關於「昨夜西風凋碧樹」

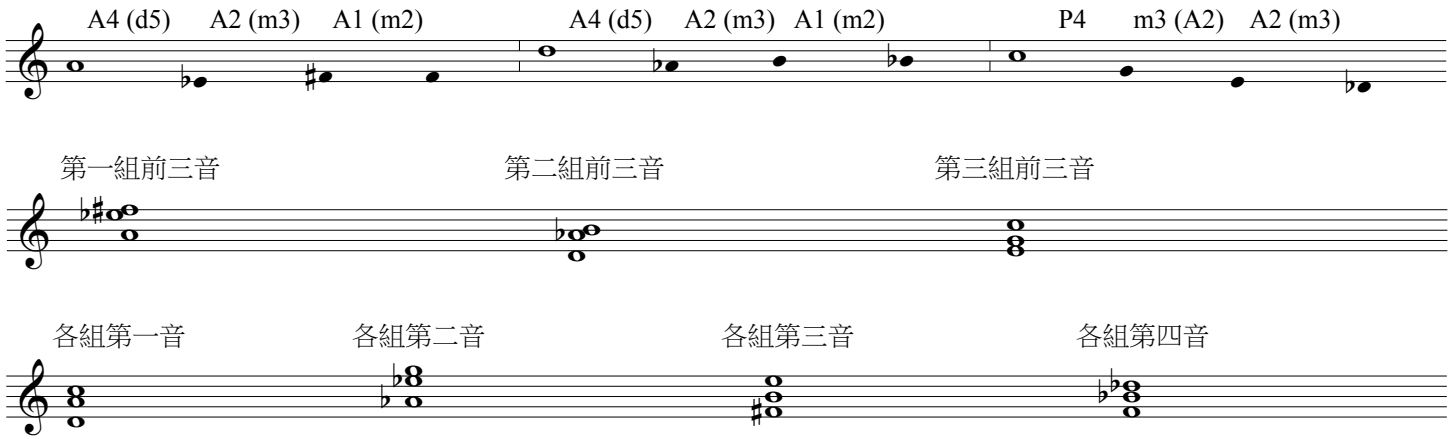
借題：作品的標題是借用宋詞中晏殊的「蝶戀花」詞句。據王國維在其人間詞話描述為靈感境界，是虛靜，是沈澱，也是淨化。

結構：採用最傳統的起承轉合構曲，亦即 AABA 曲式。

構思：深化舊作「空」所構思的語法，勾勒東方特有的小三度（增二度）音樂特質。增二度意味人性的慾望，小三度則帶柔情感性，其間的矛盾衝突，暗示了現實的各種事態。小三度的延伸是減五度（增四度）足以表現內心的衝擊與掙扎。

語法：傳統的五聲語法融合當代的十二音列技術。傳統語法取用南臺灣街坊的流動叫賣聲 -- La, Re, Do 三個音為音組主體，將此三音分別架構出獨立的四音組而得十二音列。

四音組序列



樂器編制

高胡獨奏、揚琴 1、二胡 2、中胡 2、大提琴 1、低音提琴 1

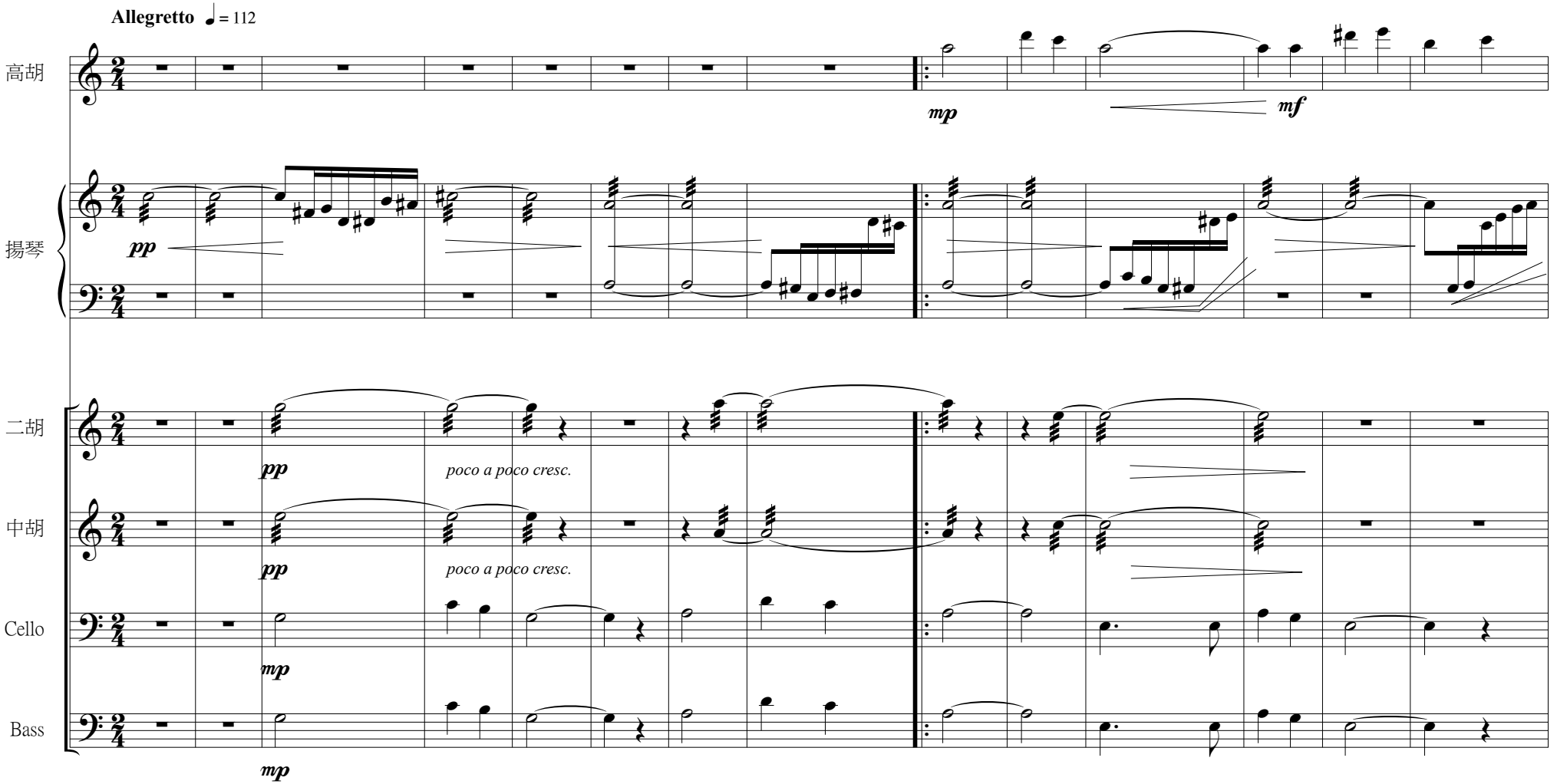
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

