

參考書目

*編目者：黃儀冠教授。資料若有疏漏，歡迎各界指正。

第一部份

(一)一般論著

- 小野，《一個運動的開始》，台北：時報文化，1986。
- 小野，《白鴿物語》，台北：時報，1988。
- 王志弘，《性別化流動的政治與詩學》，台北：田園城市文化，2000。
- 王雅各，《台灣婦女解放運動史》，台北：巨流出版，1999。
- 王禎和，《電視. 電視》，台北：遠景，1977。
- 王寧，《比較文學與中國當代文學》，雲南：雲南教育出版社，1992。
- 王寧，《全球化與文化研究》，台北：揚智，2003。
- 王德威，《眾聲喧嘩——三〇與八〇年代的中國小說》，台北：遠流出版，1988。
- 王德威，《小說中國》，台北：麥田出版，1993。
- 王德威，《如何現代？怎麼文學》，台北：麥田，1998。
- 王德威，《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》，台北：麥田 2001。
- 王德威，《跨世紀風華：當代小說 20 家》，頁 196，台北：麥田，2002。
- 王震寰，《誰統治台灣？轉型中的國家機器與權力結構》，台北：巨流圖書，1996。
- 王耀輝，《文學文本解讀》，武漢：華中師範大學出版社，2000。
- 中國出版公司，《中華民國八十二年出版年鑑》，台北：中國出版公司，1993。
- 中國時報，《台灣：戰後五十年：土地 人民 歲月》，台北：時報文化，1995。
- 中國論壇編輯委員會，《女性知識份子與台灣發展》，台北：中國論壇出版，1989。
- 中國電影出版社編輯部，《再創作—電影改編問題討論集》，北京：中國電影出版社，1992。
- 台北金馬影展執行委員會，《尋找電影中的台北》，(一九九五金馬獎國片專題特刊)，1995。

台北金馬影展執行委員會，邱順清編，《1997 台北金馬影展》，台北：台北金馬影展執行委員會，1997。

台北金馬影展執行委員會，《台灣新電影二十年》，台北：台北金馬影展執行委員會，2002。

古添洪，《記號詩學》，台北：東大，1984。

古繼堂，《台灣小說發展史》，台北：文史哲，1992。

朱雙一，《戰後台灣新世代文學論》，台北：揚智文化，2002。

江寶釵、范銘如編選，《島嶼奴聲：女性小說讀本》，台北：巨流，2000。

呂正惠，《小說與社會》，台北：聯經，1988。

呂正惠主編，《文學的後設思考》，台北：正中，1991。

呂正惠，《戰後台灣文學經驗》，台北：新地文學，1992。

呂訴上，《台灣電影戲劇史》，台北：銀華，1961。

李天鐸編著，《當代華語電影論述》，台北：時報文化出版，1996。

李天鐸，《台灣電影社會與歷史》台北：視覺傳播藝術學會，1997。

李仕芬，《愛情與婚姻：台灣當代女作家小說研究》，台北：文史哲，1996。

李仕芬，《女性觀照下的男性—女作家小說析論》，台北：聯合文學，2000。

李振亞，〈歷史空間／空間歷史〉，收於沈曉茵等編《戲戀人生：侯孝賢電影研究》，台北：麥田，2000，頁 113-139。

李永熾監修，薛化元主編，《台灣歷史年表：終戰篇（1966-1978）》，台北：國家政策研究中心，1990 年 12 月。

李臺芳著，《女性電影理論》，台北：揚智文化，1997。

李顯杰，《電影敘事學：理論和實例》，北京：中國電影出版社，2000。

沈曉茵主編，《戲戀人生：侯孝賢電影研究》，台北：麥田出版，2000。

何金蘭，《文學社會學》，台北：桂冠，1989。

林年同，《中國電影美學》，台北：允晨文化，1991。

林芳玫，《解讀瓊瑤愛情王國》，台北：時報文化出版，1994。

- 林芳玫，《女性與媒體再現》，台北：巨流，1996。
- 林依潔，〈叛逆與救贖：李昂歸來的訊息〉，《她們的眼淚》，台北：洪範，1984。
- 林淇瀟，《書寫與拼圖——台灣文學傳播現象研究》，台北：麥田出版，2001。
- 林耀德主編，《流行天下——當代台灣通俗文學論》，台北：時報文化，1992。
- 孟悅，戴錦華，《浮出歷史地表：中國現代女性文學研究》，台北：時報，1993。
- 邱貴芬，《仲介台灣·女人》，台北：元尊文化，1997。
- 邱貴芬，《不（同）國女人聒噪——訪談當女作家》，台北：元尊文化，1998。
- 邱貴芬，《後殖民及其外》，台北：麥田，2003。
- 周蕾，《寫在家國以外》，香港：牛津大學出版社，1995。
- 周蕾，《婦女與中國現代性——東西方之間閱讀記》，台北：麥田，1995。
- 周蕾，《原初的激情：視覺，性慾，民族誌與中國當代電影》，台北：遠流，2001。
- 周慧玲，《表演中國——女明星表演文化視覺政治 1910-1945》，台北：麥田，2004。
- 施淑，〈文字迷宮——評李昂《花季》〉，《兩岸文學論集》，台北：新地，1997。
- 施懿琳，楊翠，《彰化縣文學史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997。
- 孟樊，林耀德主編，《世紀末偏航——八〇年代台灣文學論》台北：時報文化 1990。
- 吳達芸，《女性閱讀與小說評論》，台南：台南市立文化中心，1996。
- 胡菊人，《小說技巧》，台北：遠景，1981。
- 胡蘭成，《中國文學史話》，台北：三三書坊，1980。
- 馬以工等著，《當今婦女角色與定位》，台北：國際崇她社台北三社，1989。
- 范銘如，《眾裏尋她——台灣女性小說縱論》，台北：麥田出版，2002。
- 迷走，梁新華，《新電影之死：從《一切為明天》到《悲情城市》》，台北：唐山，1991。
- 高全之，《王禎和的小說世界》，台北：三民，1997。
- 高洪興，《纏足史——纏足的起源與發展》，上海：上海文藝出版社，1995。
- 唐小兵，《再解讀：大眾文藝與藝識形態》，香港：牛津大學出版社，1993。
- 孫周興，《說不可說之神秘》，上海：三聯書局，1993。

