

無字天書

箏三重奏

黃好吟 作曲

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

21. ○ : 泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如 "○" 是左手點在雁柱上，彈後離絃所得之音。
"○" 是左手點在雁柱右側絃段1/2處泛音點，彈後離絃所得之音。
22. × : 彈奏接近譜面上的音即可，不一定要彈準確。
23. 卩 : 散板。
24. □○□ : 自由多次反覆彈奏。
25. Finger taps : 甲音，在樂譜所標示的拍子和音域上，用指甲輕觸箏絃，任意遊走。
26.  : 琶音 (Arpeggio)，依音符左側豎波紋上箭頭的方向，由高音至低音順次彈奏。先用右手彈高音譜表上的音，緊接用左手彈低音譜表上的音。
27. □ : 匯組指法，重複使用某種指法，直到新的指法出現為止。
28. □ : 演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
29. 彡 : 彡，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。
30. ▼ : 點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。
31. ⇨ : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。
32. ↗↘ : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。
若記於一個音符符頭的左側(↘)是先按絃，彈後放至記譜音；
記於符頭的右側(↗)是彈記譜音後將音按高。
33. 〰 : 吟，撥絃後在雁柱另一側連續小幅度均勻顫動。
34. ㄣ : 飛吟，撥絃後，在譜音時值的1/2點按一次。
35. ↶ : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。
36. 〰〰 : 重顫，右手撥絃後，左手顫動該絃雁柱左側絃段，超出小二度的音程。
37. 〰〰 : 壓彡，右手快速拂音之後，左手以掌在被拂動之絃雁柱左側邊壓邊彡，音高介於全音與半音之間。

無字天書

箏三重奏

黃好吟 曲

Huang Hao-Yin (2018. 6)

定絃

1 = C (D商調式)

箏 I

1 = G (D徵調式)

箏 II

1 = D (D宮調式)

箏 III

1 引子, ♩ = ca. 152

箏 I

箏 II

箏 III

2

漸慢

再慢

很慢

ff

f

mf

mp

p

pp

♩ = ca. 52 蒼茫浩浩

3

pp

mp

pp

mf

p

pp

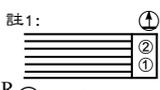
pp

4

箏 I

箏 II

箏 III

註1:  按標示順序拍擊箏頭

(唱)

(唱)

(唱)

5 稍慢板, ♩ = 72 幽懷吟嘯

箏 I

箏 II

箏 III