昨夜西風凋碧樹

南鄉風華

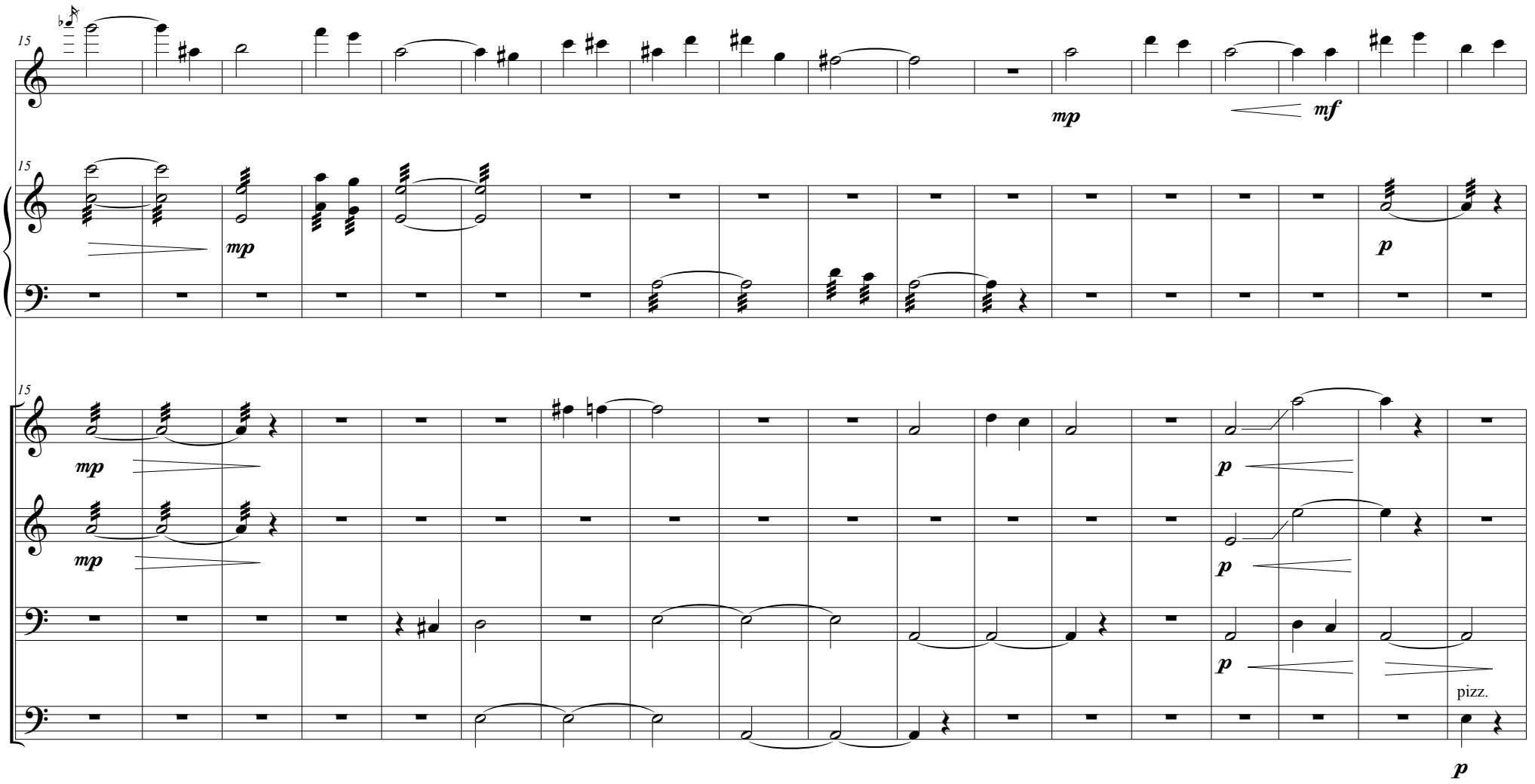
吳　叠

08/2011

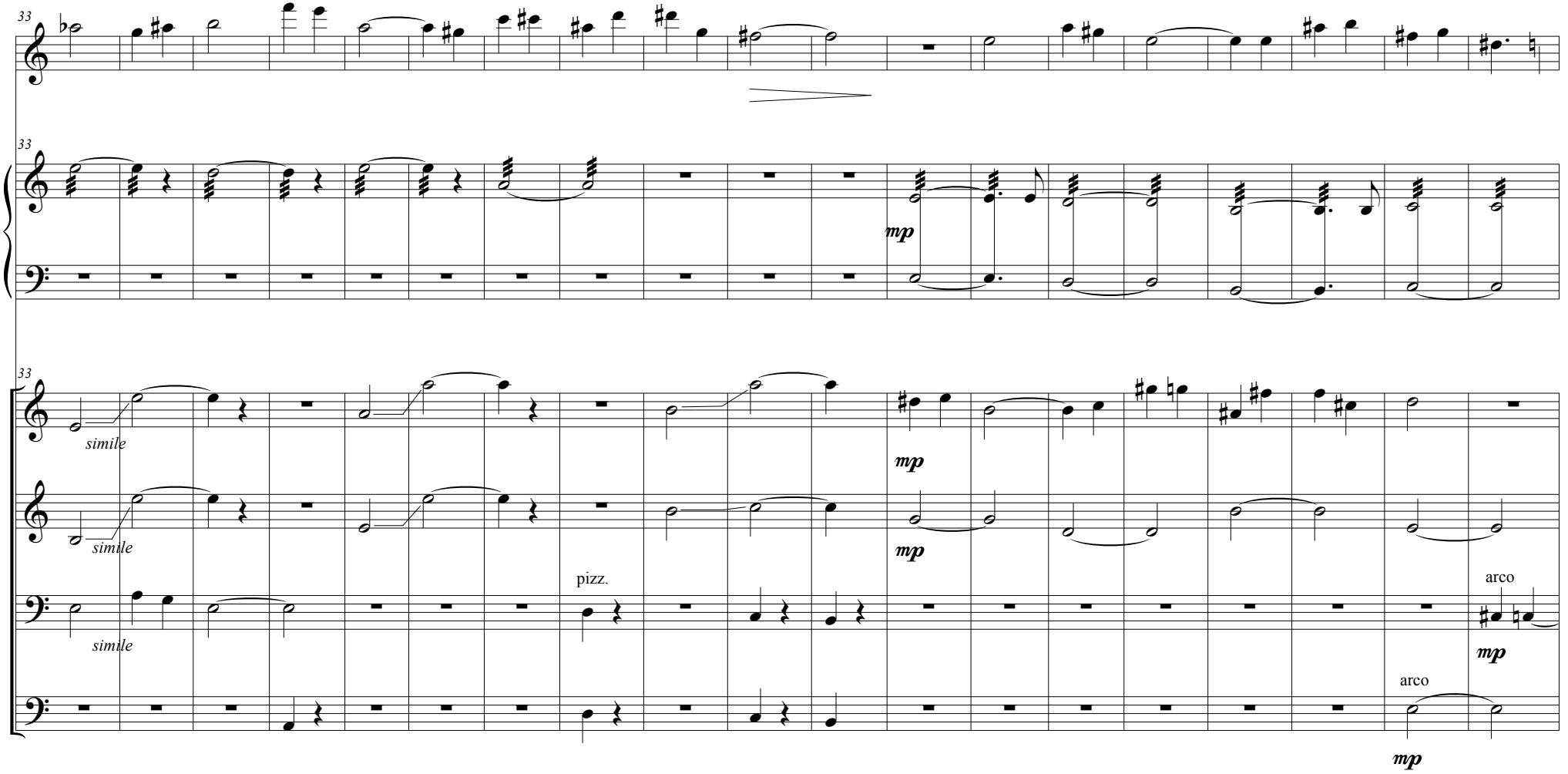


本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