- 孫貽讓，《周易正義》，四庫備要，中華，卷九，頁9。
- 徐光正，宋文里合編，《台灣新興社會運動》，台北：巨流，1989。
- 郭紀舟，《七〇年代台灣左翼運動》，台北：海峽學術社，1999。
- 梅家玲編，《性別論述與台灣小說》，台北：麥田，2000。
- 尉天驄編，《鄉土文學討論集》，台北：自印，1978。
- 許琇禎，《台灣當代小說縱論：解嚴前後(1977-1997)》，台北：五南，2001。
- 張小虹，《後現代／女人：權力，慾望與性別表演》，台北：時報文化，1993。
- 張小虹，《性別越界：女性文學理論與批評》，台北：聯合文學，1995。
- 張小虹編，《性／別研究讀本》，台北：麥田，1998。
- 張小虹，《怪胎家庭羅曼史》，台北：時報，2000，頁30。
- 張釗維，《誰在那邊唱自己的歌》，台北：時報文化，1994。
- 張漢良，《比較文學理論與實踐》，台北：東大圖書公司，1993。
- 張誦聖，《文學場域的變遷》，台北：聯合文學，2001。
- 張愛玲，《流言》，台北：皇冠，1986。
- 張覺明，《電影編劇》，台北：揚智文化，1997。
- 張寶琴等主編，《四十年來中國文學》，台北：聯合文學，1995。
- 梁良，《論兩岸三地電影》，台北：茂林，1998，頁26。
- 梁新華，迷走編，《新電影之死》，台北：唐山，1991。
- 馮際罡，《小說改編與影視編劇》，台北：書林，1988。
- 國家電影資料館，《台語片時代》，台北：國家電影資料館，1994。
- 章英華，〈都市化與機會結構及人際關係態度〉，收於楊國樞、瞿海源主編《變遷中的台灣社會：第一次社會變遷基本調查資料的分析》上冊，台北：中研院民族學研究所，1988，頁161。
- 陳光興主編，《文化研究在台灣》，台北：巨流，2000。
- 陳芳明，《後殖民台灣：文學史論及其周邊》，台北：麥田，2002。
- 陳飛寶，《台灣電影史話》，北京：中國電影出版，1988。

- 陳飛寶，《台灣電影導演藝術》，台北：亞太圖書，2000。
- 陳儒修，《台灣新電影的歷史文化經驗》，台北：萬象圖書，1993。
- 陳儒修，《電影帝國》，台北：萬象圖書，1994。
- 陳儒修，《女性與影像》，台北：遠流，1994。
- 陳儒修，黃慧敏，鄭玉菁編，《凝視女像：56種閱讀女性影展的方法》，台北：遠流，1999。
- 區桂芝執行編輯，《台灣電影精選》，台北：萬象，1993。
- 黃仁，《悲情台語片》，台北：萬象圖書，1994。
- 黃仁，《電影與政治宣傳》，台北：萬象圖書，1994。
- 黃仁，《行者影跡：李行·電影·五十年》，台北：時報文化，1999。
- 黃仁，《電影阿郎：白景瑞》，台北：亞太圖書，2001。
- 黃建業，《人文電影的追尋》，台北：遠流出版，1990。
- 黃建業，《潮流與光影》，台北：遠流出版，1990。
- 黃建業，《楊德昌電影研究》，台北：遠流出版，1995。
- 焦桐，《台灣文學的街頭運動(一九七七~世紀末)》，台北：時報文化，1998。
- 焦雄屏，《台港電影中的作者與類型》，台北：遠流出版公司，1991。
- 焦雄屏，《改變歷史的五年》，台北：萬象圖書，1993。
- 焦雄屏，《台灣新電影》，台北：時報文化，1998。
- 焦雄屏，《台灣電影90新新浪潮》，台北：麥田出版，2002。
- 曾慧佳，《從流行歌曲看台灣社會》，台北：桂冠書局，1998。
- 游惠貞編，黑白屋電影工作室策劃，《女性與影像——女性電影的多角度閱讀》，台北：遠流，1994。
- 游勝冠，《台灣文學本土論的興起與發展》，台北：前衛，1996。
- 彭明輝，〈民國七十五、七十六年文學圖書出版概況〉，《中華民國七十七年出版年鑑》，台北：中國出版公司，1988。
- 彭懷恩，《台灣政治變遷四十年》，台北：自立晚報，1987。

