司 | 6月 | |
| 2009 | 好神 | 短篇小說集 | 謝文賢 | 遠景出版公司 | 6月 | |
| 2009 | 宅男 | 短篇小說集 | 裴在美 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2009 | 租來的人生 | 長篇小說 | 吳淡如 | 時報文化出版公司 | 6月 | |
| 2009 | 流水帳 | 長篇小說 | 陳淑瑤 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2009 | 殺鬼 | 長篇小說 | 甘耀明 | 寶瓶文化公司 | 7月 | |
| 2009 | 北京來的二姊妹——祕密警察的回憶 | 長篇小說 | 姬小苔 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2009 | 百齡箋 | 短篇小說集 | 平路 | 聯合文學出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2009 | 美麗島進行曲(3冊) | 長篇小說 | 楊青矗 | 敦理出版社 | 7月 | |
| 2009 | 徵婚啟事 | 短篇小說集 | 陳玉慧 | 印刻出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2009 | 老海人 | 短篇小說集 | 夏曼·藍波安 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2009 | 浮塵花落 | 長篇小說 | 邱旭伶 | 玉山社出版公司 | 8月 | |
| 2009 | 合理的懷疑 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2009 | 浮沉 | 中篇小說集 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2009 | 黑色的翅膀 | 長篇小說 | 夏曼·藍波安 | 聯經出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2009 | 福爾摩沙惡靈王 | 長篇小說 | 林哲璋 | 遠景出版公司 | 8月 | |
| 2009 | 懸浮 | 長篇小說 | 馮青 | 遠景出版公司 | 8月 | |
| 2009 | 羊齒 | 短篇小說集 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2009 | 船夫與猴子(中英對照) | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2009 | 越界 | 中短篇小說集 | 章緣 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2009 | 燭光盛宴 | 長篇小說 | 蔡素芬 | 九歌出版社 | 10月 | |
| 2009 | 小飯店裡的故事(中英對照) | 長篇小說 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 10月 | |
| 2009 | 四月的丁香——張振剛中短篇小說集 | 中短篇小說集 | 張振剛 | 秀威資訊科技公司 | 10月 | |
| 2009 | 浮游群落 | 長篇小說 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 10月 | 舊書重出 |
| 2009 | 惆悵夕陽 | 中篇小說集 | 彭歌 | 三民書局 | 10月 | |
| 2009 | 猴王——孫悟空的童年時 | 長篇小說 | 鄧維楨 | 印刻出版公司 | 10月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------|--------|-------|----------|-----|------|
| | 代 | | | | | |
| 2009 | 萬重山——黃瑞田地景小說選集 | 短篇小說集 | 黃瑞田 | 苗栗縣政府 | 10月 | |
| 2009 | 跳吧 | 長篇小說 | 何獻瑞 | 作者自印 | 10月 | |
| 2009 | 山城 | 短篇小說集 | 黃海 | 台中市文化局 | 11月 | |
| 2009 | 山海歲月 | 短篇小說集 | 方秋停 | 台中市文化局 | 11月 | |
| 2009 | 紅眼——陳正恩短篇小說集 | 短篇小說集 | 陳正恩 | 台南市立圖書館 | 11月 | |
| 2009 | 暗潮 | 長篇小說 | 莫大 | 白象文化公司 | 11月 | |
| 2009 | 凝脂溫泉 | 短篇小說集 | 平路 | 聯合文學出版社 | 11月 | 舊書重出 |
| 2009 | 老夫老妻——華嚴短篇小說集 | 短篇小說集 | 華嚴 | 躍昇文化公司 | 12月 | 舊書重出 |
| 2009 | 早稻田之約 | 長篇小說 | 朱玖輝 | 聯經出版公司 | 12月 | |
| 2009 | 芭樂人生 | 短篇小說集 | 吳億偉 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2009 | 春光關不住 | 短篇小說集 | 張瀛太 | 九歌出版社 | 12月 | |
| 2009 | 旋風 | 長篇小說 | 姜貴 | 九歌出版社 | 12月 | 舊書重出 |
| 2009 | 異邦人 | 短篇小說集 | 火星河 | 秀威資訊科技公司 | 12月 | |
| 2009 | 新編傳說 | 短篇小說集 | 蔣勳 | 聯合文學出版社 | 12月 | 舊書重出 |
| 2009 | 靴子腿——音樂復刻私房集 | 短篇小說集 | 黃崇凱 | 寶瓶文化公司 | 12月 | |
| 2009 | 台灣鄉土傳奇 | 短篇小說集 | 黃勁連編著 | 台南縣政府 | 12月 | |
| 2009 | 戀人曾經飛過 | 長篇小說 | 王聰威 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2010 | 初夏荷花時期的愛情 | 長篇小說 | 朱天心 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2010 | 秋山又幾重 | 中短篇小說集 | 於梨華 | 允晨文化公司 | 1月 | |
| 2010 | 晾著 | 短篇小說集 | 林宜濶 | 二魚文化公司 | 1月 | |
| 2010 | 遠方有風雷 | 中篇小說集 | 劉大任 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2010 | 三湖之戀 | 長篇小說 | 何雨彥 | 作者自印 | 1月 | |
| 2010 | 北回歸線 | 長篇小說 | 林佛兒 | 印刻出版公司 | 1月 | 舊書重出 |
| 2010 | 我和我的檳榔攤 | 長篇小說 | 蔡秀英 | 遠景出版公司 | 1月 | |
| 2010 | 美人捲珠簾 | 長篇小說 | 林佛兒 | 印刻出版公司 | 1月 | 舊書重出 |
| 2010 | 島嶼謀殺案 | 長篇小說 | 林佛兒 | 印刻出版公司 | 1月 | 舊書重出 |
| 2010 | 無法超越的浪漫 | 長篇小說 | 陳漱意 | 皇冠文化出版公司 | 1月 | |
| 2010 | 窗口的女人 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2010 | 親愛練習 | 短篇小說集 | 張耀仁 | 九歌出版社 | 1月 | |
| 2010 | 人間異色之感官胡亂推理 | 長篇小說 | 成英姝 | 九歌出版社 | 2月 | |

| | | | | | | |
|------|---|--------|-------|----------|----|------|
| | 事件簿 | | | | | |
| 2010 | 福爾摩沙紅綠繽紛 | 長篇小說 | 曾心儀 | 遠景出版公司 | 2月 | |
| 2010 | 安娜之死 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 台灣商務印書館 | 2月 | |
| 2010 | 是誰在天空飛——非童話 | 長篇小說 | 愛亞 | 爾雅出版社 | 2月 | |
| 2010 | 濁水溪傳 | 長篇小說 | 張放 | 詩藝文出版社 | 2月 | |
| 2010 | 西北雨 | 長篇小說 | 童偉格 | 印刻出版公司 | 3月 | |
| 2010 | 短歌行 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 3月 | |
| 2010 | 城市獵人 | 短篇小說集 | 張系國 | 洪範書店 | 3月 | 舊書重出 |
| 2010 | 流轉之年 | 長篇小說 | 藤井樹 | 商周出版公司 | 3月 | |
| 2010 | 九十八年小說選 | 短篇小說集 | 駱以軍主編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2010 | 中華現代文學大系(貳) ——台灣 1989-2003, 小說卷(三) 導讀版 | 短篇小說集 | 馬森主編 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2010 | 月球姓氏 | 短篇小說集 | 駱以軍 | 聯合文學出版社 | 4月 | 舊書重出 |
| 2010 | 再見天人菊 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 4月 | |
| 2010 | 何地再逢君 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 4月 | 舊書重出 |
| 2010 | 陳若曦小說精選集 | 短篇小說集 | 陳若曦 | 新地文化藝術公司 | 4月 | |
| 2010 | 蘇偉貞小說精選集 | 中短篇小說集 | 蘇偉貞 | 新地文化藝術公司 | 4月 | |
| 2010 | 火殤世紀——傾訴金門的史家之作 | 短篇小說集 | 吳鈞堯 | 遠景出版公司 | 5月 | |
| 2010 | 夜行之子 | 短篇小說集 | 郭強生 | 聯合文學出版社 | 5月 | |
| 2010 | 花甲男孩 | 短篇小說集 | 楊富閔 | 九歌出版社 | 5月 | |
| 2010 | 毛毛有話 | 短篇小說集 | 黃春明 | 聯合文學出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2010 | 北港香爐人人插 | 短篇小說集 | 李昂 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2010 | 妒忌私家偵探社：鬼屋 | 長篇小說 | 張妙如 | 大塊文化出版公司 | 5月 | |
| 2010 | 咖啡館裡的交換故事 | 短篇小說集 | 蕭雅全等著 | 大塊文化出版公司 | 5月 | |
| 2010 | 是誰在天空飛——成人童話 | 長篇小說 | 愛亞 | 爾雅出版社 | 5月 | |
| 2010 | 師範短篇小說選 | 短篇小說集 | 師範 | 秀威資訊科技公司 | 5月 | |
| 2010 | 霧中雲霓 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 5月 | 舊書重出 |
| 2010 | 天鷹翱翔 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2010 | 朱鴿漫遊仙境 | 長篇小說 | 李永平 | 聯合文學出版社 | 6月 | 舊書重出 |
| 2010 | 判決 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2010 | 夏日鷺鷥林 | 長篇小說 | 李潼 | 小魯文化公司 | 6月 | |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|--------|-----------|-----------|-----|------|
| 2010 | 烽火儼人——六篇亂世兒女的真情故事 | 中短篇小說集 | 黃美之 | 智庫公司 | 6月 | |
| 2010 | 煮海 | 長篇小說 | 夏夏 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2010 | 類戀人 | 長篇小說 | 徐嘉澤 | 基本書坊 | 6月 | |
| 2010 | 走過——一個台籍原住民老兵的故事 | 長篇小說 | 巴代 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2010 | 咒之環 | 長篇小說 | 李喬 | 印刻出版公司 | 7月 | |
| 2010 | 大眼蛙的夏天 | 短篇小說集 | 徐嘉澤 | 九歌出版社 | 7月 | |
| 2010 | 白色的憂鬱 | 短篇小說集 | 曾寬 | 高雄復文圖書出版社 | 7月 | |
| 2010 | 行道天涯——孫中山、宋慶齡的革命與愛情故事 | 長篇小說 | 平路 | 聯合文學出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2010 | 孤零世界裡的書癡——應鳳凰短篇小說集 | 短篇小說集 | 應鳳凰 | 爾雅出版社 | 7月 | |
| 2010 | 猴杯 | 長篇小說 | 張貴興 | 聯合文學出版社 | 7月 | 舊書重出 |
| 2010 | 順風耳的新香爐 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2010 | 對窗六百八十格——歐洲華文作家微型小說選（上、下） | 極短篇小說集 | 歐洲華文作家協會著 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2010 | 書迷 | 長篇小說 | 陳玉慧 | 本事文化公司 | 8月 | |
| 2010 | 我的感情名單 | 長篇小說 | 水瓶鯨魚 | 大田出版公司 | 8月 | |
| 2010 | 風語 | 長篇小說 | 麥家 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2010 | 魚藤號列車長 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2010 | 博士·布都與我 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 8月 | 舊書重出 |
| 2010 | 誰在綠洲唱歌 | 短篇小說集 | 郭漢辰 | 遠景出版公司 | 8月 | |
| 2010 | 大河盡頭（下卷）——山 | 長篇小說 | 李永平 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2010 | 噬夢人 | 長篇小說 | 伊格言 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2010 | 山櫻花的故鄉 | 長篇小說 | 里慕伊·阿紀 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2010 | 太陽草 | 長篇小說 | 空因 | 文史哲出版社 | 9月 | |
| 2010 | 地藏明珠 | 長篇小說 | 荻宜 | 風雲時代出版公司 | 9月 | |
| 2010 | 三世人 | 長篇小說 | 施叔青 | 時報文化出版公司 | 10月 | |
| 2010 | 不熄燈的房 | 短篇小說集 | 徐嘉澤 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2010 | 少女核 | 長篇小說 | 神小風 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2010 | 我是許涼涼 | 長篇小說 | 李維菁 | 印刻出版公司 | 10月 | |
| 2010 | 逆旅 | 長篇小說 | 郝譽翔 | 聯合文學出版社 | 10月 | 舊書重出 |

| | | | | | | |
|------|-----------------|-------|----------|----------|-----|------|
| 2010 | 移動的裙襬 | 短篇小說集 | 吳柳蓓 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2010 | 熊兒悄聲對我說 | 長篇小說 | 張瀛太 | 九歌出版社 | 10月 | 舊書重出 |
| 2010 | 磁石女神 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 10月 | 舊書重出 |
| 2010 | 誤遞 | 短篇小說集 | 朱宥勳 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2010 | 嬰兒廢棄物 | 短篇小說集 | 彭心樑 | 寶瓶文化公司 | 10月 | |
| 2010 | 你是我今生的守候 | 長篇小說 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 11月 | 舊書重出 |
| 2010 | 最後的賭注 | 短篇小說集 | 陳明克 | 台北縣文化局 | 11月 | |
| 2010 | 本色 | 長篇小說 | 施達樂 | 明日工作室 | 11月 | |
| 2010 | 琳達老師的女性主義 | 短篇小說集 | 魯子青 | 台北縣文化局 | 11月 | |
| 2010 | 回家 | 中篇小說 | 郭漢辰 | 高雄市文化局 | 12月 | |
| 2010 | 夜遊 | 長篇小說 | 馬森 | 秀威資訊科技公司 | 12月 | 舊書重出 |
| 2010 | 孤絕 | 短篇小說集 | 馬森 | 秀威資訊科技公司 | 12月 | 舊書重出 |
| 2010 | 巫永福精選集——小說卷 | 短篇小說集 | 巫永福 | 富春文化公司 | 12月 | |
| 2010 | 俎豆同榮——紀頂下郊拚的先人們 | 長篇小說 | 王湘琦 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2011 | 三個永遠 | 長篇小說 | 馬景珊 | 九歌出版社 | 1月 | |
| 2011 | 東方之東 | 長篇小說 | 平路 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2011 | 喪禮上的故事 | 短篇小說集 | 甘耀明 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2011 | 夢著醒著 | 短篇小說集 | 楊明 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2011 | 荒人手記 | 長篇小說 | 朱天文 | 新經典文化出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2011 | 詩人萬歲 | 長篇小說 | 劉富士 | 阿之寶手創館 | 1月 | |
| 2011 | 歉海的人 | 短篇小說集 | 振鴻 | 聯經出版公司 | 1月 | |
| 2011 | 駝背漢與花姑娘——汗路傳奇 | 中篇小說集 | 王瓊玲 | 三民書局 | 1月 | |
| 2011 | 鞦韆上的鸚鵡 | 短篇小說集 | 李潼 | 小兵出版社 | 1月 | |
| 2011 | 中年維特之煩惱 | 長篇小說 | 沐林 | 遠景出版公司 | 2月 | |
| 2011 | 第五號房 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 臺灣商務印書館 | 2月 | |
| 2011 | 台灣七年級小說金典 | 短篇小說集 | 朱宥勳、黃崇凱編 | 秀威資訊科技公司 | 2月 | |
| 2011 | 尋找中央山脈的弟兄 | 長篇小說 | 李潼 | 小魯文化公司 | 2月 | 舊書重出 |
| 2011 | 海邊的咖啡店 | 中篇小說集 | 楊明 | 臺灣商務印書館 | 2月 | |
| 2011 | 蒙妮卡日記 | 短篇小說集 | 平路 | 聯經出版公司 | 2月 | |
| 2011 | 複眼人 | 長篇小說 | 吳明益 | 夏日出版社 | 2月 | |
| 2011 | 99年小說選 | 短篇小說集 | 郭強生主編 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2011 | 履禮怨 | 長篇小說 | 陳允石 | 逗点文創結社 | 3月 | |

| | | | | | | |
|------|-----------------|--------|-----|----------|----|------|
| 2011 | 膜 | 中短篇小說集 | 紀大偉 | 聯經出版公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2011 | 父親的航道 | 長篇小說 | 呂則之 | 草根出版公司 | 4月 | |
| 2011 | 沒人出海捕魚 | 短篇小說集 | 陳榕笙 | 九歌出版社 | 4月 | |
| 2011 | 桃花井 | 長篇小說 | 蔣曉雲 | 印刻出版公司 | 4月 | |
| 2011 | 凱嵐崗首部曲—返璞或反撲 | 長篇小說 | 沐林 | 遠景出版公司 | 4月 | |
| 2011 | 窗外 | 長篇小說 | 瓊瑤 | 皇冠文化出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2011 | 煙雨濛濛 | 長篇小說 | 瓊瑤 | 皇冠文化出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2011 | 愛貪小便宜的安娜 | 長篇小說 | 花柏容 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2011 | 那年夏日天光大作 | 中篇小說 | 莫小城 | 遠流出版公司 | 5月 | |
| 2011 | 菩提相思經 | 長篇小說 | 林央敏 | 草根出版公司 | 5月 | |
| 2011 | 摩鐵路之城 | 長篇小說 | 張經宏 | 九歌出版社 | 5月 | |
| 2011 | 浪花 | 長篇小說 | 施達樂 | 明日工作室 | 5月 | |
| 2011 | 千手玫瑰 | 長篇小說 | 張瀛太 | 華品文創出版公司 | 5月 | |
| 2011 | 口袋人生 | 長篇小說 | 馬卡 | 九歌出版社 | 5月 | |
| 2011 | 船 | 長篇小說 | 瓊瑤 | 皇冠文化出版公司 | 5月 | 舊書重出 |
| 2011 | 幾度夕陽紅 | 長篇小說 | 瓊瑤 | 皇冠文化出版公司 | 5月 | 舊書重出 |
| 2011 | 道濟群生錄 | 長篇小說 | 張萬康 | 麥田出版公司 | 6月 | |
| 2011 | 小城市 | 長篇小說 | 葉覆鹿 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2011 | 逃——驗性短篇小說選 | 短篇小說集 | 蕭正儀 | 釀出版 | 6月 | |
| 2011 | 詐騙家族 | 長篇小說 | 徐嘉澤 | 九歌出版社 | 6月 | |
| 2011 | 霧の黑島 | 短篇小說集 | 洪素麗 | 允晨文化公司 | 6月 | |
| 2011 | 我遇到一位女士—愛亞續寫極短篇 | 極短篇小說集 | 愛亞 | 爾雅出版社 | 7月 | |
| 2011 | 傷歌行 | 長篇小說 | 鍾文音 | 大田出版公司 | 7月 | |
| 2011 | 頭—東方白精選集 | 短篇小說集 | 東方白 | 前衛出版社 | 7月 | |
| 2011 | 幻艙 | 長篇小說 | 高翊峰 | 寶瓶文化公司 | 7月 | |
| 2011 | 汴京殘夢 | 長篇小說 | 黃仁宇 | 聯經出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2011 | 胸膛上的蟹足腫—短篇小說集 | 短篇小說集 | 妍音 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2011 | 情緣聊齋 | 短篇小說集 | 小郎 | 秀威資訊科技公司 | 7月 | |
| 2011 | 畸零人 | 短篇小說集 | 李英萱 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2011 | 雙人探戈 | 中短篇小說集 | 章緣 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2011 | 小三幽遇症 | 短篇小說集 | 張啟疆 | 金塊文化公司 | 8月 | |
| 2011 | 彼岸的女人 | 長篇小說 | 張耀升 | 本事文化公司 | 8月 | |
| 2011 | 俄羅斯套娃 | 長篇小說 | 沈楷峰 | 遠景出版公司 | 8月 | |

| | | | | | | |
|------|---------------------------------|-------|------|----------|-----|------|
| 2011 | 水鄉—台北四部曲第一部 | 長篇小說 | 莊華堂 | 九歌出版社 | 8月 | |
| 2011 | 附身 | 長篇小說 | 李昂 | 九歌出版社 | 8月 | |
| 2011 | 家工廠 | 短篇小說集 | 鄭順聰 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2011 | 教慾 | 長篇小說 | 谷梅 | 釀出版 | 8月 | |
| 2011 | 感官世界 | 短篇小說集 | 紀大偉 | 聯合文學出版社 | 8月 | 舊書重出 |
| 2011 | 私家偵探 | 長篇小說 | 紀蔚然 | 印刻出版公司 | 8月 | |
| 2011 | 愛的不久時—南特／巴黎 回憶錄 | 長篇小說 | 張亦絢 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2011 | 艋舺戀花恰恰恰 | 長篇小說 | 楊麗玲 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2011 | 女神的肖像 | 長篇小說 | 蘇唏文 | 臺灣商務印書館 | 9月 | |
| 2011 | 一葉秋 | 短篇小說集 | 張大春 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2011 | 去年在阿魯吧 | 短篇小說集 | 賀景濱 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2011 | 共謀者 | 長篇小說 | 陶龍生 | 聯合文學出版社 | 9月 | |
| 2011 | 我不可告人的鄉愁 | 長篇小說 | 林俊穎 | 印刻出版公司 | 9月 | |
| 2011 | 餘生 | 長篇小說 | 舞鶴 | 麥田出版公司 | 9月 | 舊書重出 |
| 2011 | 七出刀之夢 | 長篇小說 | 金光裕 | 大塊文化出版公司 | 10月 | |
| 2011 | 太陽的血是黑的 | 長篇小說 | 胡淑雯 | 印刻出版公司 | 10月 | |
| 2011 | 時間龍 | 長篇小說 | 林耀德 | 釀出版 | 10月 | 舊書重出 |
| 2011 | 摳我 | 短篇小說集 | 張萬康 | 麥田出版公司 | 10月 | |
| 2011 | Formosa 時空演義—台語 歷史小說集 | 短篇小說集 | 陳金順 | 台文戰線雜誌社 | 11月 | |
| 2011 | 台灣民譚 | 短篇小說集 | 施翠峰 | 新北市政府文化局 | 11月 | |
| 2011 | 台灣大風雲·第一冊·皇 民化夢魘 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2011 | 台灣大風雲·第二冊·鴨 母寮滄桑 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2011 | 台灣大風雲·第三冊·悲 情歲月 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2011 | 台灣大風雲·第四冊·官 虎與錢鼠 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2011 | 台灣大風雲·第五冊·春 雷初動 | 長篇小說 | 邱家洪 | 草根出版公司 | 11月 | |
| 2011 | 我生命中的三個女人 | 長篇小說 | 尹浩鏐 | 秀威資訊科技公司 | 11月 | |
| 2011 | 兩只指環的愛情—大洋洲 華文微型小說選·紐西蘭 篇 | 短篇小說集 | 凌鼎年編 | 秀威資訊科技公司 | 11月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------------------|-------|------|----------|-----|------|
| 2011 | 兩夜一莎士小說集 | 短篇小說集 | 楊美瓊 | 秀威資訊科技公司 | 11月 | |
| 2011 | 風雨年華 | 短篇小說集 | 張放 | 新北市政府文化局 | 11月 | |
| 2011 | 馬爺爺的一天 | 短篇小說集 | 沈秋蘭 | 新北市政府文化局 | 11月 | |
| 2011 | 被孤獨淹沒的女人——大洋洲華文微型小說選·澳大利亞篇 | 短篇小說集 | 凌鼎年編 | 秀威資訊科技公司 | 11月 | |
| 2011 | 尋找戴雨農將軍 | 短篇小說集 | 莊華堂 | 新北市政府文化局 | 11月 | |
| 2011 | 天橋上的魔術師 | 短篇小說集 | 吳明益 | 夏日出版社 | 12月 | |
| 2011 | 時空鏡 | 長篇小說 | 劉雲棲 | 聯經出版公司 | 12月 | |
| 2012 | 福爾摩沙三族記 | 長篇小說 | 陳耀昌 | 遠流出版公司 | 1月 | |
| 2012 | 將我的最愛託負你 | 短篇小說集 | 杏林子 | 九歌出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2012 | 百年好合民——國素人誌·第一卷 | 短篇小說集 | 蔣曉雲 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2012 | 移愛記 | 短篇小說集 | 蔡文甫 | 九歌出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2012 | 出不來的遊戲 | 短篇小說集 | 張經宏 | 九歌出版社 | 1月 | |
| 2012 | 臉之書 | 短篇小說集 | 駱以軍 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2012 | 珍珠與薔薇——安平追想曲正傳 | 長篇小說 | 鄭道聰 | 台南市文化協會 | 1月 | |
| 2012 | 海邊的房間 | 短篇小說集 | 黃麗群 | 聯合文學出版社 | 1月 | |
| 2012 | 鑿金風華 | 長篇小說 | 陳燁 | 秀威資訊科技公司 | 1月 | |
| 2012 | 油麻菜籽 | 短篇小說集 | 廖輝英 | 九歌出版社 | 1月 | 舊書重出 |
| 2012 | 比冥王星更遠的地方 | 長篇小說 | 黃崇凱 | 逗点文創結社 | 1月 | |
| 2012 | 迷宮毯子 | 短篇小說集 | 賀淑芳 | 寶瓶文化公司 | 1月 | |
| 2012 | 漩渦 | 長篇小說 | 邱致清 | 高雄市政府文化局 | 1月 | |
| 2012 | FYI，我想念你——葉揚短篇小說選 | 短篇小說集 | 葉揚 | 皇冠文化出版公司 | 2月 | |
| 2012 | 惑鄉之人 | 長篇小說 | 郭強生 | 聯合文學出版社 | 2月 | |
| 2012 | 跳吧 | 長篇小說 | 何獻瑞 | 一人出版社 | 2月 | 舊書重出 |
| 2012 | 慾望之閣 | 短篇小篇 | 阿米 | 釀出版 | 2月 | |
| 2012 | 迷宮中的戀人 | 長篇小說 | 陳雪 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2012 | 試管蜘蛛 | 短篇小說集 | 小野 | 遠流出版公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2012 | M的旅程 | 長篇小說 | 馬森 | 秀威資訊科技公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2012 | 九歌100年小說選 | 短篇小說集 | 侯文詠 | 九歌出版社 | 3月 | |
| 2012 | 北京的故事 | 短篇小說集 | 馬森 | 秀威資訊科技公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2012 | 自求多福 | 短篇小說集 | 侯楨 | 文史哲出版社 | 3月 | |
| 2012 | 我們的祕魔岩 | 長篇小說 | 李潼 | 小魯文化公司 | 3月 | |

| | | | | | | |
|------|----------------|--------|-------|----------|----|------|
| 2012 | 兩代之間 | 長篇小說 | 侯楨 | 文史哲出版社 | 3月 | |
| 2012 | 海鷗 | 短篇小說集 | 馬森 | 秀威資訊科技公司 | 3月 | 舊書重出 |
| 2012 | 清福三年 | 短篇小說集 | 侯楨 | 文史哲出版社 | 3月 | |
| 2012 | 喜上眉梢 | 短篇小說集 | 侯楨 | 文史哲出版社 | 3月 | |
| 2012 | 名媛練習 | 長篇小說 | 周丹穎 | 寶瓶文化公司 | 3月 | |
| 2012 | 花落春又殘1・異姓兄弟 | 長篇小說 | 陳垣三 | 春醒文學雜誌社 | 3月 | |
| 2012 | 監獄——斗室風雲 | 長篇小說 | 徐羊 | 米樂文化公司 | 3月 | |
| 2012 | 不結仔 | 長篇小說 | 劉春城 | 東村出版 | 3月 | |
| 2012 | 再見吧！橄欖樹 | 長篇小說 | 張友漁 | 天下雜誌出版 | 4月 | |
| 2012 | 聖觀 | 短篇小說集 | 朱宥勳 | 寶瓶文化公司 | 4月 | |
| 2012 | 花戀蝶，蝶戀花 | 中篇小說集 | 林柏宏 | 東村出版 | 4月 | |
| 2012 | 三天 | 長篇小說 | 朱國珍 | 印刻出版公司 | 4月 | |
| 2012 | 來去花蓮港 | 長篇小說 | 方梓 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2012 | 師身 | 長篇小說 | 王聰威 | 時報文化出版公司 | 4月 | |
| 2012 | 了尾仔囡 | 長篇小說 | 陳長慶 | 釀出版 | 4月 | |
| 2012 | 目的地南方旅館 | 短篇小說集 | 陳輝龍 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2012 | 舊愛 | 長篇小說 | 章緣 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2012 | 我不是第一個知道的 | 中短篇小說集 | 羅位育 | 東村出版 | 4月 | |
| 2012 | 童女之舞 | 中短篇小說集 | 曹麗娟 | 大田出版公司 | 5月 | 舊書重出 |
| 2012 | 好色男女 | 長篇小說 | 張經宏 | 東村出版 | 5月 | |
| 2012 | 其後それから | 長篇小說 | 賴香吟 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2012 | 終戰 | 長篇小說 | 曾寬 | 春暉出版社 | 5月 | |
| 2012 | 贖罪俱樂部 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 東村出版 | 5月 | |
| 2012 | 天上卷軸（上卷） | 長篇小說 | 宋澤萊 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2012 | 紅塵劫——任真小說集 | 短篇小說集 | 任真 | 釀出版 | 5月 | |
| 2012 | 她身花園 | 長篇小說 | 跳舞鯨魚 | 台中市文化局 | 5月 | |
| 2012 | 討債株式會社 | 中篇小說集 | 徐嘉澤等著 | 遠流出版公司 | 6月 | |
| 2012 | 少年十五二十時 | 長篇小說 | 楊念慈 | 釀出版 | 6月 | 舊書重出 |
| 2012 | 多餘的世界——海獸三部曲之一 | 長篇小說 | 張系國 | 洪範書店 | 6月 | |
| 2012 | 她 | 極短篇小說集 | 胡晴舫 | 八旗文化 | 6月 | |
| 2012 | 花螺——陳長慶中篇小說 | 中篇小說 | 陳長慶 | 釀出版 | 6月 | |
| 2012 | 龜島少年 | 短篇小說集 | 花柏容 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2012 | 小鎮生活指南 | 長篇小說 | 陳雨航 | 麥田出版公司 | 7月 | |
| 2012 | 白鹿之愛 | 長篇小說 | 巴代 | 印刻出版公司 | 7月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------|--------|-----------|----------|-----|------|
| 2012 | 神離去的那天 | 長篇小說 | 謝曉昀 | 臺灣商務印書館 | 7月 | |
| 2012 | 孫行者，你行不行 | 短篇小說集 | 徐嘉澤 | 九歌出版社 | 7月 | |
| 2012 | 鮭魚的故鄉 | 短篇小說集 | 林文義 | 東村出版 | 7月 | 舊書重出 |
| 2012 | 青春花車——喬木短篇小說集 | 短篇小說集 | 喬木 | 釀出版 | 7月 | |
| 2012 | 溢出 | 短篇小說集 | 葉佳怡 | 逗点文創結社 | 7月 | |
| 2012 | 驚婚 | 長篇小說 | 郭松棻 | 印刻出版公司 | 7月 | 舊書重出 |
| 2012 | ZONE——張萬康短篇小說集 | 短篇小說集 | 張萬康 | 麥田出版公司 | 8月 | |
| 2012 | 天空的眼睛 | 長篇小說 | 夏曼·藍波安 | 聯經出版公司 | 8月 | |
| 2012 | 穿越時空的旅行——台灣四大河流的故事 | 長篇小說 | 張秋鳳 | 釀出版 | 8月 | |
| 2012 | 蛤御門的夏天 | 長篇小說 | 劉富士 | 東村出版 | 8月 | |
| 2012 | 達貢城的英雄 | 長篇小說 | 李亞 | 東村出版 | 8月 | |
| 2012 | 魔神摸頭 | 長篇小說 | 小野 | 東村出版 | 8月 | |
| 2012 | 今生，就等一個人 | 長篇小說 | 荻宜 | 風雲時代出版公司 | 8月 | |
| 2012 | 為何堅持——七等生精選集 | 中短篇小說集 | 七等生，張恆豪主編 | 遠景出版公司 | 8月 | |
| 2012 | 備忘 | 長篇小說 | 廖之韻 | 聯合文學出版社 | 8月 | |
| 2012 | 青椒苗——鄭清文短篇小說選3 | 短篇小說集 | 鄭清文 | 麥田出版公司 | 9月 | |
| 2012 | 那個年代的台北中華路——喬木長篇小說 | 長篇小說 | 喬木 | 釀出版 | 9月 | |
| 2012 | 把拔的廚房食譜 | 短篇小說集 | 楊寒 | 二魚文化公司 | 9月 | |
| 2012 | 海邊 | 短篇小說集 | 蔡素芬 | 九歌出版社 | 9月 | |
| 2012 | 從死囚到鄉紳 | 長篇小說 | 游國龍、張廷浩 | 釀出版 | 9月 | |
| 2012 | 婆娑之島 | 中篇小說 | 平路 | 商周出版公司 | 9月 | |
| 2012 | 望天丘 | 長篇小說 | 李潼 | 聯經出版公司 | 9月 | 舊書重出 |
| 2012 | 太陽照不到的地方 | 短篇小說集 | 洪茲盈 | 寶瓶文化公司 | 9月 | |
| 2012 | 誰在前世約了你——都市心靈按摩小說 | 短篇小說集 | 劉正權 | 釀出版 | 9月 | |
| 2012 | 花笠道中 | 長篇小說 | 張瀛太 | 聯經出版公司 | 10月 | 舊書重出 |
| 2012 | 壞掉的人 | 長篇小說 | 黃崇凱 | 聯合文學出版社 | 10月 | |

| | | | | | | |
|------|--------------------|--------|-------|-------------|-----|--|
| 2012 | 巨型水珠——井迎兆小說選 | 短篇小說集 | 井迎兆 | 釀出版 | 11月 | |
| 2012 | 來信 | 中短篇小說集 | 邱振瑞 | 允晨文化公司 | 11月 | |
| 2012 | 考場現形記 | 長篇小說 | 秀霖 | 要有光 | 11月 | |
| 2012 | 烏鴉燒 | 短篇小說集 | 高翊峰 | 寶瓶文化公司 | 11月 | |
| 2012 | 理想家庭 | 長篇小說 | 賴志穎 | 印刻出版公司 | 11月 | |
| 2012 | 花落春又殘 2・兄弟創業 | 長篇小說 | 陳垣三 | 春醒文學雜誌社 | 11月 | |
| 2012 | 槌哥 | 長篇小說 | 陳長慶 | 釀出版 | 11月 | |
| 2012 | 觀自在 | 短篇小說集 | 林金郎 | 新北市政府文化局 | 11月 | |
| 2012 | 遺神 | 長篇小說 | 吳鈞堯 | 金門縣文化局 | 11月 | |
| 2012 | 阿背 | 長篇小說 | 楊樹清 | 金門縣文化局 | 11月 | |
| 2012 | 蘿蔔糕 | 長篇小說 | 雲明編著 | 理藝出版 | 11月 | |
| 2012 | 枯山水 | 短篇小說集 | 劉大任 | 印刻出版公司 | 12月 | |
| 2012 | 粉紅色男孩 | 中短篇小說集 | 林黛嫻 | 聯合文學出版社 | 12月 | |
| 2012 | 福民公寓 | 長篇小說 | 喻智官 | 釀出版 | 12月 | |
| 2012 | 草鞋墩鄉土事 | 短篇小說集 | 李詩云等著 | 南投縣草屯鎮公所圖書館 | 12月 | |
| 2013 | 時之一 | 短篇小說集 | 王君宇 | 逗点文創結社 | 1月 | |
| 2013 | 九份地底有條龍 | 長篇小說 | 李儀婷 | 四也出版 | 1月 | |
| 2013 | 沙龍祖母 | 中短篇小說集 | 張貴興 | 聯經出版公司 | 1月 | |
| 2013 | 敲昏鯨魚 | 中短篇小說集 | 包冠涵 | 九歌出版社 | 1月 | |
| 2013 | 來自巴黎的音樂家 | 長篇小說 | 楊寒 | 釀出版 | 1月 | |
| 2013 | 淒情納蘭 | 長篇小說 | 趙淑俠 | 釀出版 | 1月 | |
| 2013 | 債與償——台灣二二八傷痕小說 | 長篇小說 | 陳彥亨 | 釀出版 | 1月 | |
| 2013 | 五团仙偷走的秘密 | 長篇小說 | 謝鑫佑 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2013 | 紅柳娃——民國素人誌・第二卷 | 短篇小說集 | 蔣曉雲 | 印刻出版公司 | 1月 | |
| 2013 | 死刑今夜執行 | 短篇小說集 | 思婷 | 要有光 | 2月 | |
| 2013 | 卵生年代 | 短篇小說集 | 龔萬輝 | 寶瓶文化公司 | 2月 | |
| 2013 | 台北茶館——張放長篇小說 | 長篇小說 | 張放 | 釀出版 | 2月 | |
| 2013 | 塗雲記 | 短篇小說集 | 陳淑瑤 | 印刻出版公司 | 2月 | |
| 2013 | 青春悲喜曲——寫給百分百情人的一封信 | 長篇小說 | 古能豪 | 宏文館圖書公司 | 2月 | |
| 2013 | 九歌 101 年小說選 | 短篇小說集 | 甘耀明主 | 九歌出版社 | 3月 | |

| | | | | | | |
|------|---------------------|--------|------------|----------|----|------|
| | | | 編 | | | |
| 2013 | 人猿之死——林佛兒短篇小說選 | 短篇小說集 | 林佛兒 | 台南市文化局 | 3月 | |
| 2013 | 周嘯虹短篇小說選 | 短篇小說集 | 周嘯虹 | 台南市文化局 | 3月 | |
| 2013 | 艷陽天 | 長篇小說 | 張放 | 釀出版 | 3月 | |
| 2013 | 鬥陣 | 長篇小說 | 彭思舟、 么九 | 要有光 | 4月 | |
| 2013 | 風中誓願 | 長篇小說 | 呂則之 | 允晨文化公司 | 4月 | |
| 2013 | 將軍與蓬萊米——陳長慶小說集 | 中短篇小說集 | 陳長慶 | 釀出版 | 4月 | |
| 2013 | 遺神 | 長篇小說 | 吳鈞堯 | 遠景出版公司 | 4月 | 舊書重出 |
| 2013 | 餵松鼠的日子 | 中短篇小說集 | 安石榴 | 二魚文化公司 | 4月 | |
| 2013 | 草與露 | 中短篇小說集 | 廖碧玉 | 玉山社 | 4月 | |
| 2013 | 拜訪糖果阿姨 | 短篇小說集 | 伊格言 | 聯合文學出版社 | 4月 | |
| 2013 | 城市殘酷 | 短篇小說集 | 瓦歷斯· 諾幹 | 南方家園文化公司 | 5月 | |
| 2013 | 妹至帖 | 長篇小說 | 嚴云農 | 聯合文學出版社 | 5月 | |
| 2013 | 流浪的三十九巷酒吧——傑維恩同志小說選 | 短篇小說集 | 傑維恩 | 秀威資訊科技公司 | 5月 | |
| 2013 | 九重葛與美少年 | 短篇小說集 | 李渝 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2013 | 沒有聯考的國度 | 長篇小說 | 紀長興 | 釀出版 | 5月 | |
| 2013 | 在僻處自說——張至廷微小說選 | 極短篇小說集 | 張至廷 | 釀出版 | 5月 | |
| 2013 | 生命的迴旋曲 | 長篇小說 | 劉克熹 | 釀出版 | 5月 | |
| 2013 | 變色的年代 | 長篇小說 | 謝里法 | 印刻出版公司 | 5月 | |
| 2013 | 阿尼瑪 | 長篇小說 | 蔡智恆 | 麥田出版公司 | 6月 | |
| 2013 | 秋葉——短篇小說集 | 短篇小說集 | 歐陽子 | 爾雅出版社 | 6月 | 舊書重出 |
| 2013 | V與身體 | 長篇小說 | 李喬 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2013 | 散靈堂傳奇 | 長篇小說 | 李喬 | 印刻出版公司 | 6月 | |
| 2013 | 上海烈男傳 | 中篇小說集 | 林郁庭 | 立緒文化公司 | 6月 | |
| 2013 | 火旺仔的沉淪 | 短篇小說集 | 古能豪 | 宏文館圖書公司 | 6月 | |
| 2013 | 花街樹屋 | 長篇小說 | 何致和 | 寶瓶文化公司 | 6月 | |
| 2013 | 被劫持的影子 | 長篇小說 | 花柏容 | 聯合文學出版社 | 6月 | |
| 2013 | 遣悲懷 | 長篇小說 | 駱以軍 | 麥田出版公司 | 6月 | 舊書重出 |
| 2013 | 靜人活物 | 中短篇小說集 | 潘國靈 | 聯經出版公司 | 6月 | |
| 2013 | Ina Bunun! 布農青春 | 長篇小說 | 乜寇·索 | 巴巴文化、也是文 | 7月 | |

| | | | | | | |
|------|------|------|-----|---------|----|--|
| | | | 克魯曼 | 創公司 | | |
| 2013 | 小辣椒 | 長篇小說 | 陳長慶 | 釀出版 | 7月 | |
| 2013 | 城市微光 | 長篇小說 | 東年 | 聯合文學出版社 | 7月 | |
| 2013 | 愚人國 | 長篇小說 | 東年 | 聯合文學出版社 | 7月 | |

二・近十年臺灣作家小說新書出版概況分析

若將近十年臺灣作家小說出版書目，扣除掉「舊書重出」的部分，統計結果如下：

| 年代 | 短篇 | 短篇百分比 | 中篇 | 中篇百分比 | 長篇 | 長篇百分比 | 出版物總數 |
|--------------|----|--------|----|--------|----|--------|-------|
| 2003 | 43 | 51.81% | 9 | 10.84% | 31 | 37.35% | 83 |
| 2004 | 40 | 50.63% | 6 | 7.59% | 33 | 41.77% | 79 |
| 2005 | 41 | 46.07% | 7 | 7.87% | 41 | 46.07% | 89 |
| 2006 | 53 | 46.90% | 8 | 7.08% | 52 | 46.02% | 113 |
| 2007 | 25 | 34.72% | 3 | 4.17% | 44 | 61.11% | 72 |
| 2008 | 36 | 37.50% | 5 | 5.21% | 55 | 57.29% | 96 |
| 2009 | 22 | 35.48% | 7 | 11.29% | 33 | 53.23% | 62 |
| 2010 | 22 | 35.48% | 5 | 8.06% | 35 | 56.45% | 62 |
| 2011 | 29 | 39.19% | 4 | 5.41% | 41 | 55.41% | 74 |
| 2012 | 29 | 34.12% | 8 | 9.41% | 48 | 56.47% | 85 |
| 2013年1~7月 | 14 | 31.82% | 7 | 15.91% | 23 | 52.27% | 44 |
| 2003~2012 總計 | | | | | | | 815 |