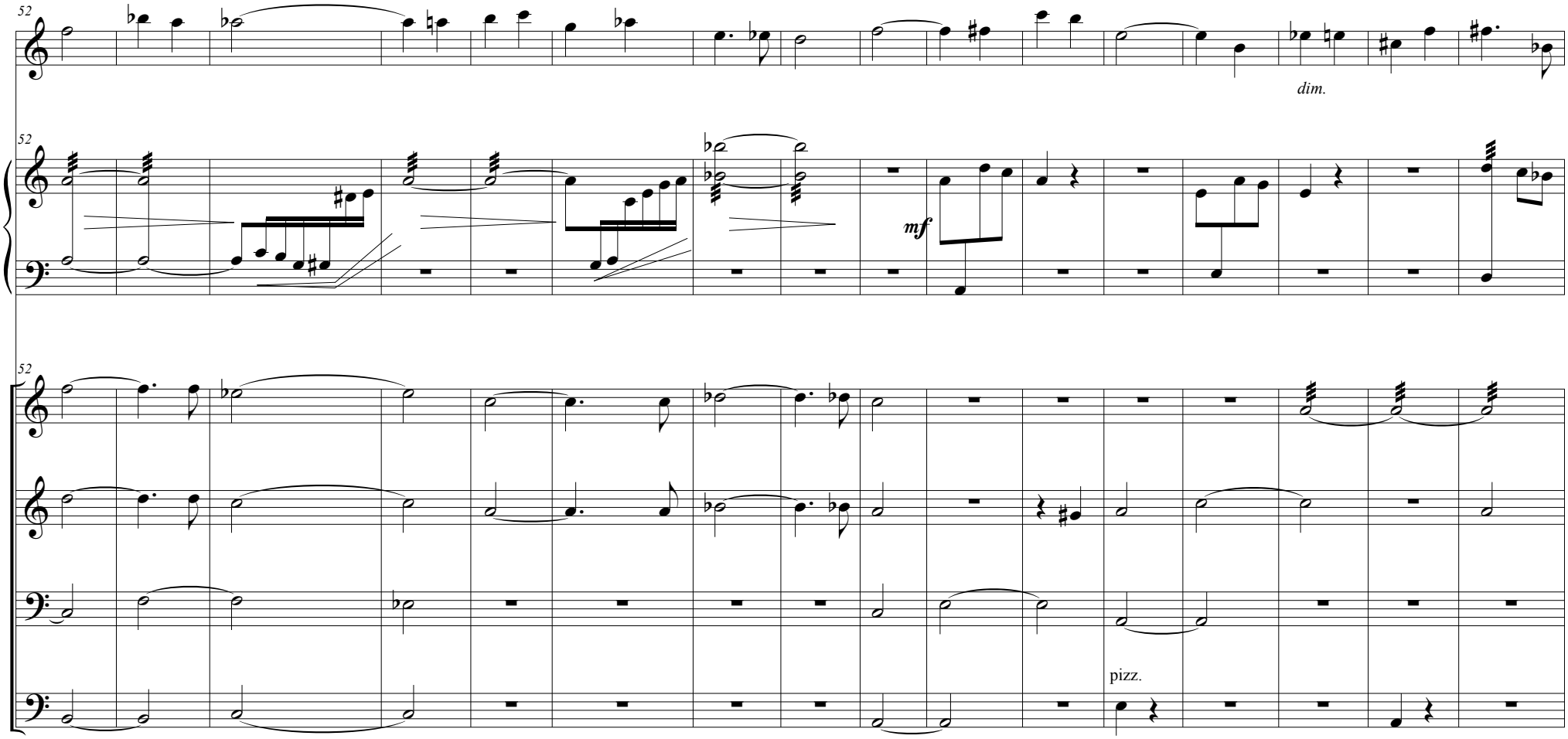
© Copyright 2011 by Wu, Dye



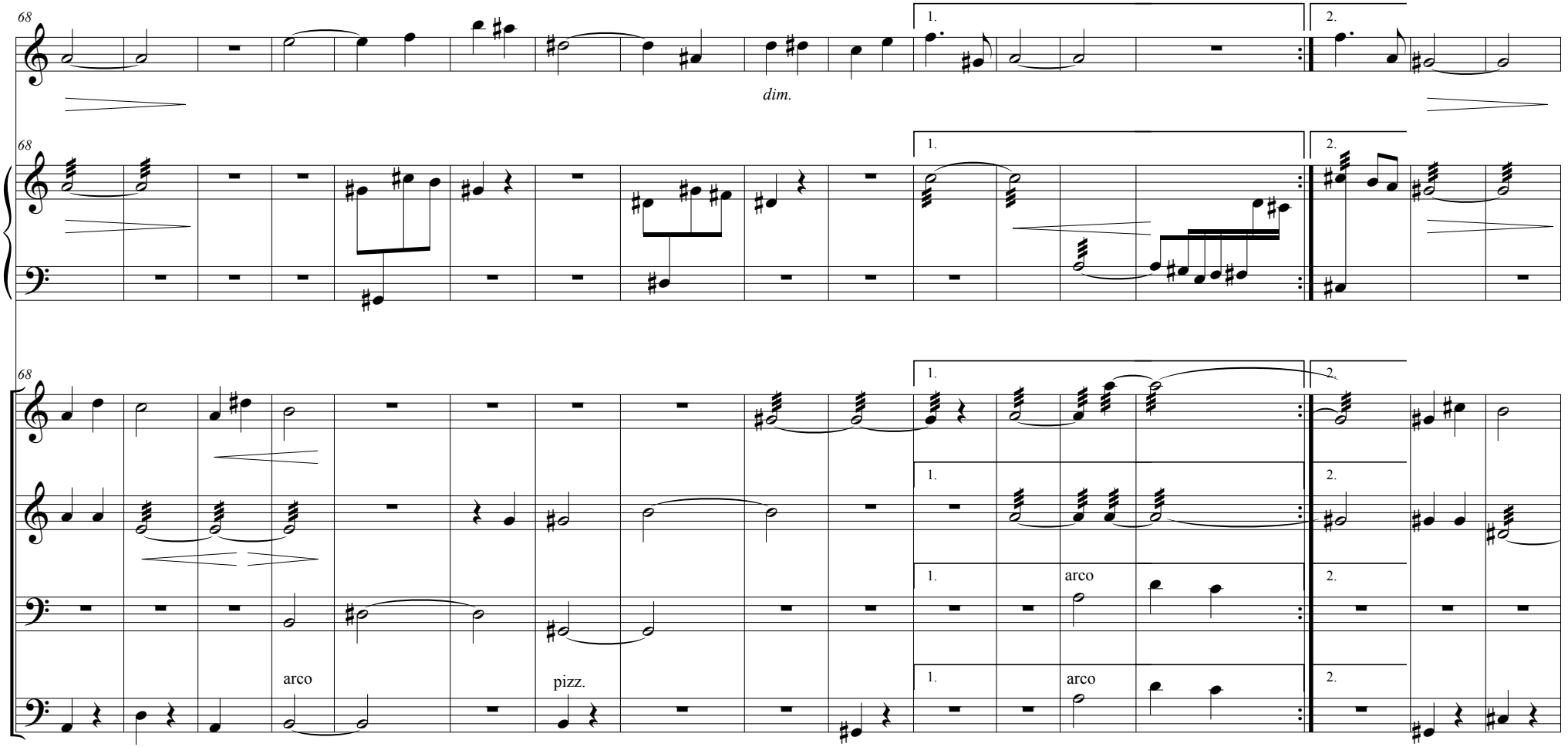
