

徊光

for vibraphone, electronic music and video

CHEN YU-JUNG (2018)



這是一個關於活著的故事……

會不會，人離開之後，就什麼也不記得了？

「生」的開始，必定最終朝向「死亡」。

「死者已逝，生者如斯。」直到記憶消失的那一刻，或是肉體消亡的那一瞬，或許才能在另一個世界中相遇。死後的世界，沒有人能真正驗證，一切全憑臆測。

高中開始寫第一封遺書，直到現在，每年我都會寫一封遺書給自己，爾後經歷了親人、朋友離世，人生如同一列目的地相同的班車，有人上車，也有人下車，但最終都將抵達死亡的終點。

面對死亡，選擇好好的說再見，或者繼續活在過去的記憶中直至離開，沒有人能給答案。

《徊。光》想述說的是一種徘徊於光明與黑暗之間的狀態，如同死亡與重生，既是結束，也應是新的開始。

當喧囂聲不再，我們又將在寂靜之中看見什麼？閉上雙眼，此刻的我們擁有的，是什麼樣的生命呢？我們要怎麼面對自己的答案？

作品以小說《我們選擇的告別》作為創作的文本，延續過去將文學轉化為音樂的創作脈絡作為創作的核心概念。死亡不一定是孤獨的、恐懼的、沈重的、未知的，也有俏皮的、激昂的、歡快的、平靜的。

《光徊》（鐵琴、即時電子音樂與影像） 9'35" , 2018 CHEN YU-JUNG

此曲以鐵琴搭配感應器即時偵測聲音力度的方式做即時影像處理，主要以四邊幾何的造型象徵每一個人生所歷經的關卡，人生如同歷經一道又一道的門，我們不清楚起點在哪？更不知終點在何處？影像所呈現的是一種空間的延伸，如同音樂樂句的流動，以相同的動機素材不斷輪換，卻如同迷失在浩瀚中，不斷向前卻又沒有方向，聲音如是，影像亦如是。

演奏說明：

■ 鐵琴/ Vibraphone

1.  硬質鼓棒
2. **motor on(快速)** 打開電機，速度快速
3. **motor off** 關閉電機
4.  軟質鼓棒
5.  Double Bass Bow
6.  快速止音

光徊

for vibraphone, live electronic music and video

CHEN YU-JUNG(2018)

Vibraphone

Intense and free tempo **10"**

4 *pp* *ff* *p* *rit.* $\text{♩} = 56$ 3 5

8 *mf* *p* *mf* *mp* 5:4

11 *mf* *f* *mp* *f* 7:8

13 $\text{♩} = 72$ 3:2 *mp* *arco* *motor on*(中速) *motor off* 3 *pp* *f* *pp* *f* *p* *Red.*