擊禪叩禪

Stroke Dhyäna / Prompt Dhyäna

給三位打擊樂手與互動多媒體
for 3 percussionists and multimedia

吳　叠
Claude WU

© COPYRIGHT 2010 BY CLAUDE WU

關於「擊禪即禪」

每一個人都具禪心
生活瑣事皆是禪機
在瓦礫擊竹中忘知
在生活中求得自悟

要體驗禪的超知性與越功利精神，須建構在「無內無外」、「物我合一」的內感思維圖式，以形塑出自性相通的心理感悟與通感效應。

全曲由四個部份構成：離相、棒喝、自悟、禪機。
作品的節奏採開放式與排列運算交替運作。
為了不使線條音程的排列太過於旋律性，具有音高的樂器完全以序列為主，強調在增四度與增二度上。

樂器編制

演奏家 I：

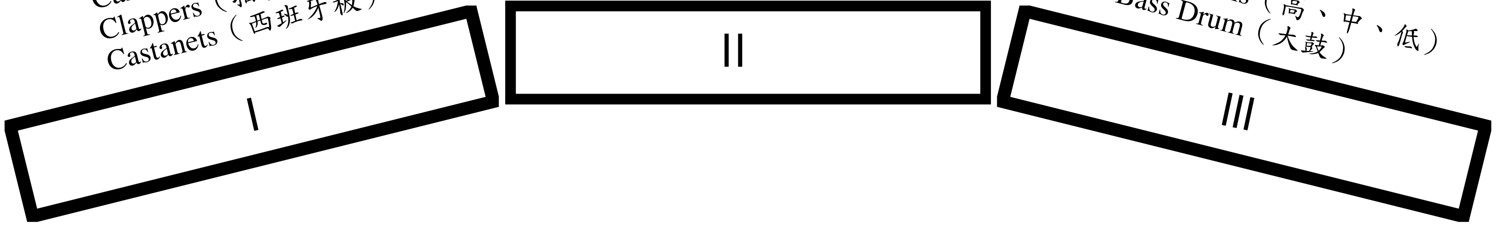
Resting Bell（磬）
Mu Yü（木魚）
Calaves（響棒）
Clappers（拍板）
Castanets（西班牙板）