從以上表格可以觀察出以下幾點：

1. 長篇小說新書出版比重自 2007 年後，便不曾低於 50%，在 2007 年最高，達到 61.11%，最低也有 2009 年的 53.23%。
2. 短篇小說出版新書比重呈現逐年下降的趨勢，2005 年低於 5 成，2007 年以後都低於 4 成。
3. 小說總出版數量自 2009 年起開始衰退。

從出版狀況來看，臺灣作家出版的小說新書在 2003~2008 年間有 80~100 本，

2006 年最盛有 113 本；在經歷 2008 年的金融海嘯後，景氣低迷，導致 2009 年臺灣小說出版新書總數數萎縮至 62 本。但由於經濟的不振，加上電子書等因素的影響，文學書整體的發行人數，出現「跳水式」的萎縮，過去暢銷書動輒 10 萬本的風光不在，如今最暢銷的文學書往往只剩 2 萬多本。文學出版業的經營困難，書局倒閉，通路畏縮，副刊版面減少，加上翻譯文學與大陸作家作品的湧入，台灣文學作品的發表與出版都變得極為不易。

因此國藝會獎助在此困頓的市場顯得難能可貴，台灣的專業作家本就難以維生，年金式的獎助對優秀作家是最較好的支持，可惜由於經費的關係，支持的名額與期限都極為有限，如果有較多的金額可支持較長的時程，效益必然更大。

就獎助辦法而言，從近十年小說出版名單也發現，有許多持續創作的知名作家，從未申請國藝會獎助，如朱天文、平路、吳明益、呂則之、東年、花柏容等，可能涉及各種因素，但在國藝會當年度申請者水準不佳時，亦可考慮由評審討論主動邀約。

三．近十年臺灣小說出版大事記

以下資料是整理 2003～2013 年 7 月間，與臺灣小說有關之重要大事。主要參考 2003～2012 年《臺灣文學年鑑》，及 2003～2013 年 7 月間的《文訊雜誌》、《印刻文學生活誌》、《聯合文學》、《幼獅文藝》等文學雜誌。這類資料的整理，使國藝會更能掌握臺灣小說的相關資訊。

| | | |
|------|-----|---|
| 2003 | 2 月 | 17 日，改編自白先勇同名小說的電視劇《孽子》，由曹瑞原執導，於公視播映。 |
| | | 自民國 88 年起便停止編輯的爾雅《年度小說選》，於本年起恢復原有的年度編選工作，並出版《復活：爾雅版「年度小說選」：八十八至九十一年度小說第三十二集》，由林黛嫻主編。 |
| | 3 月 | 1 日，由聯合報副刊與允晨文化主辦之「白先勇名著《孽子》研討會」於國家圖書館國際會議廳舉行，與會學者包括李爽學、柯慶明、南方朔、張小虹等人。 |
| | | 九歌《九十一年小說選》出版，由蘇偉貞以〈日曆日曆掛在牆壁〉獲得年度小說獎，入選作品亦有李季紋〈睡意〉、成英姝〈女神〉、嚴歌苓〈梨花疫〉、陳思宏〈掛滿星星的房間〉、林奎佑〈阿尼〉、虹影〈鶴止步〉、童偉格〈王考〉、黃碧雲〈沉默詛咒〉、梁慕靈〈故事的碎片〉、甘耀明〈聖旨嘴〉。 |

| | | |
|------|-----|---|
| | 7月 | 7日，國藝會主辦之第七屆「國家文藝獎」得獎名單揭曉，文學獎由白先勇獲得。 |
| | 8月 | 由初安民主編的《INK 印刻文學生活誌》推出創刊前號「一萬個雲揚的日子——雲門三十年」，並於次月正式創刊。 |
| | 9月 | 由孫宏夫主編的《野葡萄文學誌》創刊，強調文學易讀性、輕鬆性，以「全民寫作，全民閱讀」做為雜誌風格。 |
| | 12月 | 「開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有張大春《聆聽父親》、黃凡《躁鬱的國家》。 |
| | | 「讀書人最佳書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有張大春《聆聽父親》、駱以軍《遠方》。 |
| | | 為鼓勵臺灣長篇小說創作，國藝會去年通過「92年度長篇小說創作發表專案」補助計畫，本年由霍斯陸曼·伐伐、郭楓、曾心儀、甘耀明4位獲得。 |
| 2004 | 2月 | 九歌《九十二年小說選》出版，由朱天文以〈巫言〉獲得年度小說獎，入選作品亦有駱以軍〈發票〉、施叔青〈勸君切莫過台灣〉、楊麗玲〈戲今戲土〉、白先勇〈Tea for Two〉、林俊穎〈雙面伊底帕斯〉、王定國〈櫻花〉、甘耀明〈伯公跳舞〉、辛柏毅〈滄道庄〉、張耀昇〈縫〉、王家祥〈西嶼坪少一人〉、吳敏顯〈放貓〉、許正平〈假期生活〉。 |
| | 4月 | 文建會公布「文學國度」人才培育計畫，以每年1500萬鼓勵新進及專業作家，補助項目包括「培土計畫——新進作家創作」、「初書計畫——新進作家第一次出版」、「攜手計畫——專業作家生根創作計畫」、「導航計畫——臺灣現代文學作品外譯出版」四部分。 |
| | 5月 | 18日，歇業15年後，位於臺北武昌街的《明星咖啡館》重新開幕，當年經常出沒於此的作家如黃春明、陳映真、林懷民、施叔青、陳若曦、季季等人前往祝賀，《文學季刊》、《現代文學》、《創世紀》等刊物的編輯們過去也經常於此處討論雜誌內容。 |
| | | 21日，由靜宜大學主辦之「臺灣女性小說史論壇」於靜宜大學國際會議廳舉行，與會學者包括陳建忠、應鳳凰、邱貴芬、劉亮雅、張誦聖。 |
| | | 由誠品書店、聯經出版社、聯合報副刊、公視共同舉辦之「最愛100小說大選」活動，於第二階段選出前20名，其中臺灣現當代小說包括蔡智恆《槲寄生》、《第一次親密接觸》、蕭麗紅《千江有水千江月》、朱少麟《傷心咖啡店之歌》、白先勇《孽子》、蘇偉貞《沉默之島》、水泉《風動鳴》、藤井樹《我們不結婚，好嗎？》、鹿橋《未央歌》。 |
| | 9月 | 17日，為鼓勵新人創作長篇小說，九歌出版社公布「新人培植計畫」，以每年200萬補助10位長篇小說新人，是國內首次由民間出資的文學創作補助計畫。 |
| | | 雲門舞集以陳映真〈將軍族〉、〈兀自照耀著的太陽〉、〈山路〉等作品為 |

| | | |
|------|-----|--|
| | | 發想，推出新作《陳映真·人間》，並由蔣勳、雷光夏朗誦文本口白。 |
| | 12月 | 1日，「出版品及錄影節目帶分級辦法」正式實施，出版品將分為普遍級及限制級二種，其中限制級作品應加以表示，並不得販售予未滿18歲之人。 |
| | | 「開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有陳淑瑤《地老》、施叔青《行過洛津》、陳雪《橋上的孩子》。 |
| | | 「讀書人最佳書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有黃凡《大學之賊》、陳玉慧《海神家族》、駱以軍《我們》。 |
| | | 國藝會公布「93年度長篇小說創作發表專案」補助名單，本年度由許榮哲、童偉格、梁琴霞、王聰威4人獲得。 |
| 2005 | 1月 | 16日，《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為阮慶岳《林秀子一家》。 |
| | 2月 | 19日，臺灣文學館主辦之「第四季週末文學對談——臺灣當代小說饗宴」，本日起至6月18日於該館演講廳舉行，參與對談的作家學者有劉亮雅、舞鶴、孫大川、巴代、彭小妍、陳燁等，內容呈現族群、政治、母語、性別、都會等小說主題。 |
| | 3月 | 7日，誠品書店推出「誠品書店暢銷榜」，將書系分為人文科學、華文創作、藝術、健康生活、心理勵志、翻譯文學、財經商業、休閒趣味八大書系。 |
| | | 九歌《九十三年小說選》出版，由甘耀明以〈匪神〉獲得年度小說獎，入選作品亦有黃凡〈貓之猜想〉、王定國〈苦花〉、瓦歷斯·諾幹〈悲憐牧師的兒子〉、季季〈額〉、許正平〈嶄新的一天〉、李昂〈果子狸與穿山甲〉、成英姝〈某種內在的永久安息〉、周芬伶〈文明〉、郭光宇〈我不是故意的〉、林俊穎〈美少女夢工廠〉、楊孟珠〈因〉、朱百鏡〈Pulp Fiction〉、楊照〈一九九二〉、廖美娟〈沉睡的河〉。 |
| | 4月 | 17日，改編自白先勇同名小說的電視劇〈孤戀花〉，由曹瑞原執導，於華視播映。電影版也將本年於5月上映。 |
| | 5月 | 27~28日，暨南大學中文系、清華大學臺文所合辦之「重寫臺灣文學史／反思女性小說史國際研討會」於暨南大學舉行，由張錦忠、黃錦樹、邱貴芬、劉亮雅、黃英哲、Michael Berry等臺灣、旅美學界發表論文。研討會內容包括臺灣文學場域、文學體制、新詩史、皇民文學、後現代與後殖民及性別等議題。 |
| | | 改編自東方白同名小說的電視劇《浪淘沙》，由鄧安寧、陳義雄執導，於民視播映。 |
| | 6月 | 2日，遠流《臺灣武俠小說發展史》舉行新書發表會。本書敘述臺灣50年來武俠小說的發展，介紹臺灣知名武俠作家及其代表性作品，並收錄50張原刊本封面書影，附錄有〈臺灣武俠小說總目〉。 |

| | | |
|------|------|---|
| | | 4~5 日，淡江大學中文系與國家圖書館漢學研究中心合辦之「第九屆文學與美學國際學術研討會——一代鬼才：古龍與武俠小說」，於國家圖書館舉行。會中由郭璉謙、龔敏、蘇姿妃、楊照、卓福安、胡仲權等學者發表論文，內容包括古龍小說文本探討、小說跨文類及文學史定位等。 |
| | 7 月 | 九歌出版社「九歌新人培植計畫」公布第一階獲補助者，分別為武維香、干宥均、郭啟宏、許哲維、何獻瑞。 |
| | 12 月 | 26 日，客家電視改編三位客籍作家的作品搬上螢幕，分別是鍾理和〈假黎婆〉、甘耀明〈吊死貓——我要上學去〉、高翊峰〈肉身蛾〉。 「讀書人最佳書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有陳雪《陳春天》。 「開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有甘耀明《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》、林俊穎《善女人》。 |
| 2006 | 1 月 | 4 日，國藝會「94 年度長篇小說創作發表專案」補助計畫獲獎名單揭曉，由舞鶴、馮青、林哲璋、乜寇·索克魯曼 4 人獲得獎助。 |
| | 3 月 | 九歌《九十四年小說選》出版，由東方白以〈頭〉獲得年度小說獎，入選作品亦有達瑞〈以某種姿勢離開〉、王君宇〈漱口水的重奏〉、賴志穎〈紅蜻蜓〉、柯嘉智〈一起去跳舞〉、章緣〈遲到〉、陳志鴻〈腿〉、徐嘉澤〈三人餐桌〉、黃麗群〈入夢者〉、陳雪〈無人知曉的我〉、賀景濱〈去年在阿魯吧〉、武軒宏〈阿貝，我要回去了〉、謝曉虹〈理髮〉、楊照〈一九四八〉、李昂〈牛肉麵〉。 |
| | 4 月 | 《文訊》雜誌推出「臺灣長篇小說：創作者經驗談」專題，邀請司馬中原、李喬、東方白、施叔青、蔡素芬、鍾文音等作家，暢談其長篇小說創作經驗。 |
| | 5 月 | 27~28 日，教育部與國家臺灣文學館主辦，中正大學臺文所、加拿大雅博達大學東亞系共同承辦之「鄭清文國際學術研討會」於中正大學舉行。 |
| | 7 月 | 4 日，國藝會主辦之第 10 屆「國家文藝獎」得獎名單揭曉，文學獎由李喬獲獎。 |
| | 9 月 | 由國家臺灣文學館主辦，文學臺灣基金會承辦之「臺灣大河小說家作品學術研討會」，本日起至 10 月 1 日，於該館國際會議廳舉行。會中邀請林鎮山、李喬分別以「我所知道的東方白和《浪淘沙》」和「歷史素材書寫心得」為題演講。 |
| | 11 月 | 20 日，國家臺灣文學館舉辦之「2006 臺灣文學獎」得獎名單揭曉，長篇小說組首獎從缺，推薦獎由吳婷婷、李永松獲獎。 |
| | 12 月 | 30 日，「開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有蘇偉貞《時光隊伍》、鍾文音《艷歌行》。 |

| | | |
|------|------|---|
| | | 31 日，「讀書人最佳書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有蘇偉貞《時光隊伍》、胡淑雯《哀艷是童年》。 |
| | | 國藝會公布「95 年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由陳淑瑤、楊青矗、駱以軍 3 位獲得。 |
| | | 《野葡萄文學誌》宣布於 40 期後停刊。 |
| 2007 | 1 月 | 《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為蘇偉貞《時光隊伍》、張大春《戰夏陽》。 |
| | 3 月 | 九歌《九十五年小說選》出版，由夏曼·藍波安以〈漁夫的誕生〉獲得年度小說獎，入選作品亦有駱以軍〈神棄〉、王文興〈明月夜〉、李儀婷〈躺屍人〉、賀景濱〈一位人類學家的田野調查報告〉、邱坤良〈圍樓紀事〉、張萬康〈大陶島〉、甘耀明〈香豬〉、鄭清文〈阿子之死〉、賴志穎〈獼猴桃〉、林俊穎〈遠行〉、王振宇〈教學意見調查〉、洪敏珍〈你有看到我媽媽嗎〉、丁允恭〈擺〉、許正平〈光年〉。 |
| | 6 月 | 2 日，國立臺灣文學館主辦「週末文學對談」第五場由作家林黛嫻與宇文正，以「五年級的美麗與哀愁——回顧小說家族廿周年」為題進行對談。 |
| | 7 月 | 20 日，「第一屆曼氏亞洲文學獎」公布初選名單，伊格言以小說《流光》入圍，為臺灣唯一的入圍者，該獎項被認為是亞洲版「曼布克獎」。 |
| | | 臺灣三大圖書經銷商之一的凌域與金石堂書店爆發財務糾紛，影響多家出版業者，最具影響力的城邦集團亦決定自金石堂撤架，引發許多同業跟進。 |
| | 8 月 | 15 日，「國家臺灣文學館」更名為「國立臺灣文學館」，為中央四級機構。 |
| | 10 月 | 13 日，國立臺灣文學館主辦「週末文學對談」第九場，由推理小說研究者傅博及作家林佛兒以「推理小說在臺灣——解嚴 20 年後的推理小說發展」為題對談。 |
| | 12 月 | 16 日，國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮。此次為該獎項首度轉型，從徵稿方式到獎勵著書出版者，同時亦舉辦創作文類，以鼓勵創作及振興出版。長篇小說圖書類獲獎者分別為陳玉慧《海神家族》、霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》、莊華堂《巴賽風雲》。 |
| | | 23 日，資深編輯陳穎青（老貓）投書《聯合報·讀書》，直言 2007 年臺灣出版狀況是「有史以來最慘澹的一年」，翻譯小說更佔據排行榜近九成，嚴重壓縮臺灣書籍的銷售空間。 |
| | | 26 日，國藝會公布「96 年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由莊華堂、鍾文音、曾心儀、巴代四位獲得。 「開卷好書獎」公布入選名單未有臺灣小說作品。 |
| 2008 | 1 月 | 4 日，白先勇小說改編的歌舞話劇《金大班的最後一夜》，由中國影后劉 |

| | |
|-----|---|
| | 曉慶主演，於國父紀念館公演。 |
| 本月 | 《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為吳明益《睡眠的航線》。 |
| 2月 | 臺北國際書展首度舉辦「書展大獎」，小說類得主為張瀛太《熊兒悄聲對我說》。 |
| 3月 | 《文訊》雜誌推出「臺灣推理文學的天空」專題，介紹臺灣推理小說的發展與出版概況，並介紹葉步月、李費蒙、余心樂、林佛兒等臺灣推理小說家。 |
| | 九歌《九十六年小說選》出版，由陳思宏以〈彩虹馬戲團〉獲得年度小說獎，入選作品亦有施叔青〈風前塵埃（節選）〉、賀景濱〈不要問我從哪裡來〉、駱以軍〈神戲〉、李昂〈春膳（節選）〉、吳念真〈遺書〉、舞鶴〈非常炸蛋〉、神小風〈上鎖的箱子〉、連明偉〈刀疤（節選）〉、花柏容〈龜島少年〉、米果〈朝顏時光（節選）〉、月藏〈鬥法（節選）〉。 |
| 4月 | 國藝會「長篇小說創作發表」專案成果發表，梁琴霞《黎青》、許榮哲《漂泊的湖》與王聰威《濱線女兒》舉辦新書發表會。 |
| | 於 1984 年 11 月創刊的《推理》雜誌，創辦人林佛兒以家庭因素拖累之故，於本月宣告停刊。 |
| 6月 | 12 日起，改編自姚嘉文同名小說的歌仔戲《黃虎印》於國家戲劇院演出，由唐美雲、許秀年領銜主演。 |
| | 26 日，國藝會主辦「第 12 屆國家文藝獎」舉行頒獎典禮，文學類得獎者為施叔青。 |
| 7月 | 《印刻文學生活誌》推出「我們年代的命名者——駱以軍《西夏旅館》」專題，邀請駱以軍談《西夏旅館》寫作歷程。 |
| 8月 | 15~17 日，由臺南人劇團改編自張文環同名小說的舞臺劇《閻雞》，於國家戲劇院上演。 |
| | 小說家伊格言以短篇小說〈甕中人〉入圍「歐康納短篇小說獎」。此獎是為紀念愛爾蘭小說家歐康納，為目前短篇小說獎金最高獎項。 |
| 9月 | 23 日，改編自李昂的《迷園》、《殺夫》、〈牛肉麵〉的舞臺劇《死與歡愉的香氣》，受邀為法國外國文化週活動之一，並於巴黎「被壓迫者劇場」上演。 |
| 10月 | 17~18 日，政治大學臺文所舉辦「白先勇文學與藝術國際學術研討會」，於該校行政大樓舉行，主題包括白先勇的文學藝術、崑曲藝術、小說原著與影視改編之關係、創辦《現代文學》雜誌及其社會文化脈絡等，白先勇亦發表專題演講。 |
| | 21 日，「九歌兩百萬長篇小說徵文」獲獎名單出爐，首獎從缺，4 部作品入圍，分別為盧兆琦《十三暝的月最美》、張瀛太《古國琴人》、譚劍《黑夜旋律》、周桂音《月光的隱喻》。 |

| | | |
|------|------|---|
| | 11 月 | 《印刻文學生活誌》推出「陳淑瑤：寫在流水上的字」專題，內容包括蔡逸君專訪陳淑瑤〈謎迷寫作：陳淑瑤或其他〉。 |
| | 12 月 | 13 日，國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮，長篇小說金典獎為巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》，臺語小說金典獎為胡長松〈金色島嶼之歌〉。 |
| | | 26 日，「開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有李永平《大河盡頭（上卷：溯游）》、駱以軍《西夏旅館（上）、（下）》、王聰威《濱線女兒》。 |
| 2009 | 1 月 | 4 日，「2008 開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有李永平《大河盡頭（上卷：溯游）》、駱以軍《西夏旅館》、王聰威《濱線女兒》。 |
| | | 5 日，國藝會公布「97 年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由楊麗玲、張友漁、陳雨航、蘇家盛 4 位獲得。 |
| | | 《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為李永平《大河盡頭》、駱以軍《西夏旅館》、朱天文《巫言》。 |
| | 2 月 | 臺北國際書展「年度書展大獎」，小說類得主為劉克襄《永遠的信天翁》。 |
| | 3 月 | 九歌《九十七年小說選》出版，由賴香吟以〈暮年將至〉獲得年度小說獎，入選作品亦有根阿盛〈屋漏痕〉、鄭清文〈童伴〉、郭強生〈君無愁〉、陳雪〈晚餐〉、吳鈞堯〈暴民〉、陳璿丞〈守屍人〉、成英姝〈佛的裸像〉、黃春明〈有一隻懷錶〉、張放〈海村明月〉、林宜濤〈你的現場作品 NO.2〉、徐譽誠〈與情愛無關〉、邱致清〈鵲翎〉、陳宗暉〈火車就地停下時——兼及平交道看守員的消失〉、楊富閔〈暝哪會那呢長〉。 |
| | 4 月 | 23 日，聯合報書評專刊「讀書人」停刊。 |
| | 6 月 | 17 日，中山大學哲學研究所主辦「哲學與文學：與大師對談——駱以軍作品研討會」，邀請駱以軍就《西夏旅館》進行研讀，學者黃錦樹、張錦忠與黃凱麟針對《西夏旅館》發表研究論文，並有小說家童偉格、陳雪與胡淑雯與會分享。 |
| | 7 月 | 10 日，南風劇團舞臺劇《簡先生》於嘉義民雄演藝廳上演，本劇改編自葉石濤小說作品《臺灣男子簡阿淘》，全劇並以閩南語呈現。 |
| | 9 月 | 24 日，劇作家鍾喬新劇《另一件差事》於臺北牯嶺小劇場演出，本劇改編自陳映真小說〈第一件差事〉，藉此討論族群認同等議題。 |
| | | 26~27 由文訊雜誌社承辦之「陳映真創作 50 週年國際學術研討會」，於國家圖書館舉行。現場並有《人間》雜誌攝影作品展——「陳映真·人間特展」，以及紀錄片「聖與罪——陳映真文學與人生的救贖」精華版首映。 |
| | | 《聯合文學》雜誌推出「據說，他們是文壇的妖魔鬼怪」專題，邀請 4 |

| | | |
|------|-----|---|
| | | 位六年級小說家伊格言、甘耀明、張耀升、王聰威暢談文壇四大家舞鶴、宋澤萊、李昂、黃凡。 |
| | 10月 | 29日，國藝會主辦「第13屆國家文藝獎」舉行頒獎典禮，文學類得獎者為王文興。 由臺、中、港、日、韓五地出版人組成的「東亞出版人會議」公布「東亞一百冊」名單，其中王德威以《跨世紀風華：當代小說二十家》一書入選。 |
| | 12月 | 11~12日，明華園改編陳玉慧同名小說的歌仔戲《海神家族》，於國家戲劇院演出。 |
| | | 19日，國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮，長篇小說金典獎為駱以軍《西夏旅館》 |
| | | 27日，「2009開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有甘耀明《殺鬼》、蔡素芬《燭光盛宴》。 |
| | | 《聯合文學》雜誌於歲末推出「嚴選文學」專題，「長篇小說·不可不看」的選書有甘耀明《殺鬼》、蔡素芬《燭光盛宴》、陳雪《附魔者》、陳玉慧《CHINA》、陳淑瑤《流水帳》、鍾文音《慈悲情人》、李昂《七世姻緣之臺灣／中國情人》。 |
| | | 國藝會公布「98年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由林韋助、方梓、夏曼·藍波安3位獲得。 |
| 2010 | 1月 | 7日，立法院通過「文化創意產業發展法」，明文歸定文創產業的範疇、給予明確資金來源、提供文創有價的概念、增列協助與獎補助機制等。 |
| | | 12日，臺北國際書展「年度書展大獎」，小說類得主為甘耀明《殺鬼》、陳淑瑤《流水帳》。 |
| | | 15日，《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣作家為蔡素芬《燭光盛宴》、陳玉慧《CHINA》。 |
| | 2月 | 《印刻文學生活誌》推出「直到世界的盡頭：童偉格」專題，內容包括〈細語慢言話小說：陳淑瑤對談童偉格〉。 |
| | 3月 | 九歌《九十八年小說選》出版，由朱天心以〈初夏荷花時期的愛情〉獲得年度小說，入選作品亦有童偉格〈將末〉、甘耀明〈天公伯青暝〉、周芬伶〈八又二分之一草原〉、陳雪〈附魔者〉、陳淑瑤〈落雨炸〉、張萬康〈半吊子〉、伊格言〈花火〉、胡淑雯〈液體的記憶〉、費澄〈鳥〉、許琇禎〈裏〉、阮慶岳〈廣島之戀〉、壹通〈壁虎〉、楊富閔〈逼逼〉、那不啞〈回家〉、林盛月〈爬牆〉。 |
| | | 《文訊》雜誌推出「想像無盡：透視臺灣奇幻文學」專題，邀請張子樟、銀色快手、黃敏雯、黃子千、黃海分析臺灣奇幻文學發展概況。 |
| | 4月 | 15日~6月3日，洪建全教育文化基金會「敏隆講堂」，邀請學者陳芳明主講「舊鄉土與新鄉土：臺灣寫實小說系譜」系列課程。 |

| | | |
|------|-----|--|
| | 6月 | 4~5日，中央大學人文研究中心主辦「演繹現代主義：王文興國際研討會」，於該校文學院國際會議廳舉行。研討會內容除論文發表外，還安排林靖傑執導的紀錄片「小說聖徒」播放，與英語獨幕劇《M和W》的演出，並有沈昭良南方澳攝影展。 |
| | | 21日，國藝會主辦「第14屆國家文藝獎」舉辦頒獎典禮，文學類得獎者為七等生。 |
| | 7月 | 16日，香港浸會大學主辦「第3屆紅樓夢獎」得獎名單揭曉，由駱以軍以《西夏旅館》獲得首獎。 |
| | 8月 | 13日，綠光劇團為「臺灣文學劇場」舉辦記者會，預計以10年的時間，將臺灣文學作品改編為舞臺劇。首部曲《清明時節》改編自小說家鄭清文的作品〈清明時節〉與〈苦瓜〉，由吳念真執導。 |
| | 9月 | 4、11日，於國藝會主辦，臺灣大學臺文所、政治大學臺文所、聯合文學協辦之兩場「新十年小說論壇」，於「海邊的卡夫卡」藝文沙龍咖啡館舉行，邀請學者梅家玲、陳芳明擔任主持人，與談作家有郭楓、巴代、鍾文音、馮青、楊清轟、駱以軍、甘耀明、許榮哲。 |
| | 12月 | 19日，國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮，長篇小說金典獎為童偉格《西北雨》。 |
| | | 26日，「2010開卷好書獎」公布入選名單，沒有選入臺灣小說作品。 |
| | | 《聯合文學》雜誌於歲末推出「2010書與人」專題，入選作品中臺灣作家為伊格言《噬夢人》、楊富閔《花甲男孩》、郭強生《夜行之子》、李永平《大河盡頭（下卷：山）》、朱天心《初夏荷花時期的愛情》、童偉格《西北雨》，范銘如發表年度小說總評〈臺灣小說的五代同堂〉。 |
| | | 國藝會公布「99年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由劉俊輝、何致和、袁瓊瓊3位獲得。 |
| 2011 | 1月 | 1~9日，白先勇短篇小說的舞臺劇《遊園驚夢》，28年前曾於國父紀念館上演。新版《遊園驚夢》即日起至9日於國父紀念館再度演出。由黃以功執導，魏海敏、徐貴櫻、許景淳、張復健、樊光耀、藍鈞天等人主演。 |
| | | 9日，臺北國際書展「年度書展大獎」舉行頒獎典禮，小說類得主為朱天心《初夏荷花時期的愛情》、李永平《大河盡頭（下卷：山）》、許維菁《我是許涼涼》。 |
| | | 《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為李永平《大河盡頭（下卷：山）》、施叔青《三世人》。 |
| | 3月 | 九歌《九十九年小說選》出版，由李永平以〈大河盡頭〉獲得年度小說獎，入選作品亦有章緣〈雙人探戈〉、葉盈孜〈街〉、周丹穎〈漂流之家〉、李渝〈待鶴〉、王冠雅〈洗禮〉、蔣曉雲〈探親（節錄）〉、林佑軒〈女兒命〉、葉揚〈阿媽的事〉、黃靜泉〈白棺材〉、戴玉珍〈溪砂〉、黎 |

| | | |
|-----|--------|---|
| | | 紫書〈生活的全盤方式〉、黃麗群〈卜算子〉、葉佳怡〈窗外〉、黃汶瑄〈六年仁班前巷戰〉。 |
| 4月 | 22日 | 小說家王文興獲頒法國藝術暨文學騎士勳章。 |
| 5月 | 4日 | 九歌出版社主辦「九歌兩百萬長篇小說徵文」頒獎典禮，於臺北國賓大飯店舉行，首獎為張經宏〈摩鐵路之城〉等。 |
| | | 21~22日，由國家圖書館、臺灣大學文學院、成功大學文學院、趨勢教育基金會主辦、南村落、文訊雜誌合辦之「百年小說研討會」，「臺北場」於國家圖書館國際會議廳舉行，共有專題演講、論文發表及座談10餘場，與會學者有王德威、呂正惠、許俊雅、陳建忠、彭瑞金等人；23~24日「臺南場」於國立臺灣文學館舉行，共有專題演講與座談會數場，其中作家黃春明以「臺語文書寫與教育的商榷」為題發表演講，發生成功大學臺灣文學系副教授蔣為文抗議事件，並引發語言書寫、文學創作的討論。 |
| 7月 | 24、31日 | 耕莘實驗劇團推出改編自王禎和同名小說《望你早歸》於臺北紫藤廬上演，由黃以功導演，廖仁義等人演出。34年前該劇因以閩南語發音，及劇名影射外來政權等問題而遭禁演。 |
| 9月 | 16日 | 由國立臺灣文學館主辦，臺灣大學臺文所、政治大學臺文學所、臺北教育大學臺文所協辦之「私文學年代：七年級作家新典律論壇」小說場，於臺灣大學文學院舉行，與會作家包括神小風、楊富閔、朱宥勳、盛浩偉、陳育萱等人。 |
| 9月 | 27日 | 國藝會主辦「第15屆國家文藝獎」舉辦頒獎典禮，文學類得獎者為陳若曦。 |
| 10月 | 1~2日 | 由國立臺灣文學館主辦，中央大學承辦「文學·電影·地景學術研討會」，於臺灣文學館國際會議廳舉行，以「文學顯『影』，走尋臺灣——文學電影與土地的故事」為主題，並邀請學者林建光、廖咸浩、楊凱麟、黃儀冠等人發表研究論文，小野發表專題演講「臺灣電影中的文學性格和地景的去中心化」。 |
| 12月 | 12日 | 國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮，長篇小說金典獎為張萬康《道濟群生錄》。 |
| | | 24日，「2011開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有林俊穎《我不可告人的鄉愁》、紀蔚然《私家偵探》、吳明益《複眼人》。 |
| | | 《聯合文學》雜誌於歲末推出「2011嚴選文學·書與人」專題，入選作品中臺灣作家為甘耀明《喪禮上的故事》、王湘琦《俎豆同榮》、吳明益《複眼人》、花柏容《愛貪小便宜的安娜》、張亦絢《愛的不久時》、高翊峰《幻倉》、賀景濱《去年在阿魯吧》、胡淑雯《太陽的血是黑的》，陳建忠發表年度小說總評〈臺灣製造的文學品味：2011年的臺灣小說〉。 |

| | | |
|------|------|--|
| | | 國藝會公布「100 年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由連明偉、邱致清、甘耀明 3 位獲得。 |
| 2012 | 1 月 | 31 日，行政院公布新內閣名單，作家龍應台接任文建會主委。 |
| | | 《亞洲週刊》公布「年度十大小說」，入選作品中臺灣小說為紀蔚然《私家偵探》。 |
| | 2 月 | 1 日，臺北國際書展「年度書展大獎」舉行頒獎典禮，小說類得主為林俊穎《我不可告人的鄉愁》、紀蔚然《私家偵探》、吳明益《複眼人》。 |
| | 3 月 | 7 日，九歌《100 年小說選》出版，由吳鈞堯以〈神的聲音〉獲得年度小說獎，入選作品亦有駱以軍〈小三〉、袁瓊瓊〈太陽〉、鐘旻瑞〈醒來〉、黃正宇〈土匪〉、鐘文音〈臺北發的末班車〉、李桐豪〈非殺人小說〉、任曉雯〈槍聲如雨〉、包冠涵〈耳與耳〉、謝文賢〈鏡子〉、蔣曉雲〈百年好合〉、彭寬〈禁武令〉、張英珉〈有塵室〉、張曉惠〈月光迴旋曲〉。 |
| | 5 月 | 20 日，行政院文建會升格為文化部，並於 6 月 28 日起召開 9 場「2012 文化國是論壇」，依次為「點石成金在念頭：文化創意產業策略的探討」、「我街角的書店哪裡去了？：獨立書店發展策略的探討」、「尋找更『高』、『清』的公共空間：公廣媒體的未來」、「尋找振興國片的黃金密碼：輔導金制度的設計」、「韓流、陸流、華流、臺流：如何建立臺灣的影視音國際網路？」、「從村落康樂到國家品牌：藝文團隊扶植策略之探討」、「最小的其實最大：7835 村落文化再造的落實」、「文資法三十年：回顧、檢討、前瞻」。 |
| | | 27 日，由趨勢教育基金會、國家圖書館主辦，財團法人聯合文學基金會協辦之「2012 臺灣 40 歲以下最值得期待的小說家」互動座談會於國家圖書館國際會議廳舉行，分別就華文小說現象與趨勢、小說家生活方式與小說如何解決人生問題進行討論。與會者有陳國偉、楊佳嫻、紀大為、郝譽翔、甘耀明、王聰威、高翊峰、張亦珣、許榮哲、張耀升、伊格言、黃麗群、陳栢青、楊富閔。 |
| | | 《聯合文學》雜誌推出「20 位 40 歲以下最受期待的華文小說家」專題，入選的臺灣小說家有甘耀明、王聰威、高翊峰、張亦珣、許榮哲、張耀升、伊格言、童偉格、黃麗群、陳栢青、楊富閔。 |
| | | 《文訊》雜誌推出「綜看歷史小說」(上、下) 專題，邀請學者林文仁、果子離與高永謀淺談歷史小說的功能，另有小說家巴代、莊華堂與王家祥暢談創作經驗。 |
| | 6 月 | 1 日，有感於發表媒體萎縮，文學獎成為揣摩「評審口味」的競賽，臺灣第一本以刊登短篇小說為主的雙月刊《短篇小說》創刊，為提供華文小說家發表的平台。發行人為詹偉雄，主編為傅月庵。 |
| | 10 月 | 13 日，瑞典皇家學院公布 2012 諾貝爾文學獎得主，由中國小說家莫言獲得，是第一個中國籍作家獲得此獎。 |

| | | |
|------|------|--|
| | 11 月 | 17~18 日，由影響·新劇場改編自賴和同名小說的文學劇「一根稱仔」，於臺南「十鼓文化村」登場，表演形式結合歌謠、吟唱、舞蹈與環境各種元素。 |
| | | 25 日，由金門縣政府主辦的「開門——長篇小說創作計畫」成果出爐，吳鈞堯《遺神》、楊樹清《阿背》於臺北胡思書店舉辦新書發表會。 |
| | 12 月 | 7~8 日，由南風劇團推出改編自楊千鶴〈花開時節〉的文學劇「跳舞不要一個人」，於高雄大東文化藝術中心登場，由團長陳姿仰與舞蹈家顏鳳曦合作，表演形式結合戲劇與舞蹈元素。 |
| | | 8 日，國立臺灣文學館舉辦「臺灣文學獎」頒獎典禮，長篇小說金典獎為賴香吟《其後》。 |
| | | 29 日，「2012 開卷好書獎」公布入選名單，其中臺灣小說作品有陳雨航《小鎮生活指南》、夏曼·藍波安《天空的眼睛》、吳明益《天橋上的魔術師》、賴香吟《其後》、郭松棻《驚婚》。 |
| | | 《短篇小說》雜誌於第 4 期後宣布停刊。 |
| | | 《聯合文學》雜誌於歲末推出「2012 嚴選文學·書與人」專題，入選作品中臺灣作家為鄭清文《青椒苗》、賴香吟《其後》、黃麗群《海邊的房間》、郭強生《惑鄉之人》、黃崇凱《壞掉的人》、蔡素芬《海邊》、方梓《來去花蓮港》、陳雪《迷宮中的戀人》、平路《娑婆之島》、洪茲盈《太陽照不到的地方》、高翊峰《烏鴉燒》、陳雨航《小鎮生活指南》、楊念慈《少年十五二十時》。 |
| | | 國藝會公布「101 年度長篇小說創作發表專案」補助名單，由朱宥勳、巴代、吳鈞堯 3 位獲得。 |
| 2013 | 2 月 | 印刻文學雜誌宣布接手《短篇小說》雜誌，由初安民擔任主編，並設置「短篇小說獎」，自雜誌中評選得主。 |
| | 3 月 | 7 日，九歌《101 年小說選》出版，由陳雨航以〈小鎮生活指南〉獲得年度小說獎，入選作品亦有辛曉嵐〈邊境 Storegga〉、鐘文音〈混世兒女〉、臥斧〈愛我你會死〉、薩野〈笑料人生〉、郭強生〈女屋〉、李嘉琳〈可不可可〉、黃淑假〈金花〉、賴香吟〈靜到突然〉、李家沂〈尺鏟〉、瓦歷斯·諾幹〈黑熊或者豬尾巴〉、蔡素芬〈漁夫〉、童偉格〈放鴿子〉、陳柏言〈請勿在此吸菸〉、劉梓潔〈親愛的小孩〉。 |
| | | 15 日，綠光劇團「臺灣文學劇場」二部曲《單身溫度》改編自王鼎鈞的作品〈土〉、〈單身溫度〉與〈不是純吃茶〉，由柯一正指導，吳念真改編。 |
| | | 《聯合文學》雜誌推出「熱烈的七年級小說家成長之旅」，邀請七年級小說家江凌青、林佑軒、葉佳怡、黃崇凱、盛浩偉發表 6000 字小說，並交由聞人悅閱、紀大偉、張亦絢、高翊峰評論。 |

從近十年臺灣小說大事記的內容可以發現，出版媒體如「開卷」與「聯合報系」，每年公布之年度小說，逐漸傾向以長篇為主。另外，自從 2009 年「聯合報副刊」停刊之後，《聯合文學》於每年年終之際推出「書與人」專題，邀請學者撰寫年度小說觀察，甚至訪問圖書通路暢談市場現狀。

在選集方面，最具代表性的九歌年度小說選，近年來也選了不少長篇小說斷選，或許可以解讀為長篇小說的影響力已「改變」年度小說選生態。

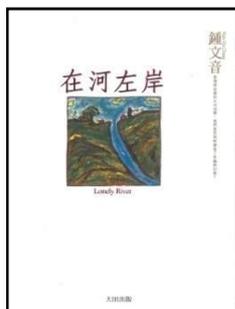
此外，小說改編成戲劇的方式十分普遍，以短篇小說最頻繁，或許也是短篇作品彈性較大，可改編成短集數的電視劇或舞台劇；但長篇作品若要改編，通常需要 30 集以上的連續劇才能完成。或許可以建議，日後國藝會在推廣長篇小說專案的出版品時，可以改以微電影、短片的方式，如開卷自 2006 年開始為「年度好書」拍攝 BV (Book Video)，反而吸引不少讀者從影像去認識書與作家，讓小說的閱讀能從不同的媒介被推廣了解。

2012 年莫言能獲得諾貝爾文學獎的肯定，其中很重要的因素，是因為其作品藉由國家機構有系統地大量翻譯而被介紹到西方世界。而臺灣作家的作品不能只滿足於華語市場，若沒有透過翻譯推介，是很難真正走向國際化。

四·近十年臺灣小說出版書目題要

書目題要是配合「近十年小說發展大事記」，擇選獲文學獎肯定，或受矚目之小說作品，著錄項目依次為書名、作者、出版地、出版者、出版時間、頁數，並附有 100~200 字之內容提要。

【2003】



在河左岸／鍾文音

臺北／大田出版社，2月，293頁

長篇小說。本書為鍾文音自傳體小說，敘述舉家自雲林搬遷自臺北，居處淡水河左岸三重的生活。全書共分為「序曲：南方盛夏」、「楔子1——移居臺北前」、「楔子2——遺棄的跌撞」、「第一章：左岸男人」、「第二章：蝴蝶華麗翅衣上的生命裂縫」、「第三章：左岸女子」、「第四章：秉燭在她鄉——我的女朋友」、「第五章：生活在左岸」、「第六章：重返純真年代——我的男朋友」、「第七章：死亡的方式」、「第八章：悲與歡」、「第九章：告別情

深」、「第十章：持續飄流」13章。正文後附錄鍾文音〈臺北上河圖殘景——淡水河的美麗與哀愁〉、鍾文音〈回家路遙，為亡靈奏歌〉。



林秀子一家／阮慶岳

臺北：一方出版社，5月，319頁

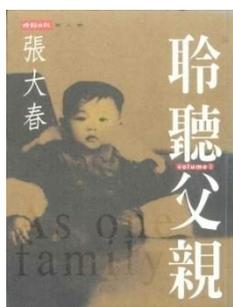
長篇小說。本書敘述林秀子與其兒女在感情與信仰上的種種遭遇。全書共分「起初」、「關於相信」、「關於懷疑」、「關於拒絕」、「關於承諾」、「關於救贖與懼怕」、「未濟」七章。正文前有王德威〈信仰與愛的回歸——讀阮慶岳的《林秀子一家》及其他〉、阮慶岳代序〈二十二行詩一首〉。