- 彭瑞金編，《鍾理和集》，台北：前衛，1991。
- 彭瑞金，《台灣新文學運動 40 年》，台北：自立報社文化出版部，1991。
- 彭瑞金，《鍾理和傳》，南投：台灣省文獻委員會，1994。
- 詹明信著，唐小兵譯，《後現代主義與文化理論》，台北：合志文化，1989。
- 詹明信著，吳美真譯，《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》，台北：時報，1998。
- 楊照，《文學，社會與歷史想像——戰後文學史散論》，台北：聯合文學，1995。
- 楊照，《夢與灰燼——戰後文學史散論二集》，台北：聯合文學，1998。
- 楊澤主編，《狂飆八〇：記錄一個集體發聲的年代》，台北：時報文化，1999。
- 楊翠，《日據時期台灣婦女解放運動——以《台灣民報》為分析場域(1920-1932)》，台北：時報文化出版，1993。
- 劉亮雅，《慾望更衣室》，台北：元尊文化，1998。
- 劉亮雅，《情色世紀末》，台北：九歌，2001。
- 劉秀美，《五十年來的台灣通俗小說》，台北：文津，2001。
- 劉紀蕙，《文學與藝術八論：互文，對位，文化詮釋》，台北：三民，1994。
- 劉紀蕙編，《框架內外：藝術，文類與符號疆界》，台北：立緒文化，1999。
- 劉紀蕙，《孤兒，女神，負面書寫：文化符號的徵狀式閱讀》，台北：立緒文化，2000。
- 劉紀蕙編，《他者之域：文化身份與再現策略》，台北：麥田出版，2001。
- 劉現成，《台灣電影社會與國家》，台北：揚智文化，1997。
- 劉康著，《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》，台北：麥田，1995。
- 葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄：文學界雜誌社，1987。
- 葉月瑜，《三地傳奇：華語電影二十年》，台北：國家電影資料館，1999。
- 葉月瑜，《歌聲魅影：歌曲敘事與中文電影》，台北：遠流，2000。
- 葉維廉，《解讀現代、後現代——生活空間與文化空間的思索》，台北：東大出版，1992。

- 葉龍彥，《光復初期的台灣電影史》，台北：國家電影資料館，1995。
- 葉龍彥，《春花夢露：正宗台語片興衰錄》，台北：博揚文化，1999。
- 葉龍彥，《「影響」的影響》，新竹：竹市影像博物館，2002。
- 葉龍彥，《八十年代台灣電影史》，新竹：竹市影像博物館，2003。
- 董仲舒，《春秋繁露》，卷一二，景印文淵閣四庫全書，台北：商務。
- 費孝通，《鄉土中國，鄉土重建》，台北：風雲時代出版，1993。
- 廖金鳳，《消逝的影像——台語片的電影再現與文化認同》，台北：遠流，2001。
- 廖炳惠，《回顧現代——後現代與後殖民論文集》，台北：聯經，1990。
- 趙彥寧，《戴著草帽到處旅行——性／別、權力、國家》，台北：巨流，2001。
- 趙鳳翔，房莉，《名著的影視改編》，北京：北京廣播學院出版社，1999。
- 齊隆壬，《電影沈思集：風潮結構與批評》，台北：圓神，1987。
- 齊隆壬，〈侷限於體制下的「新電影」〉，收入《一九八七年金馬獎國際電影展特刊》，台北：中華民國電影事業發展基金會，1987。
- 鄭明姍主編，《當代台灣女性文學論》，台北：時報文化，1993。
- 鄭明姍主編，《當代台灣政治文學論》，台北：時報文化，1994。
- 鄭樹森編，《文化批評與華語電影》，台北：麥田出版，1995。
- 蔡源煌，《從浪漫主義到後現代主義》，台北：雅典出版，1992。
- 蔡源煌，《當代文化理論與實踐》，台北：雅典出版，1992。
- 蔡國榮，《中國近代文藝電影研究》，台北：電影圖書資料館，1985。
- 鮑家麟編，《中國婦女史論集》，台北：稻鄉出版社，1979。
- 閻廣芬，《中國女子與女子教育》，河北：河北大學出版，1996。
- 盧非易，《台灣電影：政治經濟，美學 1949-1994》，台北：遠流，1998。
- 鍾慧玲主編，《女性主義與中國文學》，台北：里仁，1997。
- 謝仁昌編，《1950-1990 尋找電影中的台北》(1995 金馬獎國片專題特刊)，台北：台北金馬獎影展執行委員會，1995。
- 謝家孝，〈「金大班的最後一夜」攝製內幕〉，收於白先勇，《金大班的最後一

