

Kalavinca 曲解

皚皚雪山上，棲息著一種奇異的鳥類，兩個頭，一個身體。當在卵中，尚未孵出，即能歌唱鳴詠。音聲和美雋雅，即使至至犀利、嚴峭的音癡，或最最盲聵、愚昧的音盲，俱能動容詠嘆，不厭其音。

這種鳥類，名喚「迦陵頻伽」；「迦陵」意思是「美」「妙」；「頻伽」即「音聲」。意即「美聲鳥」「妙音鳥」。……

牠的音聲，映現彌陀的面容，彌陀的思惟，與眼盼……當牠振翅，呈現彌陀千億金色的臂影；當牠呼吸，流湧彌陀浩如瀚海的胸壑，當牠歌唱，宛然彌陀寂悅說法，漫天俱是伶嫻鐸美的法音。……

安置於彌陀胸壑，彌陀心眼的休歇，與合鳴。那樣的共振與共鳴，合唱與合音，始是迦陵玄鳥真正的原點真正的窠巢，真正的自由與可能。雙頭一身，迦陵頻伽晦昧玄奇的的圖騰，或者，亦意味著兩極對立，兩極分裂，兩極匯流，冥合，開展，與學習的無盡繁衍，與歸一。是雌性與陽性，慈悲與智慧，眷美與雄力的匯流與合一。也是藝術與宗教，修行與創作，風格與旋律的匯整與回歸。

亦是善與惡，美與醜，淫樂與泥塗，騷悸與寂止，惑愛與解脫……一盡矛盾，一盡分裂的消融與冰釋。

—摘錄自梁寒衣《尋找心目中的迦陵頻伽》序 文

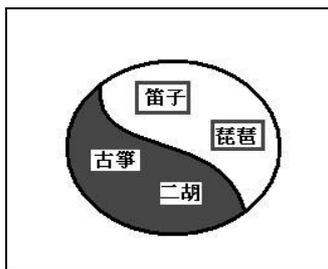
迦陵頻伽梵語 Kalavinka，在彌陀佛國終日出和著雅音。在這裡我用迦陵頻伽鳥為一種意象，象徵著陰陽互融、互為表裡作用，不可分割的整體，也隱喻著愛情中和諧、圓滿、頻率共振的關係。

這是一首愛之歌與禮讚，歌詠著一種融入宇宙的大慈大愛，沒有互相奪取與占有的私慾。陰中含陽、陽中含陰、兩儀合一、至於無極與太極，一種天人合一的靈魂伴侶境界之追求。Kalavinka 也是我對至美的愛情的一種想望與祈願。

在樂器的使用上，我用到四種樂器(笛子、古箏、琵琶、二胡)與八個小片段來象徵兩儀生四象，四象生八卦。在這八個小片段組成的樂曲尋著一種推演的內在進程累積到第六個片段是最高潮，再慢慢舒緩下來，最後一個片段可以再接續第一片段，不斷的循環。

♩=48→♩=60→♩=84→♩=96→♩=120→♩=132→♩=68→♩=44-----

演出坐位配置圖如下，演出者面對面成一個陰陽陣法，氣息互相推動消長循環：



若以古箏與二胡象徵陰，笛子與琵琶象徵陽，則這四個樂器的組合可以有以下幾種方式：

- 1.古箏、二胡
- 2.琵琶、笛子
- 3.古箏、笛子
- 4.古箏、琵琶
- 5.二胡、笛子
- 6.二胡、琵琶
- 7.古箏、二胡、笛子
- 8.古箏、二胡、琵琶
- 9.二胡、笛子、琵琶
- 10.古箏、二胡、琵琶、笛子

去掉純陰與純陽的組合（古箏、二胡；琵琶、笛子）剛好可以是八個小片段的樂器組合。

各段使用樂器與速度如下表：

	×	×	♩ = 48	♩ = 60	♩ = 84	♩ = 96	♩ = 120	♩ = 132	♩ = 68	♩ = 44
笛子	★		★		★	★		★	★	
琵琶	★			★			★	★	★	★
二胡		★	★	★		★	★	★	★	
古箏		★			★	★	★	★		★

各段小節數：

13→15→22→48→30→33→17→11



曲子的結構是一種漸進式的增快再舒緩下來的、推演的一段式，想像到了第八段之後再回歸第一段的因果循環，無始無盡。

音組織如下表所示：

音列使用連結的順序:1→2→4→3→5→7→6→8→10→9

也是一種去、回相循的結構，其實這個五聲音階基本上的結構組織都是一樣的，只是在不同的音高上出現，常常用一個音就慢慢轉過去，時間的流逝有一種<又不道流年暗中偷換>的感覺。

在這裡我要將陰陽的觀念作一個統整，去達到一種不一不二的境界，如同真正合諧共鳴的愛情關係，是各自獨立，卻只有對方是可以構成一個圓的、完整的另一半：琴瑟合鳴，出合雅音。

Kalavinca

迦陵頻伽

作曲家：孫瑩潔

笛子

琵琶

二胡

古箏

$\text{♩} = 48$

Vib. 

p

mp

l.v.

笛子

琵琶

二胡

古箏

6

mp

mf

Vib. 