躁鬱的國家／黃凡

臺北：聯合文學出版社，7月，229頁

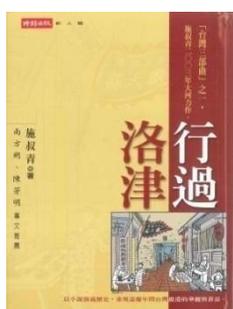
長篇小說。本書述主角黎耀南在離婚後，又遭政治同志遺棄，向政治首長寫著一封封有去無回的建言信，以自己生命的躁鬱書寫臺灣政治的躁鬱。全書共分13章。正文前有王德威〈序〉。



聆聽父親／張大春

臺北：時報文化出版公司，7月，230頁

長篇小說。本書為張大春自傳體小說，以未出生的孩子做為讀者，敘述父祖輩的家庭歷史。全書共分為「角落裡的光」、「預言」、「我從哪裡來？」、「傳家之寶」、「書寫的人」、「我往何處去」、「土地測量員」、「日夕望君抱琴至」、「聆聽父親」九章。

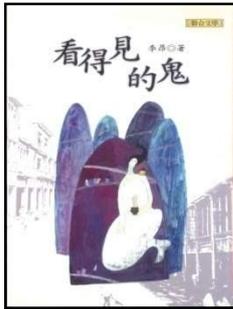


行過洛津／施叔青

臺北：時報文化出版公司，12月，353頁

長篇小說。本書為「臺灣三部曲」首部，敘述嘉慶年間的洛津（今鹿港），由一個泉州戲班的旦角許情，三度到訪洛津，帶出洛津的移民故事與興衰。全書分為「行過洛津」、「小步花磚面」、「改編《荔枝鏡》」、「招魂」、「聲色一場」、「鳥踏」、「此情誰得知」七卷，共26章。正文前有南方朔〈走出「遷徙文學」的第一步〉、陳芳明〈情慾優伶與歷史幽靈——寫在施叔青《行過洛津》書前〉；正文後有施叔青〈後記〉。

【2004】



看得見的鬼／李昂

臺北：聯合文學出版社，1月，329頁

短篇小說集。本書描寫盤據於鹿城東、北、中、南、西五處、五個女鬼的故事，折射出臺灣百年歷史發展中，女子的角色與地位。全書共收錄〈國域之東——頂番婆的鬼〉、〈國域之北——吹竹節的鬼〉、〈國域之中——不見天的鬼〉、〈國域之南——林投叢的鬼〉、〈國域之西——會旅行的鬼〉五篇。正文前有李昂〈鬼國無疆，只有鬼聲啾啾〉，正文後有李昂〈後記〉。



海神家族／陳玉慧

臺北：印刻文學出版公司，10月，355頁

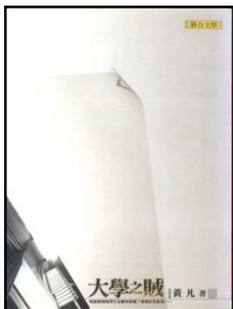
長篇小說。本書藉由一名異鄉女子的溯源之旅，並融合媽祖作為象徵，探討女性意識、家族史、國族認同與神祇信仰等議題。全書分為「這兩個傢伙是誰？」、「那隻叫yes的狗去了哪裡呢？」、「天公聽不懂外國話」、「要是你知道我以前多麼孤獨——外婆三和綾子的故事」、「在外婆的房間」、「駛飛輪機，你駛去水田啦！——外公林正男的飛行夢想」、「要買金針菇嗎？——二叔公林秩男逃山的日子」等31章。正文後有明夏〈丈夫以前是妻子——評論家丈夫明夏專訪小說家妻子陳玉慧〉。



我們／駱以軍

臺北：麥田出版公司，10月，279頁

極短篇小說集。本書為作者發表於《壹週刊》的專欄集結，藉由現實與夢境、真實與虛構的交錯書寫，呈現出複雜的奇思狂想。全書收錄〈鴨嘴獸〉、〈睡美人〉、〈公車〉、〈情書〉、〈春夢〉、〈不倫像處理屍體一樣〉、〈幸福〉、〈聖誕老公公〉、〈魔術師〉、〈客途之夢〉、〈老家〉等54篇。正文前有駱以軍〈不一樣的人生〉。



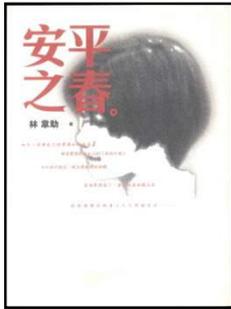
大學之賊／黃凡

臺北：聯合文學出版社，10月，322頁

長篇小說。本書以戲謔的手法，將大學視為「有機體」，敘述學術界的鬥爭與墮落，對於臺灣高等教育的怪現象極盡嘲諷之能事。全書共分為「前言」、「十五元一堂課」、「哈佛檳榔」、「兒子的狗玩具」、「販夫之歌」、「大學神壇」、「拜師求道」、「歷史之火」、「讓死人說話吧」、「讓活人叫喊吧」、「兄弟登山，各自努力」、「高高飛吧」、「獨坐大雄峰」、「隨風而逝」、「賊」、「後記」

16章。正文前有呂正惠〈我們都是眼中人〉，正文後有黃凡〈後記〉。

【2005】



安平之春／林韋助

臺北：麥田出版公司，1月，312頁

長篇小說。全書以主角父親的角度，敘述古都安平一對單親家庭中的父女之間，純淨又曖昧的感情，娓娓道來安平古都山川靜好、人世安穩中複雜的親情世界。全書不分章。



無傷時代／童偉格

臺北：印刻文學出版公司，2月，255頁

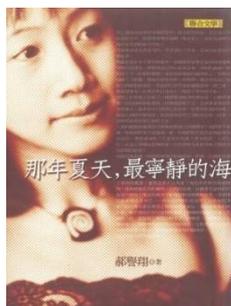
長篇小說。書中以鄉村為背景，藉由主角「江」書寫敗壞的荒村中，荒人無傷的自由。全書共分為「入境」、「新生活」、「母親」、「不在場」、「大於等待的」、「與貓演習」、「去海邊」、「最後與最初」八章。書前有楊照〈「廢人」存有論——讀童偉格的《無傷時代》〉，書後附錄短篇小說〈活〉。



花間迷情／李昂

臺北：大塊文化，3月，246頁

長篇小說。本書以臺北都會中四個女子為主角，敘述女人與女人之間的情慾流動，跨越異性戀、同性戀、雙性戀及酷兒間的界線。全書共分為「序曲：我們的故事」、「首章：安雅」、「二章：方華」、「變奏」、「三章：丁凱瑞」、「續曲」、「終曲：林雲淵」七章。正文前有李昂〈自序：女色雙聲〉，正文後附錄李昂〈我小說中的女性〉、〈李昂寫作年表〉。



那年夏天，最寧靜的海／郝譽翔

臺北：聯合文學出版社，4月，293頁

長篇小說。故事敘述一個太平洋中的島嶼「拉普邦查島」，一群聚集於島上的臺灣遊客，開始訴說自己的故事，開啟了生命旅程中的一千零一夜，關於真實與虛幻、歷史與記憶、生命與死亡的故事。全書共分為「那年夏天，最寧靜的海」、「無尾熊男人的故事」、「第一夜：導演David說的故事。關於失蹤。四月。五月。及其他。」、「第二夜：醫生夫人茉莉說的故事。關於K的身世。唱片行老闆。薩提。逃走的歌。愛做夢的魚。以及世界的盡

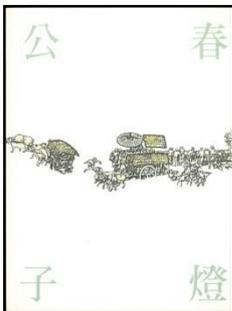
頭。」、「第三夜：記者蜜雪兒說的故事。空空的行李箱。護照不見了。可憐的查牙肚子餓。失去了開啟彼此的鑰匙。」、「第四夜：富家少爺Ben說的故事。徵信男突然來訪。公路旁的雜貨店。國際長途電話。May的神奇魔術。」、「第五夜：舞蹈家雪子說的故事。太陽之東。月亮以西。被遺忘的皇宮。國王與王后。我的白鴿，快飛來將我拯救。」、「結局：消失的臺灣旅客。艾傑（Aije）那不可抗拒的、充滿愛意的撫摸。」八章。正文後有郝譽翔後記〈島嶼〉。



貓之猜想／黃凡

臺北：聯合文學出版社，6月，238頁

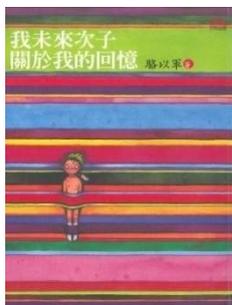
中短篇小說集。作者以一貫的黑色幽默筆法，象徵中帶著深沉的寫實，藉由文學形式深刻地觀察與諷喻種種社會現象。全書共收錄〈貓之猜想〉、〈無聊死了〉、〈邪惡主編〉、〈三十號倉庫〉、〈聽啊！錢的叫聲多雄壯〉、〈作家算命師〉和〈土地公〉七篇。正文前有郭強生〈傻子黃凡〉、黃凡〈自序：作家之歌〉；正文後附錄〈著作年表〉。



春燈公子／張大春

臺北：印刻文學出版公司，8月，223頁

短篇小說集。本書為作者仿《世說新語》之體例，敘述「春燈公子」每年歲暮年初宴請江湖人物，而流傳在世所能證明的僅有赴會人士所作的19則詩、詞「題品」，每一則詩詞都有一個故事，也代表了某一種典型的人品特質。全書收錄〈春燈宴〉、〈方觀承：儒行品〉、〈達六合：藝能品〉、〈朱祖謀：機慎品〉、〈李純彪：洞見品〉、〈黃八子：俠智品〉、〈雙刀張：巧慧品〉等21篇。

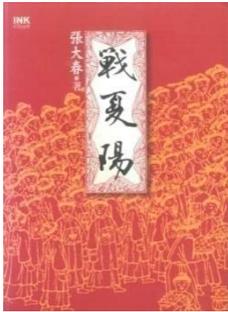


我未來次子關於我的回憶／駱以軍

臺北：印刻文學出版公司，11月，237頁

長篇小說。小說家以虛構的「次子」，放置於「真實」回憶堆砌出的歷史，使用後設手法，把「未來」與「回憶」，「將來」與「過去」並陳，是小說家又一次關於記憶與遺忘的，家族史與青春考古學的探險旅程。全書共分為34章。

【2006】



戰夏陽／張大春

臺北：印刻文學出版公司，3月，220頁

短篇小說集。本書為作者中國傳奇材料小說集的第二部作品。內容描述朝廷廟堂之中，官場裡的權力衝突與種種怪狀醜態。全書收錄〈太原錯——張玉姑冤錯之獄始末〉、〈劍仙——埋伏在書院裡的恐怖份子〉、〈小毛公與文曲星——毛晉在亂世中發達的知識產業〉、〈科名還是要的好——迎合考場價值的傳奇故事〉、〈四個——從科場到官場的眾生相〉、〈道學無真，黃金無假——兼及曾國藩、李鴻章的師友扞格〉等11篇。正文前有作者序〈戰夏陽——司馬子長及其同行的對話〉。



時光隊伍／蘇偉貞

臺北：印刻文學出版公司，7月，262頁

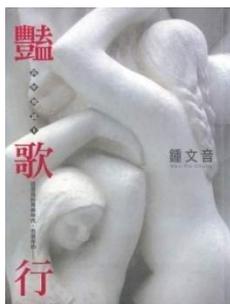
長篇小說。本書以張德謨的亡妻為第一人稱，是小說家對丈夫的悼亡書，內容透過時空的流逝與轉換，書寫人生旅途中生死、真假之間的模糊界線。全書共分為「牽引：流浪者拔營」、「偽家人」、「偽記錄者」、「國寶流浪團」、「偽故鄉：四川、東港、病房」、「旅行結束」和「甘家屋基：滅種」七章。正文前有蘇偉貞代序〈時差〉。



哀豔是童年／胡淑雯

臺北：印刻文學出版公司，11月，231頁

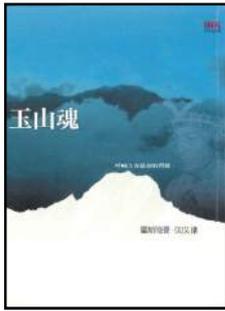
短篇小說集。全書以第一人稱的女性，探討成長過程所遭遇的裂變與傷痛，進而牽引出時代的性別認同、族群關係與社會氛圍。全書共收錄〈墮胎者〉、〈與男友的前女友密談〉、〈真相一種〉、〈浮血貓〉、〈界線〉、〈奸細〉、〈摯敵〉、〈北妖傳說〉、〈野妓天晴〉、〈末花街38巷〉、〈台妹的復仇〉、〈貞操練習〉12篇。正文前有阮慶岳〈畸零地與帶罪的人〉。



豔歌行／鍾文音

臺北：大田出版社，11月，477頁

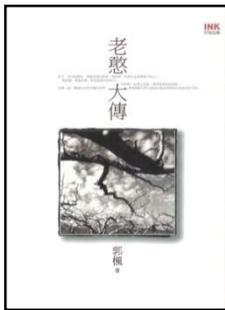
長篇小說。本書為作者「島嶼百年青春物語三部曲」首部，以1980年代至21世紀初期，居住在臺北的男女，面對臺北經濟蓬勃與泡沫時，其頹廢與蛻變。全書不分章。正文前有鍾文音〈序〉，正文後有鍾文音跋〈重返凝凍的光陰——島嶼百年物語，長篇小說的馬拉松賽跑〉。



玉山魂／霍斯陸曼·伐伐

臺北：印刻文學出版公司，12月，335頁

長篇小說。本書描寫一名布農族少年的成長歷程，描繪傳統布農族與山林共存的部落生活，呈現孕育自大地、強悍而溫柔的生命力，再現部落生活的精神與價值。全書分為二部，每部十章，共分為「最初」、「一個名叫Lumah的地方」、「開墾祭」、「播種祭」、「趕鳥的季節」、「風中的芋頭皮」、「永不墜落的星辰」、「小米！歡迎您來作客」、「成長之路」、「打耳祭」、「與祖靈最接近的人」、「與食物的約定」、「來自神靈的禮物」、「圍獵」、「與黑熊同名的獵人」、「吉娜的織布機」、「消失的女人部落」、「遠方來的女人」、「綁茅草結的季節」、「生之祭」20章。正文前有霍斯陸曼·伐伐〈變調的記憶〉。



老憨大傳／郭楓

臺北：印刻文學出版公司，12月，423頁

長篇小說。本書為作者自傳體小說「老憨大傳」首部，故事描述1930、1940年代，國民黨政府的作為及其在國共內戰中潰敗的情形，融合個人與群體的時代小說。全書共分七章。正文前有許達然〈序〉，正文後有作者〈後記〉及〈郭楓寫作年表〉。

【2007】



亂迷／舞鶴

臺北：麥田出版公司，4月，343頁

長篇小說。內容描寫「我」自童年以來對生命及人生的困惑，是作者兼具藝術性及實驗性的代表作。如同書名一般，本書以如詩的短句、不句讀的長句敘事構成，在亂迷中驟然湧現意想不到的內容。全書共分為「家族史·從未出發的」、「癡語日常·腹副複製鱗擠擠」、「賓館的女兒·奶的鯊豆腐」、「我姊常說·不忘隨時」、「賓兒提問·豆糊SP」、「暴力之屎·木劍不如空竹」、「少女的神秘之約·那冷月下的白馬」七章。



巴賽風雲／莊華堂

臺北：唐山出版社，5月，256頁

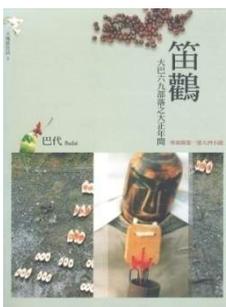
長篇小說。本書藉由1990年代，臺北八里十三行遺址搶救事件中的考古現場與發掘工作，回溯17世紀前期，活躍於臺灣北部的平埔族人，面對外來勢力侵凌下逐漸式微的過程。全書分為「賺死人錢的潘赤銅」、「跟海一樣顏色的眼睛」、「約翰拉摩提斯船長」、「我是巴賽人的後裔」、「來自大雞籠的卡拉豹」、「混血兒荷夫托」、「尋找柱洞的秘密」、「阿豹的煉鐵工作坊」、「哆囉滿黃金探勘隊」、「埋藏於地底下的秘密」、「來自斗葛人的威脅」、「等待巴阿璉的日子」、「我又不是檢察官」等22章。正文前有潘英海序文〈處於「當代」詮釋「過往」的歷史小說〉、詹素娟〈刺桐開花——穿越時空的歷史對話·《巴賽風雲》的歷史導讀〉、陳建忠〈歷史再現與共同體想像：《巴賽風雲》導讀〉；正文後有〈參考書目〉、莊華堂跋文〈淡水河口臺北夢〉。



睡眠的航線／吳明益

臺北：二魚文化公司，5月，302頁

長篇小說。本書以患有「睡眠規律」的「我」，與日治時代末期臺灣少年「三郎」赴日本參與飛機的製造為主軸，試圖從對二次大戰的想像，展開兩個世代、父子之間的對話。全書共分五章。正文前有陳芳明〈歷史如夢——序吳明益的《睡眠的航線》〉、邱貴芬〈面對浩劫的存活之道——閱讀吳明益《睡眠的航線》〉；正文後有吳明益〈後記〉。



笛鶴：大巴六九部落之大正年間／巴代

臺北：麥田出版公司，8月，380頁

長篇小說。本書描寫日治時期大正年間發生在卑南族「大巴六九」部落的兩個重大事件：自殺事件與槍枝事件。前者寫閩南人一家遷移至部落的故事，後者寫原住民部落如何面對日本政權「收繳槍枝」的事件，並記錄部落巫術的承傳與作法。全書分為「自殺事件」、「毛內卜事件」兩章。正文前有孫大川序〈以「文」作「史」——巴代《大巴六九部落之大正年間》〉、巴代自序〈野史·稗官〉；正文後有舞鶴〈編後記〉。

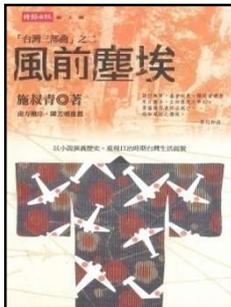


鴛鴦春膳／李昂

臺北：聯合文學出版社，8月，265頁

長篇小說。本書為作者第一部飲食小說，書中涉及她與父親之間共享美食的時光，並以食物為隱喻，談臺灣的歷史與政治。全書分「起」、「承」、「轉」、「合」四部分，包括「果子狸與穿山甲」、「咖哩飯」、「牛肉麵」、「珍珠奶茶」、「春膳」、「國宴」、「MenuDégustation」、「素齋」八章。正文前有作者自序〈華麗的冒險〉。

【2008】



風前塵埃／施叔青

臺北：時報文化出版公司，1月，277頁

長篇小說。本書為「臺灣三部曲」第二部，以日治時期臺灣總督佐久間討伐太魯閣原住民之役為背景，敘述日本女子橫山月姬與太魯閣抗日英雄哈鹿克相戀的故事，描繪臺灣在日治時期的文化、種族等衝突。全書共分17章。正文前有南方朔〈透過歷史天使悲傷之眼〉，正文後有代後記〈與為臺灣立傳的臺灣女兒對談——陳芳明與施叔青〉。



巫言／朱天文

臺北：印刻文學出版公司，2月，365頁

長篇小說。本書以一名小說家的視角，目睹臺灣社會怪現狀，寫時尚名牌、閱讀經驗、次文化風行、政治亂擾及近身舊事。全書共分為「巫看」、「巫時」、「巫事」、「巫途」、「巫界」五章。正文後附錄唐諾〈關於《巫言》〉、〈朱天文作品出版年表〉。



濱線女兒／王聰威

臺北：聯合文學出版社，4月，302頁

長篇小說。本書以1960年代高雄哈瑪星為背景，敘述小女孩離家出走的過程。作者以拼貼的手法拼湊出家族史，並描摹往昔高雄港邊哈瑪星聚落的市井氣息、人情往來與兒女心思。全書共分四部分。正文後有王聰威後記〈再記一頁女兒故事〉。



大河盡頭（上卷：溯流）／李永平

臺北：麥田出版公司，8月，463頁

長篇小說。內容講述15歲的華裔少年「永」，與荷蘭裔女子克莉絲汀娜·房龍結緣，並夥同一群白人，加入婆羅洲卡布雅斯河的溯源之旅。全書依時間順序共分為19章。正文前有王德威序論〈大河的盡頭，就是源頭〉，正文後附錄〈李永平小說寫作年表〉、〈李永平小說評論／訪談索引〉。

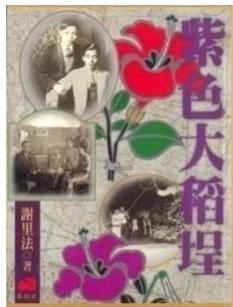


西夏旅館（上、下）／駱以軍

臺北：印刻文學出版公司，9月，767頁

長篇小說。本書以西夏的滅絕與最後一支逃亡族裔，隱喻臺灣外省族群的流亡圖象。作者以個人生命與家族史的片段，融入歷史框架中，以其一貫的「華麗的淫猥與悲傷」，拼貼出歷史與心靈流亡的路徑。全書上、下2冊共41章。正文後附錄〈西夏旅館·情節小引〉。

【2009】



紫色大稻埕／謝里法

臺北：藝術家出版社，3月，623頁

長篇小說。作者以日治時期臺灣第一代藝術家為主角，以臺北大稻埕為故事舞臺，回顧他們的藝術活動，藉此從歷史的洪流裡重繪他們的樣貌，反映時代的變貌。全書共分為「再見東美時代」、「永樂町的臺展少年」、「馬賽開航的郵輪」、「草山日出」、「第九號水門」、「運動的年代」、「飛翔在波麗路的天空」、「大將軍的畫像」、「黃金山城歲月」九章。正文前有相關照片及謝里法〈自序〉。



流水帳／陳淑瑤

臺北：印刻文學出版公司，7月，408頁

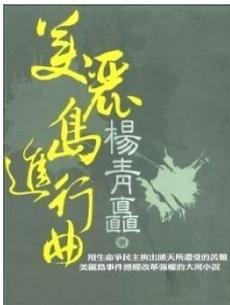
長篇小說。本書以澎湖的風土人情為背景，敘述那些日復一日的的生活瑣碎、傳統四合院裡數代人的生活變遷，與逐漸外移的聚落人口，呈現澎湖的地方記憶。全書共分為73小節。



殺鬼／甘耀明

臺北：寶瓶文化公司，7月，445頁

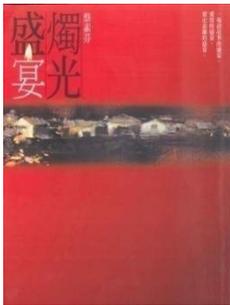
長篇小說。本書背景為日治時期苗栗獅潭關牛窩，作者將人、鬼、神、大自然之間的疆界打破，以豐富的想像力，擺脫現實的束縛，將歷史、鄉野傳奇、民間故事和臺灣多語社會相融合，生動地重現戰時的故事。全書共分為22章。正文後有〈甘耀明談《殺鬼》〉。



美麗島進行曲（3冊）／楊青矗

臺北：敦理出版社，7月，1091頁

長篇小說。本書為臺灣民主運動大河小說，以現身說法的形式，重現「美麗島事件」的前因後果。全書分為「衝破戒嚴」、「高雄事件」、「政治審判」三部，共有「叛亂？匪諜？掠！」、「衝破銅牆鐵壁的戒嚴死亡城」、「遊走文字獄的邊沿」、「遲送名冊作弊術」、「奧步百百款」、「戒嚴恐怖首次激烈的工會選舉」、「群雄廝拼」、「中壢事件」、「臺灣黨外助選團」、「臺灣黨外首次全國會議——中山堂國歌事件」、「助選團席卷全臺」、「美匪建交——蔣經國下令停止選舉」、「黨外跟警總談判」、「乩童起乩舞革命」、「革命乩童與南海血書」、「余登發案開庭」等79章。正文前有楊青矗〈以生命翻滾過的苦難歷史——自序〉。



燭光盛宴／蔡素芬

臺北：九歌出版社，10月，348頁

長篇小說。小說由三位女主角構成：外省千金小姐泊珍，臺灣籍婦女菊子，及做為故事敘述者的現代女性「我」，藉由不同身分的女性，在1949年後臺灣60年的歷史中，展開不同族群的對話與相互理解。全書共分為「雞尾酒」、「開胃菜」、「沙拉」、「湯品」、「主菜」、「甜點」、「飲料」、「在燭光之下」八部分。正文後有蔡素芬〈後記〉。

【2010】



初夏荷花時期的愛情／朱天心

臺北：印刻文學出版公司，1月，214頁

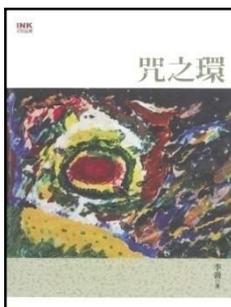
長篇小說。本書敘述一名中年婦人打開丈夫的日記，過去少年時的青春愛戀再度重現，然而時光流逝，對應著失去的熱切情愫，日記成為婦人向永恆的少年招魂的方式。全書共分為「初夏荷花時期的愛情」、「日記」、「偷情」、「神隱 I」、「男人與女人 I」、「別吵我」、「神隱 II」、「男人與女人 II」、「男人與女人 II」、「男人與女人 III」、「不存在的篇章 I」、「不存在的篇章 II」、「不存在的篇章 III、IV、V……」、「彼岸世界」14章。正文後有林俊穎〈巫師與美洲豹的角力〉、駱以軍〈第二次〉。



西北雨／童偉格

臺北：印刻出版公司，3月，241頁

長篇小說。本書在宛如大雨將至傷感氛圍中展開，透過「我」的追憶，召喚出家族中的數代之人，自死者國度被思念喚回到敘事中的沉默亡靈們，雖死也猶生。全書分為上、下卷。正文後有駱以軍〈贖回最初依偎時光〉。



咒之環／李喬

臺北：印刻文學出版公司，7月，351頁

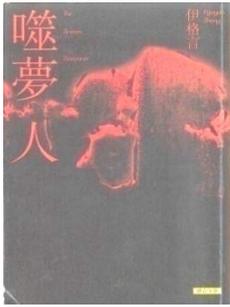
長篇小說。本書為「幽情三部曲」之首部，全書分為上、下兩篇，以受詛咒的臺灣為概念，上篇敘述1820年「埔里屠殺事件」與1860年西螺三姓大械鬥；下篇寫「紅衫軍之亂」與主角林海山返鄉種田的生活。正文前有李永熾序〈脫出「咒之環」〉、李喬〈序篇〉；正文後有李喬〈後記〉。



大河盡頭（下卷：山）／李永平

臺北：麥田出版公司，9月，535頁

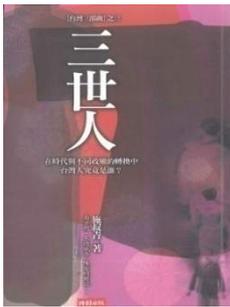
長篇小說。本書描寫少年「永」和克莉絲汀娜·房龍抵達大河盡後，航向聖山「峇都帝坂山」的過程，也成為少年「永」通過成年的儀式，跨越成長的門檻。全書依時間順序共分為18章。正文前有王德威緒論〈婆羅洲的魔山〉、李永平下卷序〈問朱鴿：緣是何物？——大河之旅，中途寄語〉；正文後附錄〈李永平小說寫作年表〉、〈李永平小說評論／訪談索引〉。



噬夢人／伊格言

臺北：聯合文學出版社，9月，476頁

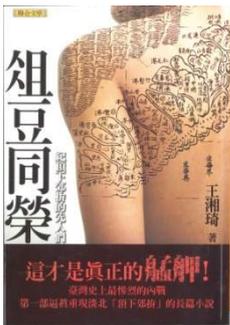
長篇小說。本書以逃亡的主角K用插敘的方式回溯，架構出生化人與人類之間的發展與鬥爭、身世記憶的追尋，並以各種「偽」百科文獻的技術名詞註腳串起、合理化整個虛構的世界觀。全書共分為51章。正文後附錄〈夢的奧斯維辛——伊格言對談駱以軍〉。



三世人／施叔青

臺北：時報文化出版公司，10月，284頁

長篇小說。本書為「臺灣人三部曲」終部，以1989年乙未割臺至1947年二二八事件結束期間為背景，書寫臺灣人亡國的悲情、追逐殖民現代性的熱情與獻身民主政治的激情，刻劃時代下臺灣人對於歷史身分與國族認同的複雜情緒。全書分為上、中、下三卷，共有「避難」、「穿巷不堪餘夕照」、「她從哪裡來——掌珠情事之一」、「遺種」、「脫下大袍衫——掌珠情事之二」、「哪知萍水便逢卿」、「風起」、「含笑花——掌珠情事之三」、「漂鳥（一）」、「月落」、「孤女的願望——掌珠情事之四」、「漂鳥（二）」、「嫁接」、「旗袍與電影——掌珠情事之五」、「三世人」、「傷逝」16章。正文前有南方朔〈記憶的救贖——臺灣心靈史的鉅著誕生了〉、王德威〈三世臺灣人的人、物、情〉；正文後有代後記〈與靈魂進行決鬥的創作者對談——陳芳明與施叔青〉。



俎豆同榮：紀頂下郊拚的先人們／王湘琦

臺北：聯合文學出版社，12月，頁327

長篇小說。本書以1853年發生於艋舺的械鬥為背景，描寫以泉州三邑人為主的黃龍安人馬，與泉州府同安人為主的林佑藻人馬，為爭奪地方勢力而引發的一場「頂下郊拚」始末。全書共分為「八甲庄的英雄」、「頂郊雄主黃龍安」、「安溪人的生理」、「廣結善緣」、「河濠大戰」、「頂下郊拚」、「攜神敗逃」、「三郊總長」八章。正文前有王湘琦〈自序〉。

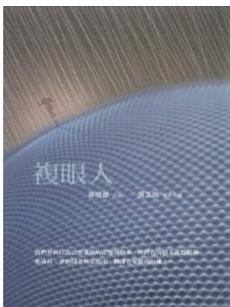
【2011】



喪禮上的故事／甘耀明

臺北：寶瓶文化公司，1月，237頁

短篇小說集。本書以愛聽故事阿婆，過世前的遺願便是邀請大家至喪禮上講故事作為契子，作者以誇張、天馬行空的想像，以及詼諧幽默口吻寫出一則又一則的鄉土傳奇。本書共收錄〈永眠時刻〉、〈第一個故事：微笑老妞〉、〈第二個故事：面盆裝麵線〉、〈第三個故事：癲金仔〉、〈第四個故事：嚙鬼〉、〈第五個故事：阿撒普魯的三隻水鹿〉、〈第六個故事：神奇的豬油拌飯〉、〈第七個故事：壓力鍋煮輕功〉、〈第八個故事：野狼、海王子與烏賊群〉、〈第九個故事：醜不拉雞〉、〈第十個故事：夏天，帶著野豬去遠足〉、〈第十一個故事：紅色大風衣〉、〈第十二個故事：偉大的賭徒〉、〈第十三個故事：羅福星義犬選拔會〉、〈第十四個故事：猴死罔仔腳〉、〈第十五個故事：素描的荒城之月〉、〈第十六個故事：米田共研發會〉、〈在告別式的故事：聖誕樹上的外星豬〉。正文後有甘耀明〈跋〉。



複眼人／吳明益

臺北：夏日出版社，2月，367頁

長篇小說。本書以太平洋島上的垃圾渦流撞擊臺灣東部海面為背景，教授阿麗思與「瓦憂瓦憂島」的少年阿列特，因緣聚會於臺灣東部，作者藉此探討不同文化的差異，以及相遇之後產生的磨擦與融合，並呈現當前臺灣的生態破壞和污染等問題。全書共分為11章。正文前有楊照〈毀滅的日常庸俗——讀吳明益的《複眼人》〉，正文後有吳明益〈給予我傾談向火的人〉。



愛貪小便宜的安娜／花柏容

臺北：聯合文學出版社，4月，311頁

長篇小說。本書內容為「小欣」講述母親「安娜」——一名單親媽媽，在變動的年代裡的生命風景，並反映臺灣底層社會小人物相濡以沫的情感。全書分為「尖叫的安娜」、「西瓜和海豚」、「高中美少女」、「安娜在廁所睡覺」、「2000000個救生圈」、「萬年老賊」、「南瓜湯及禁書」、「瑪丹娜和大姨媽的合體」、「早起的安娜」、「一九八八／五二〇」等30章。正文前有東年〈我讀安娜的故事〉、花柏容〈一種叫「愛貪小便宜」的止痛藥〉。



桃花井／蔣曉雲

臺北：印刻文學出版公司，4月，頁

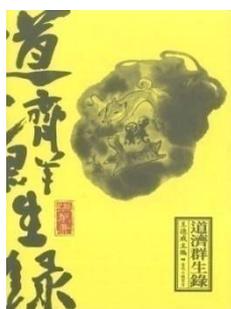
長篇小說。本書描述外省人李謹洲，在兩岸開放後，返鄉尋找失散的長子，並娶桃花井的寡婦續弦後，如何面對兩岸隔閡、與父子的代溝、私利的衝突等問題，最後如願落葉歸根。全書共分為「去鄉」、「回家」、「桃花井」、「探親」、「兄弟」、「歸去來兮」六章。正文前有蔣曉雲代序〈都是因為王偉忠〉，正文後有蔣曉雲跋〈洞中方一日〉。



摩鐵路之城／張經宏

臺北：九歌出版社，5月，270頁

長篇小說。本書為「九歌兩百萬長篇小說徵文」首獎作品，以臺中為背景，內容描述一個住在伯父家的高中生，因為對學校與周遭的人事不滿，某日跟師長爭吵後憤而逃學離家，到汽車旅館打工的故事。全書共分為13章。正文後有張經宏〈靜靜凝視那美麗之城〉、季季〈不爽症——看見臺中，也看見臺灣——「九歌二〇〇萬長篇小說獎」總評〉。



道濟群生錄／張萬康

臺北：麥田出版公司，6月，378頁

長篇小說。本書以古典章回小說的形式，嘻笑怒罵的口吻，描述老父親抗病到離世的過程中，驚動神魔世界，引發一場陰陽大戰的故事，並藉此探討病的本質與醫療倫理。全書分為「萬康爸爸含冤蒙難·保生大帝道濟群生」、「天命難為籤詩驚真幻·慷慨赴義關公愛廢柴」、「三堂會審小萬康舌戰群雄·四大皆空鬼師爺馬後放砲」、「天真胸懷萬老徹底·琉璃光彩藥師如來」、「傳祕法藥師饋寶貝·嚇破膽魔王點精兵」、「渡烽火野鴿報戰情·越林海靈獸參爛戰」、「魔王雪竇山難發簡訊·娘娘姨裡山河會情郎」、「人間慘案人好可憐·般若波羅三八兄弟」、「黑山豬陽明山麋廢·李道長北海岸馳援」、「山豬道長挑戰當局者·馬爾濟斯魂斷午夜時」等20回。正文前有王德威〈我要我爹活下去——小說二十五孝之《道濟群生錄》〉；正文後有張萬康〈後記〉、小融〈無形的舍利子——我讀《道濟群生錄》前九回〉、朱嘉漢〈「狂轟爛入」嘉年華——讀張萬康《道濟群生錄》〉、王業翰〈我讀《道濟群生錄》〉。



傷歌行／鍾文音

臺北：大田出版社，7月，525頁

長篇小說。本書是「島嶼百年物語三部曲」的終部，描寫1895至2011年間，小娜（鍾家）及其母親虎妹（舒家）兩個家族中五代女性的故事。全書共分為「她們醒來歌唱」、「女渡海者」、「查某世紀」三卷。正文後有鍾文音後記〈重返我心中的島嶼野性——織就三部曲「百衲被」〉、上田哲二〈去日苦多的百姓史書寫——悵青春之短，為土地與亡靈的深情彈奏〉。



艋舺戀花恰恰恰／楊麗玲

臺北：九歌出版社，9月，411頁

長篇小說。本書講述一個柔弱卻又堅韌的女子，牽動艋舺興衰起落的故事。楊麗玲以成長的原鄉為背景，一層層地抽絲剝繭，帶領讀者回味艋舺老街的風華歲月，並見識尋常巷弄中底層民眾的小歷史。全書共分為「序曲」、「查某人花」、「高潮迸發的瞬間」、「祕密基地」、「消失的儲藏室與裂痕」、「歷史亂旅與肚臍眼」、「末代風月與迷宮」七部分。正文前有廖輝英導讀〈艋舺，我們的美麗與哀愁〉、楊麗玲代序〈挑逗艋舺〉；正文後有莊華堂〈迷宮裡的黑道滄桑與風月傳奇〉。



我不可告人的鄉愁／林俊穎

臺北：印刻文學出版公司，9月，367頁

長篇小說。本書以自傳與家族史為藍圖，將「台北的現世」與「斗鎮的舊日」交叉結構成章，來回於現代和近代之間，地景空間跳接，藉此透露對某種美好時代與價值的鄉愁。全書共分為「駱駝與獅子的聖戰」、「霧月十八」、「萌」、「瓊花開」、「鑽石灰燼之夜」、「理想國的煙火」、「有錢人不死的地方」、「ABC 狗咬屍」、「不可告人的鄉愁」九章。正文前有朱天心序〈俊穎我輩〉，正文後有李伊晴整理〈靈魂深處的聲音——賴香吟、林俊穎對談小說美學〉。



去年在阿魯吧／賀景濱

臺北：寶瓶文化出版公司，9月，300頁

長篇小說。本書藉由虛擬酒吧中的男子，展開一場生死契闊的愛情，並出入各種科學理論哲學思維等議題。投入全書共分為「去年在阿魯吧」、「我愛傅立葉」、「不要問我從哪裡來」、「請借身體一用」、「當我們不同在一起」、「相逢在擴增實境中」、「再見了，那美麗而憂傷的花園」七章。正文後附錄賀景濱〈虛構對現實的反撲〉、劉梓潔採訪整理〈小說源始〉。



太陽的血是黑的／胡淑雯

臺北：印刻文學出版公司，10月，346頁

長篇小說。本書以描寫一群社會邊緣人在主流社會下生活的苦貌，描繪他們的孤獨、創傷與瘋狂，以及他們藉著追求記憶帶來自由的故事。全書分為「小光」、「小海」、「阿莫·秋香」、「來來飯店」、「樂蒂」、「名媛千金測驗題」、「裸體海灘」、「西門町·獅子林·慾望街車」、「處子」等18章。正文後有胡淑雯〈後記〉。

【2012】



惑鄉之人／郭強生

臺北：聯合文學出版社，2月，351頁

長篇小說。本書藉由電影《多情多恨》牽起四個處於不同時代、不同族群的少年，因歷史所造成的認同錯亂，使他們走入彼此的生命，演出人性的愛怨癡戀。全書分為「君之代少年」、「多情多恨」、「與君絕」三部分，共16章。正文前有林俊穎〈不惑以後的道路〉，正文後附錄葉佳怡採訪〈誰的故鄉，誰的迷或——郭強生談最新小說《惑鄉之人》〉。



來去花蓮港／方梓

臺北：聯合文學出版社，4月，301頁

長篇小說。本書主角以閩南籍的阿音和客籍初妹，與找尋身世之迷的年輕女子闕沛盈，三個不同族群、世代的女子，於花蓮尋求新生活的故事，臺語、客語、國語三種語言交織，呈現女性移民輾轉流離、堅毅不拔的群像。全書分為「鯽仔魚欲取某」、「四月下了初雪」、「來去花蓮港」、「跋涉千個山頭」、「背影之人」、「寒窠送做堆」、「一切重新來過」、「落地生根因孫淚」、「握鋤殺魚也可以過生活」、「親密愛人」、「收驚去煞攏無代誌」、「風篩勢在摧毀」、「第三個所在」等20章。正文前有郝譽翔〈耐人咀嚼的生活

長卷：《來去花蓮港》、方梓〈自序〉。



其後それから／賴香吟

臺北：印刻文學出版公司，5月，252頁

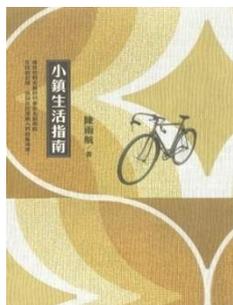
長篇小說。本描書寫作者如何走過春春的創傷、如何經歷同志朋友的死亡，然後倖存下來，回到書寫軌道的故事，是一本悼亡之書、療癒之書。全書共分為「活動中心」、「門」、「消息」、「Do you Remember」、「春暖花開」、「那一天」、「憂鬱貝蒂」、「其後之一」、「其後 之二」、「椅子」、「先生せんせい」、「十年前後」、「父親們」、「夢」14章。正文後有賴香吟〈生手的天真〉。



驚婚／郭松棻

臺北：印刻文學出版公司，7月，245頁

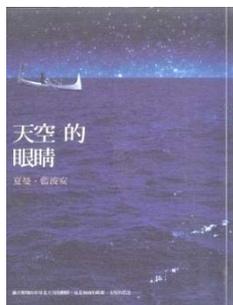
長篇小說。本書為郭松棻的遺作，以美國冬日一場即將舉行的教堂婚禮為引子，描寫一對男女倚虹與亞樹的婚姻以及彼此父親的家族故事，回溯臺灣白色恐怖後，於壓抑年代成長的知識青年亞樹，以及他上一代曾經走過的歷史。全書不分章。正文後有李渝〈膳文者後記〉，附錄簡義明〈郭松棻訪談〉、簡義明〈後記〉。