- 夜》，台北：遠景，1985，頁 89-110。
- 謝家孝，〈苦命玉卿嫂「難產」十四年——追憶最初想把小說成電影的經過〉，收於白先勇，《玉卿嫂》，台北：遠景，1985。頁 7-20。
- 簡瑛瑛編，《當代文化論述：認同、差異、主體性——從女性主義到後殖民文化想像》，新店：立緒文化，1997。
- 簡瑛瑛，《何處是女兒家——女性主義與中西比較文學／文化研究》，台北：聯合文學，1998。
- 簡瑛瑛編，《女性心／靈之旅：女族傷痕與邊界書寫》，台北：女書文化，2003。
- 簡政珍，《電影閱讀美學》，台北：書林。1993。
- 薩杜爾，《世界電影史》，北京：中國電影出版社，1982。
- 羅青，《錄影詩學》，台北：書林，1988。
- 羅青，《羅青看電影》，台北：東大圖書，1995。
- 羅婷，《克里斯多娃》，台北：生智，2002。
- 蘇偉貞，《有緣千里》，台北：洪範書店，1984。
- 顧燕翎，《女性知識份子與台灣發展》，台北：聯經，1989。
- 顧燕翎，鄭至慧主編，《女性主義經典》，台北：女書文化，1999。
- 顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》，台北：女書文化，2000。
- Abbott, Pamela. and Claire Wallace,. [*An Introduction to Sociology : Feminist Perspectives*](#), 俞智敏等譯，《女性主義觀點的社會學》，台北：巨流，1995。
- Appadurai, Arjun. *Cultures and Publicity*, 汪暉、陳燕谷主編《文化與公共性》，北京：三聯書店，1998 年。
- Armes, Roy. *Third World Film Making and the West*, 廖金鳳，陳儒修譯，《第三世界電影與西方》，台北：國家電影資料館，1997。
- Aumont, Jacques. and Michel Marie, *L'Analyse des Films*, 吳珮慈譯。《當代電影分析方法論》，台北：遠流，1996。

- Barthes, Roland. *S/Z*, 屠友祥譯,《S/Z》,上海:上海人民出版社,2000。
- Berger, John. *About Looking*, 劉惠媛譯,《影像的閱讀》,台北:遠流,2002。
- Berger, John. *Ways of Seeing*, 陳志梧譯,《看的方法》,台北:明文,1999。
- Bloom, Harold. *A Map of Misreading*, 朱立元、陳克明譯,《比較文學影響論:誤讀圖式》,台北:駱駝出版社,1992。
- Bordwell, David. and Kristin Thompson,. *Film Art : An Introduction*, 曾偉禎譯,《電影藝術 形式與風格》,台北:麥格羅希爾,1996。
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*, 李顯立等譯,《電影敘事—劇情片中的敘述活動》,台北:遠流,1999。
- Bourdieu, Pierre. *Cultural Reproduction of Pierre Bourdieu*, 邱天助譯,《布爾迪厄文化再製理論》,台北:桂冠,1998。
- Chodorow. J, Nancy. *The Reproduction of Mothering*, 張君玫譯,《母職的再生產:心理分析與性別社會學》,台北:群學出版社,2003。
- Dancyger, Ken. and Jeff Rush,. *Alternative Scriptwriting : Writing Beyond the Rules*, 易智言等譯,《電影編劇新論》,台北:遠流,1994。
- Docker, John. *Postmodernism and Popular Culture*, 吳松江,張天飛譯,《後現代主義與大眾文化》,瀋陽:遼寧教育出版社,2001。
- Eagleton, Terry. *Literary Theory :An Introduction*, 吳新發譯,《文學理論導讀》,台北:書林,1993。
- Escarpit, Robert. *Sociologie de la Litterature*, 于沛選編,《文學社會學》,安徽:文藝,1987。
- Escarpit, Robert. *Sociologie de la Litterature*, 葉淑燕譯,《文學社會學》,台北,遠流出版,1990。
- Field, Syd. *Screenplay : the Foundations of Screenwriting*, 曾西霸譯,《實用電影編劇技巧》,台北:遠流出版,1993。
- Fontanat, David. *The Secret Language of Symbols*, 何盼盼譯,《象徵的名詞

- 進入象徵意義的視覺之鑰》，台北：米娜貝爾，2003。
- Foucault, Michel. *The history of Sexuality*, 謝石譯，《性史》，台北：結構群文化，1990。
- Giannetti, Louis D. *Understanding Movies*, 焦雄屏譯，《認識電影》台北：遠流出版，1992。
- Greene, Gayle. and Coppelia Kahn,. *Making a Difference : Feminist Literary Criticism*, 陳引馳譯，《女性主義文學批評》，台北：駱駝，1995。
- Hollows, Joanne. and Mark Jancovich,. *Approaches to Popular Film*, 張雅萍譯，《大眾電影研究》，台北：遠流 2001。
- Iser, Wolfgang. *The Act of Reading*, 金惠敏等譯《閱讀行為》，湖南：湖南文藝出版社，1991。
- Kaplan, E. Ann. *Women and Film : Both Sides of the Camera*, 曾偉禎等譯，《女性與電影》，台北：遠流，1997。
- Kavanagh, James H. , <論意識型態> (" Ideology") , 收入 Eds. Frank Centricchia and Thomas McLaughlin , *Critical Terms for Literary Study* , 張京媛等譯《文學批評術語》，香港：牛津，1994，頁 422-442。
- Levi-Strauss, Claude. *The Savage Mind*, 李幼燕譯，《野性的思維》，北京：商務出版社，1969。
- Metz, Christian. *Essais Sur la Signification au Cinema*, 劉森堯譯，《電影語言——電影符號學導論》，台北：遠流，1996。
- Millett, Kate. *Sexual Politics*, 宋文偉譯，《性政治》，南京：江蘇人民，2000。
- Mitchell, Juliet. " Patriarchy, Kinship, and Women as Exchange Objects" , <婦女制：親屬關係與作為交換的婦女> , 收在張京媛主編的《當代女性主義文學批評》，北京：北京大學出版，新華發行，1992，頁 430-435。
- Moi, Toril. , *Sexual/textual Politics : Feminist Literary Theory*, 陳潔詩