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



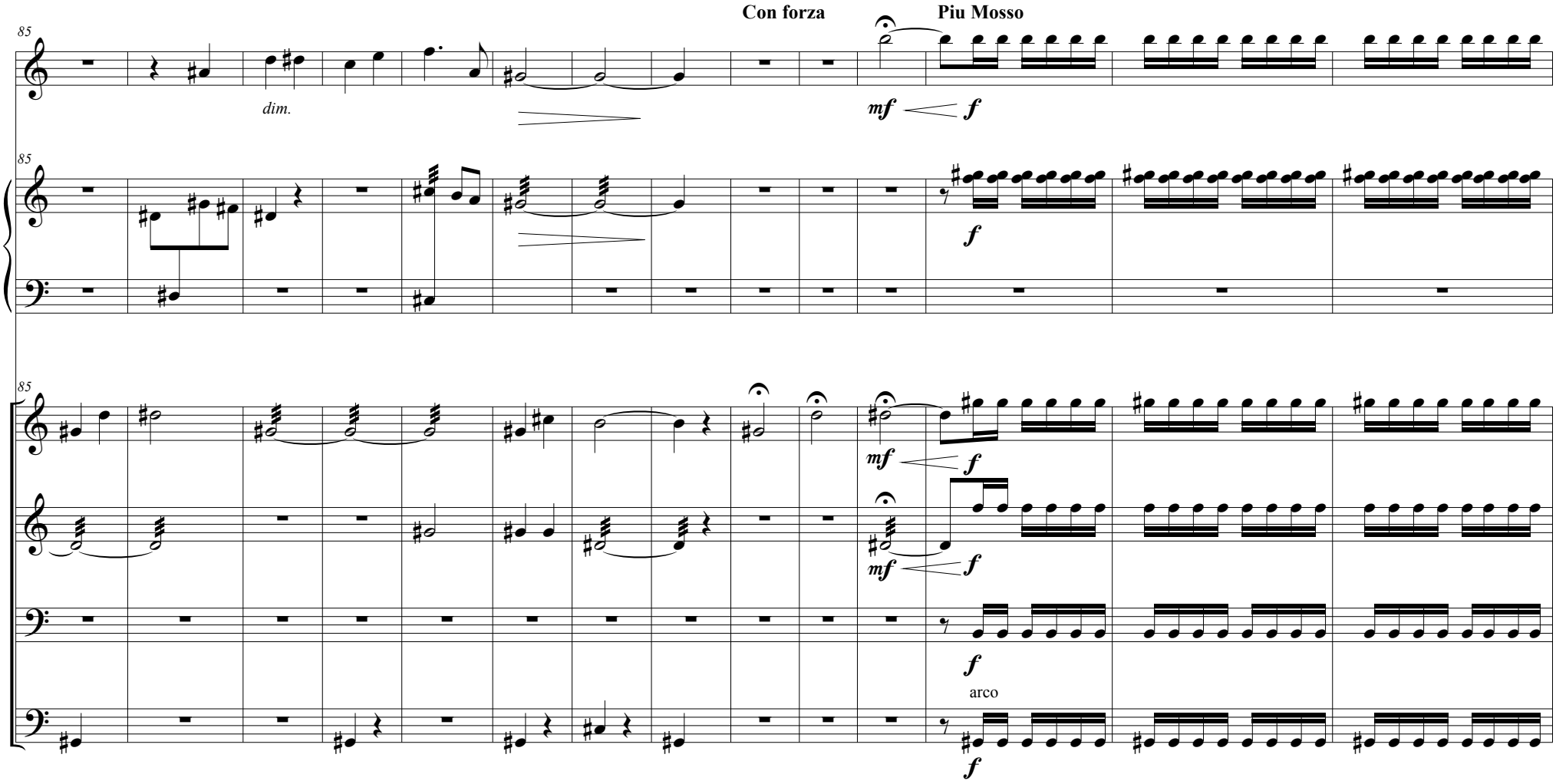
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