演奏家 II：

Marimba

演奏家 III：

Tom Toms（高、中、低）
Bass Drum（大鼓）



電腦與攝影：

Computer
Camera

附加説明

本作品允許純演奏（即不加多媒體）。
多媒體必備基本配置：接收傳控麥克風、電腦、Max/MSP/Jitter 軟體、攝影機、影像處理介面、投影機、螢幕。

Cadenza 提示

Cadenza 部份可跳過不演奏。
演奏 Cadenza 時可參考下列提示或自由發揮。

1. Marimba 完全獨奏即興。
2. Marimba 的音高以音列素材為優先考量。
3. 即興取材以作品內呈現之各種音型語法做變化發展。
4. 合奏即興。
5. 走位交換演奏樂器即興。
6. 運用不同的演奏技巧呈現音色的各種變化效果。

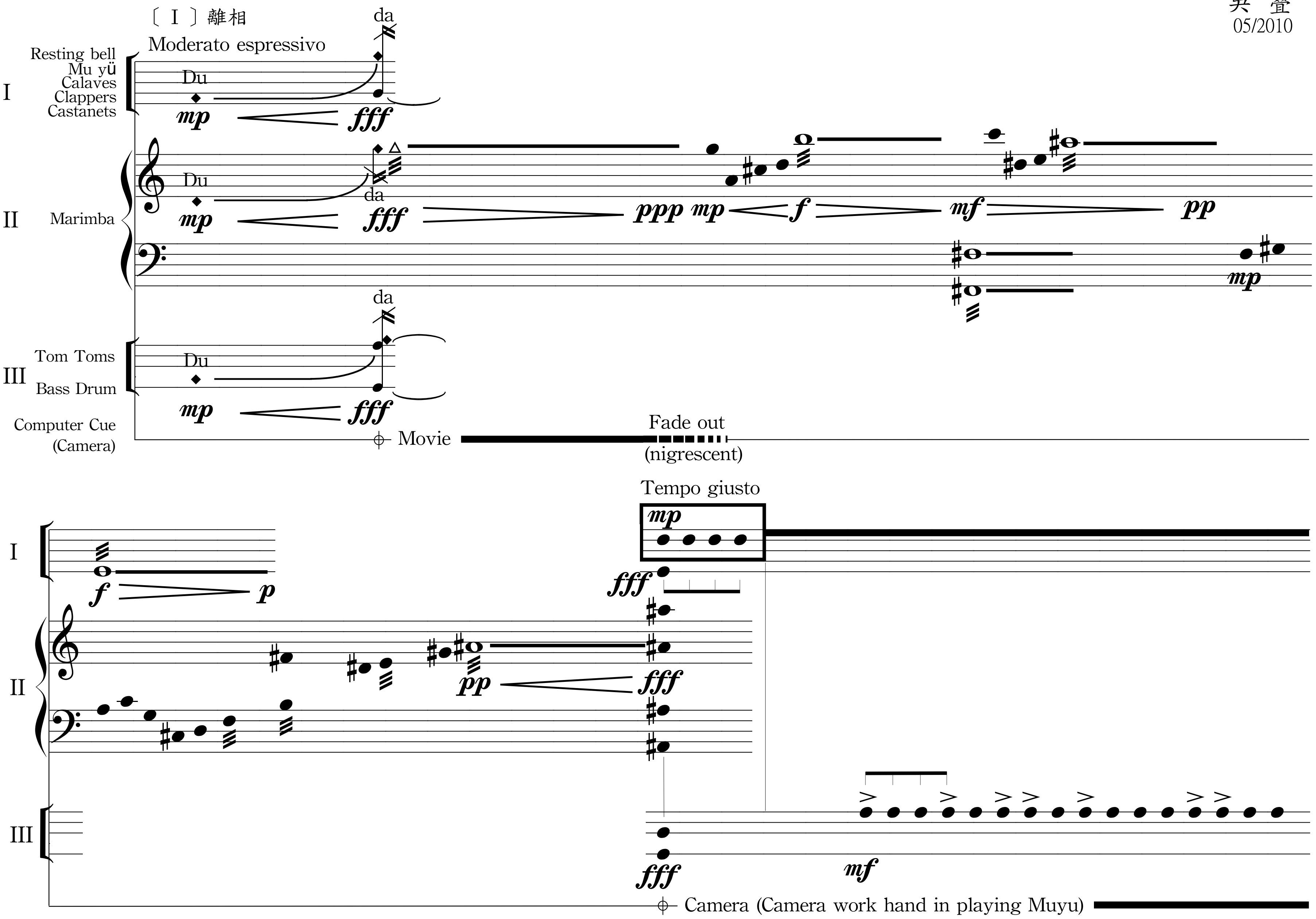
音列結構

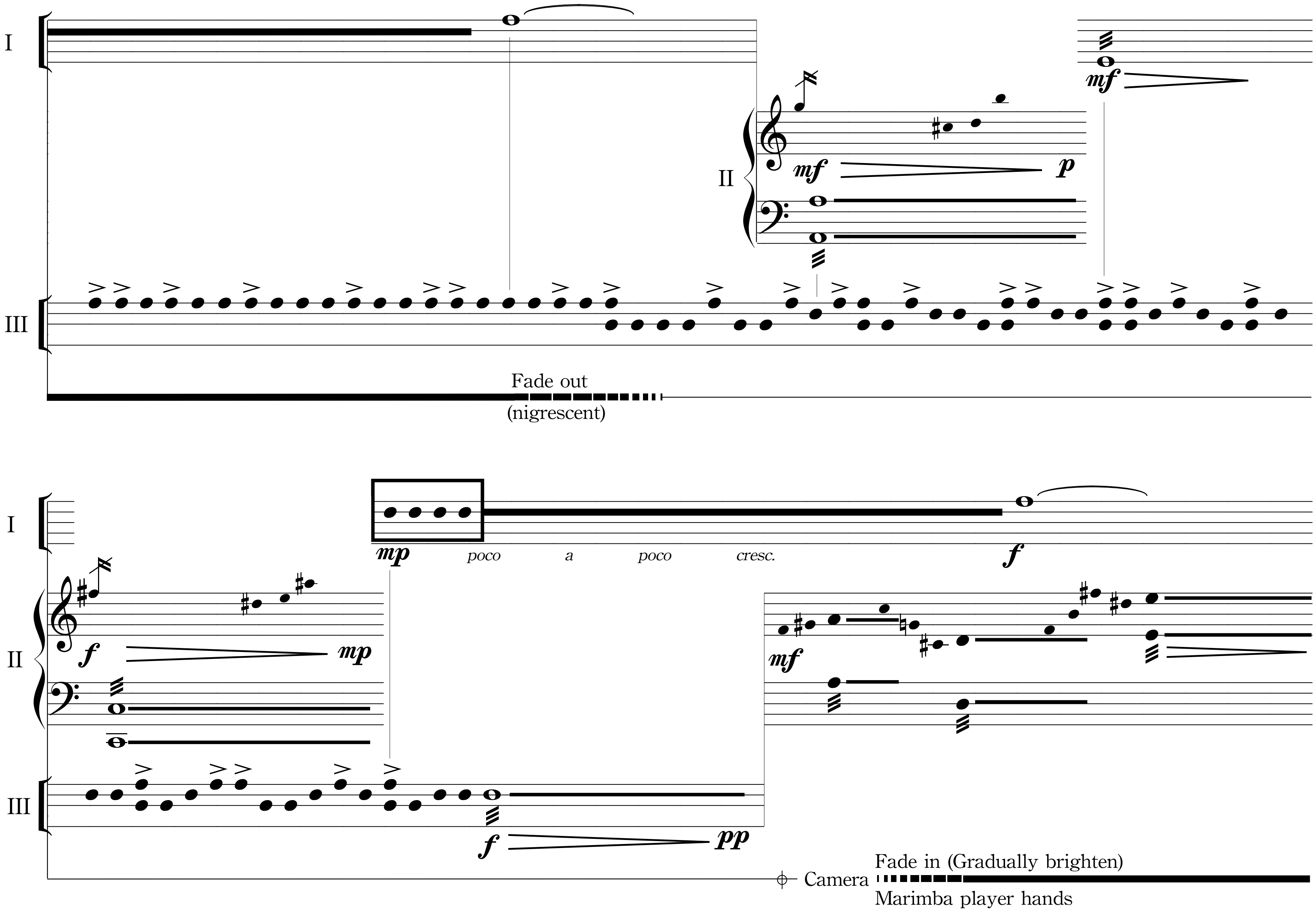
G	A	C#	D	B	F#	C	D#	E	A#	F	G#
F	G	B	C	A	E	A#	C#	D	G#	D#	F#
C#	D#	G	G#	F	C	F#	A	A#	E	B	D
C	D	F#	G	E	B	F	G#	A	D#	A#	C#
D#	F	A	A#	G	D	G#	B	C	F#	C#	E
G#	A#	D	D#	C	G	C#	E	F	B	F#	A
D	E	G#	A	F#	C#	G	A#	B	F	C	D#
B	C#	F	F#	D#	A#	E	G	G#	D	A	C
A#	C	E	F	D	A	D#	F#	G	C#	G#	B
E	F#	A#	B	G#	D#	A	C	C#	G	D	F
A	B	D#	E	C#	G#	D	F	F#	C	G	A#
F#	G#	C	C#	A#	F	B	D	D#	A	E	G