- 譯，《性別／文本政治》，台北：駱駝，1995。
- Said, Edward. *Orientalism*，《東方主義》，台北：立緒文化，1999
- Sayers, Janet. *Mothers of psychoanalysis : Helene Deutsch, Karen Horney, Anna Freud, Melanie Klein*，劉慧卿譯，《母性精神分析—女性精神分析大師的生命故事》，台北：心靈工作坊，2001。
- Scholes, Robert E. *Semiotics and Interpretation*，譚大力，龔建明譯，《符號學與文學》，瀋陽：春風文藝出版社，1988。
- Shapiro, Judith. *The Source of the Spring: Mothers through the Eyes of Women Writers*，許瓊瑩譯，《女兒與母親的親密對話》，台北：麥田，1999。
- Stam, Robert. and Robert Burgoyne, . *New Vocabularies in Film Semiotics*，張梨美譯，《電影符號學的新語彙》，台北：遠流，1997。
- Stam ,Robert. *Film Theory*，陳儒修、郭幼龍譯，《電影理論解讀》，台北：遠流，2002。
- Storey, John. *An introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*，楊竹山，郭發勇，周輝譯，《文化理論與通俗文化導論》，南京：南京大學出版社，2001。
- Tong, Rosemarie. *Feminist Thought : A Comprehensive Introduction*，刁筱華譯，《女性主義思潮》，台北：時報文化，1996。
- Weedon ,Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*，白曉紅譯，《女性主義實踐與後結構主義理論》，台北：桂冠，1994。
- Zoonen, Liesbet van. *Feminist Media Studies*，張錦華，劉容玫譯，《女性主義媒介研究》，台北：遠流，2001。

二、學位論文

- 王俐容，《台灣電影中國族圖像的轉變》，台北：政治大學新聞研究所碩士論文，

1996。

江寶釵，《論現代文學女性小說家：從一個女性經驗的觀點出發》，台北：台灣師範大學國文研究所博士論文，1994。

李祖琛，《七〇年代台灣鄉土文學運動析論——傳播結構的觀察》，台北：政治大學新聞研究所碩士論文，1986。

呂蓓蓓，《李翰祥《梁祝》電影研究——以女性觀眾凝視角度分析》，台北：文化大學中國文學研究所博士論文，2002年。

吳婉茹，《八〇年代台灣女作家小說中女性意識之研究》，淡水：淡江大學中國文學研究所碩士論文，1994。

侯作珍，《從消費社會探討八〇年代台灣小說主題意識的轉變》，台北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1996。