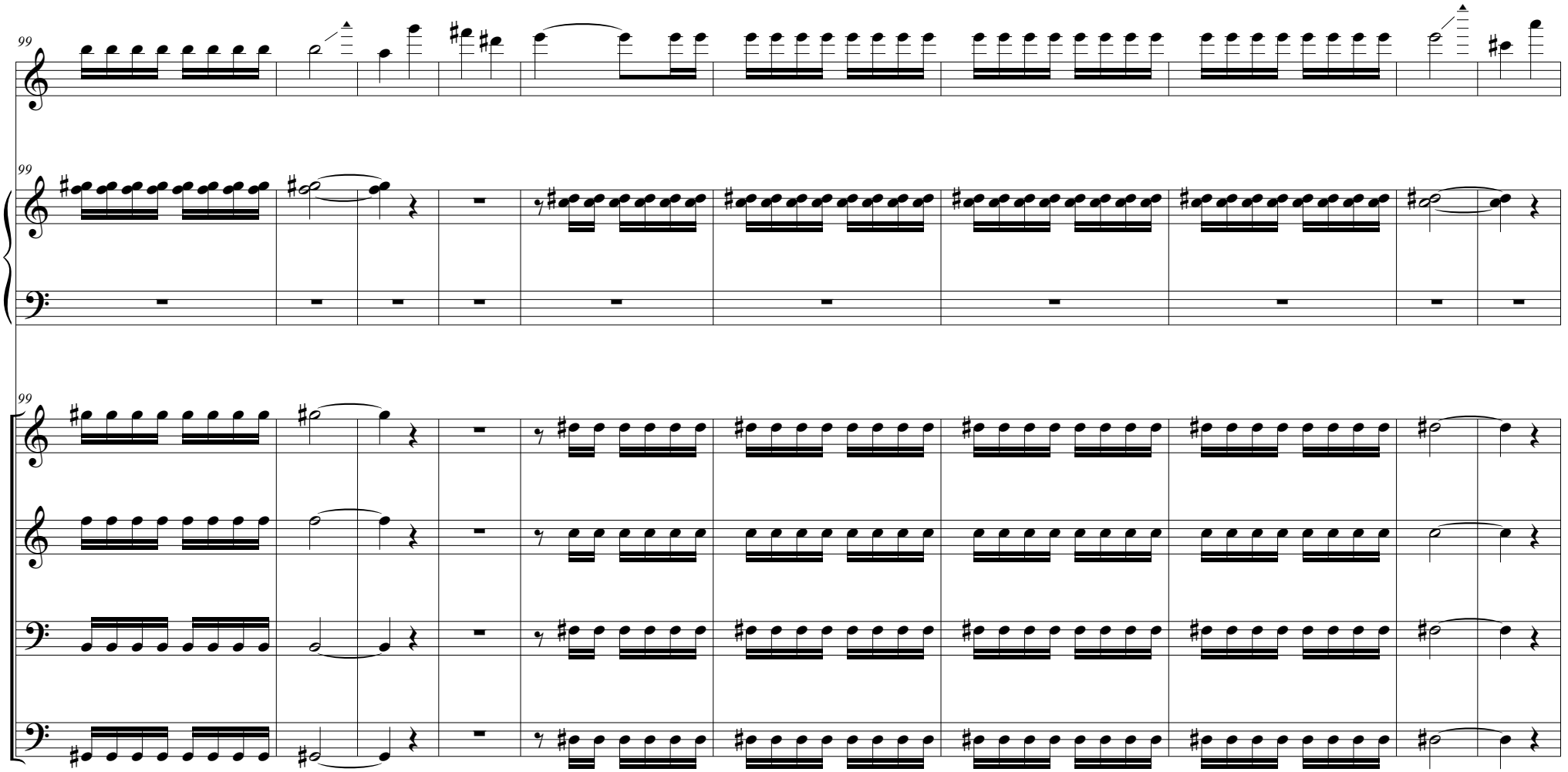
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



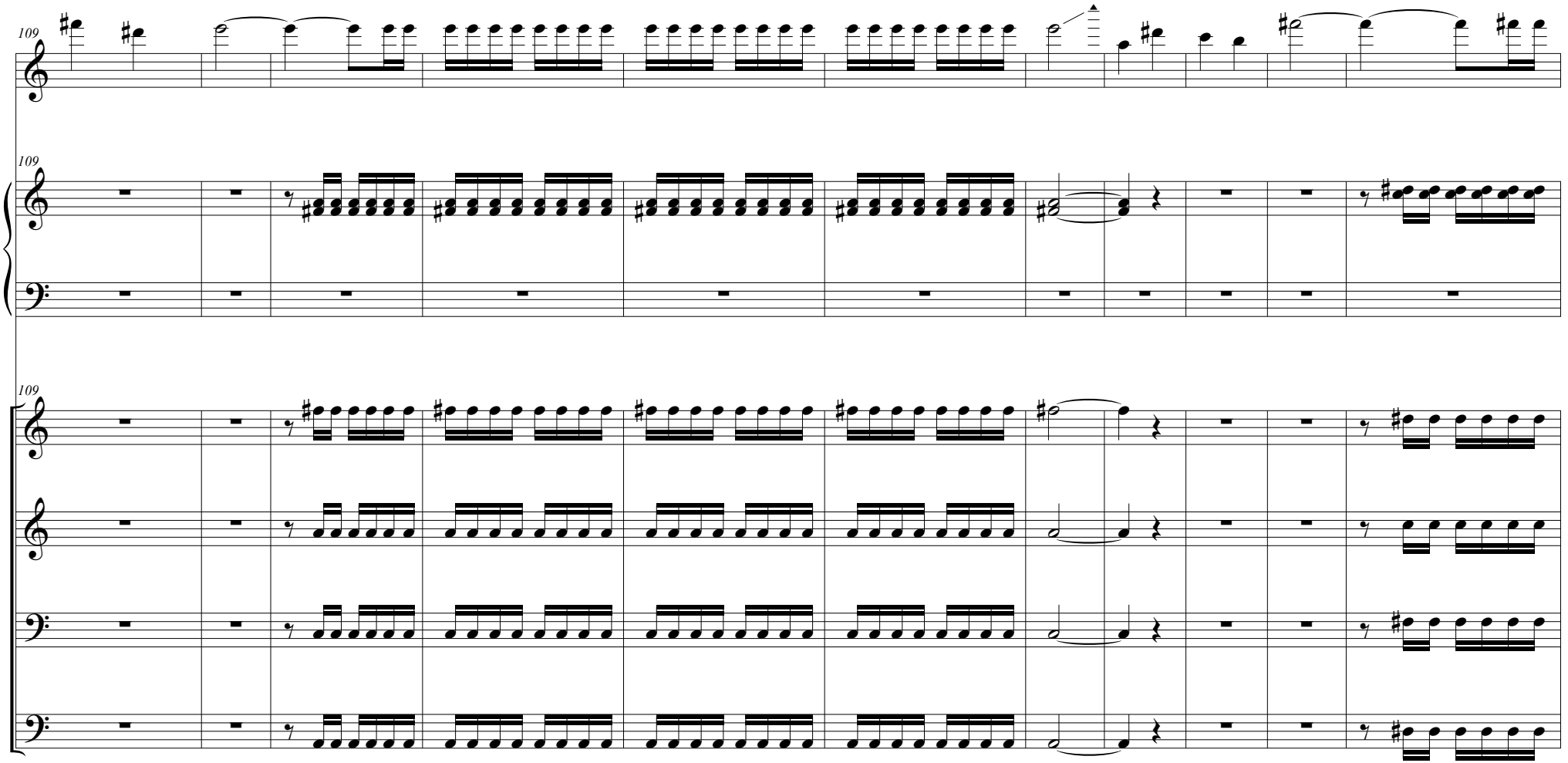
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