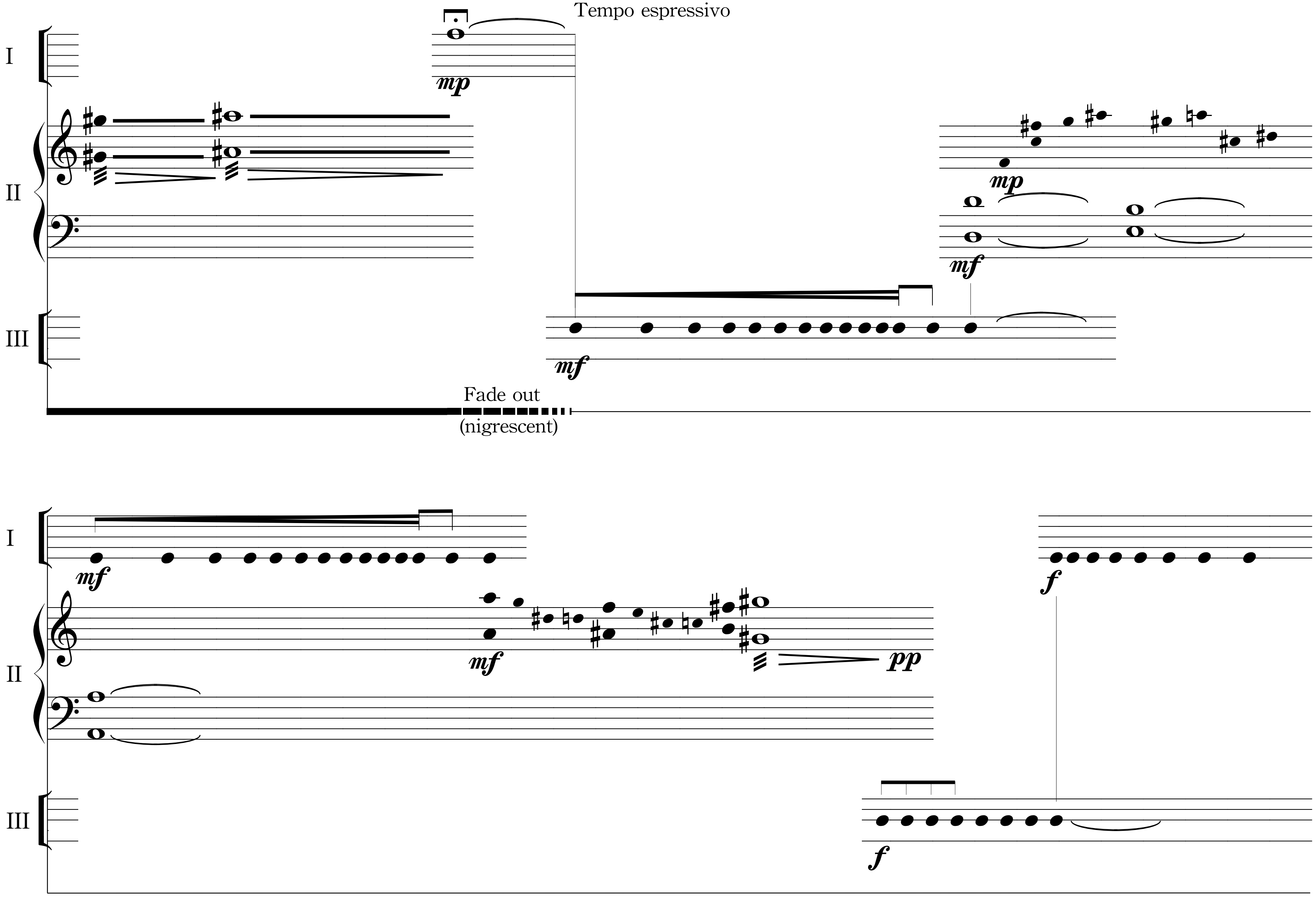
擊禪即禪

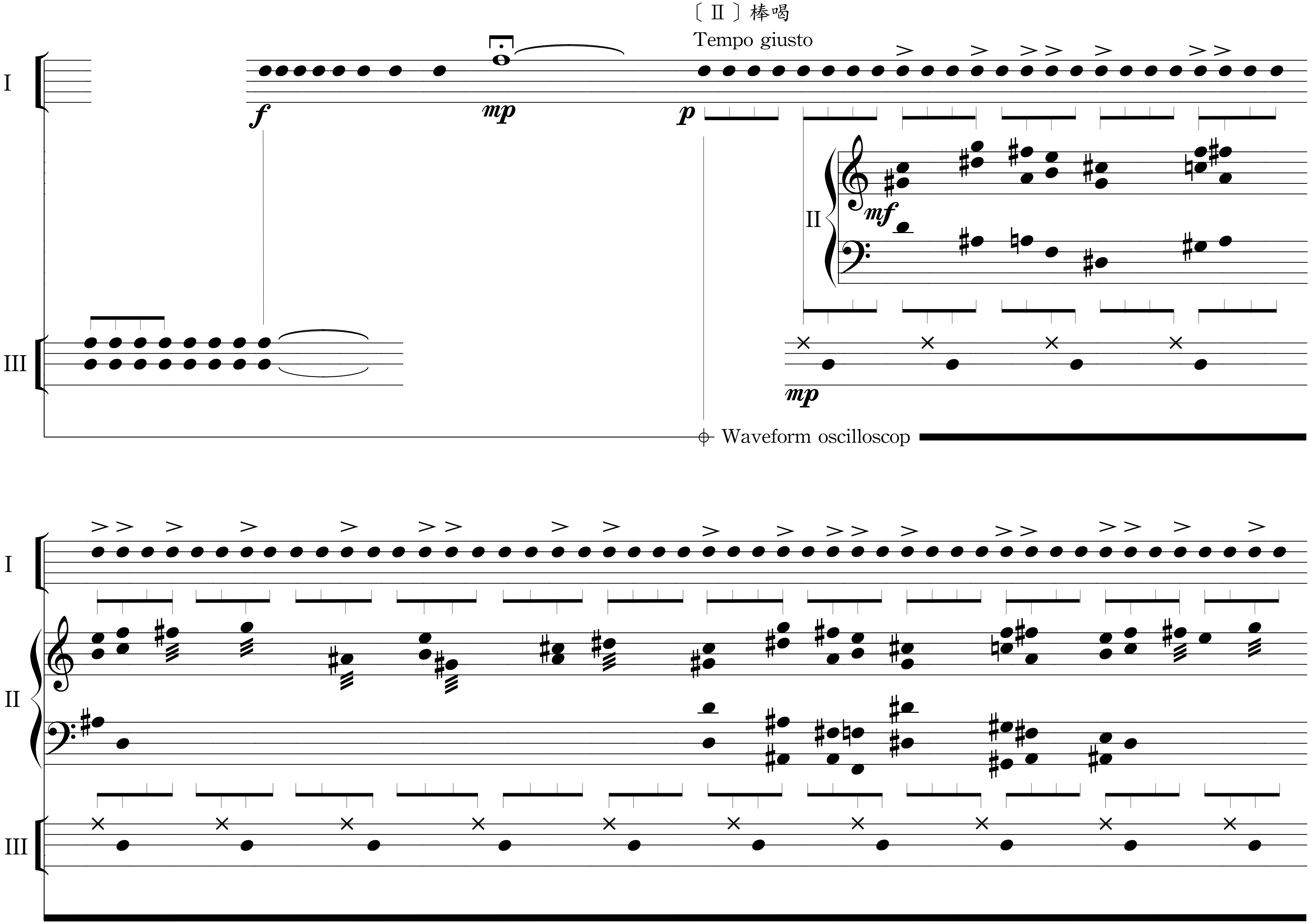
給三位打擊樂手與互動多媒體

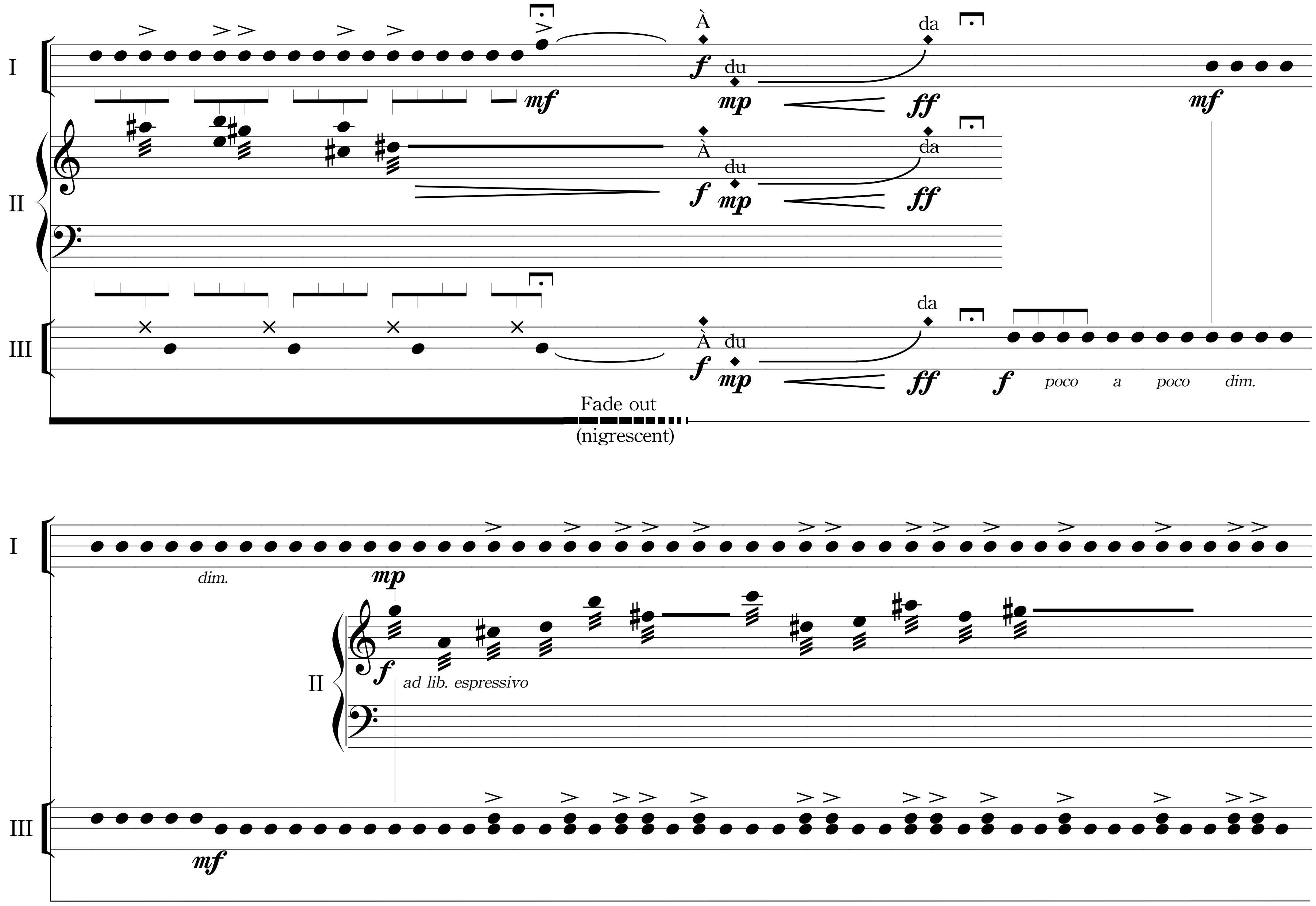
吳　叠
05/2010

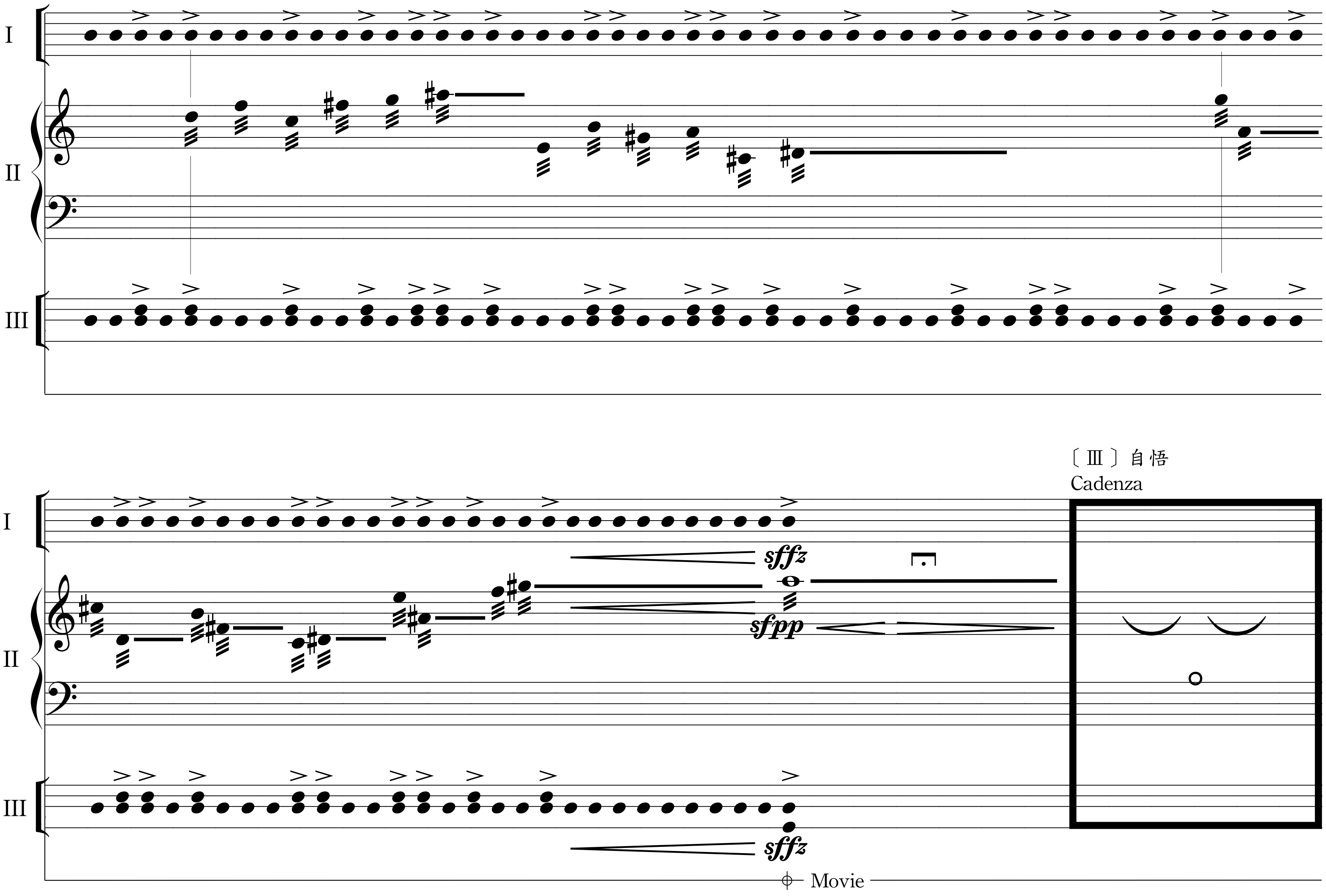

〔 I 〕離相
Moderato espressivo
Resting bell
Mu yü
Calaves
Clappers
Castanets
I
II
Marimba
III
Tom Toms
Bass Drum
Computer Cue
(Camera)
Du
da
mp
fff
ppp
mf
f
pp
p
Movie
Fade out
(nigrescent)
Tempo giusto
Camera (Camera work hand in playing Muyu)


I
II
III
mf
p
mf
Fade out
(nigrescent)
I
II
III
mp
poco a poco cresc.
f
f
mp
mf
f
pp
Camera
Fade in (Gradually brighten)
Marimba player hands


Tempo espressivo
I
II
III
mp
mp
mf
mf
Fade out
(nigrescent)
I
II
III
mf
mf
pp
f
f

