

逝

for piano solo and video

CHEN YU-JUNG (2018)



這是一個關於活著的故事……

會不會，人離開之後，就什麼也不記得了？

「生」的開始，必定最終朝向「死亡」。

「死者已逝，生者如斯。」直到記憶消失的那一刻，或是肉體消亡的那一瞬，或許才能在另一個世界中相遇。死後的世界，沒有人能真正驗證，一切全憑臆測。

高中開始寫第一封遺書，直到現在，每年我都會寫一封遺書給自己，爾後經歷了親人、朋友離世，人生如同一列目的地相同的班車，有人上車，也有人下車，但最終都將抵達死亡的終點。

面對死亡，選擇好好的說再見，或者繼續活在過去的記憶中直至離開，沒有人能給答案。

《徊。光》想述說的是一種徘徊於光明與黑暗之間的狀態，如同死亡與重生，既是結束，也應是新的開始。

當喧囂聲不再，我們又將在寂靜之中看見什麼？閉上雙眼，此刻的我們擁有的，是什麼樣的生命呢？我們要怎麼面對自己的答案？

作品以小說《我們選擇的告別》作為創作的文本，延續過去將文學轉化為音樂的創作脈絡作為創作的核心概念。死亡不一定是孤獨的、恐懼的、沈重的、未知的，也有俏皮的、激昂的、歡快的、平靜的。

《逝》（鋼琴與影像） 9'14", 2018 CHEN YU-JUNG

此曲為鋼琴搭配預製實拍動畫影像表現人生所歷經的片段記憶，透過斷裂式的樂句拼貼，呈現人生旅程中所經歷的每個磨難與場景。全曲共分為五個段落，透過樂句的輪替，將由小說中節選的文字動機轉化為聲音的素材，在全曲中重複運用。在本曲的最後，使用大量鋼琴內弦的刷弦技巧，呈現片狀的聲響，如同海浪的潮水般流動，交疊更替。

逝

for piano and video

Chen Yu-Jung(2018)

A ♩ = 100 (Tempo I)

pp mf p mf

Ped. Ped. Ped.

4

p mf p mp f p

f

Ped. Ped.

B ♩ = 85 (Tempo II)

7

p p f

Ped.