

將

中阮獨奏

潘宜彤

2017

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

台灣廟會活動在我印象中一直是神祕又嚴肅的,隱藏在喧鬧的背後是有非常多種文化和歷史的背景及傳承,本作品使用北管音樂做素材,描繪神明出巡的神秘感。

演奏技法：



：預置裝置,在演奏位置裝上L型迴紋針(用板手凹至L型)



：悶音,用左手遮住弦,右手演奏



：用“文書用夾子”夾住弦演奏的位置(琴橋上方),會產生雜音迴響

將

潘宜彤 2017

預置書夾在三、四弦上

2

3

4

5

6 $\text{♩} = 60$

11

16 $\text{♩} = 60$

20

22