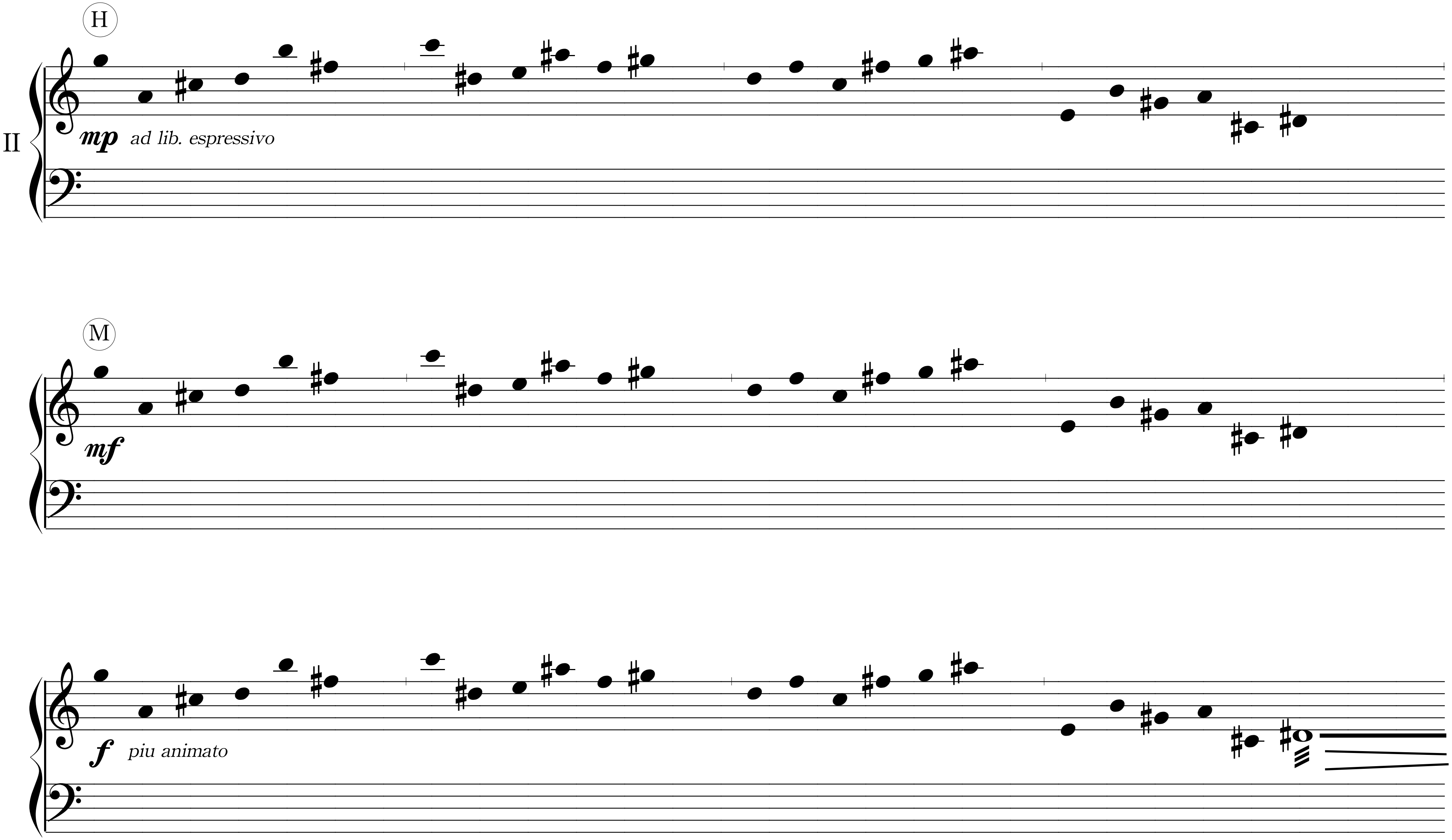

〔Ⅱ〕棒喝
Tempo giusto
I
II
III
f
mp
p
mf
mp
Waveform oscilloscop

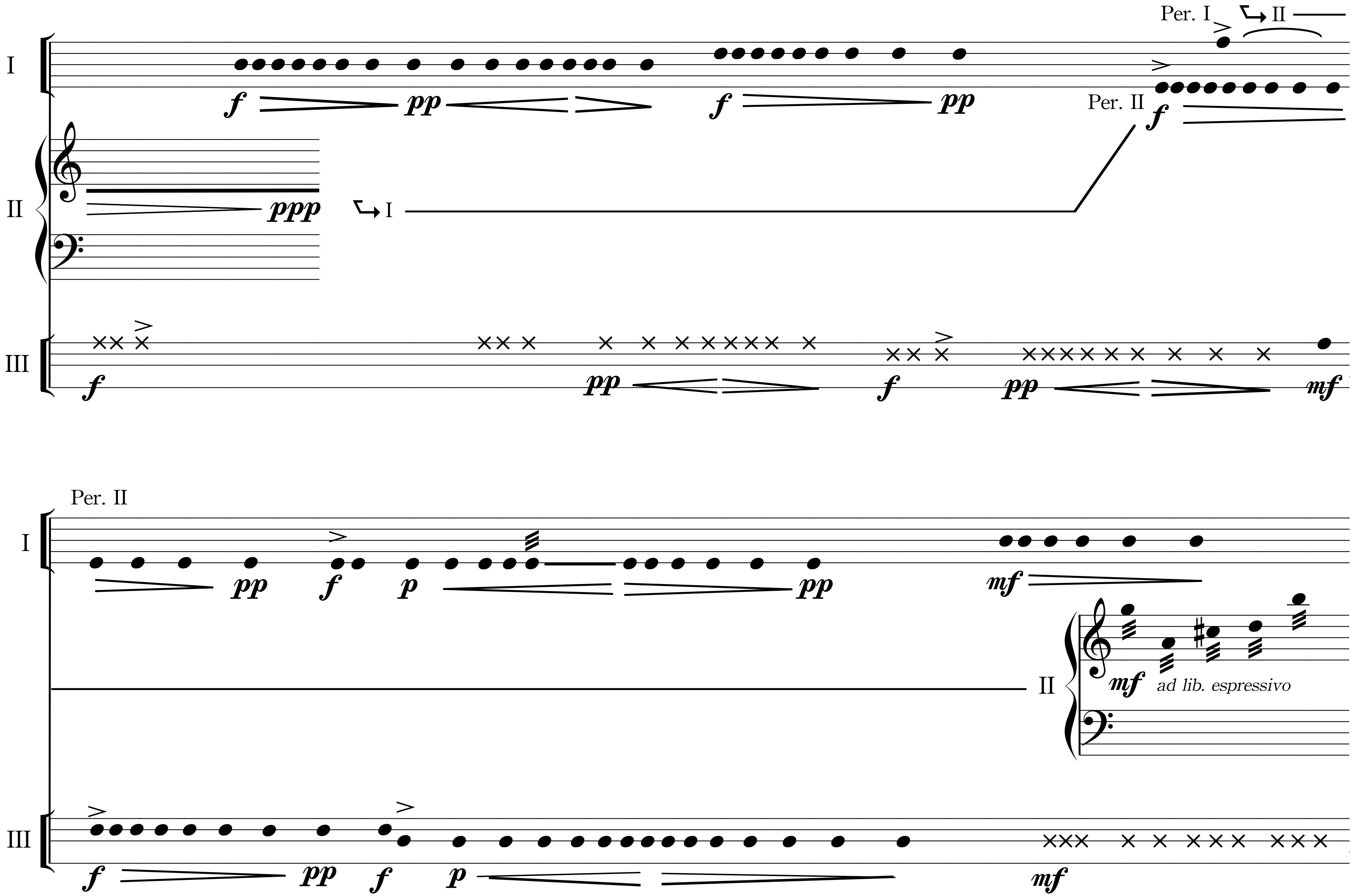

I
II
III
mf
À
f
du
mp
da
ff
mf
À
du
f
mp
da
ff
da
À
du
f
mp
ff
f
poco
a
poco
dim.
Fade out
(nigrescent)
I
dim.
mp
II
f
ad lib. espressivo
III
mf