洪儀真，《三〇年代和七〇年代台灣鄉土文學論戰中的左翼思想及其背景之比較》，台北：台灣大學社會學研究所碩士論文，1997，

洪珊慧，《李昂小說研究》，新竹：清華大學國文所碩士論文，1998。

凌子楚，《台灣八〇年代社運的政經分析》，台北：台灣大學三民主義研究所碩士論文，1993。

徐秀慧，《黃春明小說研究》，淡水：淡江大學中國文學研究所碩士論文，1998。

翁慧雯，《文學與政治：七〇年代台灣的「鄉土文學」論戰》，台北：台灣大學社會學研究所碩士論文，1994。

莊宜文，《中國時報與聯合報小說獎研究》，中壢：中央大學中國文學研究所碩士論文，1998。

莊麗莉，《文學出版事業產銷結構變遷之研究——文學商品化現象觀察》，台北：政治大學新聞研究所碩士論文，1995。

陳明柔，《典範的更替／消解與台灣八〇年代小說的感覺結構》，台中：東海大學中國文學系博士論文，1998。

陳蓓芝，《八十年代台灣新電影現象之社會歷史分析》，台北：輔仁大學大眾傳播

研究所碩士論文，1991。

黃玲玲，《蕭麗紅小說研究 1965-1996》，台中：中興大學中國文學系碩士論文，2001年2月。

黃儀冠，《晚明至盛清女性題畫詩研究》，台北：政治大學中國文學系碩士論文，1998年。

楊世凡，《人物言說與台灣新電影：一項知識社會學的研究》，台北：台灣大學社會學研究所碩士論文，1991。

楊嘉玲，《台灣客籍作家文學作品改編電影研究》，台南：成功大學藝術研究所碩士論文，2001。

楊曉琪，《七〇年代鄉土文學的論戰與文學場域的變遷》，南投：暨南大學中國文學研究所碩士論文，2002。

劉玟伶，《王禎和作品論：小說，劇本與影評》，新竹：清華大學中國文學系碩士論文，1996。

劉叔慧，《華麗的修行：朱天文的文學實踐》，淡水：淡江大學中國文學研究所碩士論文，1996。

蕭義玲，《台灣當代小說的世紀末圖象研究—以解嚴後十年(1987-1997)為觀察對象》，台北：台灣大學國文研究所博士論文，1998。

魏玟，《當前台灣電影工業的政治經濟分析(1989-1993)》，台北：政治大學新聞研究所碩士論文，1994。

鍾正道，《張愛玲小說的電影閱讀》，台北：東吳大學中國文學研究所博士論文，2003。

謝春馨，《八〇年代台灣文學正名論》，中壢：中央大學中國文學研究所碩士論文，1995。

藍博堂，《台灣鄉土文學論戰及其餘波，1971~1987》，台北：師範大學歷史研究所碩士論文。

三、期刊論文

王云縵〈李行導演美學觀〉，《電影欣賞》，第 57 期，1992 年 5/6 月，頁 13-16。

王燕玲，〈談詩集的包裝與出版〉，《文訊》，第 39 期，1988，頁 150-153。

王鴻泰，〈美感空間的經營——明、清間的城市園林與文人文化〉，《東亞近代思想與社會——李永熾教授六秩華誕祝壽論文集》，台北：月旦出版社，1999，頁 127-186。

王德威，〈落地的麥子不死——張愛玲的影響力與張派作家的超越之路〉，《中國時報》，第 41-42 版，1995 年 9 月 14 日。

史書美，〈放逐與互涉——湯亭亭〉，《中外文學》，第 20 期：第 1 卷，1991，頁 151-164。

石偉，〈台灣新電影中女性形象之爭論〉，《當代電影》，第 34 期，1990 年 1 月 15 出版，頁 92-95。

古繼堂〈略論宋存壽電影〉，《電影欣賞》，第 57 期，1992 年 5/6 月，頁 17-19。

江迅，〈鄉土文學論戰：一場迂迴的革命？〉，收於《南方》雜誌，1987 年 7 月號「鄉土文學論戰十年專輯」。

呂正惠，〈鄉土文學中的「鄉土」〉，《聯合文學》，第 14 卷，第 2 期，1997 年 12 月，頁 83-86。

呂玉瑕，〈社會變遷台灣婦女之事業觀〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，五十期，頁 25-66。

李昂，〈我的創作觀〉，《文學界》，第 10 集，頁 35-36。

沈曉茵，〈胴體與鋼筆的爭戰——楊惠姍、張毅、蕭颯的文化現象〉，《中外文學》，第 26 卷，第 2 期，1997 年 7 月，頁 98-114。

沈曉茵，〈電影中的女性書寫：檢視張艾嘉《少女小漁》及《今天不回家》中的（少）女性書寫〉，《中外文學》，第 28 卷，第 5 期，1999 年 10 月，頁 32-44。

杜正勝，〈內外與八方：中國傳統居室空間的倫理觀和宇宙觀〉，中央研究院民

- 族學研究所：「空間、家與社會」研討會論文，1994年2月22日，頁26。
- 阮秀莉：主持人，對談人：簡政珍、陳淑卿，〈既愛又怕看《英倫情人》：小說與電影的書寫欲望對談〉，《電影欣賞》，第93期，1998年5.6月，頁71-73。
- 何春蕤，〈台灣的麥當勞化——跨國服務業資本的文化邏輯〉，《台灣社會研究季刊》，第十六期，1994，頁1-19。
- 何聖芬，〈告別「我的愛」——蕭颯決心為自己而活〉，《自立晚報》，第10版，1986.10.31。
- 杭之，〈八〇年代台灣的思想／文化發展〉，收入《邁向後美麗島的民間社會》，台北：唐山，1990。
- 阿薩爾斯，〈旅行手記：寫真侯孝賢〉，《電影欣賞》，20期，1986年，9月，頁72-78。
- 林芳玫，〈雅俗之分與象徵性權力鬥爭——由文學生產與消費結構的改變談知識份子的定位〉，《台灣社會研究季刊》，第16期，1994年，頁55-78。
- 林松燕，〈身體與流體經濟——依蕊格萊的女性形構學〉，《中外文學》，第2期，第31卷，2002年7月，頁9-38。
- 林海音，〈台灣的媳婦仔——一個值得注意的問題〉，《中央日報》，第七版，1950年3月12日。
- 林素英，〈流浪者之歌：試論母職理論與《客途秋恨》中之母女關係〉，《中外文學》，第28卷，第5期，1999年10月，頁45-59。
- 林載爵，〈本土之前的鄉土：談一種思想的可能性的中挫〉，《聯合文學》，第14卷，第2期，1997年12月，頁83-86。
- 邱貴芬，〈文學影像與歷史——從作家紀錄片談新世紀史學方法研究空間的開展〉，《中外文學》，第31卷，第6期，2002年11月。
- 邱貴芬，〈《失聲畫眉》——探討台灣女性小說壓抑的母親論述〉，《台灣文藝》第5卷，1994，頁34-38。
- 孟樊，〈民國八十五年文學傳播〉，《文訊》，第139期，1997，頁26-30。

