

詩詞悠遊(2011)

給假聲男高音、柳琴/中阮、琵琶、打擊樂

汪雅婷

詩詞悠遊—給假聲男高音、柳琴/中阮、琵琶、打擊樂

本曲共有七個樂章，匯集了詩經、唐詩、宋詞、元曲中的數首作品。各樂章不但依其詞意境之不同而選擇使用柳琴、中阮或不同類別之打擊樂器，其作曲風格語彙亦各不相同。每一樂章或為調性、或為非調性；或強調節奏性、或強調旋律性、或強調音色變化；或以稀疏且反覆的單音營造孤寂的氛圍、或以炫技為導向，企圖將二重奏所能表現的音響現象和文化意義推向極致。

謹以此曲獻給我的高中國文老師邱素雲女士。

~汪雅婷

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

各樂章樂器編制及記譜：

子衿—給柳琴、木琴、三個中國小鑼、鈴鼓

本樂章打擊聲部樂器記譜位置如右圖：



天淨沙—給中阮、鐵琴、樹幹、樹葉、竹風鈴、金屬風鈴、木魚、椰子、Flexitone

沉醉東風—漁父—給柳琴、木琴

定風波—給柳琴、鐵琴、五個木魚

第 11 小節鐵琴聲部有一平擊（如右圖），乃將棒身（籐柄）以水平方向往低音 F 處砸下，製造籐條拍擊金屬平面之效果。



漁家傲—給中阮、琵琶

江雪—給柳琴、木琴、古鈸

柳琴自第 4 小節至第 10 小節輪音前，可選擇以實音或人工泛音彈奏。

打擊聲部音符頭形狀所代表之樂器如右圖所示：

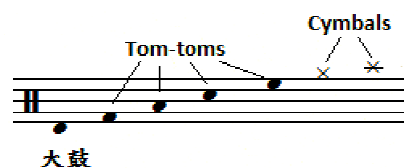


念奴嬌—赤壁懷古（北宋 蘇軾）—給柳琴、中音鼓、大鼓、兩片吊鈸

本樂章之打擊聲部可同時使用演奏型大鼓及踏板

大鼓，並視演奏需求決定何時使用何者。樂器記譜

位置如右圖：



目錄

| | |
|-----------------|----|
| 子衿（詩經鄭風） | 1 |
| 天淨沙（元 馬致遠） | 5 |
| 沉醉東風—漁父（元 白樸） | 7 |
| 定風波（北宋 蘇軾） | 10 |
| 漁家傲（北宋 范仲淹） | 13 |
| 江雪（唐 柳宗元） | 18 |
| 念奴嬌—赤壁懷古（北宋 蘇軾） | 21 |

子衿

詞：詩經鄭風
曲：汪雅婷

♩=120

Voice

柳琴

中國小鑼(3)
Tambourine

Marimba

5

青 青 子 衿 悠 悠 我 — 心

柳琴

小鑼
Tamb

Mrb.

天淨沙

詞：元 馬致遠
曲：汪雅婷

♩ = 60

Voice

中阮

Percussion

mf 枯藤 老樹

丁 丁

樹幹

Voice

中阮

Perc.

昏鴉 小橋 流水

mf

5

Flexitone Gliss. Opus 111 WB MT

Voice

中阮

Perc.