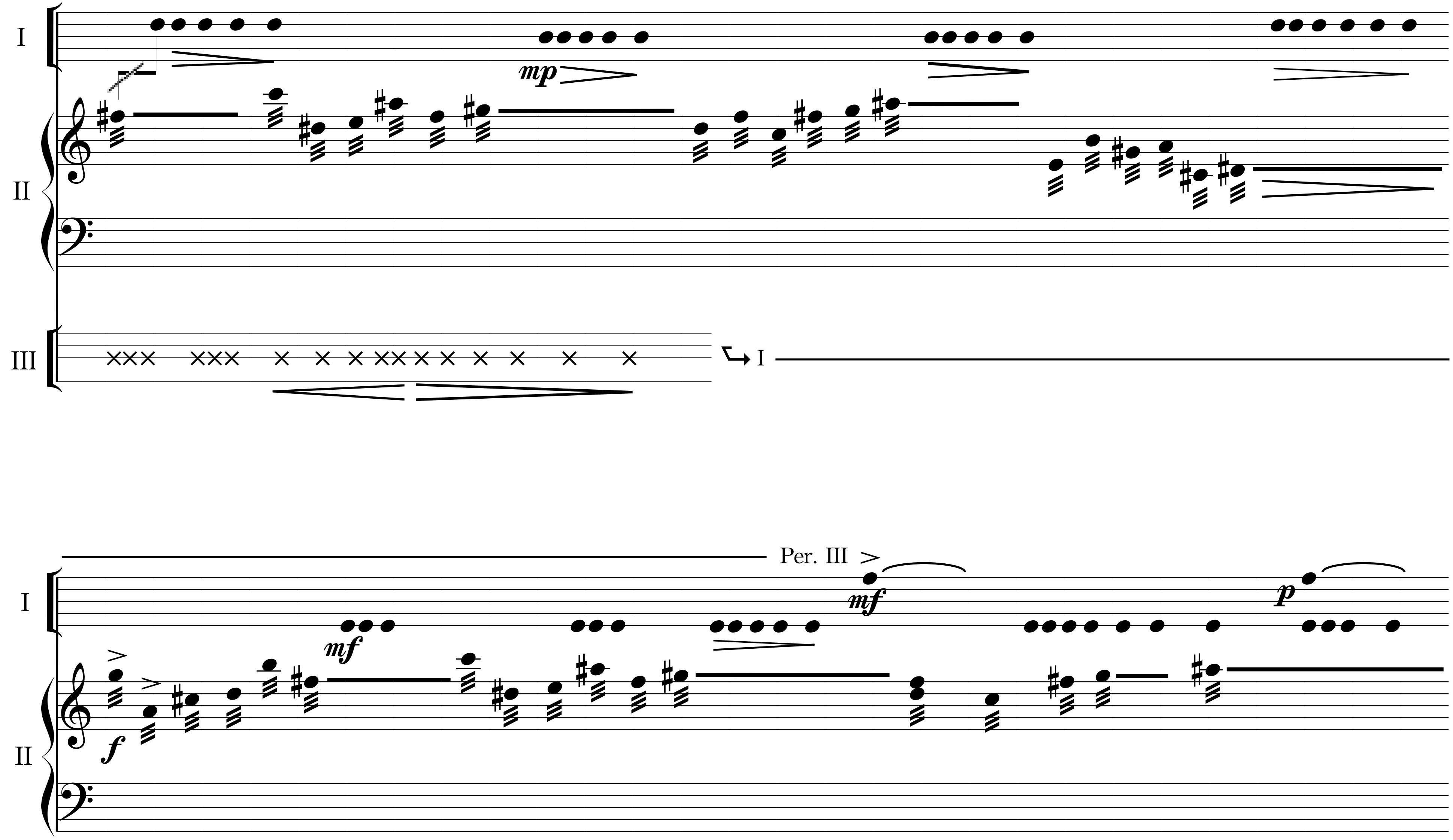

I
II
III
I
II
III
sffz
sfpp
sffz
〔Ⅲ〕自悟
Cadenza
Movie

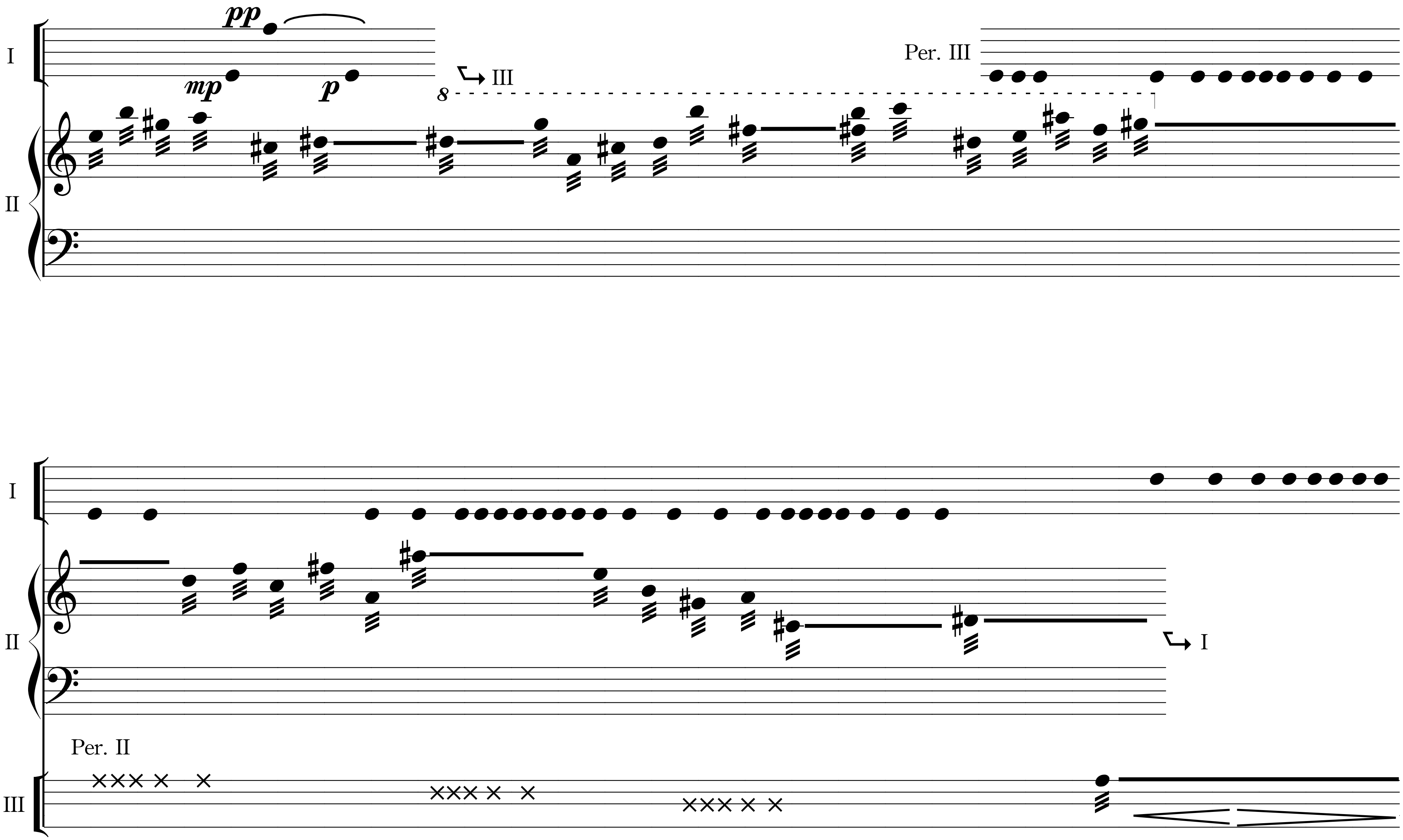
Cadenza　参考用

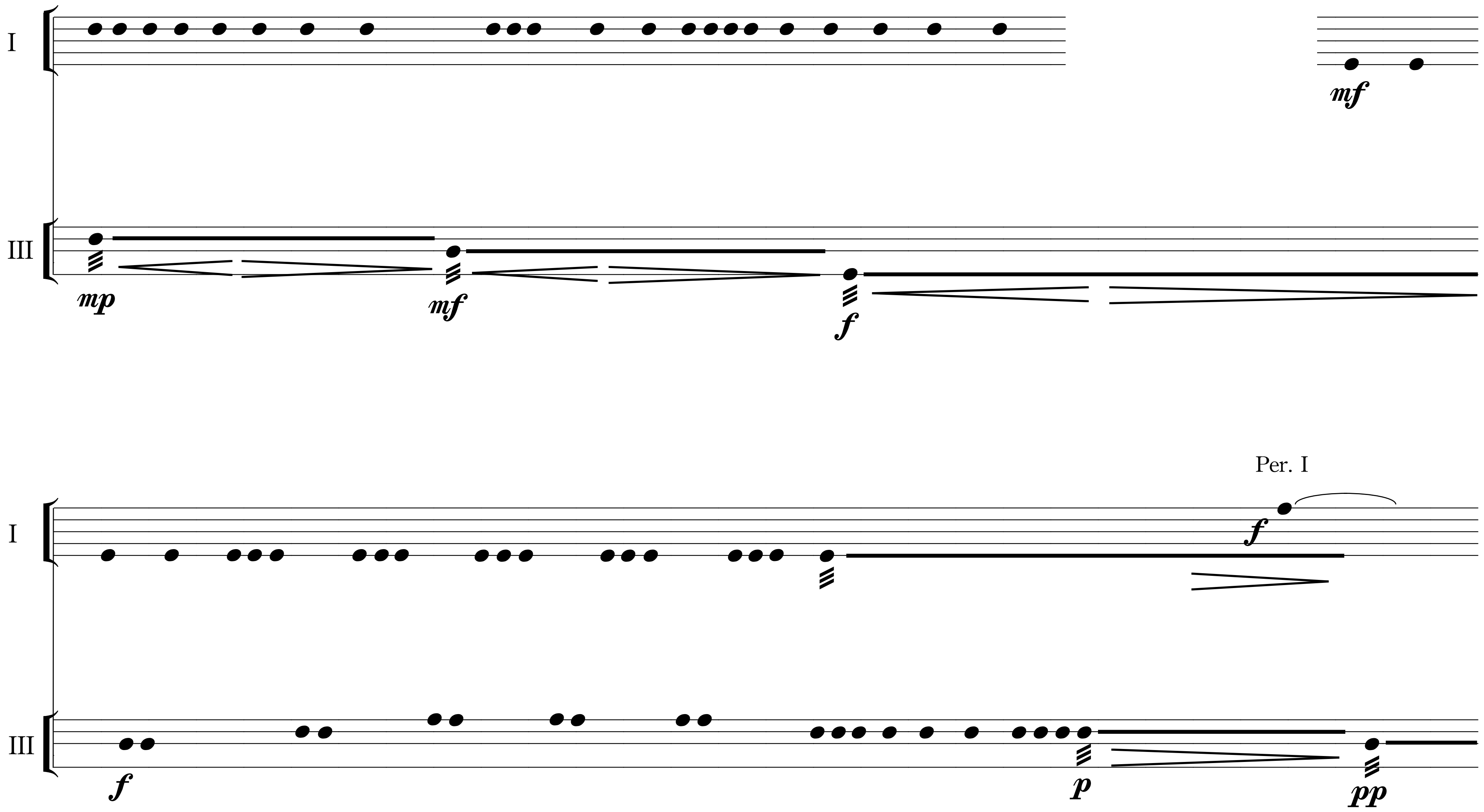
擊禪即禅

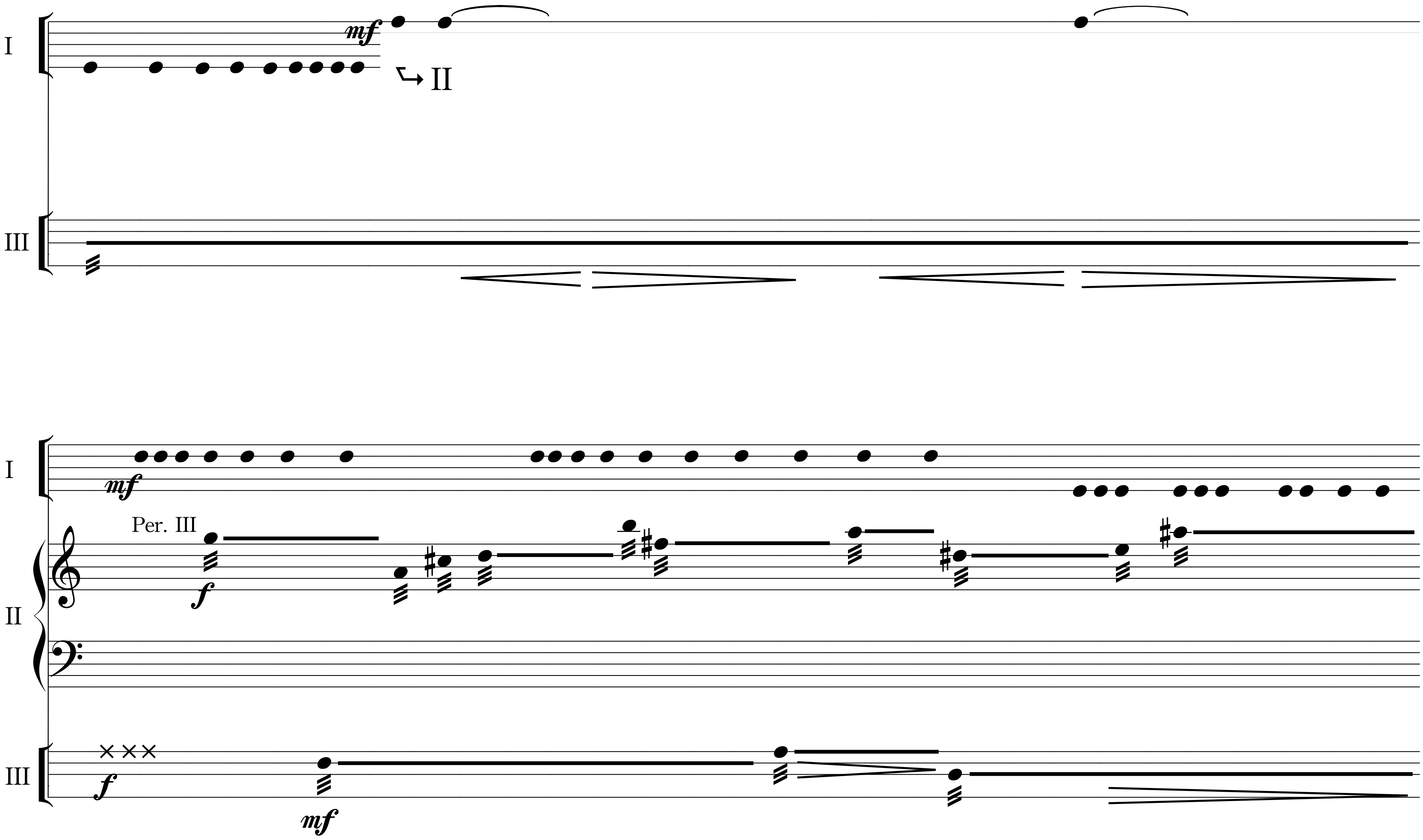