周京安，〈台灣婚姻暴力——一個文化過程模式之探討〉，《考古人類學刊》，第50期，1995年6月，頁65-79。

周晏子，〈台灣電影發展的因應與突破〉，《聯合月刊》，第26期，1983。

周韻采，〈國家機器與台灣電影工業之形成〉，《電影欣賞》，1994，頁59-64。

吳佳琪，〈誰該讀大衛·鮑威爾？評《電影敘事：劇情片中的敘述活動》〉，《電影欣賞》，2000 Spring，頁119-128。

吳其諺，〈八〇年代的台灣電影〉，《低度開發的回憶》，台北：唐山，1993，頁11。

吳錦發，〈李昂作品討論會〉，《文學界》，第10集，1984年5月，頁29。

吳錦發，〈八〇年代的台灣文學〉，《台灣學術研究會誌》，第3期，1988年12月，頁113-133。

吳珮慈，〈凝視時間，在動與不動之間——長鏡頭的一種美學反思〉，《中外文學》，第27卷，第8期，1999年1月，頁8-15。

吳珮慈策劃，〈法國文學與電影：雕像 穿過鏡面 在迴廊中漫步〉，專題《電影欣賞》，第95期，1998年9.10月，頁25-60。

武月卿，〈婦週是讀者的〉，《中央日報》，第七版，1950年4月23日。

馬森，〈電影對小說的影響——評《小鎮醫生的愛情》〉，《聯合文學》，第3期，第2卷，1986年1月，頁168-172。

高彥頤，〈空間與家——論明末清初婦女的生活空間〉，《近代中國婦女史研究》第3期，1995年8月，頁21-50。

袁瓊瓊，〈他的天空——侯孝賢訪問記〉，《電影欣賞》，第14期，1985年3月，頁28-33。

孫達明紀錄，〈愛的另一種——《雙鐲》電影座談會〉，《台灣時報》，1990年4月9日，10版。

徐佳青，〈婦解運動，國家資源和政治參與〉，《騷動》，第3期，1997，頁88-92。

許炎初，〈論侯孝賢《戲夢人生》電影詩學〉，《建國學報》，第 15 期，1996 年 6 月，頁 1-13。

許南村（陳映真），〈大眾消費社會和當前台灣文學的諸問題〉，《文季》，第一卷，第三期，頁 17-23。

許碩舜，王友政訪問，〈黃春明——研究調查的筆記書〉，《電影欣賞》1993 年 9.10 月，頁 43-46

陳玉玲，〈女性童年的烏托邦〉，《中外文學》，第 25 卷，第 4 期，1996 年 9 月，頁 104-106。

陳秋坤，〈「桂花巷」的世界〉，《婦女雜誌》，第 5 卷，1977 年 5 月，頁 38-39。

陳長房，〈巴赫汀的詮釋策略與少數族裔作家〉，《中外文學》，第 19 期，第 2 卷，1990，頁 4-54。

陳映真，〈原鄉的失落：試評夾竹桃〉，原刊於《現代文學》復刊號一，1977 年 7 月 1 日。收入《孤兒的歷史，歷史的孤兒》，台北：遠景，1984。

陳映真，〈大眾消費社會和當前台灣文學的諸問題〉，《大眾消費時代的文學家和文學》，鳶山，台北：人間，1988，頁 116-129。

陳儒修策劃，〈美加文學與電影(上):速食經典與造夢工廠〉專題，《電影欣賞》，第 93 期，1998 年 5.6 月，頁 19-48。

陳儒修策劃，〈美加文學與電影(下):經典之後的情慾與死亡〉專題，《電影欣賞》，第 94 期，1998 年 7.8 月，頁 18-53。

尉天驄，〈台灣婦女文學的困境〉，《文星》，第 110 卷，1987 年 8 月，頁 92-95。

焦雄屏，《台灣電影的大陸情結》，台北：國立政治大學廣電學系「廣播與電視」期刊／創刊號，1992 年 7 月。

彭小妍〈何謂鄉土？論鄉土文學之建構〉，《中外文學》1998 年 11 月，第 27 卷第 6 期，頁 41-53。

張昌彥·林水福策劃，〈日本文學與電影〉專題，《電影欣賞》，第 96 期，1998

年 11.12 月，頁 15-68。

張錦忠，〈異鄉故事／移民論述：論／述羅卓瑤的《秋月》之後〉，《電影欣賞》，1998 年 1.2 月，頁 65-66。

張寧，〈尋根一族與原鄉主題的變形——莫言、韓少功、劉恆的小說〉，《中外文學》，第 18 卷，第 8 期，1990 年 1 月，頁 155。

曾西霸，〈淺談小說改編電影〉，《電影欣賞》，第 90 期，1997，頁 90-103。

黃玉珊，〈傳說中的牡丹鳥〉，《自立晚報》，1990/11/5，15 版。

黃玉珊，〈性，佛，風——關於《落山風》的二三事〉，《中國時報》，1988 年 9 月 7 日。