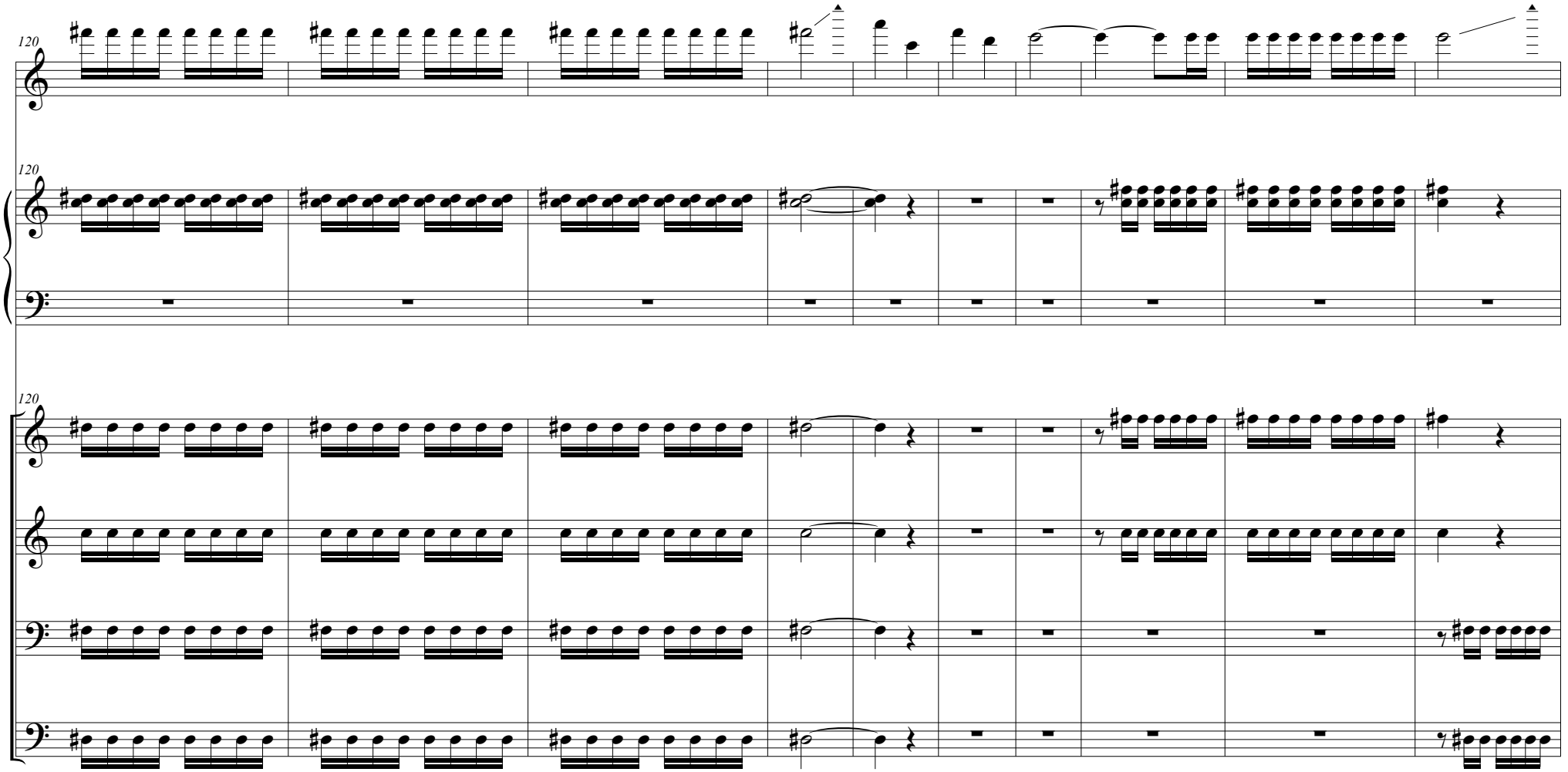
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



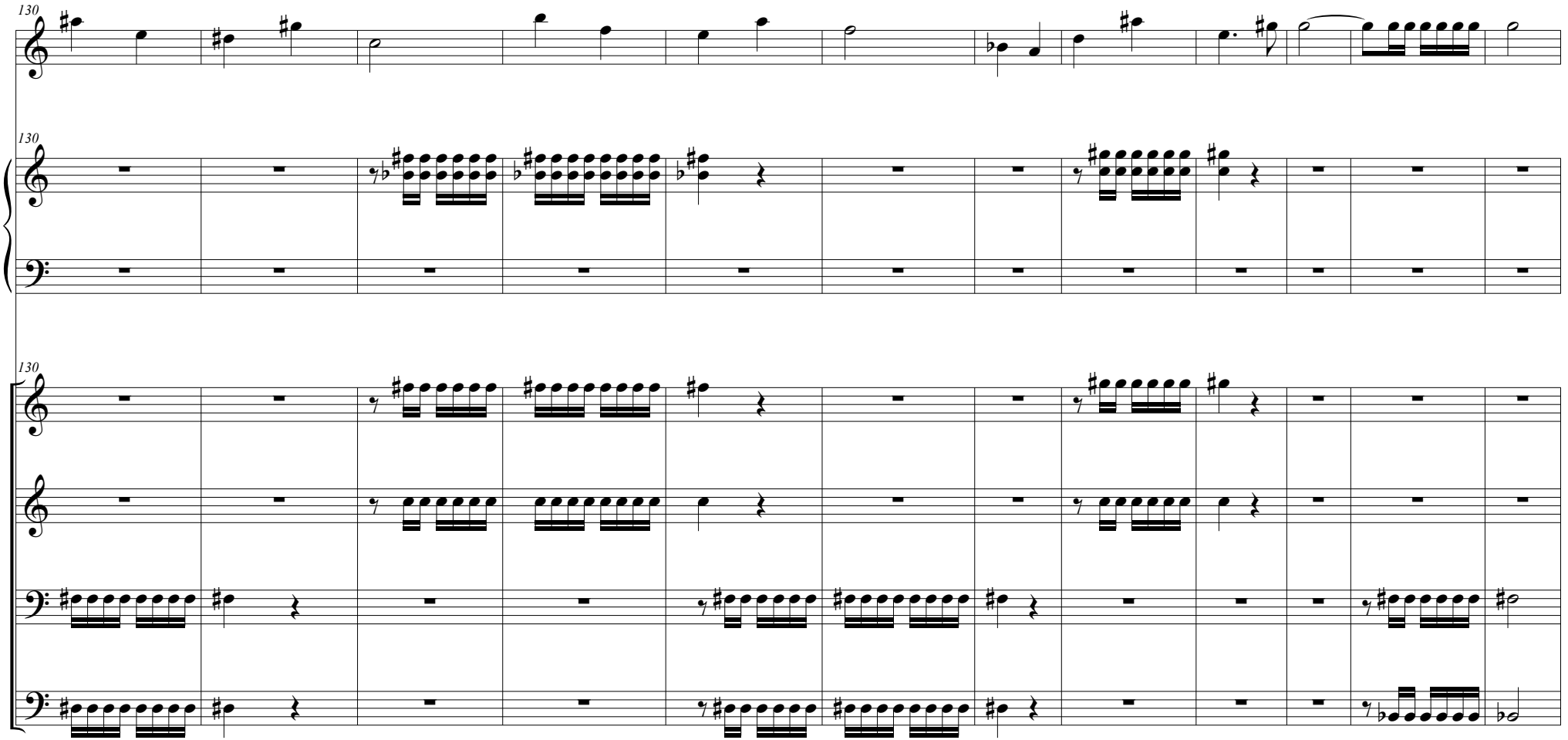
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