小鎮生活指南／陳雨航

臺北：麥田出版公司，7月，381頁

長篇小說。本書描述1960年代，臺灣東部的一個小鎮，一群來自不同背景的高中生男孩的青春生活，並穿插當時庶民生活的面貌。全書共分為14章。正文前有詹宏志〈看不見的剪輯〉、王德威〈「生活」與「青春」〉、羅位育〈風滿樓之前〉；正文後有陳雨航〈後記〉。



天空的眼睛／夏曼·藍波安

臺北：聯經出版公司，8月，189頁

長篇小說。「天空的眼睛」在蘭嶼達悟族語意指星星。故事前段透過魚類說話，敘述達悟族人以海洋為中心的世界觀，並以一位歷經歲月風霜的男子為主軸，描寫島上部落生活與孫子的相處，以及面對女兒於異鄉意外身亡的死訊，反映整個達悟族人生活的寫照。全書共分為六部分。正文前有夏曼·藍波安代序〈在冬季的海上我一個人旅行〉，正文後有夏曼·藍波安〈後記〉。



海邊／蔡素芬

臺北：九歌出版社，9月，253頁

短篇小說集。本書以生活在海邊小村的一對夫妻作為開端，牽引出生活在此的每個人的生命故事，在遷徙、離開與歸返之間建構出海濱漁村的浮世繪。全書分三輯，共收錄〈海邊的婚禮〉、〈河岸餐廳〉、〈無浪的語言〉、〈潮聲〉、〈漁夫〉、〈檳榔西施與畫家〉、〈海岸風情畫〉、〈大樹下〉、〈樹邊的屋子〉、〈水草間〉、〈背海〉等13章。



婆娑之島／平路

臺北：商周出版公司，9月，290頁

中篇小說。本書以荷蘭殖民時期的臺灣長官揆一，與現今美國國務院去職官員為主角，藉由相隔三百多年的兩人，刻畫臺灣數百來的歷史困境。全書共分為「序曲」、「默契」、「金色的河流」、「說法（之一）」、「塵世的夢鄉」、「青春（之一）」、「文明的盡頭」、「青春（之二）」、「島嶼的經營」、「法（之二）」、「劫難的淵藪」等23章。正文前有吳叡人〈命運之書〉、周婉窈〈在歷史的夾縫中唱一首美麗的哀歌〉、翁佳音〈記憶監獄釋放出來的往事〉、陳芳明〈帝國與人性〉、陳耀昌〈從《婆娑之島》一窺「平路式幽默」〉。

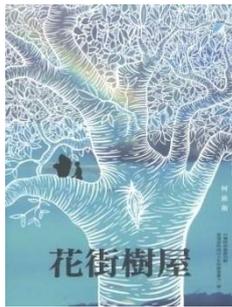
【2013.7】



風中誓願／呂則之

臺北：允晨文化，4月，445頁

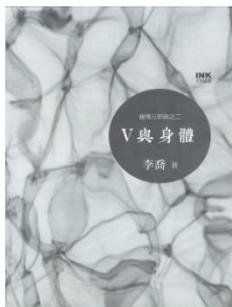
長篇小說。本書描寫澎湖漁船「海龍號」與中國漁船「閩富號」，因為捕魚紛爭在海上對抗的過程。全書分為「大頭神來臨」、「海上買賣魚」、「詛咒孫」、「五星旗魚船忘恩」、「大頭神有麻煩」、「頭髮魔法」、「勾破網」、「無人島加油站」、「吉利歡喜」、「頭髮與頭梳」、「黃昏情緣」等18章。正文前有作者序「人物演繹故事」。



花街樹屋／何致和

臺北：寶瓶文化公司，6月，300頁

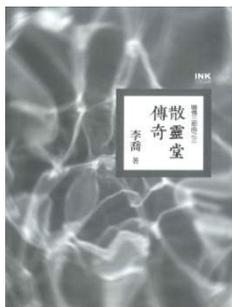
長篇小說。本書主角以三位成長於花街的男孩為主軸，藉由追溯同伴「翊亞」自盡的原因，叩問記憶的弔詭，以及生命追求自由與反抗。全書共分為38節。正文前有蔡逸君〈眺望似水的記憶——何致和和他的小說〉，正文後附錄蔡俊傑〈隱藏的小說密碼／高翊峰 VS 何致和〉。



V與身體／李喬

臺北：印刻文學出版公司，6月，389頁

長篇小說。本書為「幽情三部曲」之二，敘述主角何碧生的「V」與身體內各器官的故事，以隸書、楷書、細明三種字體，各代表「V」、「器官」、「客觀敘述」三種敘述觀點，並融入大量生理、病理、藥理以及心理、哲學、宗教的概念，三者各有其存在的矛盾衝突，互相妥協，也構成了極其豐饒的政治學。全書共分為「風波無窮」、「V與身體共同奮鬥」、「V綁架身體」、「V所不知道的」、「陽弟冤源怨遠」、「感官的原野」、「醜女迷戀」、「魍神（亡神）之旅」、「害怕的害怕」、「威泄斯納斯符號」、「明日過後」11章。正文前有李永熾序一〈沉淪與救贖〉、曾貴海序二〈還有明天。那麼，愛……——序說《V與身體》〉、李喬〈解說〉；正文後有李喬〈後記〉。



散靈堂傳奇／李喬

臺北：印刻文學出版公司，6月，423頁

長篇小說。本書為「幽情三部曲」終部，敘述一名棄嬰成為法師，創建「散靈堂」、「角鳴黨」，融合佛教、道教與基督教為一堂，並召請各個時代為臺灣這塊土地冤死的散靈來歸。全書共分為「傳說的年代」、「大地草木之子」、「鄉野、奇情、藥草」、「海海青青，變與不變」、「沐雨櫛風、踏踏前行」、「滾滾紅塵，心燈常在」、「情路春曉、萬里迎靈」、「招魂安魂·散靈歸來」、「靈安創教·阿墨迷蹤」九章。正文前有鄭清文序〈宗教後宗教〉、彭瑞金序〈招魂、散靈、二〇一二——序李喬《散靈堂傳奇》〉、李喬〈前言〉；正文後有李喬〈後記〉。



大唐李白：少年遊／張大春

臺北：新經典文化，7月，380頁

長篇小說。本書為「大唐李白」四部曲的第一卷，以野史入傳的方式勾勒少年李白的遊歷蹤跡，也藉此細究盛唐世界的種種歷史背景。全書分為「老對初芽意未凋」、「無人知所去」、「壯心惜暮年」、「少年遊俠好經過」、「結客少年場」、「鏽澀歲心人」、「青冥浩蕩不見底」、「迴崖沓障凌蒼蒼」、「我獨不得出」、「出門迷所適」、「別欲論交一片心」、「瓊草隱深谷」、「一醫醫國任鷓鴣」、「乃在淮南小山裡」、「安能摧眉折腰事權貴」、「樂哉弦管客」等 57 節。

從上述的書目提要可以觀察到幾點：

1. 五、六年級作家群的形成與成熟，並紛紛以長篇小說作為他們的代表作，也是這近十年長篇小說蓬勃發展的因素，如王聰威《濱線女兒》、甘耀明《殺鬼》、童偉格《西北雨》、伊格言《噬夢人》等。長篇創作興盛，背後原因眾多，這可能受到翻譯小說大量譯介來台的刺激，也是政府單位推波助瀾的成果，上述五、六年級作家群的長篇作品，大部分都是經由國藝會補助出版。近十年長篇小說浪潮再起，國藝會在背後其實扮演了相當關鍵的角色。
2. 從國藝會開始推動「長篇小說創作發表專案」，與臺文館改變獎助方式，頒發給已出版作品「圖書類長篇小說金典獎」以來，的確從媒體票選的年度小說中看到具體的效益。長篇小說已成為臺灣小說家近年來創作的主力與主流。少壯世代在出版過一兩本短篇小說集之後便開始投入長篇寫作，或多或少也鼓舞、刺激著上一輩的作家重拾創作長篇的熱情。也因此，近十年來，各年級的小說家李喬、施叔青、林俊穎、蔡素芬、鍾文音、甘耀明等人都繳出優秀的成績，長篇小說似乎成為小說家相互競技的場域。在整體出版市場萎縮之際，長篇小說的出版比例，在 2007 年正式超越短篇小說，也可說明讀者對於三三兩兩的短篇集結的作品缺乏興趣，
3. 此外，「大河小說」的書寫也正方興未艾，如施叔青的「臺灣人三部曲」、鍾文音「島嶼百年物語三部曲」、李喬「幽情三部曲」、李永平的「大河盡頭」，及巴代一系列書寫卑南族歷史的小說。這也顯示在寫作題材上，原鄉書寫與歷史題材一向是臺灣小說創作者嘗試最多的題材。在創作手法上，原鄉書寫已經不同於傳統寫實路線，而融入魔幻的手法，如甘耀明的《殺鬼》；而對於歷史的詮釋，也能提出新的見解，也顯示了臺灣長篇小說積極衝破傳統的開創精神。

4. 過去臺灣小說作品，長期依賴報紙副刊與雜誌，或以文學獎作為發表的媒介，自然形成短篇作品盛行的情況。然而近十年來，除了國家的藝文政策刻意培植外，網路媒體的盛行，使作家能以經營部落格或臉書的方式，跳過出版社，與讀者直接互動。陳國偉在《2011 臺灣文學年鑑·臺灣小說概述》一文認為：「臉書（Facebook）成為作家直接經營讀者、凝聚互信的最新利器，重新改變了傳播與傳銷模式，而讀者也能透過最日常性的交流，貼近作家的內在，在新的人際想態中，重新定義作者（創作）與讀者（接受）的倫理關係」。也因此小說家更能夠勇敢挑戰自己、挑戰讀者，甚至挑戰市場，這或許也是一種文學場域權力的改變。

伍、近十年臺灣文學獎小說類得獎名單與研究分析

一、近十年臺灣文學獎小說類得獎名單

此名單整理 2003~2013 年 7 月間，臺灣重要文學獎獲獎名單。主要以《臺灣文學年鑑》(2003~2011)、《文訊雜誌》(2003 年~2013 年 7 月)、文學獎得獎作品集，與文學獎官方網站提供的資訊作為參考資料。校園文學獎與文學獎青少年組，因性質與徵文對象限制，故不在名單內。

【2003】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|-------------|----|--------|-----------|--------------|
| 2003 | 九歌年度小說獎 | | | 朱天文 | 〈巫時〉 |
| 2003 | 人狼城文學獎(第1屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2003 | 人狼城文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 呂仁 | 〈正命〉 |
| 2003 | 人狼城文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 林斯諺 | 〈霧影莊殺人事件〉 |
| 2003 | 大武山文學獎(第5屆) | 短篇 | 第1名 | 楊政源 | 〈中橫、愛情、小說〉 |
| 2003 | 大武山文學獎(第5屆) | 短篇 | 第2名 | 魯子青 | 〈一位古早人的生命檔案〉 |
| 2003 | 大武山文學獎(第5屆) | 短篇 | 第3名 | 陳穎茂 | 〈杜鵑窩〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 第1名 | 鐘麗琴 | 〈檳榔渣〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 第2名 | 陳津萍(洋洋平津) | 〈扁擔〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 第3名 | 黃琬瑜 | 〈竹仔坑市場的第二春〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 莊美華 | 〈玄關〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 張崑崙(風聆) | 〈夢蝶〉 |
| 2003 | 大墩文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 李儀婷 | 〈曼達的來信〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 紀嚴(陳秀珍) | 〈根〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 王俊傑 | 〈流浪的三十九巷酒吧〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 江幸君 | 〈右〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 蘇家盛 | 〈那段假在洞裡的日子〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 張耀升 | 〈友達〉 |
| 2003 | 中縣文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 陳柏青 | 〈巡境〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|------------------|---------|------------|
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 第 1 名 (文建會特獎) | 陳康妮 | 〈漫長的等待〉 |
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 第 2 名 | 乜寇·索克魯曼 | 〈衝突〉 |
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 第 3 名 | 林阿民 | 〈與姆母的那一天〉 |
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 佳作 | 陳新華 | 〈Akila 傳奇〉 |
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 佳作 | 施拉橫 | 〈魚槍〉 |
| 2003 | 台灣原住民族短篇小說獎 | 短篇 | 佳作 | 艾忠智 | 〈比紹〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 長篇 | 首獎 | 林立坤 | 〈破碎的星星〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 長篇 | 評審獎 | 陸麗雅 | 〈七色海〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 第 1 名 | 黃信恩 | 〈電扶梯〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 第 2 名 | 張友漁 | 〈孝女阿琴〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 第 3 名 | 王聰威 | 〈返鄉〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 傅正玲 | 〈角落〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 鄭瑋晴 | 〈惡魔愛慾〉 |
| 2003 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 宋芳綺 | 〈阿母的秘密〉 |
| 2003 | 玉山文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 首獎 | 李崇建 | 〈黑鷹〉 |
| 2003 | 玉山文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 優選 | 葉媛妹 | 〈逐鹿〉 |
| 2003 | 玉山文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈紅袍美人〉 |
| 2003 | 玉山文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 佳作 | 盧兆琦 | 〈春山花事〉 |
| 2003 | 玉山文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 佳作 | 邱致清 | 〈峰〉 |
| 2003 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 19 屆) | 短篇 | 首獎 | 賴亦倫 | 〈安置公司〉 |
| 2003 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 19 屆) | 短篇 | 佳作 | 駱志信 | 〈最長的一夜〉 |
| 2003 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 19 屆) | 短篇 | 佳作 | 詹安惠 | 〈牽掛〉 |
| 2003 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 19 屆) | 短篇 | 佳作 | 廖經元 | 〈流感〉 |
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組第 1 名 | 楊佩真 | 〈黑色膽汁〉 |
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組第 2 名 | 張輝誠 | 〈大術〉 |
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組第 3 名 | 黃信恩 | 〈高架橋〉 |
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳函謙 | 〈過年，回家〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----------|---------|--------------------|
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 張婉郁 | 〈牽手〉 |
| 2003 | 全國學生文學獎 (第 21 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 簡佩琦 | 〈困居在山城裡的鼠〉 |
| 2003 | 吳濁流文學獎 (第 34 屆) | | 小說獎 | 陳淑瑤 | 《沙舟》 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 貳獎 | 吳億偉 | 〈蜻蜓隊伍〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 貳獎 | 葛愛華 | 〈回家〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 參獎 | 沈秋蘭 | 〈童年最後一個夏天〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 參獎 | 卓玫君 | 〈風神〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 乜寇·索克魯曼 | 〈我的父親〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 張輝誠 | 〈投幣〉 |
| 2003 | 吳濁流文藝獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈用一個故事來換〉 |
| 2003 | 巫永福獎 | | 文學獎 | 阮慶岳 | 《重見白橋》 |
| 2003 | 府城文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 正獎 | 吳婷婷 | 〈給我一顆心〉 |
| 2003 | 府城文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 貳獎 | 王夏珍 | 〈紫玫瑰〉 |
| 2003 | 府城文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 佳作 | 包垂螢 | 〈轉身的瞬間〉 |
| 2003 | 府城文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 佳作 | 黃信恩 | 〈地下道〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 首獎 | 吳音寧 | 〈青春的偷竊歲月〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 評審獎 | 汪紹銘 | 〈誰取消她的晚餐約會〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 評審獎 | 郭國楹 | 〈灰〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 佳作 | 黃瓊慧 | 〈往上爬〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 佳作 | 陳玉釧 | 〈故意〉 |
| 2003 | 法律文學創作獎 (第 1 屆) | 中篇 | 佳作 | 林賢宗 | 〈油桐花之戀〉 |
| 2003 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿却賞 | 劉承賢 | 〈反背 ê 疼〉 |
| 2003 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | 王貞文 | 〈純真年代〉 |
| 2003 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | 陳廷宣 | 〈消失 ê Apollo 13 號〉 |

| | | | | | |
|------|--------------|----|-----|-----|----------------|
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 首獎 | 龍俊榮 | 〈皇陵的秘密〉 |
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 2獎 | 馬小珊 | 〈上街〉 |
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 3獎 | 李伍薰 | 〈創造新天地〉 |
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 王志玄 | 〈逃亡〉 |
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 林兆基 | 〈真相〉 |
| 2003 | 倪匡科幻獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 宋易儒 | 〈宇宙曆一九九九年四月四日〉 |
| 2003 | 時報文學獎（第26屆） | 短篇 | 首獎 | 張耀升 | 〈縫〉 |
| 2003 | 時報文學獎（第26屆） | 短篇 | 評審獎 | 許正平 | 〈假期生活〉 |
| 2003 | 時報文學獎（第26屆） | 短篇 | 評審獎 | 林庚厚 | 〈拼圖〉 |
| 2003 | 桃園縣文藝創作獎第8屆） | 短篇 | 小說獎 | 謝瑞珍 | 〈起厝〉 |
| 2003 | 桃園縣文藝創作獎第8屆） | 短篇 | 小說獎 | 陳南宗 | 〈乾淨〉 |
| 2003 | 桃園縣文藝創作獎第8屆） | 短篇 | 小說獎 | 徐譽誠 | 〈視差〉 |
| 2003 | 桃園縣文藝創作獎第8屆） | 短篇 | 優選 | 陳昇群 | 〈鄭立〉 |
| 2003 | 桃園縣文藝創作獎第8屆） | 短篇 | 優選 | 李永松 | 〈山之祭〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 優等 | 陳柏青 | 〈野狼年代〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 優等 | 何晉勳 | 〈流〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 佳作 | 張俐璇 | 〈泳渡〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡麗雲 | 〈腳踏的人生〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 佳作 | 葉爾雅 | 〈美麗奇遇記〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 佳作 | 陳芷凡 | 〈摘星〉 |
| 2003 | 耕莘文學獎（第24屆） | 短篇 | 佳作 | 李淑蘭 | 〈末日餘光〉 |
| 2003 | 國家文藝獎（第7屆） | 短篇 | 文學獎 | 白先勇 | |
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 許榮哲 | 〈克利希之島〉 |
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 蘇意茹 | 〈南國的盛宴〉 |
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 陳栢青 | 〈生命線〉 |
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 鄭宗弦 | 〈神豬減肥記〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|-----|-------|------|-----------|
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 謝其濬 | 〈徒然草〉 |
| 2003 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 彭博裕 | 〈推開天空的陰霾〉 |
| 2003 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 張大春 | 《聆聽父親》 |
| 2003 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 駱以軍 | 《遠方》 |
| 2003 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 阮慶岳 | 《林秀子一家》 |
| 2003 | 菊島文學獎（第6屆） | 短篇 | 社會組佳作 | 陳偉南 | 〈菊島愛情故事〉 |
| 2003 | 菊島文學獎（第6屆） | 短篇 | 中學組首獎 | 陳珮瑄 | 〈小雨〉 |
| 2003 | 菊島文學獎（第6屆） | 短篇 | 中學組優等 | 許舒迪 | 〈失落的，玻璃鞋〉 |
| 2003 | 開卷好書獎 | | | 張大春 | 《聆聽父親》 |
| 2003 | 開卷好書獎 | | | 黃凡 | 《躁鬱的國家》 |
| 2003 | 雲林文化獎（第1屆） | | 文學獎 | 鍾文音 | |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 首獎 | 吳億偉 | 〈拜拜〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 2獎 | 莊華堂 | 〈暗夜之光〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 3獎 | 邱牧心 | 〈生命的超連結〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 楊澄靜 | 〈鏡像〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 陸麗雅 | 〈結局〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 廖之韻 | 〈前往天堂墓園〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 張本立 | 〈輪迴〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 松樓雲路 | 〈路程〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 傅怡禎 | 〈噤〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 極短篇 | 佳作 | 許榮哲 | 〈缺環〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎（第2屆） | 短篇 | 首獎 | 鄭郁萌 | 〈血祭〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|------|-----|--------------|
| 2003 | 新世紀宗教文學獎 (第2屆) | 短篇 | 2獎 | 蔡佳玲 | 〈百鬼圖〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎 (第2屆) | 短篇 | 2獎 | 張耀仁 | 〈千里〉 |
| 2003 | 新世紀宗教文學獎 (第2屆) | 短篇 | 2獎 | 高翊峰 | 〈早殺〉 |
| 2003 | 夢花文學獎(第6屆) | 短篇 | 首獎 | 林士興 | 〈布拉格鐵道〉 |
| 2003 | 夢花文學獎(第6屆) | 短篇 | 優等獎 | 邱致清 | 〈錯車〉 |
| 2003 | 夢花文學獎(第6屆) | 短篇 | 優等獎 | 高翊峰 | 〈肉身蛾〉 |
| 2003 | 夢花文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作獎 | 李昭鈴 | 〈老何的大陸婚禮〉 |
| 2003 | 夢花文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作獎 | 張耀仁 | 〈之旅〉 |
| 2003 | 中國文藝協會小說創作獎 章(第44屆) | | | 張放 | |
| 2003 | 賴和獎(第12屆) | | 文學獎 | 廖鴻基 | |
| 2003 | 礪溪文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 葉志軒 | 〈少年鬥雞手之歌〉 |
| 2003 | 礪溪文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 柯景騰 | 〈綠色的馬〉 |
| 2003 | 礪溪文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 李曉菁 | 〈阿娥的越南小吃〉 |
| 2003 | 礪溪文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 吳賢寧 | 〈小白鼠〉 |
| 2003 | 礪溪文學獎(第5屆) | 短篇 | 不分名次 | 洪勝湖 | 〈空才〉 |
| 2003 | 總統文化獎(第2屆) | | 百合獎 | 鍾肇政 | |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 中篇 | 首獎 | 袁勁梅 | 〈忠臣逆子〉 |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 短篇 | 首獎 | 林彬懋 | 〈荒山石堆〉 |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 短篇 | 推薦獎 | 劉梓潔 | 〈失明〉 |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 短篇 | 佳作獎 | 廖偉棠 | 〈十八條小巷的戰爭遊戲〉 |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 短篇 | 佳作獎 | 李振弘 | 〈臨界〉 |
| 2003 | 聯合文學小說新人獎 (第17屆) | 短篇 | 佳作獎 | 侯紀萍 | 〈房間〉 |
| 2003 | 聯合報文學獎 (第25屆) | 短篇 | 評審獎 | 于莉利 | 〈流年〉 |
| 2003 | 聯合報文學獎 (第25屆) | 短篇 | 評審獎 | 周丹穎 | 〈英瑪〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|------|-----|-----|---------|
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 黃柏源 | 〈歸〉 |
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 評審獎 | 張瀛太 | 〈春光關不住〉 |
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 吳俊龍 | 〈醃漬〉 |
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 李芙萱 | 〈黃道吉日〉 |
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 葉宜欣 | 〈哥哥〉 |
| 2003 | 寶島文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 劉俊輝 | 〈觸牆者〉 |
| 2003 | 南瀛文學獎（第11屆） | 短篇小說 | 第一名 | 從缺 | 〈好好過日子〉 |
| 2003 | 南瀛文學獎（第11屆） | 短篇小說 | 第二名 | 侯浩生 | 〈下一場雪〉 |
| 2003 | 南瀛文學獎（第11屆） | 短篇小說 | 佳作 | 范富玲 | 〈橘子海岸〉 |
| 2003 | 南瀛文學獎（第11屆） | 短篇小說 | 佳作 | 魏崇益 | 〈檳榔與戲子〉 |
| 2003 | 南瀛文學獎（第11屆） | 短篇小說 | 佳作 | 吳妮民 | 〈好好過日子〉 |
| 2003 | 鹽分地帶文學創作獎 （第25屆） | 短篇 | 第一名 | 從缺 | |
| 2003 | 鹽分地帶文學創作獎 （第25屆） | 短篇 | 第二名 | 從缺 | |
| 2003 | 鹽分地帶文學創作獎 （第25屆） | 短篇 | 第三名 | 黃蕙心 | 〈鬼面具〉 |
| 2003 | 鹽分地帶文學創作獎 （第25屆） | 短篇 | 佳作 | 林佩珊 | 〈小丑阿金〉 |
| 2003 | 鹽分地帶文學創作獎 （第25屆） | 短篇 | 佳作 | 張碧霞 | 〈援助交際〉 |

【2004】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|-------------|----|-----|-----|----------|
| 2004 | 九歌年度小說獎 | | | 甘耀明 | 〈匪神〉 |
| 2004 | 人狼城文學獎（第2屆） | 短篇 | 首獎 | 林斯諺 | 〈羽球場的亡靈〉 |
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 第1名 | 李秋慧 | 〈再見王船〉 |
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 第2名 | 碼儷菁 | 〈她〉 |
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 第3名 | 傅怡楨 | 〈邱妙津與我〉 |
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 張進興 | 〈鬥〉 |
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 陳穎茂 | 〈讓夫〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|--------|----------|-------------|
| 2004 | 大武山文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡秋玉 | 〈依靠〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 第1名 | 蘇家盛 | 〈決定養鴿的那日午后〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 第2名 | 黃令名 | 〈暗流〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 第3名 | 李崇建 | 〈花樣年華〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 謝文賢 | 〈阿亮〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 陳億襄（陳志鵬） | 〈金水家的黃金〉 |
| 2004 | 大墩文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 鄭宗弦 | 〈紅龜心事〉 |
| 2004 | 中國文藝協會小說創作獎章（第45屆） | | | 袁哲生 | |
| 2004 | 中國文藝協會文學小說獎章（第45屆） | | | 段彩華 | |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 蘇家盛 | 〈李普陣亡了〉 |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 彰天（高天章） | 〈蕃薯的滋味〉 |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 廖美娟 | 〈沉睡的河〉 |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 石益誠（石宗峰） | 〈仙人掌〉 |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 林佳惠 | 〈車禍〉 |
| 2004 | 中縣文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 傑維恩（王俊傑） | 〈這男人已死〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 大獎 | 黃子權 | 〈殘碁〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 大獎 | 劉昀欣 | 〈逃〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 優勝獎 | 林孟寰 | 〈水瓶〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 優勝獎 | 張心捷 | 〈糖漿海岸〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 優勝獎 | 王傳智 | 〈阿特之死〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 優勝獎 | 邱鈺珊 | 〈光影〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎（第1屆） | 短篇 | 優勝獎 | 李宣佑 | 〈遺忘〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|------------|-----|-----------|
| 2004 | 台積電青年學生小說獎 (第1屆) | 短篇 | 優勝獎 | 董中昀 | 〈回歸物語〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎 (第1屆) | 短篇 | 優勝獎 | 林聖岳 | 〈赦罪〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎 (第1屆) | 短篇 | 優勝獎 | 焦子愷 | 〈安那其〉 |
| 2004 | 台積電青年學生小說獎 (第1屆) | 短篇 | 優勝獎 | 陳怡君 | 〈雨〉 |
| 2004 | 文建會台灣文學獎 (第5屆) | 短篇 | 第1名 | 陳建志 | 〈自己的房間〉 |
| 2004 | 文建會台灣文學獎 (第5屆) | 短篇 | 第2名 | 陳肇宜 | 〈貓〉 |
| 2004 | 文建會台灣文學獎 (第5屆) | 短篇 | 第3名 | 江冠明 | 〈遇見花岡一郎〉 |
| 2004 | 文建會台灣文學獎 (第5屆) | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈河壩〉 |
| 2004 | 文建會台灣文學獎 (第5屆) | 短篇 | 佳作 | 辜輝龍 | 〈尪仔春重出江湖〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 優選 | 葉嘉民 | 〈危城之戀〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 優選 | 范云杰 | 〈青梅〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 佳作 | 簡明雪 | 〈番王舞菇〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈窰情〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 佳作 | 黃信恩 | 〈薑〉 |
| 2004 | 玉山文學獎(第3屆) | 短篇 | 佳作 | 林淑珍 | 〈紅蕃薯〉 |
| 2004 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第20屆) | 短篇 | 首獎 | 沈信宏 | 〈無人〉 |
| 2004 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第20屆) | 短篇 | 佳作 | 李崇安 | 〈芎燼血〉 |
| 2004 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第20屆) | 短篇 | 佳作 | 侯雅馨 | 〈癮〉 |
| 2004 | 全國學生文學獎 (第22屆) | 短篇 | 大專組第 1名 | 李儀婷 | 〈神明〉 |
| 2004 | 全國學生文學獎 (第22屆) | 短篇 | 大專組第 2名 | 黃信恩 | 〈紅綠燈〉 |
| 2004 | 全國學生文學獎 (第22屆) | 短篇 | 大專組第 3名 | 羅世孝 | 〈鼠鼠鼠〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|-----|-----------|----------|------------|
| 2004 | 全國學生文學獎 (第 22 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳栢青 | 〈髮旋〉 |
| 2004 | 全國學生文學獎 (第 22 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 顏健富 | 〈安南河慢慢流〉 |
| 2004 | 全國學生文學獎 (第 22 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 吳妮民 | 〈南方有嘉姓〉 |
| 2004 | 竹塹文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 首獎 | 邱致清 | 〈鋒面過境〉 |
| 2004 | 竹塹文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 貳獎 | 李良安 | 〈重逢〉 |
| 2004 | 竹塹文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 佳作 | 何一梵 | 〈聽風〉 |
| 2004 | 竹塹文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈一天〉 |
| 2004 | 吳濁流文學獎 (第 35 屆) | 短篇 | 小說獎 | 周芬伶 | |
| 2004 | 巫永福獎 | | 文學獎 | 黃武忠 | 《看天族》 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 首獎 | 石尚清 | 〈喧囂〉 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 2 獎 | 吳婷婷 | 〈一個叫阿笨的男孩〉 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 3 獎 | 陳惠琬 (莫非) | 〈扣應〉 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 翁紹凱 | 〈天堂的角落〉 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 郭漢辰 | 〈道德社〉 |
| 2004 | 宗教文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 戴玉珍 | 〈盆栽〉 |
| 2004 | 府城文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 正獎 | 邱雅萍 | 〈海邊那個女孩〉 |
| 2004 | 府城文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 貳獎 | 徐曉秋 | 〈墮〉 |
| 2004 | 府城文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 王俚凱 | 〈時時勤拂拭〉 |
| 2004 | 府城文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 邱偉寧 | 〈中年男人與臭男人〉 |
| 2004 | 法律文學創作獎 (第 2 屆) | 中篇 | 首獎 | 黃丞儀 | 〈相遇〉 |
| 2004 | 法律文學創作獎 (第 2 屆) | 中篇 | 評審獎 | 劉裕實 | 〈尋找杜蘭朵〉 |
| 2004 | 法律文學創作獎 (第 2 屆) | 中篇 | 特別獎 | 侯紀萍 | 〈失衡的天平〉 |
| 2004 | 法律文學創作獎 (第 2 屆) | 中篇 | 佳作 | 黃錫淇 | 〈高山畫眉〉 |
| 2004 | 法律文學創作獎 (第 2 屆) | 中篇 | 佳作 | 黃賜珍 | 〈小雅的律師路〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎 (第 4 屆) | 極短篇 | 首獎 | 湯曜璋 | 〈終站花蓮〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎 (第 4 屆) | 極短篇 | 貳獎 | 陳文玲 | 〈找阿寶〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎 (第 4 屆) | 極短篇 | 參獎 | 鄒牧帆 | 〈洄瀾異聞〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎 (第 4 屆) | 極短篇 | 入選 | 蘭奕 | 〈與洄瀾共眠〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|-----|------|---------------------|-------------------|
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 林巧鄉 | 〈穆克〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 王文玉 | 〈奇蹟〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 屠佳 | 〈月眉〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 洪碧婉 | 〈鉤〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 鄧榮坤 | 〈勸〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 何晉勳 | 〈變魚〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 洪建原 | 〈來好仔〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 葉昊政 | 〈飛越圍牆的一顆棒球〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 李儀婷 | 〈第一次，也是最後一次離開〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 張政偉 | 〈豐年祭之淚〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 林文惠 | 〈天空中擱淺的……〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 盧慧心 | 〈火車上的故事〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 凌性傑 | 〈生活海域〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 彭淑芬 | 〈多桑的長統靴〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 夏婉雲 | 〈護身符〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 李俊平 | 〈來信〉 |
| 2004 | 花蓮文學獎（第4屆） | 極短篇 | 入選 | 張軒哲 | 〈爺的鑰匙〉 |
| 2004 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿卻賞 | Voyu Taokara Lâu | 〈Puigcerda Nuevo〉 |
| 2004 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | A-hi | 〈Kāng 梯-ê〉 |
| 2004 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | Tōa-thâu-liân | 〈A-lân〉 |
| 2004 | 南瀛文學獎（第12屆） | 短篇 | 首獎 | 許榮哲 | 〈遊行隊伍〉 |
| 2004 | 南瀛文學獎（第12屆） | 短篇 | 優等 | 連鈺慧 | 〈來去看醫生〉 |
| 2004 | 南瀛文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 包垂螢 | 〈紅梯〉 |
| 2004 | 南瀛文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 魏崇益 | 〈青芒果的滋味〉 |
| 2004 | 南瀛文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 賴宥任 | 〈誹聞輪迴之謎〉 |
| 2004 | 皇冠大眾小說獎 （第5屆） | 長篇 | 首獎 | 謬西（邢台明） | 《魔蠍：寂寞芳心俱樂部》 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 王經意 | 〈百年一瞬〉 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 陳巍仁 | 〈Ark-T〉 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 3獎 | 潘宜中 | 〈「我」這個混帳無賴〉 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 鄭年亨 | 〈島嶼湖〉 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 黃顯庭 | 〈子夜巴士〉 |
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 陳冠華 | 〈瑪雅〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|----|-----|----------|---------------|
| 2004 | 倪匡科幻獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 楊佩瑩 | 〈結婚進行曲〉 |
| 2004 | 時報文學獎（第27屆） | 短篇 | 首獎 | 楊孟珠 | 〈因〉 |
| 2004 | 時報文學獎（第27屆） | 短篇 | 評審獎 | 葉夏生（陳士鳳） | 〈女人與一枚香精標籤〉 |
| 2004 | 時報文學獎（第27屆） | 短篇 | 評審獎 | 許琇禎 | 〈我只是借停一下〉 |
| 2004 | 桃園縣文藝創作獎（第9屆） | 短篇 | 第1名 | 沈秋蘭 | 〈四名工人命案〉 |
| 2004 | 桃園縣文藝創作獎（第9屆） | 短篇 | 第2名 | 林奎佑 | 〈掌紋〉 |
| 2004 | 桃園縣文藝創作獎（第9屆） | 短篇 | 第3名 | 戴玉珍 | 〈相逢硯仔港〉 |
| 2004 | 海翁台語文學獎（第1屆） | 短篇 | 正獎 | 王貞文 | 〈自由時代〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 金筆獎 | 鄒秀容 | 〈同伴〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 銅筆獎 | 江泊萱 | 〈誰〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 銅筆獎 | 黃耀賢 | 〈冬夜淡水，一個女人投河〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 佳作 | 洪立穎 | 〈夕照〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 佳作 | 程乙仙 | 〈晶晶〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 佳作 | 吳莉萍 | 〈蟬〉 |
| 2004 | 耕莘文學獎（第25屆） | 短篇 | 佳作 | 張瑞權 | 〈蘋果〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 廖律清 | 〈阿公不見了〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 邢台明 | 〈馬可的故事〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 陳士鳳 | 〈記得的，遺忘了〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 林雯殿 | 〈刺刀〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 蔡佳玲 | 〈麗人賦〉 |
| 2004 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 高翊峰 | 〈黑黑黑〉 |
| 2004 | 菊島文學獎（第7屆） | 短篇 | 首獎 | 郭筱蕙 | 〈月暗暝〉 |
| 2004 | 菊島文學獎（第7屆） | 短篇 | 優等 | 徐譽誠 | 〈島嶼生活〉 |
| 2004 | 菊島文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 陳珮瑄 | 〈和風，在海堤上漫舞〉 |
| 2004 | 菊島文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 顏玉露 | 〈夕照西間房〉 |
| 2004 | 菊島文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈八景尋憶〉 |
| 2004 | 開卷好書獎 | | | 施叔青 | 《行過洛津》 |

| | | | | | |
|------|-----------------|----|------|------------|----------------|
| 2004 | 開卷好書獎 | | | 陳淑瑤 | 《地老》 |
| 2004 | 開卷好書獎 | | | 史鐵生 | 《務虛筆記》 |
| 2004 | 開卷好書獎 | | | 陳雪 | 《橋上的孩子》 |
| 2004 | 夢花文學獎（第7屆） | 短篇 | 首獎 | 高翊峰 | 〈一部無關蟹足腫的記錄片〉 |
| 2004 | 夢花文學獎（第7屆） | 短篇 | 優等獎 | 薛淑麗 | 〈湮譜試煉記——古鏡中的臉〉 |
| 2004 | 夢花文學獎（第7屆） | 短篇 | 優等獎 | 何川（何晉勳） | 〈鯉魚〉 |
| 2004 | 夢花文學獎（第7屆） | 短篇 | 佳作獎 | 藺奕 | 〈色境〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 第1名 | 沈信宏 | 〈原來，原來，原來〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 第2名 | 賴信榮 | 〈新世紀心事紀〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 第3名 | 張耀仁 | 〈雪奔，美濃〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 周志新 | 〈離婚〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 李良安 | 〈送終〉 |
| 2004 | 鳳邑文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 藺奕 | 〈唄〉 |
| 2004 | 磺溪文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 林慧儒 | 〈窺〉 |
| 2004 | 磺溪文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 黃香瑤 | 〈分岔〉 |
| 2004 | 磺溪文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 張若潔 | 〈師者〉 |
| 2004 | 磺溪文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 詹廷輔 | 〈我的世界沒有星星〉 |
| 2004 | 磺溪文學獎（第6屆） | 短篇 | 不分名次 | 林宜觀 | 〈牡蠣〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 中篇 | 首獎 | 劉翰師 | 〈海童〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 首獎 | 蘇敬仁 | 〈初級商務英文會話〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 推薦獎 | 謝育昀 | 〈出外〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 佳作獎 | 劉韋廷 | 〈排除等待時間〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 佳作獎 | 盧福田 | 〈人體拼湊藝術家〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 佳作獎 | 田永（筆名：田耳） | 〈鄭子善供單〉 |
| 2004 | 聯合文學小說新人獎（第18屆） | 短篇 | 佳作獎 | 何晉勳（筆名：南無） | 〈消失的陰影窩〉 |
| 2004 | 聯合報文學獎（第26屆） | 短篇 | 大獎 | 郭光宇 | 〈我不是故意的〉 |
| 2004 | 聯合報文學獎（第26屆） | 短篇 | 評審獎 | 郭昱沂 | 〈雪後〉 |
| 2004 | 聯合報文學獎（第26屆） | 短篇 | 評審獎 | 曾曉文 | 〈旋轉的硬幣〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----|-----|-----------|
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 首獎 | 郭漢辰 | 〈王爺〉 |
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 評審獎 | 黃心怡 | 〈浮光掠影〉 |
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 余佳玲 | 〈紫色溫泉粉〉 |
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 柯延婷 | 〈風水〉 |
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 顏健富 | 〈現實生活〉 |
| 2004 | 寶島文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 王裕雄 | 〈瑪莉的週末上午〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 第1名 | 屠佳 | 〈往事〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 第2名 | 吳敏顯 | 〈落魚仔雨〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 第3名 | 張英珉 | 〈螢之生〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 林子瑄 | 〈土伯〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 吳妮民 | 〈大水〉 |
| 2004 | 蘭陽文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 洪敏珍 | 〈最後的夏天〉 |
| 2004 | 讀書人最佳書獎 | | | 駱以軍 | 《我們》 |
| 2004 | 讀書人最佳書獎 | | | 陳玉慧 | 《海神家族》 |
| 2004 | 讀書人最佳書獎 | | | 黃凡 | 《大學之賊》 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 第1名 | 王信允 | 〈自殺〉 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 第2名 | 陳本松 | 〈蜘蛛〉 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 第3名 | 傅于涼 | 〈迂過戶橫〉 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 佳作 | 陳玲玉 | 〈異鄉客〉 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡俊寬 | 〈禽流感〉 |
| 2004 | 鹽分地帶文藝創作獎 （第26屆） | 短篇 | 佳作 | 張日郡 | 〈南寮風起〉 |

