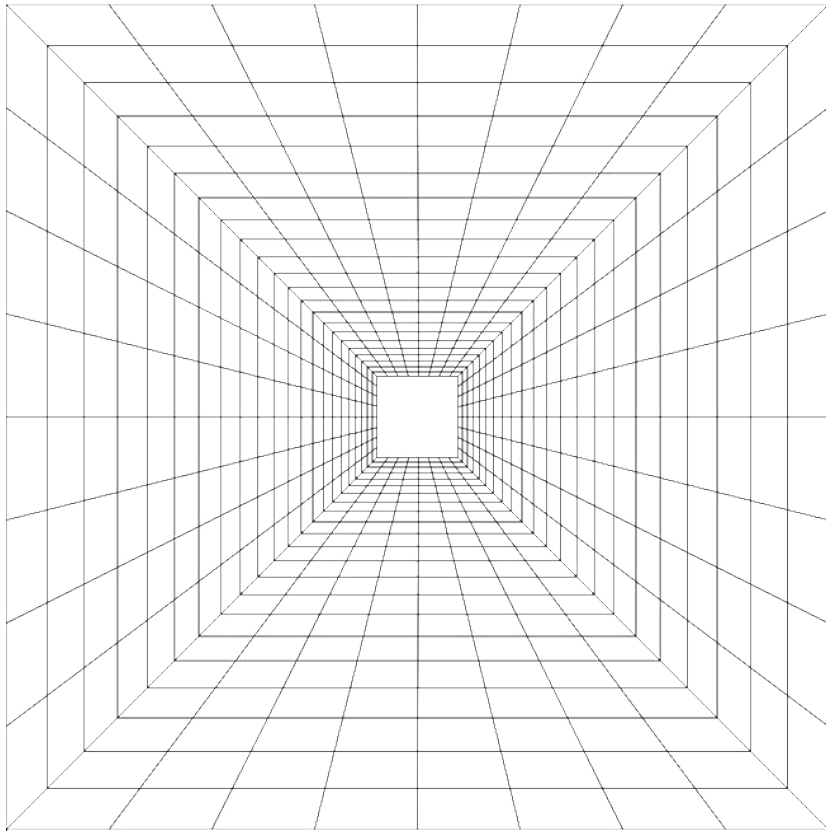


# 最後的道別

for violin, vibraphone, and piano

CHEN YU-JUNG (2018)



這是一個關於活著的故事……

會不會，人離開之後，就什麼也不記得了？

「生」的開始，必定最終朝向「死亡」。

「死者已逝，生者如斯。」直到記憶消失的那一刻，或是肉體消亡的那一瞬，或許才能在另一個世界中相遇。死後的世界，沒有人能真正驗證，一切全憑臆測。

高中開始寫第一封遺書，直到現在，每年我都會寫一封遺書給自己，爾後經歷了親人、朋友離世，人生如同一列目的地相同的班車，有人上車，也有人下車，但最終都將抵達死亡的終點。

面對死亡，選擇好好的說再見，或者繼續活在過去的記憶中直至離開，沒有人能給答案。

《徊。光》想述說的是一種徘徊於光明與黑暗之間的狀態，如同死亡與重生，既是結束，也應是新的開始。

當喧囂聲不再，我們又將在寂靜之中看見什麼？閉上雙眼，此刻的我們擁有的，是什麼樣的生命呢？我們要怎麼面對自己的答案？


作品以小說《我們選擇的告別》作為創作的文本，延續過去將文學轉化為音樂的創作脈絡作為創作的核心概念。死亡不一定是孤獨的、恐懼的、沈重的、未知的，也有俏皮的、激昂的、歡快的、平靜的。

**《最後的道別》（小提琴、鐵琴、鋼琴） 4'31", 2018 CHEN YU-JUNG**




此曲為小提琴、鋼琴與鐵琴三重奏，以長線條的音型串連三個聲部的織度，呈現人世間的羈絆、不捨，人在最終死亡後，活著的人如何繼續活下去，是這首曲子主要希望表達的意象。由最開始的線條過渡到中段節奏強烈的聲響最後趨於平靜，在最後的過程中所必須經歷的情緒，轉化為對於道別的留戀與念想。

演奏說明：

■ 鋼琴/ Piano

1.  使用指甲勾撥奏內弦

■ 鐵琴/ Vibraphone

1.  硬質鼓棒
2. **motor on(快速)** 打開電機，速度快速
3. **motor off** 關閉電機
4.  軟質鼓棒
5.  Double Bass Bow

■ 小提琴/ Violin

1. **ord.**  $\longrightarrow$  **s.t.** 常規拉奏位置過渡到弓根
2. **ord.**  $\longrightarrow$  **s.p.** 常規拉奏位置過渡到弓尖

# 最後的道別

for violin, piano, and vibraphone

CHEN YU-JUNG(2018)

♩ = 46

Violin

Vibraphone

Piano

*mf* *p* *pp* *p*

*mf* *p* *f* *p* *mf* *mp*

*mf* *p* *mf* *mp* *mp*

Ped. Ped.

Violin

Vibraphone

Piano

*mf* *p*

*f* *p* *ff* *mf* *ff* *mp* *mp* *pp* *mp*

Ped. Ped.