人家 古道 西風

mf

9

Vib (freely) TB 樹葉

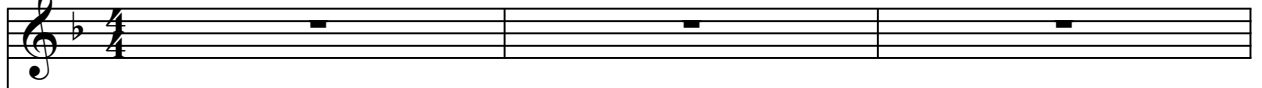
沉醉東風

漁父

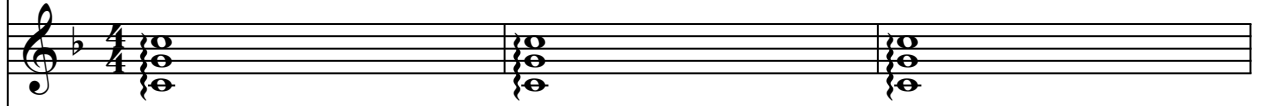
詞：元 白樸
曲：汪雅婷

♩ = 54

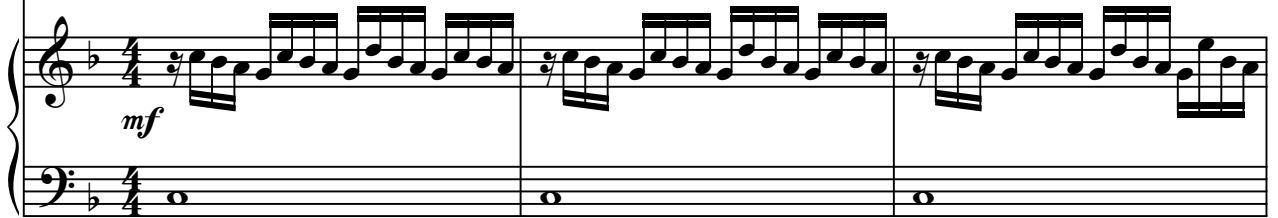
Voice



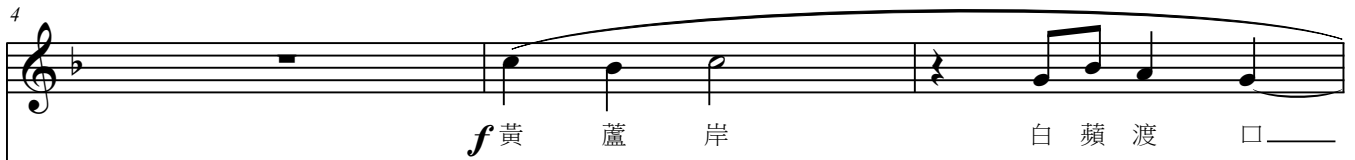
柳琴



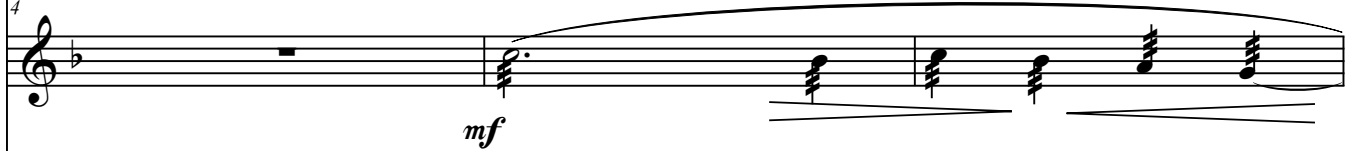
Marimba



Voice



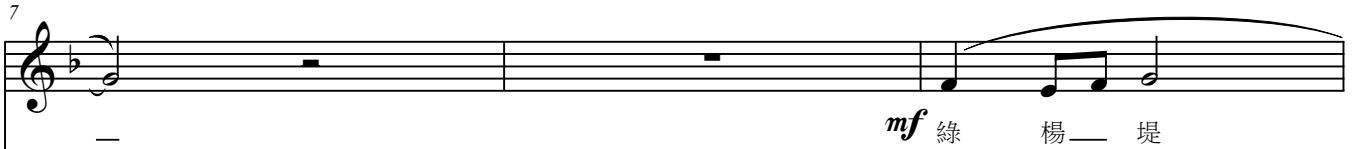
柳琴



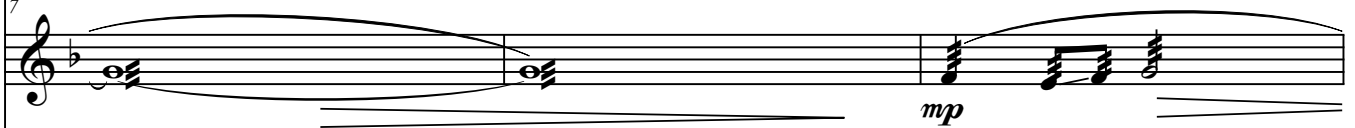
Mar.



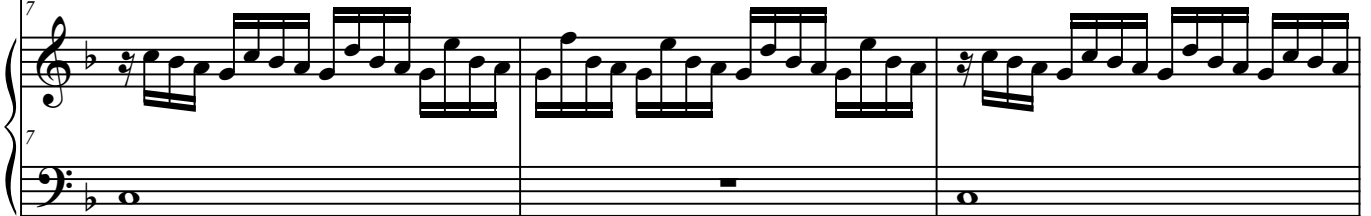
Voice



柳琴



Mar.