H
II
mp
ad lib. espressivo
M
mf
f
piu animato

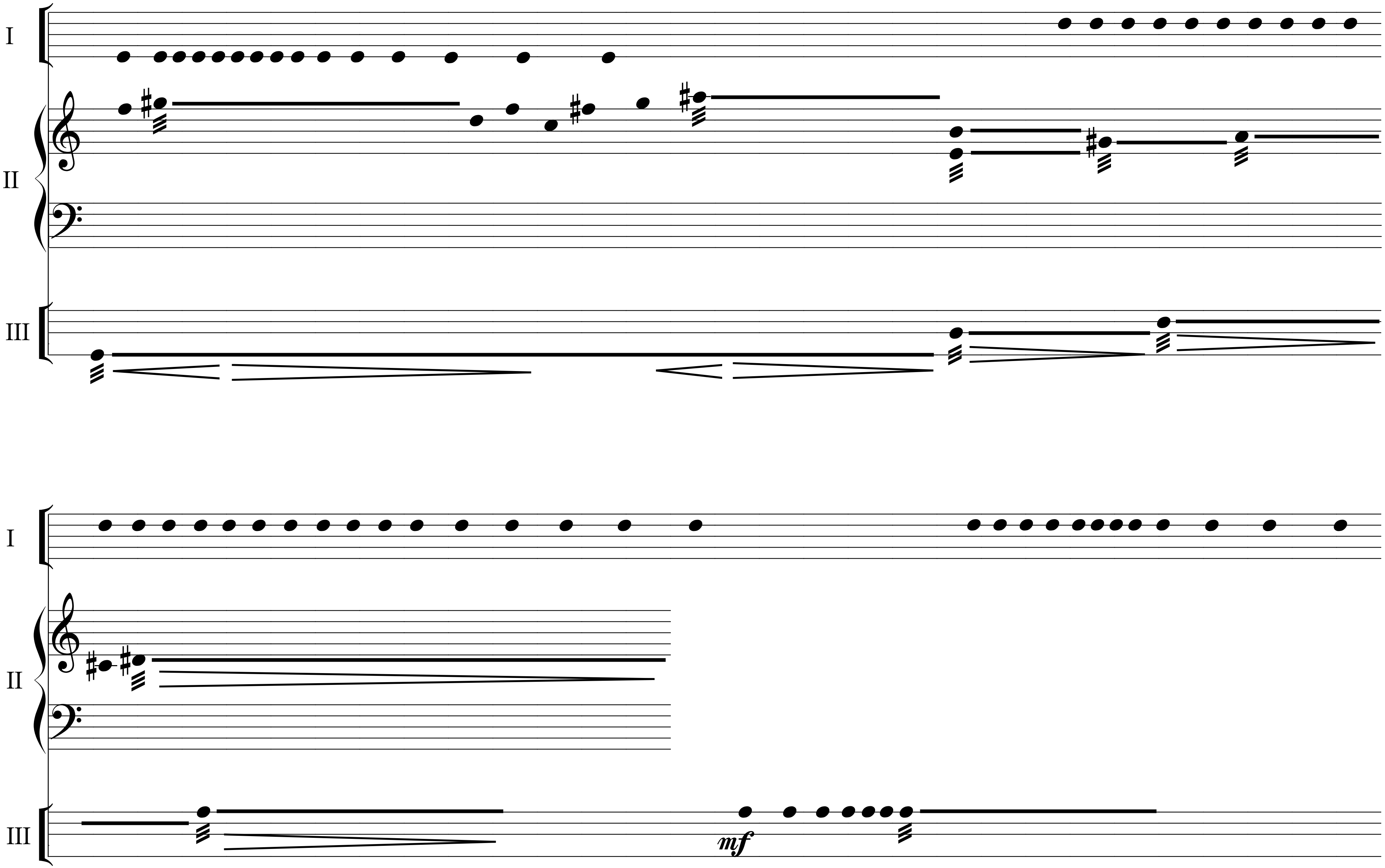

Per. I
II
I
f
pp
f
pp
Per. II
f
II
ppp
I
III
f
pp
f
pp
mf
Per. II
I
pp
f
p
pp
mf
II
mf
ad lib. espressivo
III
f
pp
f
p
mf