【2005】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|-----------------|----|----|-----|-------|
| 2005 | 「台灣之顏」耕莘40週年文學獎 | 短篇 | 首獎 | 張曉惠 | 〈六月雪〉 |
| 2005 | 「台灣之顏」耕莘40週年文學獎 | 短篇 | 優選 | 何晉勳 | 〈流沙〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|--------|---------|---------------|
| 2005 | 「台灣之顏」耕莘 40 週年文學獎 | 短篇 | 佳作 | 郭宏昇 | 〈癢〉 |
| 2005 | 「台灣之顏」耕莘 40 週年文學獎 | 短篇 | 佳作 | 莊仁傑 | 〈第三間房〉 |
| 2005 | 「台灣之顏」耕莘 40 週年文學獎 | 短篇 | 佳作 | 文秉懿 | 〈深圳女兒〉 |
| 2005 | 九歌年度小說獎 | | | 東方白 | 〈頭〉 |
| 2005 | 人狼城文學獎（第 3 屆） | 短篇 | 首獎 | 哲儀 | 〈血紅色的情書〉 |
| 2005 | 大武山文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 簡國明 | 〈請菸〉 |
| 2005 | 大武山文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 張琇婷 | 〈美·好〉 |
| 2005 | 大武山文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 薛淑麗 | 〈病〉 |
| 2005 | 大武山文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈記號〉 |
| 2005 | 大武山文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 賀樹棻 | 〈滄桑〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 鄭郁萌 | 〈毬子〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳秀珍 | 〈逃〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 不分名次 | 林師宇 | 〈喂！先生呀！〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 不分名次 | 李儀婷 | 〈伐俐〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 不分名次 | 石宗鋒 | 〈村樹房屋〉 |
| 2005 | 中縣文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 不分名次 | 謝文賢 | 〈天賜的眼神〉 |
| 2005 | 中國文藝協會小說創作獎章（第 46 屆） | | | 朱天文、朱天心 | |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 長篇 | 第 1 名 | 莊華堂 | 〈巴賽風雲〉 |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 長篇 | 第 2 名 | 陳肇宜 | 〈尋找父親〉 |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 長篇 | 第 3 名 | 陳春賢 | 〈艾晴的童話〉 |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 莊華堂 | 〈大水柴〉 |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 李振豪 | 〈走失〉 |
| 2005 | 台北縣文學獎（第 1 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 徐譽誠 | 〈我們〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 首獎 | 鄭智源 | 〈我和我的瘋狂史錯身而過〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 2 獎 | 林旻萱 | 〈那年的蘆花開了〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 3 獎 | 王牧群 | 〈神明嘴、喇叭嘴〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎 | 短篇 | 優勝 | 邱鈺珊 | 〈虛構〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----|-----|------------|
| | (第2屆) | | | | |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優勝 | 陳怡君 | 〈那個名字〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優勝 | 李宣佑 | 〈灰色角落〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優勝 | 劉雅郡 | 〈原諒〉 |
| 2005 | 台積電青年學生文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優勝 | 廖翊晴 | 〈夢中蘿莉塔〉 |
| 2005 | 台灣文學家牛津獎 (第9屆) | | | 廖清秀 | |
| 2005 | 台灣文學獎 | 短篇 | 首獎 | 溫毓詩 | 〈牡蠣〉 |
| 2005 | 台灣文學獎 | 短篇 | 推薦獎 | 王聰威 | 〈濱線鐵路〉 |
| 2005 | 台灣文學獎 | 短篇 | 佳作 | 董籬 | 〈紅色巨塔〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2005 | 打狗文學獎 | 長篇 | 評審獎 | 戴天亮 | 〈阿全仔的童年紀事〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 長篇 | 評審獎 | 黃苓 | 〈魔法沙漏〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 首獎 | 郭漢辰 | 〈封城之日〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 第2名 | 黃碧燕 | 〈洞〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 第3名 | 藺奕 | 〈液態震央〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈尋〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 包垂螢 | 〈水族箱〉 |
| 2005 | 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 楊守維 | 〈會飛的凡人〉 |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 優選 | 張英珉 | 〈有熊〉 |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 優選 | 李永松 | 〈祭魚〉 |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 蕭綉珮 | 〈尋寶〉 |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈蝶道〉 |
| 2005 | 玉山文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 謝文賢 | 〈火旺〉 |
| 2005 | 全國台灣文學營創作獎 (第1屆) | 短篇 | 首獎 | 謝曉昀 | 〈淹水〉 |
| 2005 | 全國台灣文學營創作獎 (第1屆) | 短篇 | 評審獎 | 吳品誼 | 〈秘密軍團〉 |
| 2005 | 全國台灣文學營創作獎 (第1屆) | 短篇 | 佳作 | 謝淑珍 | 〈烏雲蔽日望天清〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|--------------|-----|----------------|
| 2005 | 全國台灣文學營創作獎 (第1屆) | 短篇 | 佳作 | 黃章軒 | 〈狗日子〉 |
| 2005 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第21屆) | 短篇 | 首獎 | 沈信宏 | 〈廢公寓〉 |
| 2005 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第21屆) | 短篇 | 佳作 | 浮游漫 | 〈我們坐船了〉 |
| 2005 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第21屆) | 短篇 | 佳作 | 詹俊傑 | 〈浮光〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組第1名 | 黃信恩 | 〈開車，去找一座停車場〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組第2名 | 湯舒雯 | 〈妳，呢？〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組第3名 | 賴靜怡 | 〈她……〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組佳作 | 王振宇 | 〈雅房出租〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組佳作 | 賴鈺婷 | 〈水母皇后〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組佳作 | 許家菱 | 〈拍賣作家〉 |
| 2005 | 全國學生文學獎 (第23屆) | 短篇 | 大專小說 組優選 | 陳韋縉 | 〈蒙娜麗莎〉 |
| 2005 | 倪匡科幻獎(第5屆) | 短篇 | 首獎 | 李宥樓 | 〈人鼠〉 |
| 2005 | 倪匡科幻獎(第5屆) | 短篇 | 二獎 | 林嘉偉 | 〈我想，我可能會向她求婚〉 |
| 2005 | 倪匡科幻獎(第5屆) | 短篇 | 三獎 | 宋盈儒 | 〈填鴨〉 |
| 2005 | 倪匡科幻獎(第5屆) | 短篇 | 三獎 | 李慶國 | 〈家境〉 |
| 2005 | 時報文學獎(第28屆) | 短篇 | 首獎 | 徐嘉澤 | 〈三人餐桌〉 |
| 2005 | 時報文學獎(第28屆) | 短篇 | 評審獎 | 黎紫書 | 〈我們一起看飯島愛〉 |
| 2005 | 時報文學獎(第28屆) | 短篇 | 評審獎 | 黃麗群 | 〈入夢者〉 |
| 2005 | 時報文學獎(第28屆) | 短篇 | 佳作 | 陳昇群 | 〈蜻蜓決定〉 |
| 2005 | 時報文學獎(第28屆) | 短篇 | 佳作 | 黎誕 | 〈何老賢〉 |
| 2005 | 竹塹文學獎(第9屆) | 短篇 | 首獎 | 戴玉珍 | 〈花園停車場〉 |
| 2005 | 竹塹文學獎(第9屆) | 短篇 | 2獎 | 張耀仁 | 〈不存在的香氣〉 |
| 2005 | 竹塹文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 邱偉寧 | 〈比當兵和交女朋友都難的事〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|-------|------|------------|
| 2005 | 竹塹文學獎（第9屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈大山〉 |
| 2005 | 吳濁流文學獎 | | 小說獎 | 甘耀明 | 〈匪神〉 |
| 2005 | 巫永福獎 | | 文學獎 | 林韋助 | 《安平之春》 |
| 2005 | 宗教文學獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 李順儀 | 〈鸚鵡記事〉 |
| 2005 | 宗教文學獎（第4屆） | 短篇 | 2獎 | 張經宏 | 〈早餐〉 |
| 2005 | 宗教文學獎（第4屆） | 短篇 | 3獎 | 廖律清 | 〈洞〉 |
| 2005 | 府城文學獎（第11屆） | | 特殊貢獻獎 | 舞鶴 | |
| 2005 | 府城文學獎（第11屆） | 短篇 | 正獎 | 張耀仁 | 〈失聲〉 |
| 2005 | 府城文學獎（第11屆） | 短篇 | 2獎 | 邱致清 | 〈路〉 |
| 2005 | 府城文學獎（第11屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡俊寬 | 〈柴頭新娘〉 |
| 2005 | 府城文學獎（第11屆） | 短篇 | 佳作 | 張瑛姿 | 〈生之藍調〉 |
| 2005 | 林榮三文學獎（第1屆） | 短篇 | 首獎 | 伍軒宏 | 〈阿貝，我要回去了〉 |
| 2005 | 林榮三文學獎（第1屆） | 短篇 | 2獎 | 鍾文音 | 〈鏽〉 |
| 2005 | 林榮三文學獎（第1屆） | 短篇 | 3獎 | 賀景濱 | 〈去年在阿魯吧〉 |
| 2005 | 南瀛文學獎（第13屆） | 短篇 | 首獎 | 劉張月娥 | 〈台灣來去唐山〉 |
| 2005 | 南瀛文學獎（第13屆） | 短篇 | 優等 | 謝慧菁 | 〈似水流鹽〉 |
| 2005 | 南瀛文學獎（第13屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡達智 | 〈異地〉 |
| 2005 | 南瀛文學獎（第13屆） | 短篇 | 佳作 | 方秋停 | 〈阿美的婚禮〉 |
| 2005 | 南瀛文學獎（第13屆） | 短篇 | 佳作 | 賴有任 | 〈蜂炮中的獅頭〉 |
| 2005 | 桃園縣文藝創作獎 （第10屆） | 短篇 | 第1名 | 徐譽誠 | 〈回憶工程〉 |
| 2005 | 桃園縣文藝創作獎 （第10屆） | 短篇 | 第2名 | 張耀仁 | 〈瘀〉 |
| 2005 | 桃園縣文藝創作獎 （第10屆） | 短篇 | 第3名 | 謝文賢 | 〈養〉 |
| 2005 | 桃園縣文藝創作獎 （第10屆） | 短篇 | 優選 | 林奎佑 | 〈公寓〉 |
| 2005 | 桃園縣文藝創作獎 （第10屆） | 短篇 | 優選 | 陳春妙 | 〈迷讖〉 |
| 2005 | 海翁台語文學獎 （第2屆） | 短篇 | 正獎 | 胡長松 | 〈人力車伕〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 第1名 | 郭宏昇 | 〈沒體〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 第2名 | 李順儀 | 〈給學姐的十一封信〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 第3名 | 蕭吟薇 | 〈寂寂·搖滾〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 顏炳沏 | 〈獨弦琴〉 |

| | | | | | |
|------|-------------|-----|-----|-----|----------------|
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 高永謀 | 〈金門六〇九日〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 李志強 | 〈你現在在那裡？〉 |
| 2005 | 浯島文學獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 張慧玲 | 〈海島心事〉 |
| 2005 | 國家文藝獎(第9屆) | | 文學類 | 鄭清文 | |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 江幸君 | 〈蛾〉 |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 戴玉珍 | 〈六月裡的北風〉 |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 優選 | 王新民 | 〈求晴祭〉 |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 侯紀萍 | 〈腹中的玫瑰〉 |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈煉〉 |
| 2005 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 佳作 | 周介玲 | 〈慶仔〉 |
| 2005 | 菊島文學獎（第8屆） | 短篇 | 首獎 | 郭宏昇 | 〈蜈蚣〉 |
| 2005 | 菊島文學獎（第8屆） | 短篇 | 優等 | 藺奕 | 〈狗母魚丸湯〉 |
| 2005 | 菊島文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 顏玉露 | 〈憨石頭〉 |
| 2005 | 菊島文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 陳珮瑄 | 〈山靈〉 |
| 2005 | 開卷好書獎 | | | 董啟章 | 《天工開物·栩栩如真》 |
| 2005 | 開卷好書獎 | | | 甘耀明 | 《水鬼學校和失去媽媽的水獺》 |
| 2005 | 開卷好書獎 | | | 郝譽翔 | 《那年夏天，最寧靜的海》 |
| 2005 | 開卷好書獎 | | | 林俊穎 | 《善女人》 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 首獎 | 李永松 | 〈魚〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 2獎 | 王文美 | 〈寂靜之光〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 3獎 | 張耀仁 | 〈異地〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 林良哲 | 〈起家〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 張俐璇 | 〈永樂舞台〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 連鈺慧 | 〈夕顏〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 陳柏青 | 〈電梯〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈綁標〉 |
| 2005 | 吳濁流文藝獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 林雯殿 | 〈戲偶〉 |
| 2005 | 夢花文學獎（第8屆） | 短篇 | 首獎 | 葛愛華 | 〈現實的容器〉 |
| 2005 | 夢花文學獎（第8屆） | 短篇 | 優等 | 魯子青 | 〈我們不曾忘記你〉 |
| 2005 | 夢花文學獎（第8屆） | 短篇 | 優等 | 張耀仁 | 〈另一個太太〉 |
| 2005 | 夢花文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 葉至軒 | 〈魚夢〉 |
| 2005 | 夢花文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 吳美枝 | 〈女命〉 |
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 首獎 | 葛愛華 | 〈井〉 |
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 2獎 | 謝文賢 | 〈月夜〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|-----|--------|-----------|-------------|
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 3獎 | 張簡文琪 | 〈紙〉 |
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 佳作 | 許復 | 〈桂花釀〉 |
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈親愛練習〉 |
| 2005 | 福報文學獎（第1屆） | 極短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈阿真〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 長篇 | 鍾理和紀念獎 | 從缺 | |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 長篇 | 優選 | 從缺 | |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 長篇 | 評審獎 | 費啟宇 | 〈歸鄉〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 短篇 | 葉石濤獎 | 林子瑄 | 〈九月龍眼〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 短篇 | 優選 | 郭漢辰 | 〈革命信徒〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 短篇 | 評審獎 | 蘭奕 | 〈巫醫術〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈潮間帶〉 |
| 2005 | 鳳邑文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 邢台明 | 〈老街傳奇〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 首獎 | 楊露 | 〈蜘蛛之尋〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 2獎 | 賈小靜 | 〈熙若〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 3獎 | 張芊 | 〈獨走鋼索〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 湯蕙華 | 〈10點57分／錯置〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 朱姍 | 〈四月深呼吸〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 陳璐莎 | 〈光著腳的女孩〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 黃浩霆 | 〈航程〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 左小佑 | 〈草嶺之戀〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 陳峻菁 | 〈綠燈之魅〉 |
| 2005 | 鳳凰網路文學大賞（第1屆） | 長篇 | 佳作 | 林音 | 〈雜歌〉 |
| 2005 | 賴和獎（第14屆） | | 文學獎 | 利格拉樂·A-wu | |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 特別貢獻 | 宋澤萊 | |

| | | | | | |
|------|-----------------|----|-------|-----|---------------|
| | | | 獎 | | |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 不分名次 | 李喬智 | 〈父親〉 |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 不分名次 | 紀明宗 | 〈青春懺悔錄〉 |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 不分名次 | 柯景騰 | 〈浮游〉 |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳春妙 | 〈天人五衰〉 |
| 2005 | 磺溪文學獎（第7屆） | 短篇 | 不分名次 | 黃健富 | 〈團圓〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 中篇 | 首獎 | 李絲 | 〈藏〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 首獎 | 葛亮 | 〈謎鴉〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 推薦獎 | 彭心樑 | 〈緩慢行進中的屍體〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 佳作 | 洪茲盈 | 〈解鑰〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 佳作 | 廖律清 | 〈踏沙行〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 佳作 | 許琇禎 | 〈候車亭〉 |
| 2005 | 聯合文學小說新人獎（第19屆） | 短篇 | 佳作 | 葉覓覓 | 〈窪地小姐〉 |
| 2005 | 聯合報文學獎（第27屆） | 短篇 | 大獎 | 陳志鴻 | 〈腿〉 |
| 2005 | 聯合報文學獎（第27屆） | 短篇 | 評審獎 | 劉翰師 | 〈像天空一樣藍〉 |
| 2005 | 聯合報文學獎（第27屆） | 短篇 | 評審獎 | 黎紫書 | 〈七日食遺〉 |
| 2005 | 寶島文學獎（第6屆） | 短篇 | 文建會首獎 | 賴志穎 | 〈紅蜻蜓〉 |
| 2005 | 寶島文學獎（第6屆） | 短篇 | 評審獎 | 徐譽誠 | 〈黑暗風景〉 |
| 2005 | 寶島文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 何晉勳 | 〈屋頂上的羊〉 |
| 2005 | 寶島文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 蘇量義 | 〈光明〉 |
| 2005 | 寶島文學獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 黃碧燕 | 〈鳥〉 |
| 2005 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 董啟章 | 《天工開物·栩栩如真》 |
| 2005 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 駱以軍 | 《我未來次子關於我的回憶》 |
| 2005 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 黃錦樹 | 《土與火》 |
| 2005 | 讀書人最佳書獎 | | 文學類 | 袁哲生 | 《靜止在一最初與最終》 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-------|-----|----------|
| 2005 | 鹽分地帶文藝營文學創作獎（第 27 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 從缺 | |
| 2005 | 鹽分地帶文藝營文學創作獎（第 27 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 賴志遠 | 〈金斗公甲子〉 |
| 2005 | 鹽分地帶文藝營文學創作獎（第 27 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 蔡俊寬 | 〈冰仔水〉 |
| 2005 | 鹽分地帶文藝營文學創作獎（第 27 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳怡親 | 〈夢境製造工坊〉 |

【2006】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|-------------------|----|--------|--------|-------------|
| 2006 | 九歌年度小說獎 | | | 夏曼·藍波安 | 〈漁夫的誕生〉 |
| 2006 | 人狼城文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 首獎 | 張博鈞 | 〈火之闇之謎之闇之火〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 歐陽嘉 | 〈五欲供〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 不分名次 | 梁金群 | 〈流浪老輪〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 不分名次 | 張經宏 | 〈寒流〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 不分名次 | 李淑閔 | 〈計程車〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 不分名次 | 鍾麗琴 | 〈蝴蝶〉 |
| 2006 | 中縣文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 不分名次 | 江惠齡 | 〈我和奶奶〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 長篇 | 佳作 | 陳春賢 | 〈相信愛情〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 長篇 | 佳作 | 羅聖霖 | 〈疔〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 首獎 | 藺奕 | 〈祖靈之石〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 優選 | 林金郎 | 〈祖船〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 作陳韋縉 | 〈海上花〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈沈伊秀〉 |
| 2006 | 台北縣文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳肇宜 | 〈甘蔗的吃法〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎（第 3 屆） | 短篇 | 首獎 | 趙弘毅 | 〈電話〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎（第 3 屆） | 短篇 | 2 獎 | 孫震宇 | 〈湯匙〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎（第 3 屆） | 短篇 | 3 獎 | 陳馨妍 | 〈三八誌〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎 | 短篇 | 優勝 | 鄧愉亭 | 〈殘〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|------------|-----|-------------|
| | (第3屆) | | | | |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優勝 | 吳嘉宏 | 〈暮影〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優勝 | 張閔淳 | 〈蚤〉 |
| 2006 | 台積電青年學生文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優勝 | 林孟寰 | 〈蜻蜓不愛遊樂園〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 第1名 | 葉至軒 | 〈是我把你們關在外面〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 第2名 | 蘇家盛 | 〈車站〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 第3名 | 方秋停 | 〈丹大林場〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 王新民 | 〈小米!歡迎您來作客〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 周嬌娥 | 〈童顏〉 |
| 2006 | 玉山文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 王文美 | 〈櫻花樹下的秘密〉 |
| 2006 | 全國台灣文學營創作獎 (第2屆) | 短篇 | 首獎 | 李晏如 | 〈夢想之前〉 |
| 2006 | 全國台灣文學營創作獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 賴志穎 | 〈網中蝶〉 |
| 2006 | 全國台灣文學營創作獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 黃芬怡 | 〈娃娃〉 |
| 2006 | 全國台灣文學營創作獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 施峰熙 | 〈戀文記事〉 |
| 2006 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第22屆) | 短篇 | 首獎 | 楊澄靜 | 〈女校〉 |
| 2006 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第22屆) | 短篇 | 佳作 | 黃晨揚 | 〈顛倒〉 |
| 2006 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第22屆) | 短篇 | 佳作 | 馬千惠 | 〈小丑人偶之死〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第24屆) | 短篇 | 大專組第 1名 | 詹大申 | 〈大鼠魔與男孩〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第24屆) | 短篇 | 大專組第 2名 | 廖律清 | 〈雙魚〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第24屆) | 短篇 | 大專組第 3名 | 藍偵瑜 | 〈幸福社區〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第24屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 林聖岳 | 〈給艾麗絲〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 | 短篇 | 大專組佳 | 徐志雲 | 〈急診人間〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----------|-----|-------------|
| | (第 24 屆) | | 作 | | |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第 24 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳雨汝 | 〈午飯〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第 24 屆) | 短篇 | 大專組優 選 | 梁凱雯 | 〈秋天忘了它的腳步〉 |
| 2006 | 全國學生文學獎 (第 24 屆) | 短篇 | 大專組優 選 | 江凌青 | 〈夏季公寓〉 |
| 2006 | 竹塹文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 首獎 | 葉至軒 | 〈外環大路〉 |
| 2006 | 竹塹文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 2 獎 | 劉曼肅 | 〈收拾〉 |
| 2006 | 竹塹文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈玻璃紀事〉 |
| 2006 | 竹塹文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 洪素萱 | 〈漂流光影〉 |
| 2006 | 吳三連獎 (第 29 屆) | | 小說類 | 廖輝英 | |
| 2006 | 吳濁流文學獎 (第 37 屆) | | 小說獎 | 陳垣三 | 《浦尾的春天》 |
| 2006 | 宗教文學獎 (第 5 屆) | 短篇 | 首獎 | 凌明玉 | 〈對窗〉 |
| 2006 | 宗教文學獎 (第 5 屆) | 短篇 | 2 獎 | 廖律清 | 〈有餘〉 |
| 2006 | 宗教文學獎 (第 5 屆) | 短篇 | 3 獎 | 楊美紅 | 〈暗語〉 |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | | 特殊貢獻 獎 | 蘇偉貞 | |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 正獎 | 陳淑敏 | 〈遲暮〉 |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 貳獎 | 詹俊傑 | 〈無人知曉的夏日清晨〉 |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 佳作 | 柯品文 | 〈我表姐〉 |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 佳作 | 徐敏思 | 〈滑鼠〉 |
| 2006 | 府城文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 佳作 | 包垂瑩 | 〈婚禮〉 |
| 2006 | 林榮三文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 首獎 | 賴志穎 | 〈獼猴桃〉 |
| 2006 | 林榮三文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 2 獎 | 李儀婷 | 〈躺屍人〉 |
| 2006 | 林榮三文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 3 獎 | 甘耀明 | 〈香豬〉 |
| 2006 | 林榮三文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 佳作 | 王世賢 | 〈親不知子〉 |
| 2006 | 林榮三文學獎 (第 2 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳潔曜 | 〈我對安逸過敏〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第 3 屆) | 中篇 | 首獎 | 馬景珊 | 〈傾聽顏色的聲音〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第 3 屆) | 中篇 | 評審獎 | 劉峻谷 | 〈色計〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第 3 屆) | 中篇 | 特別獎 | 黃秋芳 | 〈不要說再見〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第 3 屆) | 中篇 | 佳作 | 沈明賢 | 〈傾斜的天秤〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|----|------|-----|-----------------|
| 2006 | 法律文學創作獎 (第3屆) | 中篇 | 佳作 | 官志城 | 〈符〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第3屆) | 中篇 | 佳作 | 涂芳祥 | 〈未爆彈〉 |
| 2006 | 法律文學創作獎 (第3屆) | 中篇 | 佳作 | 徐子婷 | 〈渴睡的人〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 長篇 | 首獎 | 林立坤 | 〈悲傷回憶書〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 短篇 | 首獎 | 張英珉 | 〈噩夢〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 短篇 | 優等 | 楊寶山 | 〈理髮那天〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 羅秀玲 | 〈命〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 蔡佳純 | 〈停泊〉 |
| 2006 | 南瀛文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 洪瓊君 | 〈油桐花開時〉 |
| 2006 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿卻賞 | 劉承賢 | 〈倒轉〉 |
| 2006 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | 周定邦 | 〈後窟 a 坑 1 號鐵線橋〉 |
| 2006 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鷺鷥賞 | 陳廷宣 | 〈狀元古〉 |
| 2006 | 皇冠大眾小說獎(第6屆) | 長篇 | 首獎 | 楊甯 | 《純律》 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 首獎 | 劉碧玲 | 〈笨小孩〉 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 2獎 | 洪平 | 〈回家〉 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 3獎 | 哆啦蔣 | 〈回家〉 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 葉軒 | 〈人之所以為人〉 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 蛟輓 | 〈靈藥〉 |
| 2006 | 倪匡科幻獎(第6屆) | 短篇 | 林穗君 | 林穗君 | 〈截稿前的奇蹟〉 |
| 2006 | 時報文學獎(第29屆) | 短篇 | 首獎 | 丁允恭 | 〈擺〉 |
| 2006 | 時報文學獎(第29屆) | 短篇 | 評審獎 | 施伊粧 | 〈荒月〉 |
| 2006 | 時報文學獎(第29屆) | 短篇 | 評審獎 | 安石榴 | 〈那壓垮枝子的寂寞〉 |
| 2006 | 桃園縣文藝創作獎(第11屆) | 短篇 | 第1名 | 張英珉 | 〈島殤〉 |
| 2006 | 桃園縣文藝創作獎(第11屆) | 短篇 | 第2名 | 謝文賢 | 〈三萬元〉 |
| 2006 | 桃園縣文藝創作獎(第11屆) | 短篇 | 第3名 | 陳春妙 | 〈蝶身〉 |
| 2006 | 桃園縣文藝創作獎(第11屆) | 短篇 | 優選 | 江江明 | 〈美人〉 |
| 2006 | 海翁台語文學獎(第3屆) | 短篇 | 正獎 | 陳廷宣 | 〈是我「幹」的〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|-----|-------|-----|------------|
| 2006 | 海翁台語文學獎 (第3屆) | 短篇 | 附獎 | 張玉英 | 〈破去的雞卵〉 |
| 2006 | 耕莘文學獎(第27屆) | 短篇 | 首獎 | 黃崇凱 | 〈廟寓〉 |
| 2006 | 耕莘文學獎(第27屆) | 短篇 | 優等 | 洪茲盈 | 〈樓上的高先生〉 |
| 2006 | 耕莘文學獎(第27屆) | 短篇 | 佳作 | 包垂瑩 | 〈夢遊〉 |
| 2006 | 耕莘文學獎(第27屆) | 短篇 | 佳作 | 許俐葳 | 〈多寶格〉 |
| 2006 | 耕莘文學獎(第27屆) | 短篇 | 佳作 | 曹斐珊 | 〈下一站〉 |
| 2006 | 浯島文學獎(第3屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2006 | 浯島文學獎(第3屆) | 短篇 | 第2名 | 楊忠彬 | 〈家信〉 |
| 2006 | 浯島文學獎(第3屆) | 短篇 | 第3名 | 方秋停 | 〈藍色料羅灣〉 |
| 2006 | 浯島文學獎(第3屆) | 短篇 | 佳作 | 費啟宇 | 〈水瀨〉 |
| 2006 | 國家文藝獎(第10屆) | 文學類 | | 李喬 | |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特優 | 李永松 | 〈獵人巫瑪斯〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 蕭裕奇 | 〈靈魂缺口的秘密〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 陸麗雅 | 〈水菩薩〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 謝金玫 | 〈聖女的秘密〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 柯品文 | 〈上妝〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 陳淡芳 | 〈半生情謎〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 洪敏珍 | 〈你有看到我媽媽嗎〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 劉值言 | 〈嗚嚕哇的漿糊島〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 陳雨汝 | 〈新娘〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 劉俊輝 | 〈時刻〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 陳栢青 | 〈影武者〉 |
| 2006 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 廖智賢 | 〈回家的路〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|------|-----|------------|
| 2006 | 開卷好書獎 | | | 王剛 | 《英格力士》 |
| 2006 | 開卷好書獎 | | | 蘇偉貞 | 《時光隊伍》 |
| 2006 | 開卷好書獎 | | | 鍾文音 | 《豔歌行》 |
| 2006 | 雲林文化藝術獎 (第2屆) | 短篇 | 首獎 | 蘇量義 | 〈童養〉 |
| 2006 | 雲林文化藝術獎 (第2屆) | 短篇 | 優等 | 吳品誼 | 〈陳武雄〉 |
| 2006 | 雲林文化藝術獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 陳麗 | 〈獨眼老王〉 |
| 2006 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 (第1屆) | 長篇 | 首獎 | 吳龍川 | 《找死拳法》 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 首獎 | 彭心樵 | 〈輪胎鋼圈〉 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 優等 | 張耀仁 | 〈啊!天使〉 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 優等 | 藺奕 | 〈人偶〉 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 林金郎 | 〈觀自在〉 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 郭漢辰 | 〈雄獅少年〉 |
| 2006 | 夢花文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 何晉勳 | 〈河水彎彎豔陽下〉 |
| 2006 | 台灣文學獎 | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2006 | 台灣文學獎 | 長篇 | 推薦獎 | 李永松 | 〈雪國再見〉 |
| 2006 | 台灣文學獎 | 長篇 | 推薦獎 | 吳婷婷 | 〈從花蓮巷到四季路〉 |
| 2006 | 磺溪文學獎(第8屆) | 短篇 | 不分名次 | 葉至軒 | 〈公園,整修中〉 |
| 2006 | 磺溪文學獎(第8屆) | 短篇 | 不分名次 | 陳文忠 | 〈大街黃昏〉 |
| 2006 | 磺溪文學獎(第8屆) | 短篇 | 不分名次 | 李宜紘 | 〈雨夜的軍人〉 |
| 2006 | 磺溪文學獎(第8屆) | 短篇 | 不分名次 | 林佳慧 | 〈光宗耀祖〉 |
| 2006 | 磺溪文學獎(第8屆) | 短篇 | 不分名次 | 蕭吟薇 | 〈屋頂上的老旗手〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 中篇 | 首獎 | 韓麗珠 | 〈風箏家族〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 短篇 | 首獎 | 王振宇 | 〈教學意見調查〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 短篇 | 推薦獎 | 林奴霜 | 〈偷〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 短篇 | 佳作 | 陳宛萱 | 〈母語〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 短篇 | 佳作 | 徐譽誠 | 〈白光〉 |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 | 短篇 | 佳作 | 吳億偉 | 〈芭樂人生〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-----|-----|-----------------|
| | (第20屆) | | | | |
| 2006 | 聯合文學小說新人獎 (第20屆) | 短篇 | 佳作 | 田永 | 〈夏天糖〉 |
| 2006 | 聯合報文學獎 (第28屆) | 短篇 | 大獎 | 張萬康 | 〈大陶島〉 |
| 2006 | 聯合報文學獎 (第28屆) | 短篇 | 評審獎 | 評審獎 | 〈海邊的房間〉 |
| 2006 | 聯合報文學獎 (第28屆) | 短篇 | 評審獎 | 許犀 | 〈繁花僧侶〉 |
| 2006 | 讀書人最佳書獎 | | | 蘇偉貞 | 《時光隊伍》 |
| 2006 | 讀書人最佳書獎 | | | 李銳 | 《太平風物：農具系列小說展覽》 |
| 2006 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第28屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2006 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第28屆) | 短篇 | 第2名 | 劉承賢 | 〈孤兒〉 |
| 2006 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第28屆) | 短篇 | 第3名 | 從缺 | |
| 2006 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第28屆) | 短篇 | 佳作 | 從缺 | |

◆2006年「玉山文學獎」匯集三屆之「南投縣文學獎」及四屆之「玉山文學獎」，將屆數修正為第八屆。

【2007】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|-------------|----|-----|------|--------------|
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 長篇 | 首獎 | 方莊淑楨 | 〈竹雞與阿秋〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 長篇 | 評審獎 | 郭漢辰 | 〈天地〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 首獎 | 李儀婷 | 〈撤退路線〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 第2名 | 歐陽嘉 | 〈陪 VuVu 採草藥〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 第3名 | 張耀升 | 〈空〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈漂嶼〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈身分〉 |
| 2007 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 蘇家盛 | 〈學會龍字的那日午後〉 |
| 2007 | 九歌年度小說獎 | | | 陳思宏 | 〈彩虹馬戲團〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|--------|------|----------------|
| 2007 | 人狼城文學獎（第5屆） | 短篇 | 首獎 | 寵物先生 | 〈犯罪紅線〉 |
| 2007 | 三重文學獎（第4屆） | 短篇 | 第1名 | 李宜靜 | 〈奶奶的葬禮〉 |
| 2007 | 三重文學獎（第4屆） | 短篇 | 評審特別獎 | 徐正雄 | 〈幸福戲院〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 第1名 | 黃碧燕 | 〈黑潮〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 第2名 | 王業翰 | 〈遠望〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 第3名 | 吳柳蓓 | 〈琉嶼、半、女兒〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈迷鹿〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈鼠神〉 |
| 2007 | 大武山文學獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 蘇嘉盛 | 〈祖父帶我回「家」的那午後〉 |
| 2007 | 大墩文學獎（第10屆） | 短篇 | 第1名 | 林佑軒 | 〈樓之返想〉 |
| 2007 | 大墩文學獎（第10屆） | 短篇 | 第2名 | 張經宏 | 〈吉屋出售〉 |
| 2007 | 大墩文學獎（第10屆） | 短篇 | 第3名 | 侯孟賢 | 〈小leW 休閒錄（一）〉 |
| 2007 | 大墩文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈轉世陀螺〉 |
| 2007 | 大墩文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀升 | 〈東方明珠〉 |
| 2007 | 中國文藝協會榮譽文藝獎章（第48屆） | | | 司馬中原 | |
| 2007 | 中國文藝協會小說創作獎章（第48屆） | | | 陳祖彥 | |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 江幸君 | 〈旱〉 |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 周紘立 | 〈還記得陳閩浩嗎？〉 |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 歐陽嘉 | 〈鹹水索〉 |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 沈芳序 | 〈終身大事〉 |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 張俐璇 | 〈女屋女巫〉 |
| 2007 | 中縣文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 吳俊傑 | 〈父〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 盛浩偉 | 〈父親〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎（第4屆） | 短篇 | 2獎 | 李宗玠 | 〈我的心裡評鑑〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎（第4屆） | 短篇 | 3獎 | 蔡宗佑 | 〈失蹤〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎（第4屆） | 短篇 | 優勝 | 黃婉慈 | 〈魚〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎 | 短篇 | 優勝 | 彭心遠 | 〈晚餐〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-------|------------------|-----------|
| | (第4屆) | | | | |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎 (第4屆) | 短篇 | 優勝 | 林書帆 | 〈未來的孩子〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎 (第4屆) | 短篇 | 優勝 | 李芃 | 〈贖罪〉 |
| 2007 | 台積電青年學生文學獎 (第4屆) | 短篇 | 優勝 | 謝休容 | 〈入祠〉 |
| 2007 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 陳玉慧 | 《海神家族》 |
| 2007 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 霍斯陸曼·伐 伐 | 《玉山魂》 |
| 2007 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 莊華堂 | 《巴賽風雲》 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 第1名 | 尹替·達歐索 (根阿盛) | 〈屋漏痕〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 第2名 | Salidan (邱聖賢) | 〈紫色迷霧〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 第3名 | 星馥·瑪莎顧 (林嘉鴻) | 〈離鄉背井的重量〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 第3名 | 李凱青 | 〈怪物〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 佳作 | 李永松 | 〈解壓縮〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 佳作 | 石進益 | 〈源〉 |
| 2007 | 台灣原住民族山海文學獎 | 短篇 | 佳作 | 里慕伊·阿紀 (曾修媚) | 〈瑪雅峻·鄉愁〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 第1名 | 李絲 | 〈古道〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 第2名 | 藺奕 | 〈望鄉〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 第3名 | 李永松 | 〈信用無價〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 張蕙敏 | 〈戀香〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 郭漢辰 | 〈狗叔要出山〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 方秋停 | 〈山蕉園〉 |
| 2007 | 玉山文學獎(第9屆) | 短篇 | 新人獎 | 張玉雪 | 〈茶蟲〉 |
| 2007 | 全國台灣文學營創作獎 (第3屆) | 短篇 | 首獎 | 張蕙敏 | 〈網〉 |
| 2007 | 全國台灣文學營創作獎 (第3屆) | 短篇 | 佳作 | 楊筑鈞 | 〈芽心〉 |
| 2007 | 全國台灣文學營創作獎 (第3屆) | 短篇 | 佳作 | 卓奕伶 | 〈線索〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|----------|-----|------------------|
| 2007 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 23 屆) | 短篇 | 首獎 | 常瑞恩 | 〈那對黝黑的眼〉 |
| 2007 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 23 屆) | 短篇 | 佳作 | 蘇裕勝 | 〈當孤獨遇到寂寞〉 |
| 2007 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 23 屆) | 短篇 | 佳作 | 黃寶慧 | 〈血光之災〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組第 1 名 | 羅毓嘉 | 〈我的朋友加納莉亞〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組第 2 名 | 黃惠忠 | 〈鴨嘴器〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組第 3 名 | 張耀仁 | 〈監視〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組佳作 | 王業翰 | 〈之後的時光〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組佳作 | 吳明岳 | 〈心色城牆〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組優選 | 黃詠梅 | 〈關於 (我) 與蟑螂的知識論〉 |
| 2007 | 全國學生文學獎 (第 25 屆) | 短篇 | 大專組優選 | 郭漢辰 | 〈誰在綠洲唱歌〉 |
| 2007 | 竹塹文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 首獎 | 張耀仁 | 〈在冬季最後一個早晨〉 |
| 2007 | 竹塹文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 貳獎 | 林金郎 | 〈魚〉 |
| 2007 | 竹塹文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 佳作 | 蘇家盛 | 〈那個關於祖父「蘇三」的聯想〉 |
| 2007 | 竹塹文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 佳作 | 謝文賢 | 〈小錢〉 |
| 2007 | 吳濁流文學獎 (第 38 屆) | | 小說獎 | 莊華堂 | 〈多桑的祈禱〉 |
| 2007 | 巫永福獎 | | 小說類 | 邱家洪 | 《台灣大風雲》 |
| 2007 | 宗教文學獎 (第 6 屆) | 短篇 | 首獎 | 謝文賢 | 〈好神〉 |
| 2007 | 宗教文學獎 (第 6 屆) | 短篇 | 2 獎 | 許榮哲 | 〈不可思議之海〉 |
| 2007 | 宗教文學獎 (第 6 屆) | 短篇 | 3 獎 | 王聰威 | 〈衫裙〉 |
| 2007 | 府城文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 正獎 | 洪茲盈 | 〈她獨自吃虱目魚粥〉 |
| 2007 | 府城文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 貳獎 | 陳正恩 | 〈真將軍與假孫子〉 |
| 2007 | 府城文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈采風少年的生活雜記〉 |
| 2007 | 府城文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳韋任 | 〈姊·妹〉 |
| 2007 | 林榮三文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 首獎 | 塔塔攸 | 〈廢河遺誌〉 |
| 2007 | 林榮三文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 2 獎 | 洪茲盈 | 〈無愛練習〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|----|------|-----|-------------------|
| 2007 | 林榮三文學獎（第3屆） | 短篇 | 3獎 | 林奴霜 | 〈配音〉 |
| 2007 | 林榮三文學獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 花柏容 | 〈命運的耳語〉 |
| 2007 | 林榮三文學獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 蘇敬仁 | 〈餐桌〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 首獎 | 包垂瑩 | 〈紅氣球〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 貳獎 | 祁立峰 | 〈追憶·似水年華〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 參獎 | 曾翎龍 | 〈在逃詩人〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 小冰 | 〈鞋〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 黃正宜 | 〈海邊〉 |
| 2007 | 林語堂文學創作獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 黎浩賢 | 〈茶糜之味〉 |
| 2007 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿卻賞 | 藍春瑞 | 〈無影無蹤〉 |
| 2007 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鸞賞 | 陳廷宣 | 〈落難天堂〉 |
| 2007 | 阿卻賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鸞賞 | 周定邦 | 〈3月16〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 首獎 | 楊寶山 | 〈抓蛇紀事〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 優等 | 周志仁 | 〈月夜猿啼〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈9月赤潮症候群〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 張俐璇 | 〈光榮戰役〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈半獸〉 |
| 2007 | 南瀛文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 陳金順 | 〈竹蒿門菜刀〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 2獎 | 黑米 | 〈肥鵝肝〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 3獎 | 大雷神 | 〈氣壯山河〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 3獎 | 白謙 | 〈天堂之門〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 3獎 | 陳李 | 〈機械本能〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 祁佳和 | 〈零和〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 唐潮 | 〈情趣保險公司〉 |
| 2007 | 倪匡科幻獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 譚劍 | 〈免費之城焦慮症〉 |
| 2007 | 時報文學獎（第30屆） | 短篇 | 首獎 | 陳栢青 | 〈手機小說〉 |
| 2007 | 時報文學獎（第30屆） | 短篇 | 首獎 | 李儀婷 | 〈走電人〉 |
| 2007 | 時報文學獎（第30屆） | 短篇 | 評審獎 | 張家魯 | 〈恐怖份子 Terrorist〉 |
| 2007 | 時報文學獎（第30屆） | 短篇 | 評審獎 | 吳億偉 | 〈撿神〉 |
| 2007 | 桂冠文學獎（第2屆） | | | 白先勇 | |
| 2007 | 海翁台語文學獎（第4屆） | 短篇 | 正獎 | 藍阿楠 | 〈豬腳 khioh〉 |
| 2007 | 海翁台語文學獎（第4屆） | 短篇 | 副獎 | 王蒼雯 | 〈khioh 著マリ ê 矸仔批〉 |
| 2007 | 海翁台語文學獎（第4屆） | 短篇 | 副獎 | 曾江山 | 〈凱達格蘭希望之樹〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|----|-------|-----|--------------|
| 2007 | 耕莘文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 首獎 | 高俊耀 | 〈草莓鬆餅〉 |
| 2007 | 耕莘文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 首獎 | 陳憶茹 | 〈惡／魚〉 |
| 2007 | 耕莘文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 佳作 | 何瑄 | 〈秘密客〉 |
| 2007 | 耕莘文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳彥誌 | 〈空心〉 |
| 2007 | 耕莘文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 佳作 | 曾祥芸 | 〈遺忘過又想起來的朋友〉 |
| 2007 | 浯島文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 首獎 | 楊忠彬 | 〈永遠的后垵厝〉 |
| 2007 | 浯島文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 宋夢琪 | 〈在小三通裡翻飛的愛情〉 |
| 2007 | 浯島文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 陳欽進 | 〈搖啊搖〉 |
| 2007 | 浯島文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 佳作 | 劉思坊 | 〈消失的天際線〉 |
| 2007 | 浯島文學獎（第 4 屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈獺戶內海〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特優 | 張經宏 | 〈香蕉／蜘蛛／猴〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 鄭宗弦 | 〈失去聲音的戲棚〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 吳俊傑 | 〈父祖之名〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 黃玉幸 | 〈早晨〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 林麗雲 | 〈伯母的喪禮〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 顏嘉琪 | 〈正義的鐮刀〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 許俐葳 | 〈上鎖的箱子〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 盧孟岑 | 〈醃〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 施君涵 | 〈靜靜的決鬥〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 林聖岳 | 〈少爺〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 沈信宏 | 〈愛人〉 |
| 2007 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 陳栢青 | 〈上河圖〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 首獎 | 張耀仁 | 〈孕事〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 貳獎 | 張俐璇 | 〈涵音〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 參獎 | 包垂螢 | 〈密閉狀態〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈都是水管惹的禍〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 柯品文 | 〈照片〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 賴志穎 | 〈遙控器不見了〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-------|-----|-----------|
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 李振弘 | 〈獵人〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈急診室之外〉 |
| 2007 | 吳濁流文藝獎（第7屆） | 短篇 | 佳作 | 李喬智 | 〈逃家〉 |
| 2007 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第2屆） | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2007 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第3屆） | 長篇 | 首獎 | 趙晨光 | 〈浩然劍〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 優等 | 藺奕 | 〈監視的那一道光〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈死豬鎮鉗〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈蛇窯之火〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 林蕙苓 | 〈微不足道的事件〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 徐瑞蓮 | 〈牽住我的手〉 |
| 2007 | 夢花文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 秋停 | 〈雨季〉 |
| 2007 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 莊華堂 | 《巴賽風雲》 |
| 2007 | 磺溪文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 李宜紘 | 〈雨〉 |
| 2007 | 磺溪文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 吳賢寧 | 〈阿庭〉 |
| 2007 | 磺溪文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳育萱 | 〈板凳〉 |
| 2007 | 磺溪文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 李喬智 | 〈逃〉 |
| 2007 | 磺溪文學獎（第9屆） | 短篇 | 不分名次 | 何美諭 | 〈丟了〉 |
| 2007 | 聯合文學小說新人獎 （第21屆） | 中篇 | 首獎 | 連明偉 | 〈刀疤〉 |
| 2007 | 聯合文學小說新人獎 （第21屆） | 短篇 | 首獎 | 花柏容 | 〈龜島少年〉 |
| 2007 | 聯合文學小說新人獎 （第21屆） | 短篇 | 推薦獎 | 張經宏 | 〈家庭訪問〉 |
| 2007 | 聯合文學小說新人獎 （第21屆） | 短篇 | 佳作 | 小冰 | 〈針〉 |
| 2007 | 聯合文學小說新人獎 （第21屆） | 短篇 | 佳作 | 吳道順 | 〈藍——襪子〉 |
| 2007 | 聯合報文學獎（第29屆） | 短篇 | 大獎 | 黃麗群 | 〈貓病〉 |
| 2007 | 聯合報文學獎（第29屆） | 短篇 | 評審獎 | 吳億偉 | 〈借貸家庭〉 |
| 2007 | 聯合報文學獎（第29屆） | 短篇 | 評審獎 | 達瑞 | 〈再也不會的〉 |
| 2007 | 鹽分地帶文藝營創作獎 （第29屆） | 短篇 | 第1名 | 從缺 | |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|-------|-----|-----------|
| 2007 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 29 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 從缺 | |
| 2007 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 29 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 從缺 | |
| 2007 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 29 屆) | 短篇 | 佳作 | 高黎梅 | 〈故鄉是一首悲歌〉 |
| 2007 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 29 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳書珮 | 〈文中文〉 |

