

# 極冰融流

## 演奏符號說明

1.  $\wedge$  : 托，大指向掌心方向撥絃。
2.  $\sqcup$  : 抹，食指向掌心方向撥絃。
3.  $\sphericalangle$  : 勾，中指向掌心方向撥絃。
4.  $\bigcirc$  : 打，無名指向掌心方向撥絃。
5.  $\vee$  : 擘，大指向掌外方向撥絃。符號標示在音符上方。
6.  $\sqcap$  : 挑，食指向掌外方向撥絃。
7.  $/$  : 剔，中指向掌外方向撥絃。
8.  $C$  : 摘，無名指向掌外方向撥絃。
9.  $+$  : 肉指，以指肉撥絃。
10.  $\sphericalangle /$  : 撮，大拇指用托、中指用勾，在二根絃上同時相對撥絃。
11.  $---$  : 連續用相同的指法，如  $\sqcup---$  即連續用食指向掌心方向撥絃。
12.  $\sim$  : 吟，撥絃後在雁柱另一側連續小幅度均勻顫動。
13.  $\text{++}$  : 散板。
14.  $\curvearrowright$  : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。  
 $\curvearrowright$  記號下的音名為被按的空絃。
15.  $\curvearrowleft$  : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。
16.  $\curvearrowright \curvearrowleft$  : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。若記於一個音符符頭的左側 ( $\curvearrowleft$ ) 是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側 ( $\curvearrowright$ ) 是彈記譜音後將音按高。
17.  $\leftarrow$  : 左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。
18.  $\rightarrow$  : 右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
19.  $\text{又}$  : 雙音，右手食指或大指向外或向內連彈相鄰二絃，並將低音絃按至與譜音同高。

20. ：掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。  
正掃()由低音向高音方向掃絃；反掃()由高音向低音方向掃絃。
21. ：拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
22. ：亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
23. ：匯組指法，重複演奏框框內的指法。
24. **x**：不特定音高。
25. ：泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。如“”是左手點在雁柱上所得之音；“”是左手點在雁柱右側絃段1/2處所得之音。
26. ：揉，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。
27. ：飛吟，撥絃後，在譜音時值的1/2點按一次。
28. ：點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。
29. ：演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
30. ：掃搖，用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。本曲，用中指正掃撥絃時，由三個相同音高的音構成一拍的三連音，所以一拍的符號為 ；用食指正掃撥絃時，由三個不同音高的音構成一拍的三連音，所以每個音的符號為 。
31. ：厚重地拍擊雁柱於標示音域。
32. ：拍擊柱右絃面於標示音域。
33. ：拍擊柱左絃面於標示音域。
34. **v**或 ：呼吸記號，此符號標示在音符和音符之間，是音樂的句讀。表示到此必須換氣，以便繼續。
35. ：搖指，大指用擘和托或食指用抹和挑，連續交替向內、向外快速撥絃。
36. ：多指搖，多根手指分別搖不同的絃，同時進行。
37. ：煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
38. ：琶音，記在音符左側的豎波紋頂有一向上箭頭，表示各音自下而上順次彈奏。譜例之音皆為泛音。

# 極冰融流

Melting from the Poles

黃好吟 曲

Zheng composed by Huang Hao-Yin(2017.9)

朱曉谷 配

Xiao & Flute accompaniment by Zhu Xiao-Gu(2017.9)

定絃