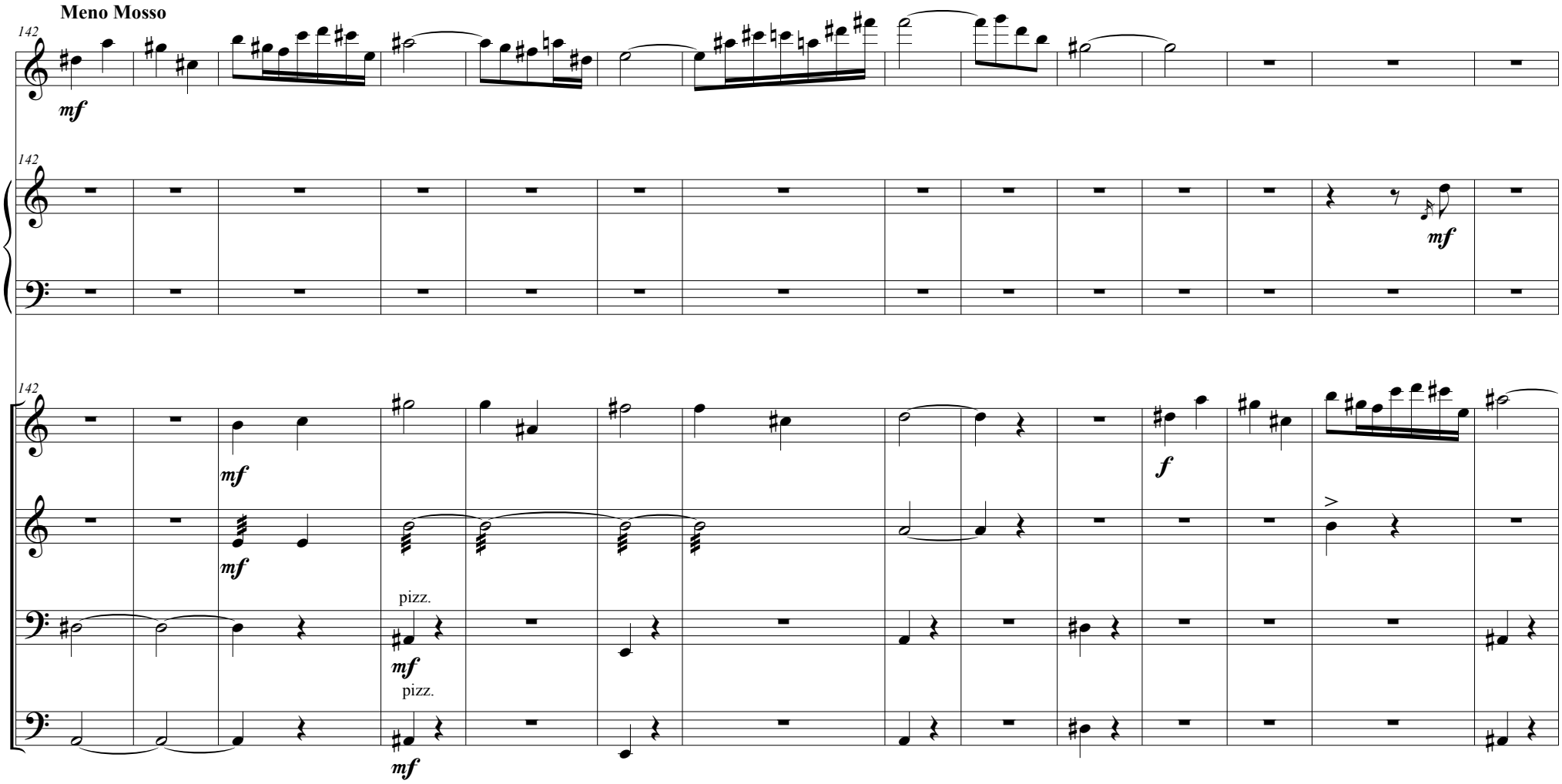
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