定風波

詞：宋 蘇軾

曲：汪雅婷

♩ = 120

Voice

柳琴

Wood Blocks

Vibraphone

Voice

柳琴

W. Bl.

Vib.

f 莫 聽 穿 林 打 葉 聲

mf

mp

Voice

柳琴

W. Bl.

Vib.

何 妨 吟 嘯 且 徐 行 竹 杖 芒 鞋 輕 勝 馬

漁家傲

詞：宋 范仲淹

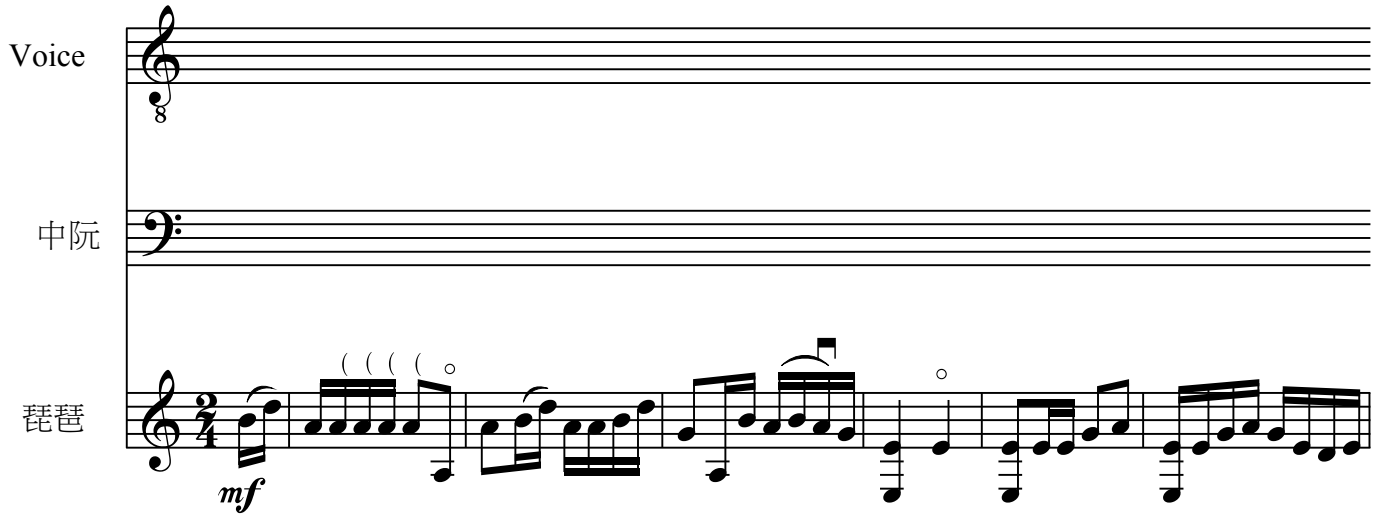
曲：汪雅婷

♩ = 60

Voice

中阮

琵琶



Voice

中阮

琵琶

7

mf 塞 下 秋 來

mp




Voice

中阮

琵琶

14

8 風 景 異 衡 陽 燕 去



江雪

詞：唐 柳宗元
曲：汪雅婷

♩ = 56

Voice

柳琴

Crotale
Marimba

Voice

柳琴

Cro.
Mar.

Voice

柳琴

Cro.
Mar.

千 山 鳥 飛 絕

(由慢漸快)

反

(bow)

念奴嬌

赤壁懷古

詞：宋 蘇軾
曲：汪雅婷

$\text{♩} = 56$

Voice
f 大—江 東 去—— 浪 滔 盡—

柳琴
f

Cymbals
Tom Toms
Pedal Bass Drum
f

Voice
 — 千 古 風 流—— 人 物——

柳琴

Cym.
T.T.
P. BD

Voice
mf 故 壘 西 邊—— 人 道 是 三 國 周 郎 赤—壁—

柳琴

Cym.
T.T.
P. BD
mp *mf* *mp*