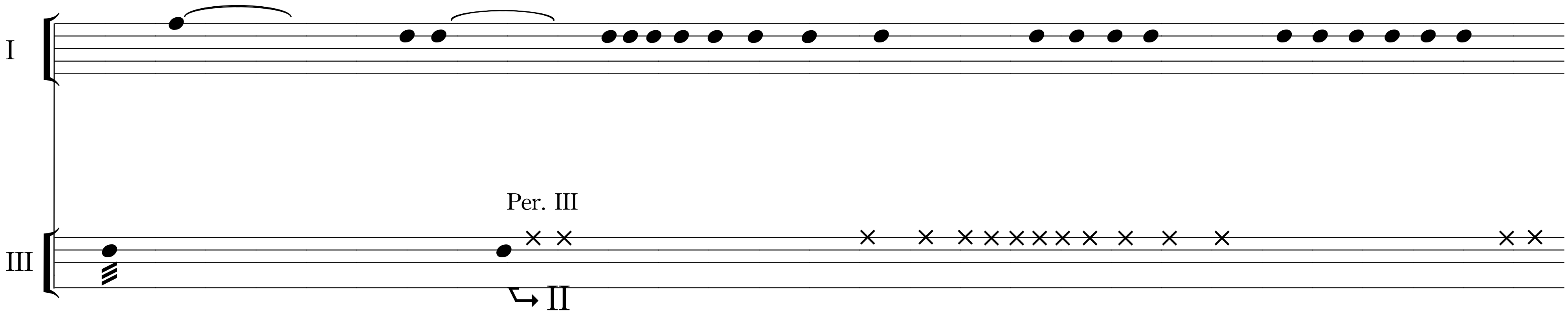

I
II
III
mp
I
Per. III
mf
f
mf
p

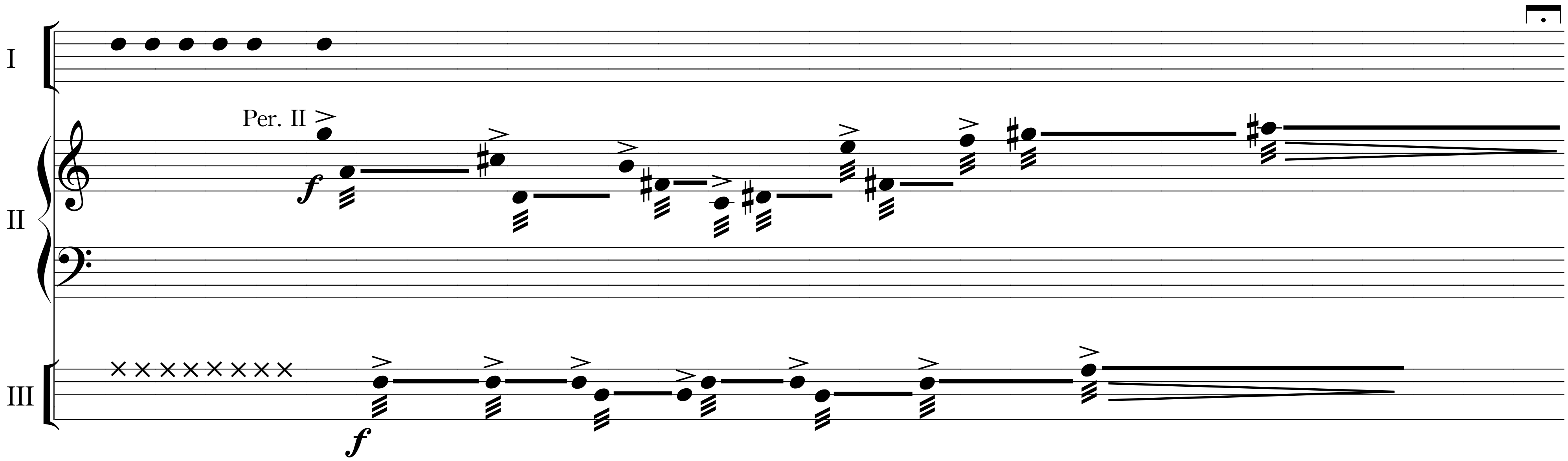

I
II
pp
mp
p
8
III
Per. III
I
II
III
Per. II
I


I
III
mf
mp
mf
f
Per. I
I
f
III
f
p
pp


I
III
mf
II
I
III
mf
Per. III
f
II
III
f
mf

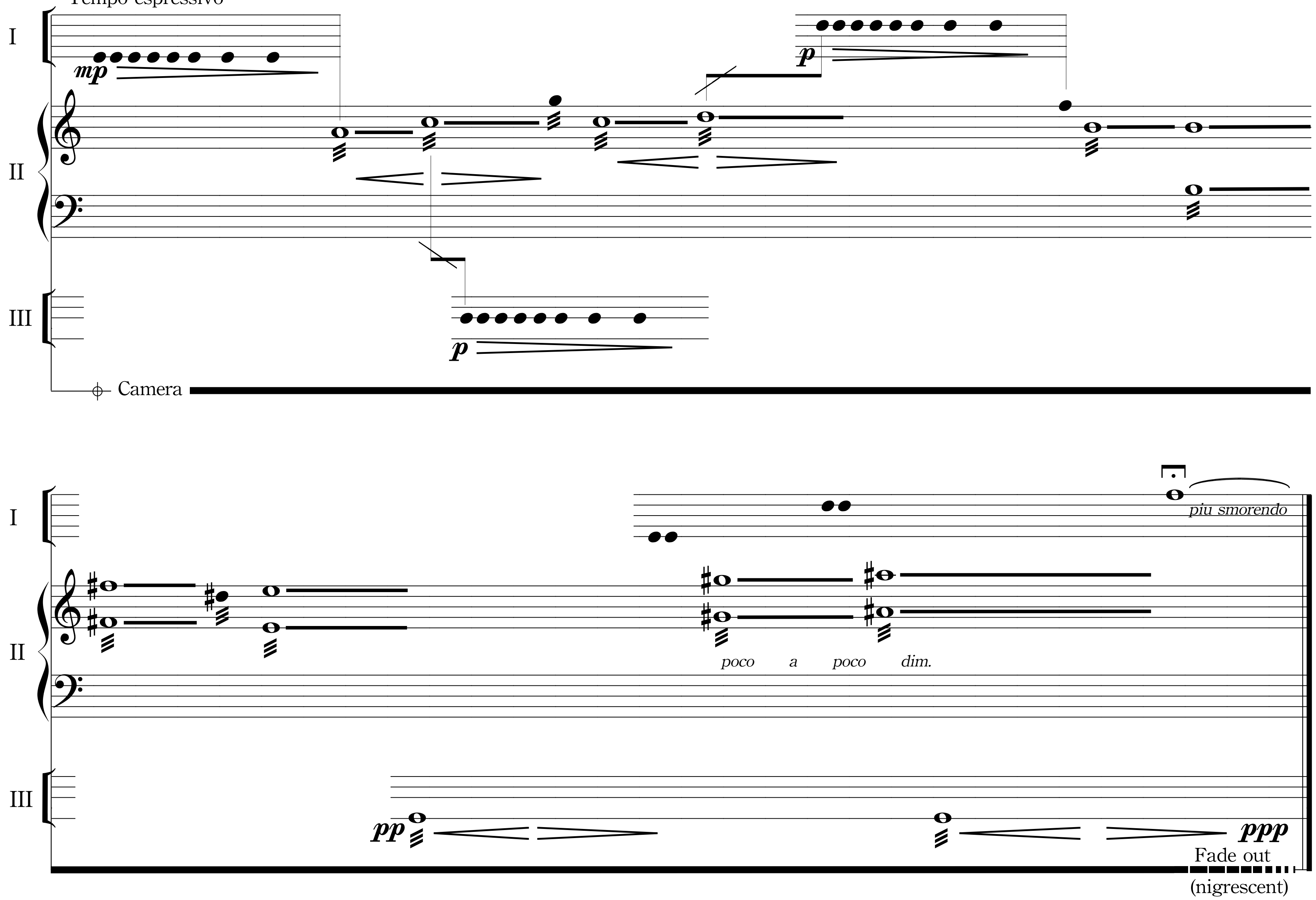

I
II
III
I
II
III
mf


I
Per. III
III
II


I
Per. II
II
III
f
f

〔IV〕禪機

Tempo espressivo


I
II
III
mp
p
p
Camera
I
II
III
piu smorendo
poco a poco dim.
pp
ppp
Fade out
(nigrescent)