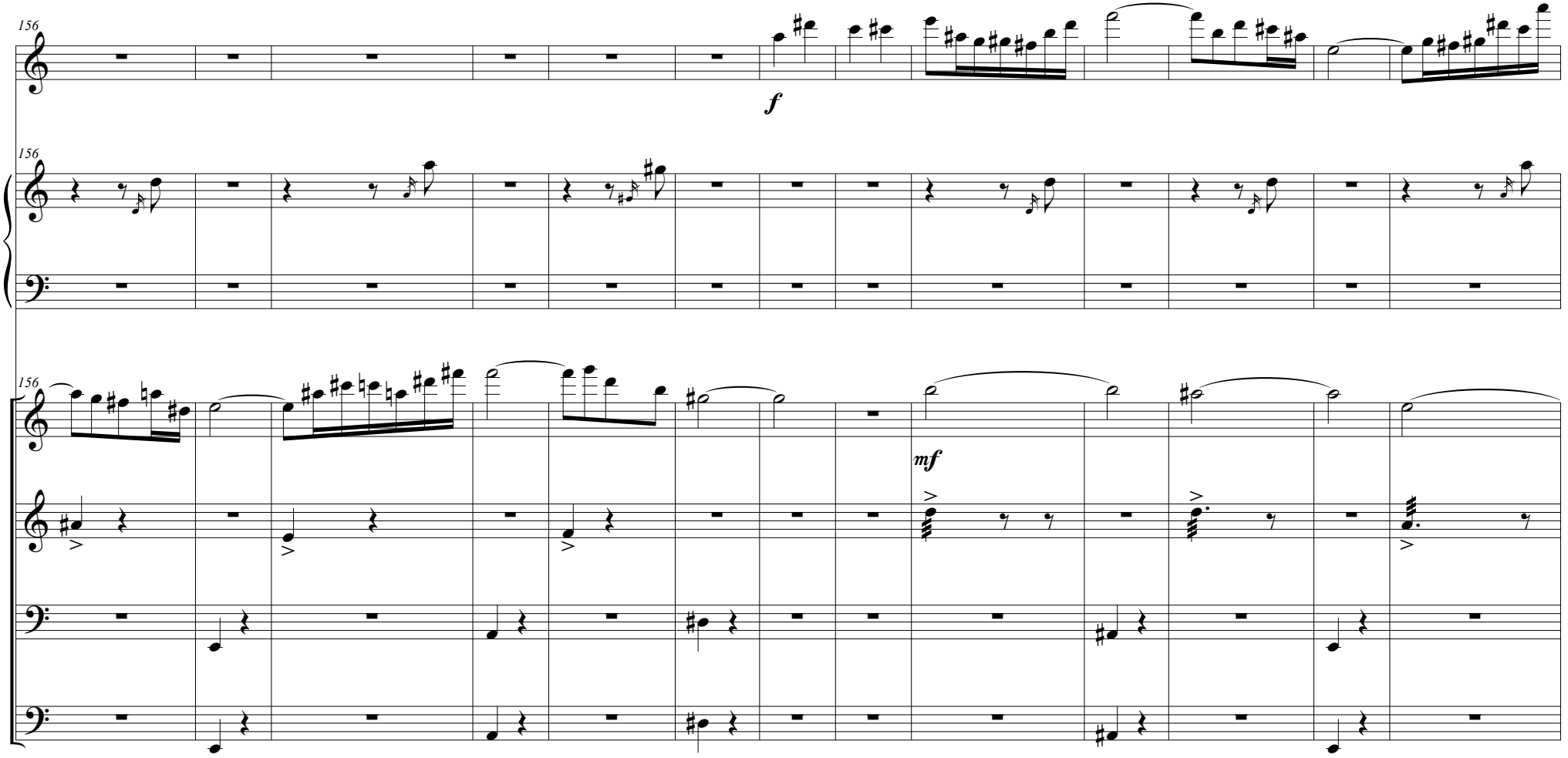
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



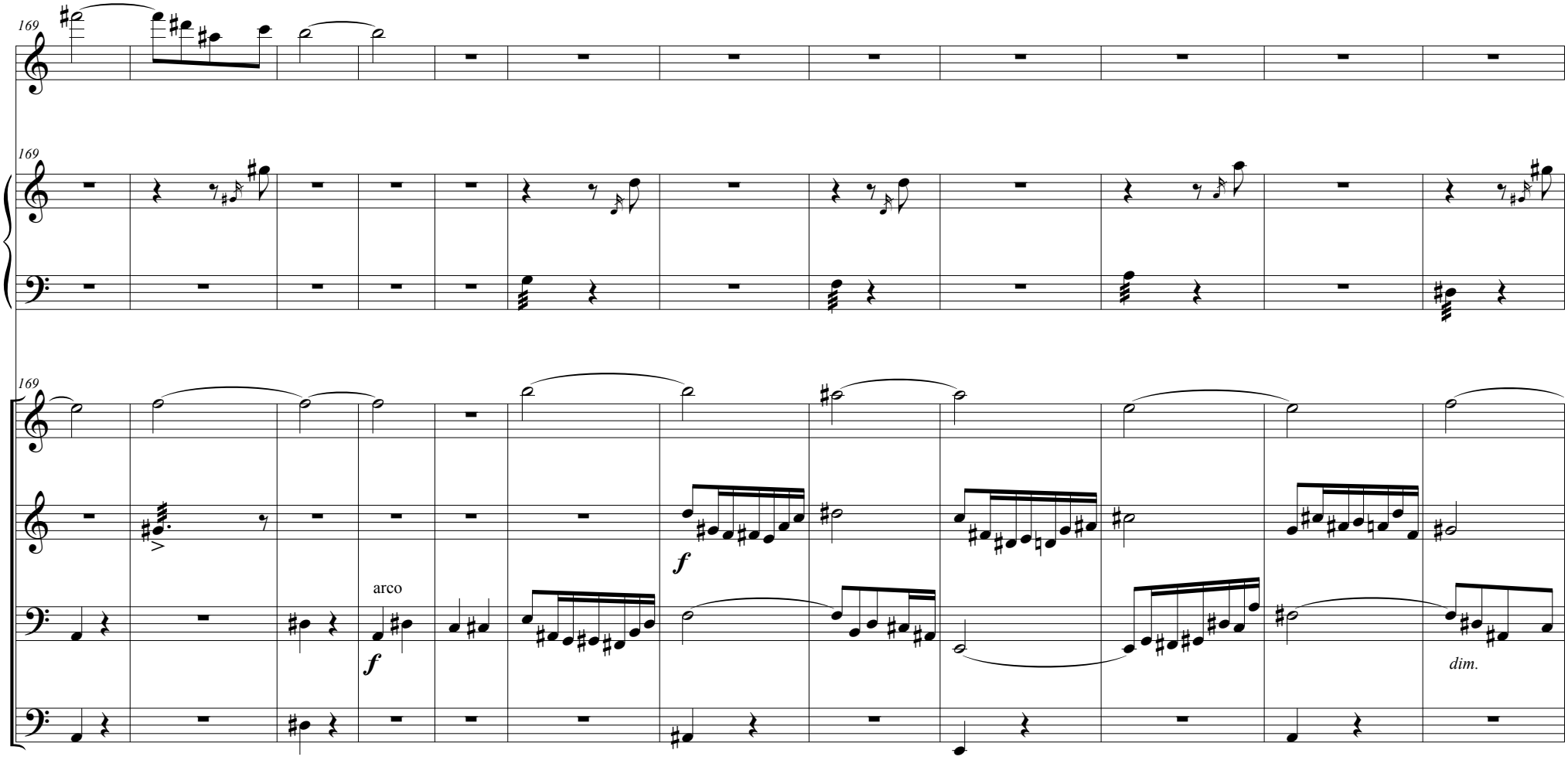
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助