◆ 「人狼城文學獎」自第 5 屆後改名為「台灣推理作家協會徵文獎」。

【2008】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|---------------------|----|--------|-----|-----------|
| 2008 | 九歌 200 萬小說獎 | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 九歌年度小說獎 | | | 賴香吟 | 〈暮色將至〉 |
| 2008 | 三重文學獎 (第 5 屆) | 短篇 | 評審推薦獎 | 陳韋任 | 〈寄讀〉 |
| 2008 | 大墩文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 蕭詒徽 | 〈軌跡〉 |
| 2008 | 大墩文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 黃玲玲 | 〈蝴蝶〉 |
| 2008 | 大墩文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 張瑛姿 | 〈生之秘密〉 |
| 2008 | 大墩文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 佳作 | 李順儀 | 〈鴿祭〉 |
| 2008 | 大墩文學獎 (第 11 屆) | 短篇 | 佳作 | 鄭郁萌 | 〈聖母〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 汪建 | 〈那年冬天〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 不分名次 | 王苑婷 | 〈無盡之夢〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 不分名次 | 方秋停 | 〈趕羊〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 不分名次 | 何好珩 | 〈敵〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 不分名次 | 楊富閔 | 〈神轎上的天〉 |
| 2008 | 中縣文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 不分名次 | 劉紹鈴 | 〈老師，對不起〉 |
| 2008 | 台北國際書展大獎 (第 1 屆) | | 年度大獎 | 張瀛太 | 《熊兒悄聲對我說》 |
| 2008 | 台北縣文學獎 (第 4 屆) | 短篇 | 首獎 | 謝曉昀 | 〈失蹤〉 |
| 2008 | 台北縣文學獎 (第 4 屆) | 短篇 | 優選 | 李秋慧 | 〈山窟〉 |
| 2008 | 台北縣文學獎 (第 4 屆) | 短篇 | 評審推薦獎 | 歐陽嘉 | 〈日出部落〉 |
| 2008 | 台北縣文學獎 (第 4 屆) | 短篇 | 佳作 | 林柏宏 | 〈雨，聲聲慢〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|----|---------|-----|------------------|
| 2008 | 台北縣文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 董籬 | 〈半窗風景與一張彩券〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 首獎 | 吳紋綾 | 〈戰爭〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 2獎 | 黃奕慈 | 〈瞳〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 3獎 | 李若雯 | 〈美夢〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 優勝 | 柳向芃 | 〈出海〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 優勝 | 江佩津 | 〈房間〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 優勝 | 李依庭 | 〈雨天娃娃〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 優勝 | 張偉萱 | 〈迴〉 |
| 2008 | 台積電青年學生文學獎（第5屆） | 短篇 | 優勝 | 闕昌玉 | 〈電視〉 |
| 2008 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 巴代 | 《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》 |
| 2008 | 台灣文學獎 | 短篇 | 台語小說金典獎 | 胡長松 | 〈金色島嶼之歌〉 |
| 2008 | 台灣推理作家協會徵文獎（第6屆） | 短篇 | 首獎 | 陳浩基 | 〈藍鬍子的密室〉 |
| 2008 | 玉山文學獎（第10屆） | 短篇 | 第1名 | 魯子青 | 〈竹籬笆內的血影春秋〉 |
| 2008 | 玉山文學獎（第10屆） | 短篇 | 第2名 | 歐陽嘉 | 〈人頭決定〉 |
| 2008 | 玉山文學獎（第10屆） | 短篇 | 第3名 | 林子瑄 | 〈裂〉 |
| 2008 | 玉山文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈花錯〉 |
| 2008 | 玉山文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈鷹〉 |
| 2008 | 全國台灣文學營創作獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 楊富閔 | 〈暝哪會這呢長〉 |
| 2008 | 全國台灣文學營創作獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 陳宣輔 | 〈一直到公路的盡頭〉 |
| 2008 | 全國台灣文學營創作獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 林孟寰 | 〈部落忘記了〉 |
| 2008 | 全國台灣文學營創作獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 楊茜雯 | 〈切割〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|-------------|---------|--------------|
| 2008 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 24 屆) | 短篇 | 首獎 | 葉璇 | 〈衣櫃〉 |
| 2008 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 24 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳星佑 | 〈足球賽〉 |
| 2008 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 24 屆) | 短篇 | 佳作 | 黃政榕 | 〈Bobby 金〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組第 1 名 | 許舜傑 | 〈雅農〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組第 2 名 | 王振宇 | 〈MPIO FY700〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組第 3 名 | 從缺 | |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳春妙 | 〈四郎探母〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 張輝誠 | 〈谿山行旅〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 林佑軒 | 〈自拍圓明園〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 劉淑貞 | 〈紅色西瓜〉 |
| 2008 | 全國學生文學獎 (第 26 屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 劉佳旻 | 〈祕密〉 |
| 2008 | 竹塹文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 首獎 | 黃令名 | 〈黃光區〉 |
| 2008 | 竹塹文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 貳獎 | 張耀仁 | 〈禪雨〉 |
| 2008 | 竹塹文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 佳作 | 賀陳介 | 〈風裡的沙〉 |
| 2008 | 竹塹文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈城隍爺〉 |
| 2008 | 吳濁流文學獎 (第 39 屆) | | 小說獎 | 乜寇·索克魯曼 | 《東谷沙飛傳奇》 |
| 2008 | 巫永福獎 | | 文學獎 | 何英傑 | 《後山地圖》 |
| 2008 | 宗教文學獎 (第 7 屆) | 短篇 | 首獎 | 陳育萱 | 〈凝紅淚〉 |
| 2008 | 宗教文學獎 (第 7 屆) | 短篇 | 2 獎 | 黃文奇 | 〈客人〉 |
| 2008 | 宗教文學獎 (第 7 屆) | 短篇 | 佳作 | 馮傑 | 〈喜棺〉 |
| 2008 | 宗教文學獎 (第 7 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳儀 | 〈最後的記憶〉 |
| 2008 | 府城文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 正獎 | 陳榕笙 | 〈消失的樂園〉 |
| 2008 | 府城文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 貳獎 | 包垂螢 | 〈連續失誤〉 |
| 2008 | 府城文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 佳作 | 孫得欽 | 〈饅頭與可可〉 |
| 2008 | 府城文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 佳作 | 郭漢辰 | 〈數數〉 |

| | | | | | |
|------|---------------|----|-------|------|---------------------|
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 特優 | 林棠洋 | 〈橫互在我們心中的那一座山〉 |
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 優選 | 蔣興立 | 〈指甲〉 |
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 優選 | 王自來 | 〈追風少年〉 |
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 劉惠文 | 〈梁甫吟〉 |
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 游如伶 | 〈蒼白〉 |
| 2008 | 枋橋藝文獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 洪振原 | 〈塔〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | 〈數數〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 2獎 | 高翊峯 | 〈狗影時光〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 3獎 | 山貓安琪 | 〈蛇〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 葉佳怡 | 〈青絲胡同〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 卓嘉琳 | 〈咱來邀請妳們共同欣賞〉 |
| 2008 | 林榮三文學獎（第4屆） | 短篇 | 佳作 | 詹俊傑 | 〈魚〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 貳獎 | 朱宥勳 | 〈壁痂〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 貳獎 | 張志勇 | 〈人體耳環〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 參獎 | 蔡名宜 | 〈為伊乾杯〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 馮傑 | 〈剪紙的月亮〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 吳鑫霖 | 〈三疊樓娜〉 |
| 2008 | 林語堂文學創作獎（第2屆） | 短篇 | 佳作 | 林芃如 | 〈火源〉 |
| 2008 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿却頭賞 | 藍春瑞 | 〈心結〉 |
| 2008 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鷺二賞 | 周華斌 | 〈約束〉 |
| 2008 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鷺二賞 | 林裕凱 | 〈A-Kiun ê Chit-jit〉 |
| 2008 | 南瀛文學獎（第16屆） | 短篇 | 首獎 | 張英珉 | 〈殘夢之櫻〉 |
| 2008 | 南瀛文學獎（第16屆） | 短篇 | 優等 | 陳岫傑 | 〈地震後，店仔口〉 |
| 2008 | 南瀛文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 費啟宇 | 〈紅腳苓〉 |
| 2008 | 南瀛文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈也在風中哭泣〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|-----|--------|--|
| 2008 | 南瀛文學獎（第 16 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳韋任 | 〈手腕史〉 |
| 2008 | 南瀛文學獎（第 16 屆） | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 皇冠大眾小說獎 （第 7 屆） | 長篇 | 首獎 | 江曉莉 | 《灰色的孤單》 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 2 獎 | 高竹嵐 | 〈火金姑，叨位去？〉 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 3 獎 | 吳誰 | 〈食〉 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 佳作 | 柚臻 | 〈聲〉 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 佳作 | 李興春 | 〈強盜邏輯〉 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 佳作 | 湖南蟲 | 〈隨身碟愛人〉 |
| 2008 | 倪匡科幻獎（第 8 屆） | 短篇 | 佳作 | 夏霏 | 〈床邊故事〉 |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 優選 | 吳明義 | 〈海燕的抉擇〉（中部阿 美語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 優選 | 那麼好·Y讓 | 〈母親啊！父親啊！我可 以變成阿美族人嗎？〉（中部 阿美語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 優選 | 陳勝榮 | 〈卡朗·馬谷的世界〉（ 賽考利克泰雅語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 優選 | 曾建次 | 〈卑南族神話傳說中的人 與自然——兼及原住民之文化 調適〉（知本卑南語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 優選 | 鄭佩茜 | 〈風中的聲音〉（阿里山 鄒語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 佳作 | 林嘉鴻 | 〈永恆的祭節〉（馬蘭阿 美語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 佳作 | 張淑芬 | 〈勇者的畫像〉（賽考利 克泰雅語） |
| 2008 | 原住民族語文學創作獎 （第 1 屆） | 短篇 | 佳作 | 李國光 | 〈那年夏天〉（北排灣語） |
| 2008 | 時報文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 時報文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 評審獎 | 米果 | 〈月光宅急便〉 |
| 2008 | 時報文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 評審獎 | 壹通 | 〈賣貓記〉 |
| 2008 | 時報文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 評審獎 | 陳育萱 | 〈蒂蒂〉 |
| 2008 | 時報文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 評審獎 | 謝文賢 | 〈真神〉 |
| 2008 | 海翁台語文學獎 （第 5 屆） | 短篇 | 正獎 | 從缺 | |

| | | | | | |
|------|---------------|----|-------|-----|-----------|
| 2008 | 耕莘文學獎（第 29 屆） | 短篇 | 首獎 | 黃昱升 | 〈擦子〉 |
| 2008 | 耕莘文學獎（第 29 屆） | 短篇 | 首獎 | 蔡鎧安 | 〈聽不到〉 |
| 2008 | 耕莘文學獎（第 29 屆） | 短篇 | 佳作 | 沈瓊瓊 | 〈超值服務〉 |
| 2008 | 耕莘文學獎（第 29 屆） | 短篇 | 佳作 | 鄭端端 | 〈隔牆有鬼〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 林玉寶 | 〈烈嶼姑〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 張姿慧 | 〈我阿嬤死了〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 劉思坊 | 〈烈女岸〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 許思賢 | 〈候鳥的歸途〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 吳素霞 | 〈菅芒花開〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 何好珩 | 〈烈嶼情話〉 |
| 2008 | 浯島文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 楊懷仁 | 〈教練與我〉 |
| 2008 | 國家文藝獎（第 12 屆） | | 文學類 | 施叔青 | |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特優 | 方秋停 | 〈烏魚港〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 葉至軒 | 〈蟹行〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 徐嘉澤 | 〈哪吒〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 葉俊谷 | 〈墜落〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 楊寶山 | 〈長尾山娘〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 黃秀雲 | 〈旱地泥鰍〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 陳韋縉 | 〈剖兒〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 祁立峰 | 〈由我虛構的故事〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 陳栢青 | 〈從家裡到公司〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 吳鑑軒 | 〈裡外受困〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 連明偉 | 〈角落〉 |
| 2008 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 林佑軒 | 〈體味餐廳〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|-------|---------|-------------|
| 2008 | 菊島文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 首獎 | 張耀仁 | 〈清潔的一天〉 |
| 2008 | 菊島文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 優等 | 陳韋任 | 〈我和父親的雙人部落〉 |
| 2008 | 菊島文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 許喬凱 | 〈舞月〉 |
| 2008 | 菊島文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 郭漢辰 | 〈阿海〉 |
| 2008 | 菊島文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈望父石〉 |
| 2008 | 開卷好書獎 | | | 李永平 | 《大河盡頭》 |
| 2008 | 開卷好書獎 | | | 駱以軍 | 《西夏旅館》 |
| 2008 | 開卷好書獎 | | | 韓麗珠 | 《風箏家族》 |
| 2008 | 開卷好書獎 | | | 王聰威 | 《濱線女兒》 |
| 2008 | 雲林文化藝術獎 （第 4 屆） | 短篇 | 首獎 | 詹潤芝 | 〈晚禱之地〉 |
| 2008 | 雲林文化藝術獎 （第 4 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 蘇量義 | 〈大頭茶〉 |
| 2008 | 雲林文化藝術獎 （第 4 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 張清海 | 〈母與子〉 |
| 2008 | 雲林文化藝術獎 （第 4 屆） | 短篇 | 佳作 | 李金諺 | 〈歸人〉 |
| 2008 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第 4 屆） | 長篇 | 首獎 | 黃健 | 〈王雨煙〉 |
| 2008 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第 4 屆） | 長篇 | 評審獎 | 吳從霆 | 〈太平客棧〉 |
| 2008 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第 4 屆） | 長篇 | 評審獎 | 施百俊 | 〈流民本色〉 |
| 2008 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第 4 屆） | 長篇 | 評審獎 | 朱先中、黃嗣軒 | 〈八陣無極圖〉 |
| 2008 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 （第 4 屆） | 長篇 | 評審獎 | 孫雪僮 | 〈斜風細雨不須歸〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第 1 名 | 張英珉 | 〈迷圖〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第 2 名 | 葛轅 | 〈泊煙渚〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第 3 名 | 林子瑄 | 〈密伎〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 王子瑋 | 〈刀蝶劍〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 張家豪 | 〈王祿仔〉 |
| 2008 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 張烈諱 | 〈武林，是誰的武林〉 |
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 首獎 | 方秋停 | 〈新香格里拉〉 |
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 優等獎 | 張耀仁 | 〈母親像月亮〉 |
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈桐壁村〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|--------|-----|----------------------------|
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 黃碧燕 | 〈回家〉 |
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 彭心樑 | 〈骰子〉 |
| 2008 | 夢花文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈失蹤的張小虎〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 2 獎 | 張經宏 | 〈蛋糕的滋味〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 3 獎 | 葛愛華 | 〈離第一百米〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 祁立峰 | 〈靜止〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈大眼蛙的夏天〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 徐譽誠 | 〈沉默經文〉 |
| 2008 | 福報文學獎（第 2 屆） | 短篇 | 佳作 | 鄧智元 | 〈雕佛〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 長篇 | 鍾理和紀念獎 | 李芙萱 | 〈骨〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 長篇 | 評審獎 | 戴天亮 | 〈漁寮啟示錄〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 長篇 | 評審獎 | 郭漢辰 | 〈突圍〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 葉石濤獎 | 蔭奕 | 〈烏·鬼·仔〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 評審獎 | 葛愛華 | 〈布〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 評審獎 | 陳榕笙 | 〈鋼鐵珍珠〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 佳作 | 鄭婉君 | 〈失去〉 |
| 2008 | 鳳邑文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 佳作 | 賀樹棻 | 〈無聲的落花〉 |
| 2008 | 礪溪文學獎（第 10 屆） | 短篇 | 不分名次 | 劉錦得 | 〈求敗〉 |
| 2008 | 礪溪文學獎（第 10 屆） | 短篇 | 不分名次 | 張若潔 | 〈女〉 |
| 2008 | 礪溪文學獎（第 10 屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳瑋雯 | 〈梅下冥緣〉 |
| 2008 | 礪溪文學獎（第 10 屆） | 短篇 | 不分名次 | 楊秀然 | 〈麵包的厚度〉 |
| 2008 | 礪溪文學獎（第 10 屆） | 短篇 | 不分名次 | 吳賢寧 | 〈雨燕〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 中篇 | 首獎 | 孫彤 | 〈城市空空如也〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 短篇 | 首獎 | 陳宗暉 | 〈火車就地停下時——兼 及平交道看守員的消失〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 短篇 | 推薦獎 | 黃碧燕 | 〈神棍〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 短篇 | 佳作 | 林雨樹 | 〈姊姊+弟弟〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 短篇 | 佳作 | 施君涵 | 〈廢神〉 |
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 （第 22 屆） | 短篇 | 佳作 | 黃崇凱 | 〈另一個〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|-------|-----|-----------|
| 2008 | 聯合文學小說新人獎 (第 22 屆) | 短篇 | 佳作 | 厚圃 | 〈櫥窗裡的女人〉 |
| 2008 | 聯合報文學獎 (第 30 屆) | 短篇 | 大獎 | 徐譽誠 | 〈與情愛無關〉 |
| 2008 | 聯合報文學獎 (第 30 屆) | 短篇 | 評審獎 | 賀淑芳 | 〈夏天的旋風〉 |
| 2008 | 聯合報文學獎 (第 30 屆) | 短篇 | 佳作 | 李順儀 | 〈那怎樣與無所謂〉 |
| 2008 | 聯合報文學獎 (第 30 屆) | 短篇 | 佳作 | 林佑軒 | 〈家拎師〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 邱致清 | 〈鵲鴿〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 徐嘉澤 | 〈影子祖母〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 謝智威 | 〈牛肉場〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 卓嘉琳 | 〈龜神的女兒家〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 李秋慧 | 〈浴谷〉 |
| 2008 | 蘭陽文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳韋任 | 〈頭城月娘〉 |
| 2008 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 30 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 從缺 | |
| 2008 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 30 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 從缺 | |
| 2008 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 30 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 徐美麗 | 〈孤戀花〉 |
| 2008 | 鹽分地帶文藝營創作獎 (第 30 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳玉釧 | 〈邪神〉 |

◆「皇冠大眾小說獎」第 7 屆後改由「島田莊司推理小說獎」接棒。

【2009】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|----------------|----|-------|-----|-------------|
| 2009 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 首獎 | 徐璿琇 | 〈遺失的遠方〉 |
| 2009 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 評審獎 | 陳韋任 | 〈洛可可〉 |
| 2009 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 評審獎 | 陳彥竹 | 〈客房〉 |
| 2009 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 楊富閔 | 〈我的名字叫陳哲斌〉 |
| 2009 | Takau 打狗文學獎 | 短篇 | 佳作 | 蘇家盛 | 〈走〉 |
| 2009 | 九歌年度小說獎 | | | 朱天心 | 〈初夏荷花時期的愛情〉 |
| 2009 | 大武山文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 李幸長 | 〈仲夏訪鴨記〉 |
| 2009 | 大武山文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 陳榕笙 | 〈良辰吉日〉 |
| 2009 | 大武山文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 徐嘉澤 | 〈蝸行〉 |
| 2009 | 大武山文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳倚芬 | 〈阿猴聖母像〉 |
| 2009 | 大武山文學獎 (第 9 屆) | 短篇 | 佳作 | 楊乃融 | 〈藥王村長〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|-------|-----|---------------|
| 2009 | 大武山文學獎（第9屆） | 短篇 | 佳作 | 周紘立 | 〈漂流歸鄉〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 第1名 | 周俞妘 | 〈鈕釦〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 第2名 | 連明偉 | 〈尾隨〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 第3名 | 鄭宗弦 | 〈財神爺〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 林芳騰 | 〈矮箭竹林〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈一日無事〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 羅元輔 | 〈春發夜行〉 |
| 2009 | 大墩文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 高珮玲 | 〈證候群〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 洪醒夫小說 | 楊富閔 | 〈唱歌乎你聽〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 不分名次 | 劉紹鈴 | 〈等待〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳昭宏 | 〈神與海與我的失憶〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳津萍 | 〈開關〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 不分名次 | 蘇家盛 | 〈那些日日隔空相望的午后〉 |
| 2009 | 中縣文學獎（第11屆） | 短篇 | 不分名次 | 黃耀賢 | 〈畫外音〉 |
| 2009 | 中國文藝協會小說創作獎章（第50屆） | | | 梁寒衣 | |
| 2009 | 台北國際書展大獎（第2屆） | | | 劉克襄 | 《永遠的信天翁》 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 第1名 | 林芳妃 | 〈一個春日的下午〉 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 第2名 | 屠佳 | 〈新店五重唱〉 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 第3名 | 張耀仁 | 〈鸚鵡〉 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 許俐葳 | 〈迷宮〉 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 周志美 | 〈拾荒者〉 |
| 2009 | 台北縣文學獎（第5屆） | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈憶我天真少年時〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎（第6屆） | 短篇 | 首獎 | 劉煦南 | 〈調音師〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎（第6屆） | 短篇 | 2獎 | 劉永浩 | 〈出走〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎（第6屆） | 短篇 | 2獎 | 賴怡 | 〈滅蟻〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎（第6屆） | 短篇 | 2獎 | 簡瑜彤 | 〈耳〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎（第6屆） | 短篇 | 優勝獎 | 呂婉柔 | 〈海〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-------------------|-----|-------------|
| 2009 | 台積電青年學生文學獎 (第6屆) | 短篇 | 優勝獎 | 王宣懿 | 〈破厝〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎 (第6屆) | 短篇 | 優勝獎 | 林欣蘋 | 〈暗房〉 |
| 2009 | 台積電青年學生文學獎 (第6屆) | 短篇 | 優勝獎 | 賀春樺 | 〈正方體〉 |
| 2009 | 台灣文學家牛津獎 (第13屆) | | | 鄭清文 | |
| 2009 | 台灣推理作家協會徵文獎 (第7屆) | 短篇 | 首獎 | 風神 | 〈少女的祈禱〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語社 會組第1 名 | 藍春瑞 | 〈奪人 ê 愛〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語社 會組第2 名 | 林美麗 | 〈暗號〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語社 會組第3 名 | 王明典 | 〈細姨〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語教 師組第1 名 | 呂美琪 | 〈望水〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語教 師組第2 名 | 陳文和 | 〈天真緊就光矣〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語教 師組第3 名 | 王秀容 | 〈阮四个偷走書〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語學 生組第1 名 | 周華斌 | 〈阿爸 ê 冊桌 á〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語學 生組第2 名 | 吳奇擘 | 〈上帝食肉 ê 日子〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 閩南語學 生組第3 名 | 楊曼芬 | 〈你 ê 名叫林怨〉 |

| | | | | | |
|------|-------------|----|-----------|-----|-----------|
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語社會組第1名 | 黃學堂 | 〈板模頭家〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語社會組第2名 | 吳聲森 | 〈蝸螺仔流浪記〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語社會組第3名 | 徐翠真 | 〈阿香伯姆〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語教師組第1名 | 曾秋仁 | 〈山茶花〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語教師組第2名 | 鄒敦伶 | 〈洗火浴〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語教師組第3名 | 吳秀梅 | 〈桐花開了〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語學生組第1名 | 從缺 | |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語學生組第2名 | 古秀上 | 〈山狗太傳奇〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語學生組第3名 | 林秋香 | 〈有錢難買子孫賢〉 |
| 2009 | 台灣閩客語文學獎 | 短篇 | 客家語學生組第3名 | 陳筱芸 | 〈掌牛阿哥仔〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 第1名 | 陳柵容 | 〈孝順公司〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 第2名 | 陳韋任 | 〈酸魚湯〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 第3名 | 高鳳池 | 〈劫後〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈春深一碗茶〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 佳作 | 張經宏 | 〈找茶記〉 |
| 2009 | 玉山文學獎（第11屆） | 短篇 | 南投新人獎 | 姚美齡 | 〈男孩之約〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|----------|-----|--------------|
| 2009 | 玉山文學獎（第 11 屆） | 短篇 | 南投新人獎 | 楊秀然 | 〈松蘿〉 |
| 2009 | 全國台灣文學營創作獎（第 5 屆） | 短篇 | 首獎 | 陳允元 | 〈表情〉 |
| 2009 | 全國台灣文學營創作獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 林佑軒 | 〈甦醒〉 |
| 2009 | 全國台灣文學營創作獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 林宏軒 | 〈那年西雙版納〉 |
| 2009 | 全國台灣文學營創作獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 顏安 | 〈南京板鴨〉 |
| 2009 | 全國巡迴文藝營創作獎（第 25 屆） | 短篇 | 首獎 | 黃政榕 | 〈李鎮宇找到了一份工作〉 |
| 2009 | 全國巡迴文藝營創作獎（第 25 屆） | 短篇 | 佳作 | 蕭令杰 | 〈世界盡頭的天堂島〉 |
| 2009 | 全國巡迴文藝營創作獎（第 25 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳普崑 | 〈蝕〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組第 1 名 | 方瑞楊 | 〈回憶與失憶〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組第 2 名 | 劉思坊 | 〈朱文錦〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組第 3 名 | 陳育萱 | 〈回家〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 楊乃融 | 〈法海的病歷紀錄〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 王振宇 | 〈千鶴居〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 黃令名 | 〈在橫山村的路上〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組優選 | 林子宸 | 〈耳洞〉 |
| 2009 | 全國學生文學獎（第 27 屆） | 短篇 | 大專組優選 | 張俐璇 | 〈人間喜劇〉 |
| 2009 | 竹塹文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 首獎 | 陳榕笙 | 〈車站〉 |
| 2009 | 竹塹文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 貳獎 | 朱宥勳 | 〈白蟻〉 |
| 2009 | 竹塹文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 佳作 | 郭桂玲 | 〈無薪假〉 |
| 2009 | 竹塹文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈夢時代〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|----|-------|-----|--------------------|
| 2009 | 吳三連獎（第 32 屆） | | 小說獎 | 姚嘉文 | 《台灣七色記》 |
| 2009 | 吳濁流文學獎（第 40 屆） | | 小說獎 | 謝里法 | 〈大將軍的七幅畫像〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 首獎 | 連明偉 | 〈北大武之下〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 貳獎 | 張英珉 | 〈最後一盤棋〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 參獎 | 郭宏昇 | 〈離境人家〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 佳作 | 方秋停 | 〈豬事大吉〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 佳作 | 楊富閔 | 〈繁星五號〉 |
| 2009 | 吳濁流文藝獎（第 9 屆） | 短篇 | 佳作 | 呂美琪 | 〈都是蟬惹的禍〉 |
| 2009 | 巫永福獎 | | 文學類 | 王聰威 | 《濱線女兒》 |
| 2009 | 宗教文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 首獎 | 薛好薰 | 〈作品〉 |
| 2009 | 宗教文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 2 獎 | 廖淑華 | 〈雞事一椿〉 |
| 2009 | 宗教文學獎（第 8 屆） | 短篇 | 3 獎 | 徐嘉澤 | 〈阿月〉 |
| 2009 | 府城文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 正獎 | 楊寶山 | 〈金旺伯仔和金旺姆仔的週末〉 |
| 2009 | 府城文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 貳獎 | 陳寧 | 命（beautiful dream） |
| 2009 | 府城文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡栢傑 | 〈格子先生〉 |
| 2009 | 府城文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 佳作 | 孫慧敏 | 〈神明要出巡了〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組特優 | 陳韋任 | 〈解題〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組優選 | 張哲瑋 | 〈傳染病〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組優選 | 陳榕笙 | 〈存在〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 朱宥勳 | 〈倒 L〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 裴學儒 | 〈地下道〉 |
| 2009 | 枋橋藝文獎（第 3 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 沈信呈 | 〈被綁起來等待的下一種作法〉 |
| 2009 | 林榮三文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 首獎 | 楊富閔 | 〈逼逼〉 |
| 2009 | 林榮三文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 2 獎 | 花柏容 | 〈貓，A 片及形而上的夜晚〉 |
| 2009 | 林榮三文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 2 獎 | 陳思宏 | 〈臥室裡的洞〉 |
| 2009 | 林榮三文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 許銘義 | 〈來去約會瑪莉亞〉 |
| 2009 | 林榮三文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 朱宥勳 | 〈倒數零點四三二秒〉 |
| 2009 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 阿却頭賞 | 周華斌 | 〈走 tshuē〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|----|-------|-----------------|----------------------------|
| 2009 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鸞二賞 | 陳昆龍 | 〈愛河邊 e 彼蕊花〉 |
| 2009 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鸞二賞 | 林美麗 | 〈情字彼條路〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | 許俐葳 | 〈蘿莉塔少年〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | 謝明成 | 〈跳〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | 楊澄靜 | 〈母親島〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | 包冠涵 | 〈焚後〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | 祁立峰 | 〈獨占〉 |
| 2009 | 南華文學獎（第3屆） | 短篇 | 不分名次 | Jens Kastner | 〈一個用粉筆寫的俄文句〉 |
| 2009 | 南瀛文學獎（第17屆） | 短篇 | 首獎 | 楊富閔 | 〈聽不到〉 |
| 2009 | 南瀛文學獎（第17屆） | 短篇 | 優等 | 陳岫傑 | 〈鐵牛與怪手〉 |
| 2009 | 南瀛文學獎（第17屆） | 短篇 | 佳作 | 王大衛 | 〈憶道〉 |
| 2009 | 南瀛文學獎（第17屆） | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈菱〉 |
| 2009 | 南瀛文學獎（第17屆） | 短篇 | 佳作 | 陳韋任 | 〈刈香人〉 |
| 2009 | 三重文學獎（第6屆） | 短篇 | 優選 | 陳韋任 | 〈水泥釘〉 |
| 2009 | 三重文學獎（第6屆） | 短篇 | 入選 | 郭桂玲 | 〈孵夢之城〉 |
| 2009 | 三重文學獎（第6屆） | 短篇 | 入選 | 沈政男 | 〈三重埔的大舅〉 |
| 2009 | 三重文學獎（第6屆） | 短篇 | 入選 | 王誠崴 | 〈蛻變〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 首獎 | 丁丁蟲 | 〈死亡考試〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 2獎 | 楊英 | 〈朝朝暮暮，暮暮朝朝〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 3獎 | 寶利瑪 | 〈純潔行銷〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 3獎 | 小麥 | 〈客星〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 佳作 | 柚臻 | 〈無毛猴子〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 佳作 | TG | 〈數學家的遺囑〉 |
| 2009 | 倪匡科幻獎（第9屆） | 短篇 | 佳作 | 夜透紫 | 〈Presque Vu〉 |
| 2009 | 原住民族語文學創作（第2屆） | 短篇 | 優選 | 打亥·伊斯南 冠·爻拉菲 | 〈最後的獵物〉（郡群布農語） |
| 2009 | 原住民族語文學創作（第2屆） | 短篇 | 優選 | 那麼好·Y讓 | 〈太巴塢祭師古候的一生〉（中部阿美語） |
| 2009 | 原住民族語文學創作（第2屆） | 短篇 | 優選 | 李國光 | 〈金線蓮〉（北排灣語） |
| 2009 | 原住民族語文學創作（第2屆） | 短篇 | 優選 | 陳勝榮 | 〈馘首世界的終結者——俠士·諾明〉（賽考利克泰雅語） |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|-----------|---------------|----------------|
| 2009 | 原住民族語文學創作 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 蔡愛蓮 | 〈秋古與卡拉魯〉(南排灣語) |
| 2009 | 原住民族語文學創作 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 郭東雄 | 〈熊口餘生〉(南排灣語) |
| 2009 | 原住民族語文學創作 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 高莉莉 | 〈祖母的祝福〉(中排灣語) |
| 2009 | 島田莊司推理小說獎(第1屆) | 長篇 | 首獎 | 寵物先生(王健 閔) | 《虛擬街頭漂流記》 |
| 2009 | 時報文學獎(第32屆) | 短篇 | 首獎 | 壹通(張經宏) | 〈壁虎〉 |
| 2009 | 時報文學獎(第32屆) | 短篇 | 評審獎 | 李振弘 | 〈失格〉 |
| 2009 | 時報文學獎(第32屆) | 短篇 | 評審獎 | 宋宣影 | 〈指環巷九號電話情事〉 |
| 2009 | 耕莘文學獎(第30屆) | 短篇 | 首獎 | 楊美 | 〈空城〉 |
| 2009 | 耕莘文學獎(第30屆) | 短篇 | 佳作 | 沈艾瑾 | 〈香隨〉 |
| 2009 | 耕莘文學獎(第30屆) | 短篇 | 佳作 | 劉佳瑩 | 〈遺容〉 |
| 2009 | 耕莘文學獎(第30屆) | 短篇 | 佳作 | 楊雨亭 | 〈劉霖〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 第1名 | 徐嘉澤 | 〈有光〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 第2名 | 陳韋任 | 〈孩子的模樣〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 第3名 | 蔡惠美 | 〈秀滿的幸福〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈浯洲驚夢〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 陳欽進 | 〈老米的願望〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 林子瑄 | 〈落齒〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 林柏宏 | 〈安娜與蘇〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 邱致清 | 〈烏坵燈塔〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 楊秀然 | 〈高粱的以前〉 |
| 2009 | 浯島文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 林佑軒 | 〈老島同孩壕溝花〉 |
| 2009 | 國家文藝獎(第13屆) | | 文學類 | 王文興 | |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特 優 | 李家沂 | 〈殘像〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優 選 | 葉至軒 | 〈溪北大圳〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優 選 | 陳育萱 | 〈織〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳 作 | 黃瑜婷 | 〈還俗〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|----|-------|-----|------------|
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 楊秀然 | 〈拾〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 張俐璇 | 〈我只是來買個粉餅〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 林聖岳 | 〈爬牆〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 陳姍蓉 | 〈等〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 曾天倪 | 〈夜晚的歌〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 林雨樹 | 〈致我永遠的姊姊〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 林佑軒 | 〈音豕〉 |
| 2009 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 李則儀 | 〈老尤的一日〉 |
| 2009 | 菊島文學獎（第12屆） | 短篇 | 首獎 | 方秋停 | 〈全家福雞〉 |
| 2009 | 菊島文學獎（第12屆） | 短篇 | 優等 | 陳韋任 | 〈上岸〉 |
| 2009 | 菊島文學獎（第12屆） | 短篇 | 優等 | 林柏宏 | 〈綠川浪遊子〉 |
| 2009 | 菊島文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈菊導的星星〉 |
| 2009 | 菊島文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 陳榕笙 | 〈黃道吉日〉 |
| 2009 | 開卷好書獎 | | | 蘇童 | 《河岸》 |
| 2009 | 開卷好書獎 | | | 畢飛宇 | 《推拿》 |
| 2009 | 開卷好書獎 | | | 甘耀明 | 《殺鬼》 |
| 2009 | 開卷好書獎 | | | 蔡素芬 | 《燭光盛宴》 |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞（第5屆） | 長篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞（第5屆） | 長篇 | 評審獎 | 鄭樟樵 | 〈點兵秀才〉 |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞（第5屆） | 長篇 | 評審獎 | 沈默 | 〈誰是虛空（王）〉 |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞（第5屆） | 長篇 | 評審獎 | 張軍 | 〈國術〉 |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞（第5屆） | 長篇 | 評審獎 | 岳勇 | 〈擎天記〉 |
| 2009 | 溫世仁武俠小說百萬大賞 | 長篇 | 評審獎 | 黃世傑 | 〈藩邦恩仇錄〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------|----|--------|-----|--------------|
| | (第5屆) | | | | |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第1名 | 王經意 | 〈殺人者〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第2名 | 張睿 | 〈椎秦〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 第3名 | 沈默 | 〈尋蛇〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 于德忠 | 〈月影〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 馮鈞瀚 | 〈射日〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 殷俊 | 〈暗器〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 高鴻傑 | 〈企業少林〉 |
| 2009 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作 | 朱倬儀 | 〈祿山五行卷〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 首獎 | 徐嘉澤 | 〈夭折的小豬仔〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 優等獎 | 張政偉 | 〈最後的傑作〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 佳作 | 楊秀然 | 〈如果紫斑蝶要回家〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈更年〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 佳作 | 曾谷涵 | 〈開到茶壠〉 |
| 2009 | 夢花文學獎(第12屆) | 短篇 | 佳作 | 朱麗生 | 〈靈丹〉 |
| 2009 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 駱以軍 | 《西夏旅館》 |
| 2009 | 鳳邑文學獎(第7屆) | 短篇 | 葉石濤紀念獎 | 張經宏 | 〈澄清湖之旅〉 |
| 2009 | 鳳邑文學獎(第7屆) | 短篇 | 評審獎 | 郭漢辰 | 〈夏日〉 |
| 2009 | 鳳邑文學獎(第7屆) | 短篇 | 評審獎 | 方秋停 | 〈燒炭〉 |
| 2009 | 鳳邑文學獎(第7屆) | 短篇 | 佳作 | 邱致清 | 〈芭樂樹〉 |
| 2009 | 礪溪文學獎(第11屆) | 短篇 | 不分名次 | 李知融 | 〈老師傅上電視〉 |
| 2009 | 礪溪文學獎(第11屆) | 短篇 | 不分名次 | 曾祥芸 | 〈公園物語〉 |
| 2009 | 礪溪文學獎(第11屆) | 短篇 | 不分名次 | 林麗雲 | 〈遠離家園〉 |
| 2009 | 礪溪文學獎(第11屆) | 短篇 | 不分名次 | 楊秀然 | 〈伯拉圖的花茶〉 |
| 2009 | 礪溪文學獎(第11屆) | 短篇 | 不分名次 | 林娟娟 | 〈魔界〉 |
| 2009 | 聯合文學小說新人獎(第23屆) | 短篇 | 首獎 | 那不哪 | 〈回家〉 |
| 2009 | 聯合文學小說新人獎(第23屆) | 短篇 | 推薦獎 | 沈小益 | 〈別人的嘴巴，我的故事〉 |
| 2009 | 聯合文學小說新人獎(第23屆) | 短篇 | 佳作 | 陳鴻仁 | 〈巡街〉 |
| 2009 | 聯合文學小說新人獎(第23屆) | 短篇 | 佳作 | 施君涵 | 〈尋鬼啟事〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|-----|----------|---------------|
| 2009 | 聯合文學小說新人獎 (第 23 屆) | 中篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2009 | 聯合報文學獎 (第 31 屆) | 短篇 | 大獎 | 費滢 (費滢滢) | 〈鳥〉 |
| 2009 | 聯合報文學獎 (第 31 屆) | 短篇 | 評審獎 | 許琇禎 | 〈裏〉 |
| 2009 | 聯合報文學獎 (第 31 屆) | 短篇 | 評審獎 | 花柏容 | 〈外星人進攻地球的那一天〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 首獎 | 陳榕笙 | 〈斷木香〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 2 獎 | 沈秋蘭 | 〈馬爺爺的一天〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 3 獎 | 張英珉 | 〈戲〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 林子瑄 | 〈美食〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 孫彤 | 〈老屋灰飛〉 |
| 2009 | 福報文學獎 (第 3 屆) | 短篇 | 佳作 | 邱靖巧 | 〈庄腳〉 |

