

無盡之聲

給 混聲合唱團、打擊與鋼琴

The voice beyond the border

for S.A.T.B, Percussion and Piano

蕭育霆

YU-TING SIAO

創作理念與樂曲解說









歌唱一直是人類表達情感最原始的方式，原住民運用簡單而自然的歌聲，表現出虔誠信仰與祈求神靈中最原始的心靈。作曲者在樂曲中並未直接運用原住民歌謠的素材，或是追求原住民音樂其獨特的韻味，而是藉由原住民的文化與音樂獲得啟發。從布農族的祈禱小米豐收歌(*Pasibutbut*)中獲得靈感，彷彿模仿了蜜蜂、飛鳥、流水或瀑布等大自然的聲響，形成一種廣大而深邃的意境，如同無止盡般的聲響。作曲者藉由這樣的意象，糅合自我意念創作出此首作品，意圖表現一種原始的「生命力」！

其中在歌詞上採用類似原住民虛詞（襯詞）的概念，運用母音「a、i、e、o、u」代替文字的歌詞，企圖表現出語言無法表達的特殊意境，以及屬於自然的神秘感，這是原住民歌謠當中相當特殊的表達方式。在作品中則主要採用母音「a、o、u」，其中以母音中最低位的「a」運用最多，「a」是最不會產生泛音的母音，在阿美族的虛詞當中是代表最接近人靈魂的，因此在樂曲中母音的轉換亦代表不同意境轉變。作曲者企圖藉由單一的母音變化，更能透澈出音樂細微的音色層次。

在結構上這首作品由三段體構成，全曲並未具有明顯的主題旋律，而是藉由細微的聲響變化構成此曲，並以*Pasibutbut*的織度聲響概念延伸，運用合唱多聲部細緻的分部，形成多變而廣闊的聲響。在中間的段落將合唱團分為兩大部，藉此形成更多變的色彩織體，甚至在實際演出中可將兩組四部合唱分別置於舞台兩邊，形成左右聲響的對比。最後更將這樣的手法發揮至極致，由分部的男低音開始，在微分音的音色之中漸漸堆疊聲響，獲得全曲最大的張力，聲響不斷蔓延彷彿在無止盡之中....

PERFORMANCE NOTES

樂器中文	樂器原文	圖像記譜
三角鐵	Triangle	
雪鈴	Sleigh Bells	
吊鈸	Suspended Cymbal	
古鈸	Antique Cymbals	
鑼	Gong	
拍板	Board Clapper	
辣齒	Ratchet	
木魚	Temple Block	
管鐘	Tubular Bells	
大鼓	Bass Drum	
定音鼓	Timpani	
響板	Castanets	

-  = 3秒(大約)
-  = 5秒(大約)
-  = 稍微停止或呼吸
-  = 極高音(不定音高)
-  = 具有彈性的漸快
-  = 具有彈性的漸慢
-  = 高於記譜音1/4音高
-  = 低於記譜音1/4音高

Percussion I : Triangle
Suspended Cymbal
Gong
Temple Block
Timpani

Percussion II : Sleigh Bells
Antique Cymbals
Board Clapper
Ratchet
Castanets
Bass Drum

無盡之聲

給 混聲合唱、打擊與鋼琴

The voice beyond the border

---- for S.A.T.B, Percussion and Piano

蕭育霆

YU-TING HSIAO

(2009)

寧靜而漫長地

Adagio ♩ = 58-62

Percussion I

PIANO



[♩ = 62]

(Soprano)

(Alto)

(Tenor)

(Bass)

A B

Perc. II

Antique Cymbals ca. 2" l.v.

PNO.

B