

# 《幻化以後》

給管絃樂團

樂曲長度：約 12 分鐘

# Instrumentation

## Woodwinds

Piccolo  
2 Flutes  
2 Oboes  
English Horn in F  
2 Clarinets in B-flat  
Bass Clarinet in B-flat  
2 Bassoons  
Contrabassoon

## Brass

4 Horns in F  
2 Trumpets in C  
2 Trombones  
Tuba

## Percussion

Percussion I: Glockenspiel, 4 Timpani  
Percussion II: Vibraphone, Gong, Tam-tam  
Percussion III: Triangle, Suspended Cymbal, Metal Wind Chimes  
Percussion IV: Tubular Bells, Bass Drum, 5 Wood Blocks

## Harp

## Piano

## Strings

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

**\* Scored in C**

**(except Piccolo sounding one octave higher, Glockenspiel two octaves higher,  
Double Bass and Contrabassoon one octave lower)**

**\* Let all the percussion instruments vibrate naturally, except at when the  $\oplus$  appears.**

## 創作理念及樂曲解說：

古希臘哲學家恩培多克勒(Empedocles)和亞里士多德(Aristotle)，曾先後提出了關於四元素的理論，認為萬物是由四大元素(即火、水、氣和土)所組成的。此理論在化學上曾占有重要地位，受到歐洲中世紀時期煉金術士們的相信。四元素論後來被擴大為四大屬性，其所引伸的抽象思維，也在占卜、神秘學等領域被加以運用，同樣在文學、藝術中也都能發現它們的蹤跡。這些對於自然世界中萬物存在之本質的思考持續地啟發我的音樂創造力。因此，我將它們轉化為構築本作品的重要材料，以音樂的方式描繪、闡述我對這四種屬性的理解與幻想。

本曲大致可分為導奏以及三個主要段落。導奏採用直率的方式描寫萬物起源時的不安。導奏之後，首先出現的是氣屬性，含有混沌、未定之氛圍，火屬性使氣開始緩緩加溫並逐漸累積能量，直到爆發展開。水元素的出現，使此一情形受到干擾，隨後與火屬性發生衝突及對抗。帶著毀滅性格之土屬性吞噬了所有的材料，才讓混亂局面得以結束。在穩定的力量支持下，大家開始重新找到了平衡，但卻只剩下蕭條的殘骸。

最近再度回頭看這部作品，有了更多體悟：隨著年紀增長，我慢慢認知到音樂創作的過程是多麼令我感到孤獨而痛苦，而人生要得究竟是什麼呢？顯然，很多事情已不像小時候那樣單純，而上述這段樂曲介紹更是無知的想像，也很膚淺。儘管音樂藝術只是我生命中的一部份，但或許我能用更多不同的生命經驗來豐富其，就如造物者彷彿只開了一小扇窗，讓人們能保有動力去知曉、探索和追尋這個世界的真理，使生命更為飽滿。

**Allegretto animato** (♩ = 80)

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, percussion, harp, piano, and strings. The tempo is **Allegretto animato** with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The time signature is 2/4.

**Woodwinds:** Piccolo, Flute I, II, Oboe I, II, English Horn, Clarinet in B $\flat$  I, II, Bass Clarinet, Bassoon I, II, Contrabassoon, Horn in F I, II, Horn in F III, IV, Trumpet in C I, II, Trombone I, II, Tuba.

**Percussion:** Glockenspiel (with hard mallet(s)), Tam-tam (hit with beater), Vibraphone (with hard mallet(s)), Suspended Cymbal (with hard mallet(s)), Bass Drum (with hard bass drum stick(s)).

**Other Instruments:** Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass.

**Dynamic Markings:** *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).