

《珍珠奶茶故事》

給擊樂四重奏

(2012)

陳以德

樂曲長度：約 11 分鐘

創作理念與樂曲解說：

對一位創作者而言，不斷追求並建立自身獨特語彙是重要的，在此同時，偶爾回過頭來關注音樂本身所能帶給聽者的感受，或嘗試以生活中的體驗作為創作發想，也許能讓自己的音樂更為接近聽者。

擊樂器豐富的點狀聲響和特殊殘響，尤其是一些音色甘醇且帶給我精緻印象的擊樂器，如磬和古鈸，常讓我聯想到液態或顆粒狀物質的流動。由於我一直很喜歡喝「珍珠奶茶」，因此決定以這項飲料作為靈感來源。珍珠奶茶是台灣最具代表性的飲料和美食之一，也成為了許多台灣人共同的生活經驗。這項飲料源自於 1980 年代的泡沫紅茶店，據說於 1987 年由台中春水堂茶舖將地方美食「粉圓」加入調味紅茶中研發製成，由於口感特殊，很快便受到廣大回響，多年來已逐漸流行至東亞、歐洲、美國甚至中東國家等地。

這首作品由四個主要的段落所組成，我透過組織和安排各種質地擊樂器的聲響，製造多樣的音樂情境，讓每個段落各具特色並具對比性。第一段落主要以無固定音高之金屬樂器營造朦朧氣氛，第二段帶有活潑輕快的性格而後轉為抒情，第三段由詼諧轉朦朧並且在音樂上有著較為劇烈的變化和轉折，最後一個段落則又回到全然朦朧的氣氛。

我期待在這首創作中以音樂的方式再現、詮釋珍珠奶茶這項飲品從泡沫紅茶開始逐漸演變，直到後來發展成現今多元而具規模之飲品系列文化的這段發展史。當然，也包含了珍珠奶茶帶給我那獨特的感動、喜悅與回憶。

Full Score

Andante e Fantastico ($\text{♩} = 60 \sim 62$)

Xylophone
with hard mallet(s)

Percussion I

Triangle f

Suspended Cymbal (SC) ff
with hard mallet(s)

Bass Drum (BD) 3 with soft bass drum stick(s)

SC with mallet(s) (butt)

Dolce e cantabile ($\text{♩} = 56$)

Glockenspiel
with hard mallet(s)

Percussion II

Gong f
hit the rim
with snare drum stick(s)

\textcircled{G} rub the surface with superball

Tubular Bells

Percussion III

Tam-tam
slide with steel brushes

$s\text{f}$

\textcircled{G} rub the surface with superball

$ppp \xrightarrow{p} pp$

Vibraphone
with hard mallet(s)

Percussion IV

$\text{f} \xrightarrow{mp} ff$

$* \text{f}$

Wood Blocks (WB) 3

$mp \xrightarrow{ff}$

* Let all the percussion instruments vibrate naturally,
except when the \textcircled{G} appears.