

東河箏譜

好將天上摘星曲
吟向人間萬家春



煙霄引

箏三重奏 *Trio For Three Zhengs* Reincarnation

黃好吟作獨奏曲 Composed by Huang Hao-Yin 朱曉谷編三重奏 Arranged by Zhu Xiao-Gu

大陸書店

感謝上天

Reincarnation 煙霄引
箏三重奏 *Trio For Three Zhengs*
黃好吟作獨奏曲 Composed by Huang Hao-Yin 朱曉谷編三重奏 Arranged by Zhu Xiao-Gu

目 次

演奏符號說明 /


































《煙霄引》箏三重奏 3




























樂曲解說 24

黃好吟簡介 25

朱曉谷簡介 26

演奏符號說明

1.  : 拍擊柱右絃面。
2.  : 拍擊柱左絃面。
3. ○ : 枯音，若書法中之枯筆。
4.  : 拍擊低音外邊板。
5.  : 拍擊高音內邊板。
6.  : 拍擊箏尾面板。
7.  : 拍擊箏首面板。
8.  : 拍擊箏首外邊板。
9.  : 雙手交叉舞過，如雲手。
10.  : 外掃柱右。
11.  : 內掃柱左。
12.  : 外掃柱左。
13.  : 拍擊高音雁柱。
14.  : 拍擊低音雁柱。
15.  : 拍擊底板。
16.  : 右手持弓軋奏。
17.  : 以弓桿拍擊低音外邊板。
18.  : 彈奏柱左絃段，內數字表示絃數。
19.  : 演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
20.  : 掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃 () 由低音向高音方向掃絃；
反掃 () 由高音向低音方向掃絃。
21.  : 掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。
22.  : 拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
23.  : 亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 () 或由高音向低音 () 快速連彈。
24.  : 右移彈奏，彈靠近前岳山的絃位。
25.  : 左移彈奏，彈前岳山和雁柱正中的絃位。
26.  : 多指搖，多根手指分別搖不同的絃，同時進行。
27.  : 散板。

28.  : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。
29.   : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。
若記於一個音符符頭的左側 () 是先按絃，彈後放至記譜音；記於符頭的右側 () 是彈記譜音後將音按高。
30.  : 點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。
31.  : 輪，多指輪流連續彈奏同一絃。
32.  : 泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如 "  " 是左手點在雁柱上所得之音。
"  " 是左手點在雁柱右側絃段 $\frac{1}{2}$ 處所得之音。
"  " 是左手點在雁柱右側絃段 $\frac{1}{4}$ 處所得之音。
33.    : 自由多次反覆彈奏。
34.  : 猱，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。
35.  : 應合猱音，彈下一音時將前一音按成和下一音同音高，以相應和。
36.  : 吟，撥絃後在雁柱另一側連續小幅度均勻顫動。
37.  : 飛吟，撥絃後，在譜音時值的 $\frac{1}{2}$ 點按一次。
38.  : 肉指，以指肉撥絃。
39.  : 拍手。
40.  : 煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
41.  : 托，大指向掌心方向撥絃。
42.  : 勾，中指向掌心方向撥絃。
43.  : 抹，食指向掌心方向撥絃。
44.  : 打，無名指向掌心方向撥絃。
45.  : 搖指，大指用擘和托連續交替向內、向外快速撥絃。
46.  : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。

煙霄引

Reincarnation

(箏三重奏)

黃好吟作獨奏曲
Composed by Huang Hao-Yin (2009.7)
朱曉谷編三重奏
Arranged by Zhu Xiao-Gu (2011.9)

演奏時間約14分30秒



♩ = ca35 散序，悠遠地

箏 I

約 7"

ff

箏 II

約 5"

(不必對齊)

和第一聲部同時收

ff

箏 III

約 4"

(不必對齊)

和第一聲部同時收

ff

※ 感謝朱曉谷教授編配本曲為箏三重奏。感謝洪鈺婷、王莞婷、徐承音三位老師校對及首錄，2012年12月28日於台北市中山堂光復廳首演本曲。

感謝江佩珊老師幫忙翻《煙霄引》獨奏版五線譜為簡譜，林東河老師費心整理及謄寫。獨奏簡譜版收錄於《煙霄引》箏主奏鋼琴伴奏版中。

煙囪引

箏 I (柱左)

箏 II (柱左)

箏 III (柱左)

p (不必對齊)

p (不必對齊)

p (不必對齊)

箏 I

箏 II

箏 III

搖指

搖指

搖指

※ 1 為演奏柱左絃段的譜號○內的數字表示絃數。

煙雲引

2

由左漸右移
慢起漸快

由左漸右移
慢起漸快

煞

※2 此行之三連音皆彈性處理，如慢起漸快再漸慢。

3

漸慢

○ ◁ ▢ ▴

緩慢起
※3 柱左絃段泛音，○內的數字表示絃數。

漸快

慢起 漸快 又漸緩慢