【2010】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|--------------------------|----|--------|-----|-----------|
| 2010 | 九歌年度小說獎 | | | 李永平 | 〈大河盡頭〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 黃崇凱 | 〈玻璃時光〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 葛愛華 | 〈無聲天國〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 陳栢青 | 〈四格漫畫〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 吳淑娟 | 〈阿美〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈困魚〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 林牧民 | 〈水面上的耶穌〉 |
| 2010 | 大墩文學獎 (第 13 屆) | 短篇 | 佳作 | 游善鈞 | 〈尋人啟事〉 |
| 2010 | 中國文藝協會小說創作獎章 (第 51 屆) | | | 鍾文音 | |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 洪醒夫小說獎 | 林金郎 | 〈一個墜落的女體〉 |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 不分名次 | 郭令權 | 〈反覆〉 |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 不分名次 | 陳昭宏 | 〈阿蘭〉 |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 不分名次 | 黃耀賢 | 〈斑〉 |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 不分名次 | 歐陽嘉 | 〈魔天嶺〉 |
| 2010 | 中縣文學獎 (第 12 屆) | 短篇 | 不分名次 | 謝文賢 | 〈無神〉 |
| 2010 | 台北國際書展大獎 (第 3 屆) | | 年度大獎 | 甘耀明 | 《殺鬼》 |
| 2010 | 台北國際書展大獎 | | 年度大獎 | 陳淑瑤 | 《流水帳》 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----|-----------------------|-----------|
| | (第3屆) | | | | |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 第1名 | 徐譽誠 | 〈殘影〉 |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 第2名 | 徐嘉澤 | 〈風雨〉 |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 第3名 | 陳宣輔 | 〈星期一的人們〉 |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 周紘立 | 〈裂車〉 |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 薛好薰 | 〈麻雀麻雀雨中飛〉 |
| 2010 | 台北縣文學獎(第6屆) | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈斷橋〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 首獎 | 姜志鴻 | 〈放封的日子〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 2獎 | 王冠雅 | 〈洗禮〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 3獎 | 吳萌蕙 | 〈看·不見〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 優勝獎 | 吳紋綾 | 〈目擊者〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 優勝獎 | 陳睿申 | 〈筆的尖硬〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 優勝獎 | 黃品雯 | 〈在某處〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 優勝獎 | 蕭凡鈞 | 〈身分〉 |
| 2010 | 台積電青年學生文學獎 (第7屆) | 短篇 | 優勝獎 | 許可 | 〈住在豬心裡的查〉 |
| 2010 | 台灣文學家牛津獎 (第14屆) | | | 李喬 | |
| 2010 | 台灣原住民族文學獎 | 短篇 | 第1名 | 邱金士(奧威 尼·卡露斯 盎) | 〈渦流中的宿命〉 |
| 2010 | 台灣原住民族文學獎 | 短篇 | 第2名 | 阿民·法拉那 度 | 〈Barasa〉 |
| 2010 | 台灣原住民族文學獎 | 短篇 | 第3名 | 朱克遠(索伊 勇·以新) | 〈赤土〉 |
| 2010 | 台灣原住民族文學獎 | 短篇 | 佳作 | 陳曉明 | 〈綠島之夏〉 |

| | | | | | |
|------|------------------|----|--------|----------|--------------|
| 2010 | 台灣原住民族文學獎 | 短篇 | 佳作 | 趙聰義（沙力浪） | 〈刀巴斯·倉韻〉 |
| 2010 | 台灣推理作家協會徵文獎（第8屆） | 短篇 | 首獎 | 風神 | 〈少女的祈禱〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 第1名 | 李詩云 | 〈中興新村機密檔案〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 第2名 | 高鳳池 | 〈生路〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 第3名 | 陳文和 | 〈古老超越的愛〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 洪碩鴻 | 〈躲迷藏〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈織錦〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 南投新人獎 | 林柏宏 | 〈花事，與兩位小城女子〉 |
| 2010 | 玉山文學獎（第12屆） | 短篇 | 南投新人獎 | 潘佳寧 | 〈水晶溪〉 |
| 2010 | 全國台灣文學營創作獎（第6屆） | 短篇 | 首獎 | 謝鑫佑 | 〈縛〉 |
| 2010 | 全國台灣文學營創作獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡栢傑 | 〈快門〉 |
| 2010 | 全國台灣文學營創作獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 李雲顥 | 〈霧氣一刻〉 |
| 2010 | 全國台灣文學營創作獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 楊若慈 | 〈狀元〉 |
| 2010 | 全國巡迴文藝營創作獎（第26屆） | 短篇 | 首獎 | 蔡岳宏 | 〈我的魚怎麼還沒死〉 |
| 2010 | 全國巡迴文藝營創作獎（第26屆） | 短篇 | 佳作 | 林嘉美 | 〈追閃電的人〉 |
| 2010 | 全國巡迴文藝營創作獎（第26屆） | 短篇 | 佳作 | 游善鈞 | 〈耳垂〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組第1名 | 朱宥勳 | 〈墨色格子〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組第2名 | 許俐葳 | 〈我的志願〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組第3名 | 李冠穎 | 〈餓〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組優選 | 蕭鈞毅 | 〈囚〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 吳鑑軒 | 〈售後補片服務〉 |
| 2010 | 全國學生文學獎（第28屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 陳栢青 | 〈大馬戲〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|-------|-----|------------|
| 2010 | 全國學生文學獎（第 28 屆） | 短篇 | 大專組佳作 | 李念潔 | 〈少年文字〉 |
| 2010 | 竹塹文學獎（第 14 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 楊美紅 | 〈無塵生活〉 |
| 2010 | 竹塹文學獎（第 14 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 陳榕笙 | 〈尋常的週末〉 |
| 2010 | 竹塹文學獎（第 14 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 張耀仁 | 〈因為在黑暗裡〉 |
| 2010 | 竹塹文學獎（第 14 屆） | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈阿嬤的回憶錄〉 |
| 2010 | 竹塹文學獎（第 14 屆） | 短篇 | 佳作 | 葛愛華 | 〈我是林蜜〉 |
| 2010 | 吳濁流文學獎（第 41 屆） | | 小說獎 | 馮青 | 《懸浮》 |
| 2010 | 巫永福獎 | | 文學獎 | 莊華堂 | 《慾望草原》 |
| 2010 | 府城文學獎（第 16 屆） | 短篇 | 正獎 | 包垂螢 | 〈暑假裡的搬家行動〉 |
| 2010 | 府城文學獎（第 16 屆） | 短篇 | 貳獎 | 李鉉銅 | 〈鳥兒子〉 |
| 2010 | 府城文學獎（第 16 屆） | 短篇 | 佳作 | 柯勃臣 | 〈老王〉 |
| 2010 | 府城文學獎（第 16 屆） | 短篇 | 佳作 | 邱雅萍 | 〈虛構〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組特優 | 許道玄 | 〈電話那端〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組優選 | 沈眠 | 〈說謊的神〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組優選 | 張曉惠 | 〈洞〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 陳韋任 | 〈聾夜〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 楊進雄 | 〈忙碌人生〉 |
| 2010 | 枋橋藝文獎（第 4 屆） | 短篇 | 成人組佳作 | 蔡宗翰 | 〈愛讓我們仰光〉 |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 二獎 | 黃麗群 | 〈卜算子〉 |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 二獎 | 米果 | 〈天堂密碼〉 |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 三獎 | 洪茲盈 | 〈末班夜車〉 |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 佳作 | 馬景珊 | 〈西西里海底城〉 |
| 2010 | 林榮三文學獎（第 6 屆） | 短篇 | 佳作 | 熊信淵 | 〈土地神一日〉 |
| 2010 | 林語堂文學創作獎（第 4 屆） | 短篇 | 首獎 | 楊澄靜 | 〈美麗的人生〉 |
| 2010 | 林語堂文學創作獎（第 4 屆） | 短篇 | 貳獎 | 陳麒凌 | 〈白菜玫瑰〉 |
| 2010 | 林語堂文學創作獎（第 4 屆） | 短篇 | 三獎 | 方達明 | 〈我的土豆〉 |
| 2010 | 林語堂文學創作獎（第 4 屆） | 短篇 | 佳作 | 吳昇晃 | 〈唇語〉 |
| 2010 | 林語堂文學創作獎（第 4 屆） | 短篇 | 佳作 | 洪儀庭 | 〈路上〉 |
| 2010 | 阿却賞台語文學創作獎 （第 9 屆） | 短篇 | 阿却賞 | 陳廷宣 | 〈一球之間〉 |
| 2010 | 阿却賞台語文學創作獎 （第 9 屆） | 短篇 | 白鴿鶯賞 | 林貴龍 | 〈阿嬤的寶藏〉 |
| 2010 | 阿却賞台語文學創作獎 | 短篇 | 白鴿鶯賞 | 周華斌 | 〈我是 siáng〉 |

| | | | | | |
|------|-------------|----|-----|-----|-------------|
| | (第9屆) | | | | |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 長篇 | 小說獎 | 從缺 | |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 短篇 | 首獎 | 張耀升 | 〈鼠〉 |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 短篇 | 優等 | 方秋停 | 〈木麻黃公墓〉 |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 短篇 | 佳作 | 蔡弘毅 | 〈台江海永曆十五年〉 |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 短篇 | 佳作 | 陳子韻 | 〈小鴿子，飛吧〉 |
| 2010 | 南瀛文學獎(第18屆) | 短篇 | 佳作 | 沈信呈 | 〈睡美人〉 |
| 2010 | 三重文學獎(第7屆) | 短篇 | 優選 | 林培欽 | 〈追風小鎮〉 |
| 2010 | 三重文學獎(第7屆) | 短篇 | 佳作 | 徐正雄 | 〈漂流之島〉 |
| 2010 | 三重文學獎(第7屆) | 短篇 | 佳作 | 陳信傑 | 〈乘客們〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 首獎 | 壹通 | 〈出不來的遊戲〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 2獎 | 烏奴奴 | 〈宅男戰爭〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 3獎 | 陳浩基 | 〈時間就是金錢〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 佳作 | 翼走 | 〈愛刑〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 佳作 | 李維明 | 〈米和老米的那些事兒〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 佳作 | 陶若舟 | 〈創世遊戲〉 |
| 2010 | 倪匡科幻獎(第10屆) | 短篇 | 佳作 | 吳誰 | 〈猶大福音〉 |
| 2010 | 時報文學獎(第33屆) | 短篇 | 首獎 | 葉揚 | 〈阿媽的事〉 |
| 2010 | 時報文學獎(第33屆) | 短篇 | 評審獎 | 謝文賢 | 〈椅子〉 |
| 2010 | 時報文學獎(第33屆) | 短篇 | 評審獎 | 擬雀 | 〈接送〉 |
| 2010 | 桐花文學獎(第1屆) | 短篇 | 首獎 | 戴玉珍 | 〈溪砂〉 |
| 2010 | 桐花文學獎(第1屆) | 短篇 | 優等獎 | 林麗貞 | 〈離別〉 |
| 2010 | 桐花文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 楊美紅 | 〈歸處〉 |
| 2010 | 桐花文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 王玉 | 〈桐花手記〉 |
| 2010 | 桐花文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 莊華堂 | 〈白色季節〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 首獎 | 陳倚芬 | 〈聖薩爾瓦多城〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 優勝 | 楊美紅 | 〈逆光飛行〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 優勝 | 呂眉均 | 〈我所說的話〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈無敵鐵金剛〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 陳敬涵 | 〈拍浪驚魂〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 吳俊龍 | 〈海上漂流物〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 歐陽嘉 | 〈塗佛〉 |
| 2010 | 海洋文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈露一半屁股的海〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|----|-------|------|-------------|
| 2010 | 耕莘文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 首獎 | 劉佳瑩 | 〈叫媽媽〉 |
| 2010 | 耕莘文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 佳作 | 林如娟 | 〈分心〉 |
| 2010 | 耕莘文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳瑋雯 | 〈半島的孤獨〉 |
| 2010 | 耕莘文學獎（第 31 屆） | 短篇 | 佳作 | 深色梧桐 | 〈單酒窩的勇敢〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 張耀仁 | 〈神樹〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 張英珉 | 〈播音年代〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 陳韋任 | 〈澀甜〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈斷腸詩〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 楊秀然 | 〈未爆彈〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 林柏宏 | 〈雷光之夏〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 魯子青 | 〈雙門別史〉 |
| 2010 | 浯島文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 郭桂玲 | 〈霧散〉 |
| 2010 | 國家文藝獎（第 14 屆） | | 文學類 | 七等生 | |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特優 | 徐嘉澤 | 〈養山窗螢幼蟲的女人〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 張曉惠 | 〈長路〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 陳東海 | 〈雲端〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 張經宏 | 〈恭喜發財〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 汪建 | 〈趙錢孫李〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 張耀仁 | 〈頸〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 周紘立 | 〈不醒街〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 郭家和 | 〈別問〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 陳文豪 | 〈便當裡有鬼〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 詹傑 | 〈蛙〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 陳栢青 | 〈老屋〉 |
| 2010 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 林佑軒 | 〈救難書〉 |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組首獎 | 從缺 | |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組優等 | 陳文和 | 〈後事〉 |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組優等 | 陳韋任 | 〈遷徙歲月〉 |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組佳作 | 張曉惠 | 〈通梁古榕下的傳奇〉 |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組佳作 | 楊秀然 | 〈瓜〉 |
| 2010 | 菊島文學獎（第 13 屆） | 短篇 | 社會組佳作 | 徐嘉澤 | 〈料理一條魚的步驟〉 |
| 2010 | 開卷好書獎 | | | 張翎 | 《金山》 |
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第 6 屆） | 短篇 | 首獎 | 梁淑媛 | 〈無顏山丘〉 |
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第 6 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 許益銘 | 〈琴娜〉 |
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第 6 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 游淑如 | 〈沒有星星的黑夜〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|--------|-------|--------------|
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 張清海 | 〈佐佐木島〉 |
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 陳錫久 | 〈Mr.無〉 |
| 2010 | 雲林文化藝術獎（第6屆） | 短篇 | 佳作 | 廖淑華 | 〈告路狀〉 |
| 2010 | 溫世仁武俠小說大獎 （第6屆） | 長篇 | 評審獎 | 風過阡陌 | 〈滄海橫刀〉 |
| 2010 | 溫世仁武俠小說大獎 （第6屆） | 長篇 | 首獎 | 施達樂 | 〈浪花群英傳〉 |
| 2010 | 溫世仁武俠小說大獎 （第6屆） | 長篇 | 評審獎 | 江曉雯 | 〈紅葉之盟〉 |
| 2010 | 溫世仁武俠小說大獎 （第6屆） | 長篇 | 評審獎 | 記無忌 | 〈中流楫〉 |
| 2010 | 溫世仁武俠小說大獎 （第6屆） | 長篇 | 評審獎 | 高普 | 〈武道，絕地通天〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 一等獎 | 高普 | 〈大俠考〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 二等獎 | 張啟疆 | 〈暗算〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 三等獎 | 莊漢波 | 〈少年武者日記〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作獎 | 施達樂 | 〈不屈劍刺竹〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作獎 | 周志仁 | 〈盡頭〉 |
| 2010 | 溫世仁短篇武俠小說獎 | 短篇 | 佳作獎 | 右京藍道生 | 〈快手〉 |
| 2010 | 夢花文學獎（第13屆） | 短篇 | 首獎 | 陳榕笙 | 〈我在巷口遇見妻的童年〉 |
| 2010 | 夢花文學獎（第13屆） | 短篇 | 優選 | 林蕙苓 | 〈墓碑與杜鵑〉 |
| 2010 | 夢花文學獎（第13屆） | 短篇 | 佳作 | 徐瑞蓮 | 〈第六個記憶〉 |
| 2010 | 夢花文學獎（第13屆） | 短篇 | 佳作 | 彭心樑 | 〈撫養症候群〉 |
| 2010 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典獎 | 童偉格 | 《西北雨》 |
| 2010 | 鳳邑文學獎（第7屆） | 長篇 | 鍾理和紀念獎 | 從缺 | |
| 2010 | 鳳邑文學獎（第7屆） | 長篇 | 評審獎 | 戴天亮 | 〈此情可待〉 |
| 2010 | 鳳邑文學獎（第7屆） | 長篇 | 評審獎 | 李永松 | 〈冷山〉 |
| 2010 | 鳳邑文學獎（第7屆） | 長篇 | 評審獎 | 李幸長 | 〈大山角厝〉 |
| 2010 | 磺溪文學獎（第12屆） | 短篇 | 不分名次 | 危哲憲 | 〈通勤〉 |
| 2010 | 磺溪文學獎（第12屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳志洪 | 〈戰鬥卡〉 |
| 2010 | 磺溪文學獎（第12屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳雅琪 | 〈移民〉 |
| 2010 | 磺溪文學獎（第12屆） | 短篇 | 不分名次 | 吳昆宗 | 〈阿添叔〉 |
| 2010 | 磺溪文學獎（第12屆） | 短篇 | 不分名次 | 陳文和 | 〈蒸發測試〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|-----|-----|-----------|
| 2010 | 聯合文學小說新人獎 (第 24 屆) | 短篇 | 首獎 | 葉佳怡 | 〈窗外〉 |
| 2010 | 聯合文學小說新人獎 (第 24 屆) | 短篇 | 推薦獎 | 葉璇 | 〈匿犬〉 |
| 2010 | 聯合文學小說新人獎 (第 24 屆) | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈廣告人〉 |
| 2010 | 聯合文學小說新人獎 (第 24 屆) | 短篇 | 佳作 | 黃汶瑄 | 〈六年仁班前巷戰〉 |
| 2010 | 聯合文學小說新人獎 (第 24 屆) | 中篇 | 首獎 | 張惠玲 | 〈屋頂上的假期〉 |
| 2010 | 聯合報文學獎 (第 32 屆) | 短篇 | 大獎 | 林佑軒 | 〈女兒命〉 |
| 2010 | 聯合報文學獎 (第 32 屆) | 短篇 | 評審獎 | 施伊粧 | 〈行過三月春光〉 |
| 2010 | 聯合報文學獎 (第 32 屆) | 短篇 | 評審獎 | 許裕全 | 〈女豬〉 |

【2011】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|---------------------------|----|-------|-----|------------------------|
| 2011 | BenQ 華文世界電影小說獎 (第 1 屆) | 中篇 | 第 1 名 | 雙雪濤 | 《翅鬼》 |
| 2011 | BenQ 華文世界電影小說獎 (第 1 屆) | 中篇 | 第 2 名 | 莫小城 | 《那年夏日天光大作》 |
| 2011 | BenQ 華文世界電影小說獎 (第 1 屆) | 中篇 | 第 3 名 | 邵培勛 | 《老子不差錢》 |
| 2011 | 九歌 200 萬長篇小說獎 | 長篇 | 首獎 | 張經宏 | 《摩鐵路之城》 |
| 2011 | 九歌 200 萬長篇小說獎 | 長篇 | 評審獎 | 徐嘉澤 | 《詐騙家族》 |
| 2011 | 九歌 200 萬長篇小說獎 | 長篇 | 推薦獎 | 周立書 | 《口袋人生》 |
| 2011 | 九歌 200 萬長篇小說獎 | 長篇 | 榮譽獎 | 陳栢青 | 《小城市》 |
| 2011 | 九歌年度小說獎 | | | 吳鈞堯 | 〈神的聲音〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 謝文賢 | 〈鏡子〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 林柏宏 | 〈紅〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 方秋停 | 〈天旋地轉〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 佳作 | 伊永憐 | 〈TheMetamorphosis 變形記〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 佳作 | 洪碩鴻 | 〈雷公鳥〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 佳作 | 石不渝 | 〈女人的象棋盒〉 |
| 2011 | 台中文學獎 (第 1 屆) | 短篇 | 佳作 | 楊若慈 | 〈過盡千帆〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|--------|-----|-----|---------------------------|
| 2011 | 台北國際書展大獎 (第4屆) | | 小說類 | 李永平 | 《大河盡頭》 |
| 2011 | 台北國際書展大獎 (第4屆) | | 小說類 | 朱天心 | 《初夏荷花時期的愛情》 |
| 2011 | 台北國際書展大獎 (第4屆) | | 小說類 | 李維菁 | 《我是許涼涼》 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 台語短篇小說 | 首獎 | 施俊州 | 〈萬來——a 招遊覽〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 台語短篇小說 | 優等 | 周華斌 | 〈Beh 來離開 ê hit 1 工〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 台語短篇小說 | 佳作 | 連鈺慧 | 〈圍爐〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 台語短篇小說 | 佳作 | 陳正雄 | 〈大俠顧更 á〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 台語短篇小說 | 佳作 | 陳玉珠 | 〈完結篇〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 短篇 | 首獎 | 魏齊萱 | 〈夢想計畫〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 短篇 | 優等 | 蔡岳宏 | 〈胖子〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 陳珮蓉 | 〈回家〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 方秋停 | 〈媽祖魚〉 |
| 2011 | 台南文學獎(第1屆) | 短篇 | 佳作 | 陳寧 | 〈魔的視野(Who is the devil?)〉 |
| 2011 | 台積電文學賞(第1屆) | 中篇 | 正賞 | 柳丹秋 | 〈溯洄行〉 |
| 2011 | 台積電文學賞(第1屆) | 中篇 | 副賞 | 連明偉 | 〈蕃茄街游擊戰〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 首獎 | 黃子容 | 〈行進的楷書〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 2 獎 | 鍾旻瑞 | 〈醒來〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 3 獎 | 李卿雅 | 〈除舊〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 優勝 | 趙唯彤 | 〈聖誕禮物〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 優勝 | 許起墉 | 〈黑色雨樹〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 優勝 | 徐韻雅 | 〈疏光〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|-----------|----------------------|---------------------------------|
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 優勝 | 畢雯雯 | 〈等〉 |
| 2011 | 台積電青年學生文學獎 (第8屆) | 短篇 | 優勝 | 何芸 | 〈留戀〉 |
| 2011 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典 獎 | 張萬康 | 《道濟群生錄》 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 第1名 | 李永松(得 木·阿漾) | 〈泰雅爾巴萊〉 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 第2名 | 陳筱玟(希· 舜布) | 〈失樂園〉 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 第3名 | 邱聖賢 (Salidan) | 〈癮〉 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 江烜(俄勒 恩·巴伐伐 倫) | 〈她們的故事〉 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 藍姆路·卡造 | 〈Talomato Wawa Ako 回家 吧! 孩子〉 |
| 2011 | 台灣原住民族文學獎 (第2屆) | 短篇 | 佳作 | 江田合陞(八 納外) | 〈最後的狩獵〉 |
| 2011 | 台灣推理作家協會徵文獎 (第9屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 首獎 | 蔡昀臻 | 〈小徑信步〉 |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 評審獎 | 陳柏言 | 〈炮仗花〉 |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 評審獎 | 林俐馨 | 〈小黃〉 |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 優選獎 | 王業翰 | 〈子宮〉 |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 優選獎 | 方秋停 | 〈港邊鐵匠〉 |
| 2011 | 打狗鳳邑文學獎(第1屆) | 短篇 | 優選獎 | 蘇家盛 | 〈在樓梯間的那些分秒〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 第1名 | 簡宏根 | 〈挾持阿嬤去旅行〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 第2名 | 陳文和 | 〈流浪理髮師〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 第3名 | 費啟宇 | 〈玉米田之戰〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 佳作 | 高天章 | 〈旅行中發生的〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 佳作 | 李詩云 | 〈人妻的秘密〉 |
| 2011 | 玉山文學獎(第13屆) | 短篇 | 南投新人 獎 | 黃睦棋 | 〈梅花劍〉 |
| 2011 | 全國台灣文學營創作獎 (第7屆) | 短篇 | 首獎 | 王兆立 | 〈夢的公式書〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|------------|-----|------------|
| 2011 | 全國台灣文學營創作獎 (第7屆) | 短篇 | 佳作 | 孫翠 | 〈(不)知道〉 |
| 2011 | 全國台灣文學營創作獎 (第7屆) | 短篇 | 佳作 | 何冠龍 | 〈直子之死〉 |
| 2011 | 全國台灣文學營創作獎 (第7屆) | 短篇 | 佳作 | 簡宏根 | 〈失戀這件小事〉 |
| 2011 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第27屆) | 短篇 | 首獎 | 陳容 | 〈非母〉 |
| 2011 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第27屆) | 短篇 | 佳作 | 蕭秀芳 | 〈島民玉井嫂〉 |
| 2011 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第27屆) | 短篇 | 佳作 | 陳健敏 | 〈囚徒〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組第 1名 | 從缺 | |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組第 2名 | 陳柏言 | 〈牙祭〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組第 2名 | 陳栢青 | 〈空襲警報〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組第 3名 | 楊敏夷 | 〈鯊魚島〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 柯恩琪 | 〈你真的該去洗澡了〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳育萱 | 〈風起時〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 吳亦偉 | 〈錯身〉 |
| 2011 | 全國學生文學獎(第29屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 陳盈如 | 〈冰箱的光〉 |
| 2011 | 全球華文文學星雲獎 (第1屆) | 長篇 | 歷史小說 首獎 | 從缺 | |
| 2011 | 全球華文文學星雲獎 (第1屆) | 長篇 | 歷史小說 佳作 | 姚蜀平 | 〈他從東方來〉 |
| 2011 | 竹塹文學獎(第15屆) | 短篇 | 第1名 | 謝鑫佑 | 〈弟弟〉 |
| 2011 | 竹塹文學獎(第15屆) | 短篇 | 第2名 | 張耀仁 | 〈大樓裡的父親〉 |
| 2011 | 竹塹文學獎(第15屆) | 短篇 | 第3名 | 張英珉 | 〈有塵室〉 |

| | | | | | |
|------|------------------------|----|------|-----|----------------------|
| 2011 | 竹塹文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 佳作 | 葛愛華 | 〈他人的房子〉 |
| 2011 | 竹塹文學獎（第 15 屆） | 短篇 | 佳作 | 廖智賢 | 〈口袋〉 |
| 2011 | 吳濁流文學獎（第 42 屆） | | 小說獎 | 涂妙沂 | 〈米蘭婆婆的異想世界〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 首獎 | 陳韋任 | 〈白月亮〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 貳獎 | 陳倚芬 | 〈最後一頭牛的喪禮〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 參獎 | 周敏煌 | 〈捷徑〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 李振弘 | 〈鼠〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈妹妹背著洋娃娃〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 呂玟均 | 〈窺房〉 |
| 2011 | 吳濁流文藝獎（第 11 屆） | 短篇 | 佳作 | 郭昱沂 | 〈采琪的鞋店〉 |
| 2011 | 宗教文學獎（第 9 屆） | 短篇 | 首獎 | 包冠涵 | 〈耳與耳〉 |
| 2011 | 宗教文學獎（第 9 屆） | 短篇 | 2 獎 | 林牧民 | 〈給 Teacher 的信：無神底日子〉 |
| 2011 | 宗教文學獎（第 9 屆） | 短篇 | 3 獎 | 陳韋任 | 〈剪芳達〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 首獎 | 吳明倫 | 〈湊陣〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 2 獎 | 李桐豪 | 〈非殺人小說〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 3 獎 | 擬雀 | 〈門神〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 張耀仁 | 〈鼠日子〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 連明偉 | 〈大魚〉 |
| 2011 | 林榮三文學獎（第 7 屆） | 短篇 | 佳作 | 馬景珊 | 〈楓江水埕〉 |
| 2011 | 林語堂文學創作獎 （第 5 屆） | 短篇 | 首獎 | 傅凱羚 | 〈坐牢〉 |
| 2011 | 林語堂文學創作獎 （第 5 屆） | 短篇 | 貳獎 | 郭宏昇 | 〈繭〉 |
| 2011 | 林語堂文學創作獎 （第 5 屆） | 短篇 | 叁獎 | 邱怡 | 〈青虎牙，快跑！〉 |
| 2011 | 林語堂文學創作獎 （第 5 屆） | 短篇 | 叁獎 | 謝智威 | 〈櫃子有鬼〉 |
| 2011 | 林語堂文學創作獎 （第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 楊澄靜 | 〈廢墟子宮〉 |
| 2011 | 阿却賞台語文學創作獎 （第 10 屆） | 短篇 | 阿却賞 | 王薈雯 | 〈13、15 遐〉 |
| 2011 | 阿却賞台語文學創作獎 （第 10 屆） | 短篇 | 白鴿鸞賞 | 李淑貞 | 〈嬌人無嬌命〉 |
| 2011 | 阿却賞台語文學創作獎 （第 10 屆） | 短篇 | 白鴿鸞賞 | 蘇世雄 | 〈青春 koh 再來〉 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|-------|-----|------------|
| 2011 | 島田莊司推理小說獎 (第2屆) | 長篇 | 首獎 | 陳浩基 | 《遺忘·刑警》 |
| 2011 | 時報文學獎(第34屆) | 短篇 | 首獎 | 黃正宇 | 〈土匪〉 |
| 2011 | 時報文學獎(第34屆) | 短篇 | 評審獎 | 廖梅璇 | 〈咕咕〉 |
| 2011 | 時報文學獎(第34屆) | 短篇 | 評審獎 | 錢佳楠 | 〈一顆死牙〉 |
| 2011 | 桐花文學獎(第2屆) | 短篇 | 首獎 | 李天葆 | 〈燈月團圓〉 |
| 2011 | 桐花文學獎(第2屆) | 短篇 | 優等獎 | 方秋停 | 〈貓鬼來了〉 |
| 2011 | 桐花文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 李豔 | 〈隨君直到夜郎西〉 |
| 2011 | 桐花文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 梁金群 | 〈怕黑〉 |
| 2011 | 桐花文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈圓仔的眼鏡〉 |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 優選 | 張瀚翔 | 〈寄生〉 |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 優選 | 若木 | 〈礦坑口〉 |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 佳作 | 杞人 | 〈恰恰〉 |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 佳作 | 涂沛宗 | 〈豢養氣味〉 |
| 2011 | 耕莘文學獎(第32屆) | 短篇 | 佳作 | 芮亞 | 〈讓她變成一隻魚吧〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 第1名 | 郭桂玲 | 〈無聲島〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 第2名 | 陳文和 | 〈信之光〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 第3名 | 張欣芸 | 〈迢迢姻緣路〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 吳淑娟 | 〈綠窗外〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 張慧玲 | 〈雙鯉湖之霧〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 黃姿容 | 〈又過了一個年〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈埋伏〉 |
| 2011 | 浯島文學獎(第8屆) | 短篇 | 佳作 | 林青蓓 | 〈芩花〉 |
| 2011 | 國家文藝獎(第15屆) | | | 陳若曦 | |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組特優 | 薛好薰 | 〈大暑〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 陳東海 | 〈張北海〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組優選 | 陳津萍 | 〈玄關〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 侯如綺 | 〈錯過〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳作 | 陳文和 | 〈露露〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 教師組佳 | 藍偵瑜 | 〈旺仔與來福〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|----|-------|------|-------------|
| | | | 作 | | |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組特優 | 周盈秀 | 〈追星日記〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 邱常婷 | 〈巴布的怪物〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組優選 | 蔡宗佑 | 〈失蹤〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 包冠涵 | 〈一中街沒有賣長毛象〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 簡宏根 | 〈生命之詩〉 |
| 2011 | 教育部文藝創作獎 | 短篇 | 學生組佳作 | 周永忻 | 〈午夜大餐〉 |
| 2011 | 港都文學獎（第1屆） | 短篇 | 首獎 | 葉函 | 〈人面蜘蛛〉 |
| 2011 | 港都文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 蕭靖淵 | 〈大有伯的煩惱〉 |
| 2011 | 港都文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | Suki | 〈我在城南有個家〉 |
| 2011 | 菊島文學獎（第14屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2011 | 菊島文學獎（第14屆） | 短篇 | 優等 | 陳倚芬 | 〈褒歌裡的一夜颱風〉 |
| 2011 | 菊島文學獎（第14屆） | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈海邊的心事〉 |
| 2011 | 菊島文學獎（第14屆） | 短篇 | 佳作 | 沈信呈 | 〈菊島與妻〉 |
| 2011 | 菊島文學獎（第14屆） | 短篇 | 佳作 | 陳文和 | 〈父親專賣店〉 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 林俊穎 | 《我不可告人的鄉愁》 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 紀蔚然 | 《私家偵探》 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 吳明益 | 《複眼人》 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 黎紫書 | 《告別的年代》 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 王安憶 | 《天香》 |
| 2011 | 開卷好書獎 | | | 韓少功 | 《鞋癖》 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 第1名 | 陳又津 | 〈少女戰鬥論〉 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 第2名 | 張曉惠 | 〈月光迴旋曲〉 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 第3名 | 劉俊輝 | 〈他和城市的妥協〉 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 林柏宏 | 〈北飄北〉 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡旭偉 | 〈標本〉 |
| 2011 | 新北市文學獎（第1屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡栢傑 | 〈環〉 |
| 2011 | 溫世仁武俠小說金榜（第7屆） | 長篇 | 首獎 | 徐芷葳 | 〈跽狗〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----|-----|------------|
| 2011 | 溫世仁武俠小說金榜 (第7屆) | 長篇 | 貳獎 | 季軍 | 〈丹青地獄〉 |
| 2011 | 溫世仁武俠小說金榜 (第7屆) | 長篇 | 參獎 | 賈成思 | 〈清塵濁水〉 |
| 2011 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 首獎 | 彭寬 | 〈禁武令〉 |
| 2011 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 貳獎 | 譚任餘 | 〈絕殺〉 |
| 2011 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 參獎 | 施百俊 | 〈老劍蠹龜〉 |
| 2011 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 參獎 | 羅利 | 〈破月〉 |
| 2011 | 夢花文學獎(第14屆) | 短篇 | 首獎 | 劉思坊 | 〈失敗者的家族相簿〉 |
| 2011 | 夢花文學獎(第14屆) | 短篇 | 優選 | 林柏宏 | 〈化緣〉 |
| 2011 | 夢花文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 曾谷涵 | 〈赫本的假期〉 |
| 2011 | 夢花文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 梁金群 | 〈走春〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 首獎 | 吳昆宗 | 〈越界〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 優選 | 陳志洪 | 〈爺們〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 優選 | 林娟娟 | 〈蘆筍〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 優選 | 陳錦雲 | 〈丹香與君蘭〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 優選 | 陳英任 | 〈軟絲〉 |
| 2011 | 礪溪文學獎(第13屆) | 短篇 | 優選 | 黃彥菱 | 〈公寓〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 短篇 | 首獎 | 草白 | 〈木器〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 短篇 | 推薦獎 | 羅乙珊 | 〈青春記〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 短篇 | 佳作 | 曹栩 | 〈鋼樑上〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 短篇 | 佳作 | 胡云琳 | 〈市場〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 短篇 | 佳作 | 朱宥任 | 〈好球帶〉 |
| 2011 | 聯合文學小說新人獎 (第25屆) | 中篇 | 首獎 | 張婉雯 | 〈潤叔的新年〉 |
| 2011 | 聯合報文學獎(第33屆) | 短篇 | 大獎 | 陳麒凌 | 〈買春〉 |
| 2011 | 聯合報文學獎(第33屆) | 短篇 | 評審獎 | 葉佳怡 | 〈少女的怨恨〉 |
| 2011 | 聯合報文學獎(第33屆) | 短篇 | 評審獎 | 方達明 | 〈氣球〉 |

【2012】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|------------------------|----|-----------|-----|-------------|
| 2012 | BenQ 電影小說獎 (第2屆) | | 首獎 | 徐嘉澤 | 〈討債株式會社〉 |
| 2012 | BenQ 電影小說獎 (第2屆) | | 2 獎 | 李振豪 | 〈大水〉 |
| 2012 | BenQ 電影小說獎 (第2屆) | | 3 獎 | 羅鵬 | 〈親我，讓我面目全非〉 |
| 2012 | BenQ 電影小說獎 (第2屆) | | 佳作 | 陳念雍 | 〈血漢橋〉 |
| 2012 | BenQ 電影小說獎 (第2屆) | | 佳作 | 理燁 | 〈年關戲〉 |
| 2012 | 九歌年度小說獎 | | | 陳雨航 | 〈小鎮生活指南〉 |
| 2012 | 大武山文學獎(第11屆) | 短篇 | 第1名 | 鄭啟蓮 | 〈失落沙河〉 |
| 2012 | 大武山文學獎(第11屆) | 短篇 | 第2名 | 鄧榮坤 | 〈過完年再說吧〉 |
| 2012 | 大武山文學獎(第11屆) | 短篇 | 第3名 | 洪麗雯 | 〈求子〉 |
| 2012 | 大武山文學獎(第11屆) | 短篇 | 佳作 | 陳倚芬 | 〈王船離開了嗎〉 |
| 2012 | 大武山文學獎(第11屆) | 短篇 | 佳作 | 翁麗修 | 〈這世人〉 |
| 2012 | 中國文藝協會小說創作獎 章(第53屆) | | | 阿盛 | |
| 2012 | 中國文藝協會小說創作獎 章(第53屆) | | | 郝譽翔 | |
| 2012 | 台灣文學獎 | 長篇 | 小說金典 獎 | 賴香吟 | 《其後》 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 第1名 | 陳義棟 | 高盛 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 第2名 | 楊寶山 | 借種 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 第3名 | 陳沛宜 | 角色 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 蔡威君 | 藤蔓植物 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 楊柳風 | 迷途 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 張龍龜 | 蟻語 |
| 2012 | 台中文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 黃致中 | 便當人生 |
| 2012 | 台灣原住民族文學獎 (第3屆) | 短篇 | 第1名 | 陳孟君 | 〈天堂路〉 |
| 2012 | 台灣原住民族文學獎 (第3屆) | 短篇 | 第2名 | 葉賢能 | 〈山老鼠〉 |

| | | | | | |
|------|---------------------|----|-----|-----|------------|
| 2012 | 台灣原住民族文學獎 (第3屆) | 短篇 | 第3名 | 黃聰明 | 〈與孤邁共舞〉 |
| 2012 | 台灣原住民族文學獎 (第3屆) | 短篇 | 佳作 | 朱克遠 | 〈我愛你怎麼說〉 |
| 2012 | 台灣原住民族文學獎 (第3屆) | 短篇 | 佳作 | 朱仲一 | 〈加烈·KALIH〉 |
| 2012 | 台北文學獎(第14屆) | 短篇 | 首獎 | 林佑軒 | 〈Funky〉 |
| 2012 | 台北文學獎(第14屆) | 短篇 | 評審獎 | 黃淑真 | 〈鑰匙〉 |
| 2012 | 台北文學獎(第14屆) | 短篇 | 優等獎 | 譚玉芝 | 〈龍涎香〉 |
| 2012 | 台北文學獎(第14屆) | 短篇 | 優等獎 | 謝鑫佑 | 〈我的家在康樂里〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 首獎 | 張容兒 | 〈最後一個任務〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 2獎 | 張敦智 | 〈一個傷腦筋的下午〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 3獎 | 陳姿秀 | 〈夢想散記〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 優勝 | 陸怡臻 | 〈醜孩子〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 優勝 | 吳佳駿 | 〈調音〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 優勝 | 林秉衡 | 〈劫〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 優勝 | 林纓 | 〈蛀〉 |
| 2012 | 台積電青年學生文學獎 (第9屆) | 短篇 | 優勝 | 游承彥 | 〈你的故事〉 |
| 2012 | 台北國際書展大獎 (第5屆) | | | 林俊穎 | 《我不可告人的鄉愁》 |
| 2012 | 台北國際書展大獎 (第5屆) | | | 吳明益 | 《複眼人》 |
| 2012 | 台北國際書展大獎 (第5屆) | | | 紀蔚然 | 《私家偵探》 |
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 首獎 | 陳沛宜 | 〈炮仔聲〉 |
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 評審獎 | 周紘立 | 〈霉事〉 |

| | | | | | |
|------|----------------------|----|------------|-----|--------------|
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 評審獎 | 王正良 | 〈第三十四號箱子〉 |
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 何志明 | 〈回家的路上〉 |
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 陳文偉 | 〈出海口〉 |
| 2012 | 打狗鳳邑文學獎 (第2屆) | 短篇 | 優選 | 林逢展 | 〈航行的旅程〉 |
| 2012 | 玉山文學獎(第14屆) | 短篇 | 第1名 | 李詩云 | 〈有鬼〉 |
| 2012 | 玉山文學獎(第14屆) | 短篇 | 第2名 | 陳倚芬 | 〈神山〉 |
| 2012 | 玉山文學獎(第14屆) | 短篇 | 第3名 | 陳榕笙 | 〈傳家之寶〉 |
| 2012 | 玉山文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 沈政男 | 〈西北雨〉 |
| 2012 | 玉山文學獎(第14屆) | 短篇 | 佳作 | 陳嘉振 | 〈兇手·巴萊〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第30屆) | 短篇 | 大專組第 1名 | 陳沛宜 | 〈阿好孀的一天〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第30屆) | 短篇 | 大專組第 2名 | 葉衿樑 | 〈黑卒仔過河〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第30屆) | 短篇 | 大專組第 3名 | 呂政達 | 〈雷公的女兒〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第30屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 林力敏 | 〈7-11, 11-7〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第31屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 沈君達 | 〈等風〉 |
| 2012 | 全國學生文學獎 (第32屆) | 短篇 | 大專組佳 作 | 柯恩琪 | 〈沉墨〉 |
| 2012 | 全國台灣文學營創作獎 (第8屆) | 短篇 | 首獎 | 黃文俊 | 〈倒數〉 |
| 2012 | 全國台灣文學營創作獎 (第8屆) | 短篇 | 佳作 | 聶宏光 | 〈少女的復仇〉 |
| 2012 | 全國台灣文學營創作獎 (第8屆) | 短篇 | 佳作 | 徐瑞鴻 | 〈海誓〉 |
| 2012 | 全國台灣文學營創作獎 (第8屆) | 短篇 | 佳作 | 洪桑柔 | 〈融象〉 |
| 2012 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第28屆) | 短篇 | 首獎 | 洪明道 | 〈早死慢死〉 |
| 2012 | 全國巡迴文藝營創作獎 | 短篇 | 佳作 | 李蘋芬 | 〈自由之詩〉 |

| | | | | | |
|------|-------------------------|-----------|-------------|------|---------------|
| | (第 28 屆) | | | | |
| 2012 | 全國巡迴文藝營創作獎 (第 28 屆) | 短篇 | 佳作 | 陳曉雯 | 〈銅像之城〉 |
| 2012 | 全球華文文學星雲獎 (第 2 屆) | 長篇 | 歷史小說 首獎 | 從缺 | |
| 2012 | 全球華文文學星雲獎 (第 2 屆) | 長篇 | 歷史小說 佳作 | 蕭元愷 | 〈海天夢遺〉 |
| 2012 | 全球華文文學星雲獎 (第 2 屆) | 長篇 | 歷史小說 佳作 | 高志峰 | 〈劇神〉 |
| 2012 | 竹塹文學獎 (第 16 屆) | 短篇 | 第 1 名 | 許舜傑 | 〈懷鄉〉 |
| 2012 | 竹塹文學獎 (第 16 屆) | 短篇 | 第 2 名 | 梁金群 | 〈清泉補遺〉 |
| 2012 | 竹塹文學獎 (第 16 屆) | 短篇 | 第 3 名 | 劉曼肅 | 〈守門者〉 |
| 2012 | 竹塹文學獎 (第 16 屆) | 短篇 | 佳作 | 謝彩鳳 | 〈劉凱忠歷險記〉 |
| 2012 | 竹塹文學獎 (第 16 屆) | 短篇 | 佳作 | 徐嘉澤 | 〈七日〉 |
| 2012 | 巫永福獎 | | 文學類 | 王湘琦 | 《俎豆同榮》 |
| 2012 | 林榮三文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 首獎 | 辛曉嵐 | 〈邊境 Storegga〉 |
| 2012 | 林榮三文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 2 獎 | 楊慎絢 | 〈奧德次雄〉 |
| 2012 | 林榮三文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 3 獎 | 陳思宏 | 〈平的 歪的 直的〉 |
| 2012 | 林榮三文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈螞蟻還在的時候〉 |
| 2012 | 林榮三文學獎 (第 8 屆) | 短篇 | 佳作 | 馮啟斌 | 〈色聲香味觸法〉 |
| 2012 | 宗教文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 首獎 | 葛愛華 | 〈一起去餵魚〉 |
| 2012 | 宗教文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 2 獎 | 陳柏言 | 〈過境〉 |
| 2012 | 宗教文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 3 獎 | 洪子涵 | 〈七歲的我〉 |
| 2012 | 宗教文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 江佩津 | 〈歸途〉 |
| 2012 | 宗教文學獎 (第 10 屆) | 短篇 | 佳作 | 楊澄靜 | 〈沙漏之家〉 |
| 2012 | 臺灣推理作家協會徵文獎 (第 10 屆) | 短篇 | 首獎 | 天地無限 | 〈舉手之的正義〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 陳春妙 | 〈舊衣回收〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 呂婉君 | 〈戀文〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 林份靜 | 〈我是愛麗絲〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 陳志洪 | 〈記得〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 洪靜宜 | 〈出聲〉 |
| 2012 | 磺溪文學獎 (第 14 屆) | 短篇 | 優選 | 王正良 | 〈流離曲〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 教師組第 1 名 | 陳正雄 | 〈自首〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|-----------|------------|-------|-------------------|
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 教師組第 2名 | 黃德修 | 〈未來的藝術家〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 教師組第 3名 | 劉孟宜 | 〈結婚〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 學生組第 1名 | 周華斌 | 〈Abiki〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 學生組第 2名 | 蔡詠洳 | 〈A-sin m kóng-uē〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 學生組第 3名 | 王蒼雯 | 〈天堂，掛號〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 社會組第 1名 | 林美麗 | 〈Nah 鼻仔菊〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 社會組第 2名 | 藍春瑞 | 〈牽手佢夥計〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 閩南語 短篇 | 社會組第 3名 | 董耀鴻 | 〈美國發糶〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 教師組第 1名 | 陳志寧 | 〈薪傳師〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 教師組第 2名 | 曾秋仁 | 〈苦棟樹下〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 教師組第 3名 | 從缺 | |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 社會組第 1名 | 吳秀梅 | 〈尋殞倒轉來〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 學生組第 2名 | 張捷明 | 〈桐花鄉〉 |
| 2012 | 教育部臺灣本土語言文學獎 | 客家語 短篇 | 學生組第 3名 | 黃高山 | 〈「義義叭」恩仇錄〉 |
| 2012 | 吳三連獎 | | | 李昂 | |
| 2012 | 桃園縣文藝創作獎（第17屆） | 短篇 | 首獎 | 郭昱沂 | 〈走太陽〉 |
| 2012 | 桃園縣文藝創作獎（第17屆） | 短篇 | 貳獎 | T.cat | 〈希望之丘〉 |
| 2012 | 桃園縣文藝創作獎（第17屆） | 短篇 | 參獎 | 陳韋任 | 〈狗洗〉 |
| 2012 | 桃園縣文藝創作獎（第17屆） | 短篇 | 優選 | 劉俊輝 | 〈南平路的住所〉 |

| | | | | | |
|------|----------------|----|-----|-----|-------------|
| | 屆) | | | | |
| 2012 | 桃園縣文藝創作獎(第17屆) | 短篇 | 優選 | 張曉惠 | 〈洞〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 第1名 | 陳倚芬 | 〈風獅爺的媽媽〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 第2名 | 陳韋任 | 〈遙遠的慈悲〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 第3名 | 吳素霞 | 〈風獅爺的媽媽〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 何志明 | 〈霧裡的敵人〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 許國強 | 〈貝蒂的心事〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 陳錦雲 | 〈流水年華〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 楊秀然 | 〈第三件事〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 陳胤文 | 〈浯島烈日當空〉 |
| 2012 | 浯島文學獎(第9屆) | 短篇 | 佳作 | 謝春馨 | 〈跟蹤〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 第1名 | 許俐威 | 〈我們不應該再旅行了〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 第2名 | 張曉惠 | 〈黑洞〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 第3名 | 顧德莎 | 〈說吧,記憶〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 屠佳 | 〈永屏公園〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 陳柏言 | 〈夕暴雨〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 譚啟明 | 〈憤怒的石頭〉 |
| 2012 | 新北市文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 游善鈞 | 〈我是你的妻子〉 |
| 2012 | 溫世仁武俠小說金榜(第8屆) | 長篇 | 首獎 | 鄭會娟 | 〈二十年〉 |
| 2012 | 溫世仁武俠小說金榜(第8屆) | 長篇 | 貳獎 | 沈信呈 | 〈七大寇紀事〉 |
| 2012 | 溫世仁武俠小說金榜(第8屆) | 長篇 | 參獎 | 張淑俠 | 〈城主逆天〉 |
| 2012 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 首獎 | 顏如湘 | 〈燕歌〉 |
| 2012 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 貳獎 | 于一敏 | 〈冬至白露〉 |
| 2012 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 參獎 | 徐芷葳 | 〈引繩人〉 |
| 2012 | 溫世仁短篇武俠小說獎金榜 | 短篇 | 參獎 | 譚任余 | 〈刀·刀客〉 |
| 2012 | 港都文學獎(第2屆) | 短篇 | 首獎 | 林念慈 | 〈秋水〉 |
| 2012 | 港都文學獎(第2屆) | 短篇 | 佳作 | 秋夜 | 〈廉外〉 |
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 陳雨航 | 《小鎮生活指南》 |

| | | | | | |
|------|--------------|----|-----|-----|-------------|
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 吳明益 | 《天橋上的魔術師》 |
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 遲子建 | 《白雪烏鴉》 |
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 賴香吟 | 《其後》 |
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 李銳 | 《張馬丁的第八天》 |
| 2012 | 開卷好書獎 | | | 郭松棻 | 《驚婚》 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 首獎 | 呂政達 | 〈潮落珠〉 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 2獎 | 葛愛華 | 〈記得當時年紀小〉 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 3獎 | 段佩妤 | 〈火雞肉飯情緣〉 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 賴瑞卿 | 〈異味諜影 1958〉 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 簡瑋君 | 〈天長地久〉 |
| 2012 | 桃城文學獎（第3屆） | 短篇 | 佳作 | 戴天亮 | 〈風水〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 首獎 | 從缺 | |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 柯延婷 | 〈嫁衣〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 陳倚芬 | 〈他曾呼喊過賽夏〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 劉新貴 | 〈故人的信〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 陳韋任 | 〈草莓宣言〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 張英珉 | 〈絲〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 梁金群 | 〈童養媳〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡佩書 | 〈房裡人〉 |
| 2012 | 夢花文學獎（第15屆） | 短篇 | 佳作 | 林瑞宏 | 〈三口之家〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 首獎 | 梁淑媛 | 〈人間停格〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 第2名 | 陳雅君 | 〈回春〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 第3名 | 陳錫久 | 〈愛說孝〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 游善鈞 | 〈腐活〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 鄭莉君 | 〈田庄的幸福美滿〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 周盈秀 | 〈晒穀場上的四季人生〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 張蕙玲 | 〈稻道〉 |
| 2012 | 雲林文化藝術獎（第8屆） | 短篇 | 佳作 | 廖怡如 | 〈窄門〉 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|-----|-------|-----|-----------|
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 1 名 | 陳韋任 | 〈甘蔗心事〉 |
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 2 名 | 林恕全 | 〈蠱道之口〉 |
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 第 3 名 | 李清鈿 | 〈人心・水雞・蛇〉 |
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 沈信呈 | 〈鐵道連作〉 |
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 陳春賢 | 〈17 歲！〉 |
| 2012 | 蘭陽文學獎（第 5 屆） | 短篇 | 佳作 | 楊秀然 | 〈雨中鳥〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 中篇 | 首獎 | 許家菱 | 〈鳥與地球儀〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 短篇 | 首獎 | 李嘉淋 | 〈可不可可〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 短篇 | 推薦獎 | 陸茵茵 | 〈菩薩〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 短篇 | 佳作 | 沈宗霖 | 〈開獎日〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 短篇 | 佳作 | 王業翰 | 〈日光下〉 |
| 2012 | 聯合文學小說新人獎 （第 26 屆） | 短篇 | 佳作 | 張語南 | 〈金勇健〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 短篇 | 大獎 | 李家沂 | 〈尺蠖〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 短篇 | 評審獎 | 舒貓 | 〈馴虎〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 短篇 | 評審獎 | 郭珊 | 〈情人〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 熊一蘋 | 〈會飛喔〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 張凱雯 | 〈溫柔子彈〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 小冰 | 〈門〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 楊澄靜 | 〈鏡頭下〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 吳宏軒 | 〈金魚〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 陸海上 | 〈黑畫面〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 王文美 | 〈看見〉 |
| 2012 | 聯合報文學獎（第 34 屆） | 極短篇 | 優選 | 楊美紅 | 〈坐在公園裡〉 |

【2013】

| 年份 | 文學獎名稱 | 類別 | 獎次 | 得獎人 | 作品名稱 |
|------|---------------------|----|-----|-----|----------|
| 2013 | 台北國際書展大獎 （第 6 屆） | | 小說類 | 陳雨航 | 《小鎮生活指南》 |
| 2013 | 台北國際書展大獎 | | 小說類 | 郭松棻 | 《驚婚》 |

| | | | | | |
|------|-----------------------|----|-----|-----|----------------------|
| | (第6屆) | | | | |
| 2013 | 台北國際書展大獎 (第6屆) | | 小說類 | 鄭清文 | 《青椒苗》 |
| 2013 | 台北文學獎(第15屆) | 短篇 | 首獎 | 許舜傑 | 〈不可思議的左手〉 |
| 2013 | 台北文學獎(第15屆) | 短篇 | 評審獎 | 盧慧心 | 〈車手阿白〉 |
| 2013 | 台北文學獎(第15屆) | 短篇 | 優等獎 | 劉韋利 | 〈偉大城市的誕生與衰亡〉 |
| 2013 | 台北文學獎(第15屆) | 短篇 | 優等獎 | 劉昀欣 | 〈貓市之巷〉 |
| 2013 | 台灣文學家牛津獎 (第15屆) | | | 東方白 | |
| 2013 | 台灣推理作家協會徵文 獎(第11屆) | 短篇 | 首獎 | 四維宗 | 〈倒帶謀殺以及連環殺人 魔的困擾〉 |
| 2013 | 打狗鳳邑文學獎 (第3屆) | 短篇 | 評審獎 | 游善鈞 | 〈浴〉 |
| 2013 | 打狗鳳邑文學獎 (第3屆) | 短篇 | 評審獎 | 陳榕笙 | 〈如何拍攝靜止的閃電〉 |
| 2013 | 打狗鳳邑文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優選 | 陳金聖 | 〈民國風景〉 |
| 2013 | 打狗鳳邑文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優選 | 韓必晴 | 〈溝〉 |
| 2013 | 打狗鳳邑文學獎 (第3屆) | 短篇 | 優選 | 沈眠 | 〈彷彿情詩〉 |
| 2013 | 竹塹文學獎(第17屆) | 短篇 | 第1名 | 沈信呈 | 〈黃金體驗〉 |
| 2013 | 竹塹文學獎(第17屆) | 短篇 | 第2名 | 劉雅郡 | 〈旅途愉快〉 |
| 2013 | 竹塹文學獎(第17屆) | 短篇 | 第3名 | 張玉美 | 〈混血兒〉 |
| 2013 | 竹塹文學獎(第17屆) | 短篇 | 佳作 | 許宸碩 | 〈那棟矗立於校園中央的 紙大樓〉 |
| 2013 | 竹塹文學獎(第17屆) | 短篇 | 佳作 | 林力敏 | 〈寶山上下〉 |
| 2013 | 桃城文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 呂政達 | 〈分靈記〉 |
| 2013 | 桃城文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 黃玲玲 | 〈風箏〉 |
| 2013 | 桃城文學獎(第4屆) | 短篇 | 佳作 | 許勝雲 | 〈少年心事〉 |
| 2013 | 宗教文學獎(第11屆) | 短篇 | 首獎 | 陳柏言 | 〈屋頂上〉 |
| 2013 | 宗教文學獎(第11屆) | 短篇 | 2獎 | 詹傑 | 〈偶〉 |
| 2013 | 宗教文學獎(第11屆) | 短篇 | 3獎 | 劉玉儂 | 〈牙洞〉 |
| 2013 | 宗教文學獎(第11屆) | 短篇 | 佳作 | 葉璇 | 〈廢電腦〉 |
| 2013 | 宗教文學獎(第11屆) | 短篇 | 佳作 | 蔡佩均 | 〈夜遊〉 |
| 2013 | 巫永福獎 | | 文學類 | 胡淑雯 | 《太陽的血是黑的》 |

| | | | | | |
|------|--------------------|----|-----|-----|-------------|
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 優選 | 曾谷涵 | 〈自殺不能解決問題〉 |
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 優選 | 鄧慧恩 | 〈失明〉 |
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 林瑞宏 | 〈地窖裡的女人〉 |
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 張曉惠 | 〈貓的報恩〉 |
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 邱詩羽 | 〈修羅場〉 |
| 2013 | 夢花文學獎（第16屆） | 短篇 | 佳作 | 蔡佩書 | 〈蓆日〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 第1名 | 郭桂玲 | 〈木棉花又開〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 第2名 | 趙筱蓓 | 〈歸巢〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 第3名 | 陳奎安 | 〈某年夏天・某座島嶼〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 朱哲輝 | 〈祝姨〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 廖恒慶 | 〈望遠鏡男孩〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 王俊凱 | 〈今夏・金廈・驚嚇〉 |
| 2013 | 浯島文學獎（第10屆） | 短篇 | 佳作 | 沈眠 | 〈永遠的一天〉 |
| 2013 | 吳濁流文學獎 （第44屆） | | 正獎 | 方梓 | 《來去花蓮港》 |
| 2013 | 吳濁流文學獎 （第44屆） | | 佳作 | 陳雨航 | 《小鎮生活指南》 |
| 2013 | 島田莊司推理小說獎 （第3屆） | 長篇 | 首獎 | 胡杰 | 《我是漫畫大王》 |
| 2013 | 島田莊司推理小說獎 （第3屆） | 長篇 | 首獎 | 文善 | 《逆向誘拐》 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 首獎 | 張英珉 | 〈家庭相簿〉 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 曾昭容 | 〈傷痕〉 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 張曉惠 | 〈田尾之花〉 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 陳春賢 | 〈以愛之名〉 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 陳韋任 | 〈脫襪〉 |
| 2013 | 磺溪文學獎（第15屆） | 短篇 | 優選 | 吳佩鈴 | 〈I-Doll〉 |
| 2013 | 國家文藝獎（第17屆） | | | 宋澤萊 | |

二・近十年小說類文學獎得獎名單的觀察

各年度小說類文學獎獲獎者統計數量如下：

| | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 作家 | 張耀仁 | 陳韋任 | 徐家澤 | 張英珉 | 方秋停 | 張曉惠 | 歐陽嘉 |
| 得獎次數 | 31 | 22 | 20 | 20 | 16 | 15 | 15 |
| | 陳文和 | 郭漢辰 | 謝文賢 | 連明偉 | 陳榕笙 | 陳栢青 | 蘭奕 |
| | 13 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 11 |

近十年臺灣小說類文學獎的類別，大致可分為三種：徵文類、特別貢獻類、年度書獎類，其中以徵文類占最多數。特別貢獻類的文學獎旨在鼓勵長期投入創作的文學人，年度書獎類則對每一年優秀的作品給予肯定，徵文類文學獎則以未發表的單篇作品進行評審。

事實上，自 1990 年代以來，臺灣文學市場萎縮的情況日趨嚴重，許多縣市政府為了提倡藝文風氣，或鼓勵在地書寫，廣設文學獎，為了迎合主辦單位與評審的標準與喜好，「地方書寫」成為這類文學獎的創作趨勢，出現了許多「偽鄉土」小說，作家季季曾在《文訊雜誌》表示，這些「多數作品只有刻板的鄉土骨架，未能呈現密實的鄉土肌理與人物特色」。

此外，這類文學獎以獎金與作品集作為獎助方式，也造就了一批南北征戰，為獎創作的「獎金寫手」，部分得獎人的名字遍及全臺各大文學獎。徵文型態類的文學獎，類型以短篇小說為主，並不鼓勵作者要有創作長篇的企圖與野心。而某些徵選長篇小說的文學獎雖然獎金豐厚，但徵文對象並不限定臺灣本地作家（或具中華民國籍），而是以中文創作的海內外華人皆可參賽。

從類型文學的角度來看，除了地方文學獎要求作品需具備「地方特色」外，只有少數如「法律文學獎」、「倪匡科幻獎」、「溫世仁武俠小說百萬大賞」、「島田莊司推理小說獎」等，以類型來強調自身文學獎的特殊性。這些徵文類文學獎，雖能給予文學新人鼓勵（許多文學新人的第一本文學作品多半是文學獎獲獎作品結集），但對於長期寫作的作家，或鼓勵臺灣優質的長篇小說創作，似乎並無太多直接的關係。

台灣的文學獎數量之多，種類之雜，可以看出政府與民間在文學獎相關的資源上，是缺乏整體規劃的。台灣文學獎數量的龐大，是以鼓勵新手創作為主，優秀的寫手不怕沒有發展空間。但長遠來看，缺乏宏觀視野，後續的發展，如優秀作家的長期培育，顯然是有些不足。國藝會的年金獎助，不應是以這些徵文型態類的新手為對象。

而部分長年征戰各文學獎的小說家，如張耀仁、徐嘉澤、張英珉、張曉惠、郭漢辰、謝文賢，創作類型以短篇為主，也曾申請國藝會「常態補助·文學類」，也應該與「國藝會長篇小說補助專案」對象做區隔。此專案應補助長期創作的優秀作家，這是較全面規劃。它是具有全國性標竿性質的獎項，與一般文學獎是有明顯區隔的。

陸、結論

在台灣，長篇小說寫作者獨處一隅，以千言萬語無中生有，博取少數讀者的讚嘆，既少經濟回饋，又乏媒體聚焦，就如朱天文所言，這是一種「奢侈的實踐」。這個奢侈的實踐，國藝會透過「長篇小說創作發表」專案，讓許多創作者受到支持，但這其中亦有許多值得進一步檢討之處，所以我們在計畫開始時，即設定了幾個問題，即

1. 國藝會近十年來「長篇小說創作發表專案」，補助產生的成效如何？
2. 國藝會「長篇小說創作發表專案」，是否要繼續推動下去？
3. 台灣文學近十年長篇小說創作與發行的發展生態，有何改變？
4. 國內各單位對於小說獎助的情況？並進一步思考國藝會小說獎助應推動扮演的角色？
5. 如果「長篇小說創作發表專案」，要繼續推動下去，有何需要改變的做法？

以上問題加上計畫內容所呈現的相關討論，我們做以下的歸納：

一·補助成效

在經歷 2008 年的金融海嘯後，景氣低迷，導致 2009 年臺灣小說出版新書總數萎縮。由於經濟的不振，加上電子書等因素的影響，文學書整體的發行人數，出現「跳水式」的萎縮。過去暢銷書動輒 10 萬本的風光不在，文學出版業的經營困難，書局倒閉，通路畏縮，副刊版面減少，加上小說發表平台的消失，翻譯文學與大陸作家作品的湧入，台灣文學作品的發表與出版都變得極為不易。此時國藝會不論常態補助「文學類——創作」或「長篇小說補助專案」都顯得舉足輕重，影響頗大。

「國藝會長篇小說補助專案」的作品受到各種大型文學獎、媒體、行政單位的肯定，如台灣文學金典獎、吳濁流文學獎、香港紅樓夢文學獎、開卷好書獎、金鼎獎圖書類文學獎、台北書展大獎「年度之書」、《亞洲週刊》十大好書獎，或由電視台改編成電視劇，或劇團改編成舞台劇等。說明國藝會近十年來「長篇小說創作發表專案」成果斐然。誠如國藝會在網站上所言，長篇小說補助專案的成效為：

1. 獲選作品獲國內外多項文學獎最高殊榮，成果豐饒。

2. 獲選作品涵括國內資深及新世代創作者，獲媒體與華人文學界高度關注。
3. 成功帶動國內各界對長篇小說議題之關注。
4. 近年電影、電視劇、戲劇、舞蹈、音樂等藝術作品原創之基石。

「國藝會長篇小說補助專案」的確是有具體成效的，它對台灣文壇有相當貢獻，繼續推動下去似乎毋庸置疑，但是其中的作業或推廣方式，亦可再進行檢討。

二．審查與作業的檢討

在進行本計畫的研究過程中，我們曾詢問了部分申請過國藝會「長篇小說創作發表專案」的作家，想了解在申請本專案的過程中有無遇到哪些問題，是國藝會能作為改進的地方？另外，某些近年來持續創作的優秀小說家，卻從未申請過國藝會小說創作獎助，是哪些因素讓他們沒有提出申請？

部分作家認為，國藝會要求先寫大綱的方式並不適用於每個小說家，並不是每個小說家在創作前都會先擬大綱（先有故事）。有些人的創作方式是先有人物，再由人物去鋪展故事，因此不會有大綱可言。彼此對於創作理念的不同，因此不願意申請。另外也有小說家認為，因為本專案補助名額太少，會轉而申請「常態補助·文學類」。

周芬伶在「百年小說研討會」的論文〈後退與拾遺〉亦提出：「這真是個大說的時代，小說越寫越長越厚，在長篇列入國家獎助計畫下，字數與獎金成正比，在時間的限制上，本來需時至少三五年的長篇在一兩年間要交稿，試問在這種審查制度下，小說家因無發表園地紛紛被迫納入國家的控管中，對小說的藝術性不會有傷害嗎？」顯然若有所指。

此外，國藝會為妥善分配有限之藝文資源，「已獲文化部（含所屬單位）或本基金會補助計畫及政府單位相關文學創作補助尚未結案前，不得提出本專案之申請」的規定，亦有人認為應該修改。另一方面，曾有得過「國家文藝獎」的得主，申請國藝會「長篇小說創作發表專案」，竟未獲通過，的確令人驚訝，也讓人感受到評審制度確實可以檢討。

有些問題或許並非國藝會都應該回應或處理，但國藝會在「長篇小說創作發表專案」的作業或評審上，稍可調整思考的方向，以下提出一些具體建議：

1. 曾獲得「國家文藝獎」的得主，願意申請專案獎助，應給予一定的保障，

鼓勵其持續創作出更好的作品。

2. 獲得「國藝會長篇小說補助專案」者，創作期程為期二年，或可適度放寬為三年。
3. 國藝會為妥善分配有限之藝文資源，「已獲文化部(含所屬單位)或本基金會補助計畫及政府單位相關文學創作補助尚未結案前，不得提出本專案之申請」的規定大致是合理的，但仍應審視其計畫內容，如與小說寫作相關，因屬同性質申請，才是必然排除對象。
4. 「國藝會長篇小說補助專案」補助考量方向應以長期從事小說創作，或已有長期寫作經驗的作者為主，故應提出三本作品為評量參考。
5. 評審過程對於創作理念(包含主題、形式、內容大綱)不宜過度重視，應將部分焦點放在創作試寫稿，試寫稿或應由 15,000 字增加至 25,000 字以上，較可看出作者的書寫內涵與準備工作，也即是試寫稿才是判斷作品成果的重要依據。
6. 「國藝會長篇小說補助專案」決審過程可擇要公布於網站上，讓資訊更透明，或許也可避免爭議。

過去文建會在邱坤良擔任主委時，曾規劃過「培土計畫——新進作家創作」與「攜手計畫——專業作家生根創作計畫」補助，乃是區隔新進作家與專業作家的補助，用意甚佳。可惜只在 2004~2005 年推動，人去政息未能持續執行。國藝會的常態補助「文學類——創作」與「長篇小說創作發表專案」，就小說創作而言其實是更細緻的規劃。如以有潛力的小說創作新手來說，應不是國藝會補助的對象，每年數十個文學獎才是他們鍛鍊身手的場域。「長篇小說創作發表專案」，應屬長期從事長篇小說創作卓然有成的寫作者的補助案，少數專案得主，結案未能出版或受到關注，往往是評審忽略此特性所致。畢竟長篇小說創作是需要長期磨練的專業，有些長期從事短篇小說創作的作家，要轉換成長篇小說創作，都有些困難，他們應申請國藝會的「文學類——創作」常態補助，這會是較好的區隔。此外，評審過程對於創作理念(包含主題、形式、內容大綱)不宜過度重視，應將部分焦點放在 15,000 字以上的創作試寫稿上，也即是試寫稿才是判斷作品成果的重要依據。有些作者擅長蒐集資料寫創作理念，實際執行卻有問題，這應是評審過程應注意的要點。

三· 宣傳與推廣的作法

「文訊雜誌社」於今年 4 月 5 日策畫一場「談文學的跨界現象與現實」座談會，暢談文學跨界的相關議題。其中涉及小說與戲劇的部分，邀請王亞維老師。王亞維現為政治大學廣電系助理教授，曾任公共電視企劃部經理、節目部經理，

並監製過公視多部由長篇小說改編的連續劇，他提出的部分意見整理成以下文字稿作為參考：

[我擔任公視主管的時間是2000年到2008年，這8年也是公視大量改編文學為電視劇的高峰時代。其實電視界，尤其是連續劇對於文學的渴望非常大。各位知道很紅的「半澤直樹」，是從日本作家池井戶潤的原著小說改編的。「後宮甄環傳」是天才女作家流潋紫24歲開始創作的百萬字小說。我女兒最喜歡的「新世紀福爾摩斯」，是一百多年前柯南道爾的小說。所以在電視界裡要找一個產品，可以在短時間獲得大眾注意，立於不敗之地，通常第一個對象就是改編經洗練過的小說，尤其是長篇小說。為什麼呢？因為電視要投資大量資金，要做風險評估，改編小說的風險比較低。

第一個，小說已經有名氣了，所以我不需要再重新創造一個名字，引起觀眾注意。我講《孽子》、《危險心靈》大家就知道。第二，有名的小說已經有很多讀者，尤其是古典小說。《三國演義》、《紅樓夢》累積數代的讀者，潛在的觀眾群已經很大，你只要預測這件事情就立於不敗之地。

其次，通常連續劇需要比較強的故事性，需要比較章回式的故事結構，不能只有一條線。三條線、三代人互相鬥爭，祖父母中間的恩怨情仇、然後小三、第二代，幾條線不同的交割之後，大概才能夠撐起來20集到40集甚至60集的故事強度。短篇小說沒有辦法，中篇小說沒有辦法，長篇小說通常是非常有用的故事結構。它經過很多讀者用銷售量證明它的戲劇性跟故事性，所以對於電視劇的創作者又是另外一個吸引力。

文學家在創作這些作品的時候，基本上已經是他自己對於他所想像的世界、或當代世界的再詮釋，所以我們是站在文學家的肩膀再做一次的改編，可以省掉電視創作者再重新認識文學家所處理的環境，可以利用文學家已經處理過的材料，再做第二次的創造。這個是電視甚至電影界的人對於文學創作者非常心存感激的部分。我回顧一下公共電視過去在我擔任主管的時候，自己直接或間接參與的一些作品。裡面有一些還不錯，有些大概是中等，有些是失敗之作。為什麼失敗我們待會再來討論。

1998年我們改編愛亞的小說《曾經》，導演是徐小明，他是電影導演。因為《曾經》屬於比較外省世代的，所以同樣屬於本土世代，我們就挑了蔡素芬女士的《鹽田兒女》。之後我們分別在2003年改編了廖輝英的小說《輾轉紅蓮》，20集的連續劇、通俗劇，也拍了已經拍過很多次的《汪洋中的一條船》。可是這幾個早期的作品都比不上一個作品，使得公共電視當時的名聲大躁，那就是《人間

四月天》。過去根本沒有人曉得公共電視，一部作品幾乎救了一個電視台的名聲，使得大眾突然對於五四時期之後的新文學作品產生興趣，突然變成一個文學上的小革命，好像一個小的文學復興一樣。我見證到文學的力量跟電視劇結合起來的效果，給我很大的震撼。我不應該說我有什麼樣功勞，當時最重要的還是徐立功跟丁亞明，還有王蕙玲三人團隊的組合，我當時只是作一個協助買片的角色，然後擔了很多心。因為當時徐志摩、陸小曼這些人距離台灣人已經很遙遠了。然後黃磊這些明星台灣觀眾不熟，可是竟然一炮而紅。我當時記得文建會主委林澄枝，有一天晚上吃晚飯到7點，她匆匆說「對不起，我要回家了，要回去看《人間四月天》。」文建會的主委都這樣了，我想一般老百姓也是如此。所以文學跟電視劇結合、推廣這件事情是很重要的。

之後公共電視覺得如果有這樣一個力量的話，我們希望對台灣的議題，特別是民眾比較不知悉的議題，也能用文學的方式來改編，變成一個方向。當時我心裡想的事情第一個是原住民的議題，第二個是客家的文學或客家人的位置，第三就是同志的議題。我開始規劃，尤其想改編李喬的《寒夜》，白先勇的《孽子》。

白先勇很願意認識一個新的機構跟改變，也意把《孽子》交給公共電視來拍攝。《孽子》要播出的時候我擔心八點檔第一次要播出那樣的內容。果然隔一天早上就有人打電話來罵「公共電視什麼東西嘛！」有媽媽打來說「我兒子昨天晚上沒有回家怎麼辦？」但是我可以發現在這個過程裡，一個文學透過電視劇的傳播，真正對社會發生改變。那後頭我們還拍了《危險心靈》，關於教改的部分。拍了《寒夜》。所以我一直很驚喜、很感謝在這個位置上的機會，直接或間接參與這個跟文學家還有電視創作者合作的過程，把一些文學引導我們，或一些開拓性的概念，運用電視這個大眾媒介再跟我們社會分享，形成某種新的共識。

電視恐怕是一個比較通俗的文類，因為它每天發生的場景在各位的客廳裡，基本上從9歲到99歲都要可以理解，所以它有一個限制，就必須跟大眾來做溝通。當文學一旦跨界到像電視這樣的媒介，它無可避免一定要跟通俗性結合。電視是個非常淺白的媒介，它的本質就是娛樂。不管新聞多麼正義、多麼反服貿，它的本質還是娛樂。這樣講的原因不是指稱運動本身，是指稱電視這個媒體會使任何事情都淺薄化，都使它商品化。

但我們還是要努力往高貴的方向，讓它更上進一點。我的工作經驗裡要把文學作品改編成電視劇，大概會經過幾個階段。第一：要有一個編劇把文學作品改編成劇本。第二：然後再出現一個導演，嘗試由他的觀點來詮釋這個劇本。第

三：是找到合適的演員，然後經過指導演員的過程裡，把故事表演出來。第四：就是視覺化，把文字所能表達的景用視覺表達出來。最後一個考量還是要不能忘記電視是一個通俗性的媒體，所以要想到它的通俗性跟它的思想性。

我回顧過去自己的工作經歷，有一些改編作品我覺得相當不錯，有些是中等，有些我現在都不想再看第二次，為什麼會這樣子呢？因為從影視去改編很重要的原則還是要忠實原著，也就回到本心。為什麼？因為我們挑選它最初的原因是因為它的文學的本質，最初那個形式感動了觀眾，我們應該在這個基礎下去延伸、忠實的反映、傳遞，而不是把它改編成另外一件事情。這個事情其實在整個改編過程是有爭執的，因為編劇會跟你講說「已經變成電視媒介了，要用電視化的方式來表達它。」導演說「我是個影像作手，我覺得應該跟文學的距離稍微遠一點。」可是老實講在這個過程裡面，以我自己的經驗來看，最後都會讓文學的成分逐漸消退，往通俗化的過程逐漸邁進。邁進的過程到最後就變成一個各處都不討好的一個結果，反而是最不好的結果。

所以我覺得要回到忠實原著這件事，倒不是小說家或者是文學家所寫的每一個字、每一個場景都要忠實在戲劇裡呈現，而是對於小說家創作本身氛圍的深刻理解，從那個理解的過程裡，把它變成原著的中心。就跟現在2014年去拍一百年前的小說，用現代的環境呈現，但還是呈現原來小說家在那個時候想要講的事情。我覺得這樣才是真正不會因時代而磨滅的一個思考。

那麼我就想到有什麼失敗的例子呢？以蔡素芬的《鹽田兒女》為例，鹽田工作是一個很辛苦的過程，作品在傳遞鹽田那樣的環境裡面人的悲苦，面對命運不得不低頭的一種宿命感，這是小說很強調的一個精神。可是在改編成戲劇的過程裡，我就受到其他事情的影響。想說觀眾會喜歡把它拍的美一點，所以把鹽田拍的非常漂亮，挑了俊男美女來演，講話的方式也比較通俗。後來呈現出來就是人跟他的環境接不上去，人並沒有真正生活在環境裡面，所以只是我們用了一個故事在一個鹽田的背景裡，搬演出來兩者並沒有結合。我們只是在一個鹽田的場景，表演出來一個充滿戲劇性的故事，兩者是不相關的。這件事後我後來反省，還是要回到忠實原著的精神去發展故事比較好。即使你挑了明星，你也要想辦法讓明星融入環境裡，真正在環境裡面搬演，正在環境裡面生活一段，否則觀眾是會背棄這個事情，因為他們覺得這裡面沒有拋出他們對這件事的預期。

另外，在改編的過程裡面，當然也經過一點跨界的延伸，所以藝術創作者還是要想到，在我的藝術的文類裡有什麼最好的方式來詮釋文學裡面的精神，拿我

所熟悉的視覺上的元素或聽覺上的元素、剪接上的技法，來豐富原來文學家已經創造出來的故事氛圍。

這個當然也有比較成功的例子，比如說《危險心靈》就是一個很好的例子。《危險心靈》當時第一個大的挑戰是如何挑到那一批國中生。我當然也接受了很多經紀公司送給我的文件，每一個來都是180公分，漂亮得像是現在最有名的都教授。可是你會覺得裡面只有一種行業裡的流氣，講話的方式、表情，這顯然沒辦法表達侯文詠小說裡面青春的躁動。所以當時我們跟製作公司做了一個大膽的嘗試，易智言導演從校園重新招募了一批沒有演戲經驗的年輕人，給他們六個月的訓練，教他們生活、認識環境、彼此共處。他們就像一個班上的同學這樣生活，然後一起做很多的事情，本身的情感存在了。現在我們只是把一個故事，一個老師補習、違反校規放到這群已經彼此熟悉的年輕演員身上，讓攝影機去遷就他們，而不是他們遷就攝影機。所以拍攝時是兩部攝影機都上肩膀，演員只跟他講大致的狀況，他們照自己的方式演戲，於是就透出一種文學裡面的精神，但又是電視作品才能表現的躁動、年輕人那種清新的感覺。所以我覺得這是一個兩種元素，合適的結合方式。

第三個事情我想談讓我很警惕的失敗例子。比如說電視或者影像有很大的侷限性，也就是說有些條件是電視創造不出來的，必須要做一些取捨。要嘛你就是要不要拍，要嘛拍的時候你要做一些選擇，而選擇的部分對我來說要經過很多的經驗跟失敗才有。我們那時候拍了《風中緋櫻》。當時最重要的事還是要找到會說賽德克語的人，全台灣目前能夠說賽德克語的人，大概都在40歲以上，不會超過1000人。從這裡要找到演員是極困難的。演員還要照形象，莫那魯道很高，180公分又強壯，賽德克族沒有這樣的人，所以只好從阿美族調，然後從布農族找他的兄弟。他們都不會講賽德克語，要訓練他們講賽德克語，可能要花半年或一年的時間而且講不好，於是只好讓他們講國語。這是一個天大的錯誤。現在演出一個日據時代賽德克族的抗日的故事，結果演員說「你看，這麼多人，我們怎麼辦？」變成四不像，所以我每次看都覺得當時怎麼做這麼愚蠢的決定。也許條件不夠就不要做，因為它有它的限制。

此外，我們並沒有資本去重建像《賽德克巴萊》那樣的一個村子，避了很多事情，動畫也沒有很多錢，所以日軍去攻打賽德克族的部落，完全是以一個因陋就簡的方式做成的動畫，飛機也飛的不像，爆炸也不行，這樣整個結合起來花了很多的錢，可是就是沒有到位。]

王亞維老師的發言，其中有些意見彌足珍貴，他特別強調長篇小說作為劇本改

編的優越性，以及編導過程應注意的觀念，未來可作為國藝會與電視合作的注意事項。誠如國藝會的網站說明，「長篇小說創作發表專案」2003年啟動，以「小說」文類為基礎，穩固長篇創作及出版平台為目標。每年徵選3名優秀小說創作計畫，至今已辦理10年，補助36個計畫，22部作品付梓出版，多部作品亦獲國內外文學獎項之殊榮。此專案深耕多年，在國內已是一個關於小說生產穩固且重要的搖籃，不僅是作品的催生者，也是作家與出版市場的媒合者。一方面鼓勵國內創作者突破自我，在漫長的寫作期程中，挑戰15萬字以上大規模作品；也媒合創作者及出版單位合作，協助後續推廣、論壇活動，提振國內小說閱評風氣。此外，2013年國藝會「藝企平台」更加引介各方企業活水支持國人原創小說，經多次勸募努力，和碩聯合科技股份有限公司同意每年贊助專案100萬元，期待台灣出品的優質小說，經由多方資源的整合、推介下，能在華文世界持續發光發熱，也讓台灣文化雋永且迷人的文化底蘊，藉由文字的傳播，讓世界看見，這些都可看見國藝會的用心。以下將進一步針對宣傳與推廣部分提出一些具體建議：

1. 國藝會將優質小說，經由多方資源的整合、推介下，轉化成電視、電影劇本，其影響力將會更大，此外國藝會所獎助的舞台劇表演，部分亦可由小說改編為劇本。
2. 國藝會每年都在台灣北、中、南作「補助申請基準」的說明會，亦可同時作得獎作品的宣傳，此外除國藝會網站的公布外，亦可擇優作「微電影」的文宣。
3. 教育部目前正在推動高中、國中的閱讀活動，國藝會可考慮與教育部合作，使優質小說成為學生的課外讀物，畢竟好的小說比起校園制式的教材，對於文化與語言能力的提升，幫助更大。
4. 國內作家與國外寫作團體的交流嫌少，目前見到較多的是與大陸文壇的交流，這不免偏狹，國藝會可考慮推動國內作家與國外寫作團體的交流，或者建立一個交流平台，這可使國內作家提升視野，而其作品則能提高國際能見度。
5. 國內作家長篇小說的外語翻譯，頗顯匱乏，台灣文學館雖有「台灣文學外譯」的補助案，但只能流於被動，且經費嚴重不足，也許國藝會可與學術單位合作，主動規劃翻譯工作。
6. 國藝會可針對「長篇小說創作發表專案」的出版品召開學術研討會，可以增加作品能見度。或邀請學者分析每年長篇小說出版概況與年度突出的長篇小說。