黃式憲，〈以鄉土為根基而提昇電影的文化品格——略論陳坤厚作品的意義及其風格特徵〉，《電影欣賞》，第 57 期，1992 年 5/6 月，頁 20-26。

黃宗慧，〈看誰在看誰？從拉岡之觀視理論省視女性主義電影批評〉，《中外文學》，第 25 卷，第 4 期，1996，頁 41-63。

黃金麟，〈醜怪的裝扮：新生活運動的政略分析〉，《台灣社會研究季刊》，1998 年 6 月，頁 163-203。

黃建業，〈一九八三年臺灣電影回顧〉，《電影雙週刊》，第 154 期，1985 年 1 月 17 日。

黃儀冠〈園林空間與女性書寫〉，《第六屆中國詩學會議論文集》，頁 267-300。

黃儀冠，〈論《桑青與桃紅》的陰性書寫與離散文化〉，《政大中文學報》，第 1 期，2004 年 6 月，頁 296-302。

游靜，〈回頭已是百年身——尋找香港電影中的女性作者〉，《第十屆女性影展國際論壇論文集》，台北：女性影展學會，2003。

楊照，〈從「鄉土寫實」到「超越寫實」——八 0 年代的台灣小說〉，《台灣文學發展現象：50 年來台灣文學研討會論文集(二)》，台北：文建會，頁 137-150。

葉月瑜，〈台灣新電影：本土主義的「他者」〉，《中外文學》，第 27 卷，第 8 期，1999 年 1 月，頁 43-67。

楊翠，〈新亮的星系——女性文學史論述概況的觀察與檢討〉，收於靜宜大學主編，《二〇〇一年台灣文學年鑑》，2003年3月。

趙小青，〈左翼電影中的女性形象〉，《當代電影》，第5期，2002，頁40-44。

趙園，〈回歸與漂泊——關於中國現當代作家的鄉土意識〉，《中國現代、當代文學研究》，第10期，1989，頁136。

廖金鳳，〈邁向健康寫實電影的定義——台灣電影史的一份備忘錄〉，《電影欣賞》，1994年11-12月，頁38-47。

廖金鳳，〈1960年代台灣電影「健康寫實」影片之意涵〉，《電影欣賞》，1994年11-12月，頁14-53。

聞天祥，〈台灣新電影的文學因緣〉，《台灣新電影二十年》，台北：台北金馬影展執行委員會，2002，頁66-72。

劉紀蕙，〈不一樣的玫瑰故事：《紅玫瑰／白玫瑰》顛覆文字的政治策略〉，《中國電影：歷史、文化與再現》海峽兩岸暨香港電影發展與文化變遷研討會，1991。

劉紀蕙，〈跨藝術互文改寫的中國向度：跨藝術互文中的女性空間與藝術家的自我定位〉，台北市：行政院國科會科資中心，1996。

劉紀雯，〈後現代英美小說中國家與大眾文化的互動〉，台北市：行政院國科會科資中心，1996。

劉紀蕙策劃，〈英國文學與電影〉專題，《電影欣賞》，第92期，1998年3-4月，頁17-48。

劉婉俐，〈《春天情書》的多重文本與虛／實對話〉，《電影欣賞》，第95期，1998年9-10月，頁61-68。

蔡秀枝，〈利法代《詩的符號學》中的潛藏符譜與文本的相互指涉性〉，《中外文學》。第23卷，第1期，1994年6月。

蔡秀枝，〈克麗絲特娃對母子關係中「陰性」空間的看法〉，《中外文學》，第21卷，第9期，1993，頁35-46。

蔡篤堅，〈兩極徘徊中的台灣人影像與身份認同〉，《中外文學》，第27期，第

8 卷，1999 年 1 月，頁 18-23。

蔡源煌，〈文學評論何去何從〉，《文訊》，第 38 期，1992，頁 108-115。

鄭美蓮，〈中國留學生為何選居留美國之研究〉，《東吳政治社會學報》，第 2 期，1978 年 12 月，頁 138-139。

歐陽子，〈白先勇的小說世界——「台北人」之主題探討〉，《台北人》，台北：爾雅，1983，頁 5-6。

鴻鴻專題策劃，〈莎士比亞與電影——百變莎士比亞〉專題，《電影欣賞》，1998 年 1-2 月，頁 14-56。

鍾玲，〈女性主義與台灣作家小說〉，張寶琴等（主編）《四十年來中國文學》，台北，聯合文學出版，1995 年 6 月，頁 192-210。

蕭阿勤，〈1980 年代以來台灣文化民族主義的發展：以「台灣(民族)文學」為主的分析〉，《台灣社會學研究》，第三期，1999 年 7 月，頁 1-51。

蕭阿勤，〈民族主義與台灣——一九七〇年代的「鄉土文學」：一個文化(集體)記憶變遷的探討〉，《台灣史研究》，第二期，第六卷，1999 年 12 月，頁 77-138。

戴劍平，〈一種道德觀念與一種文學模式——對現、當代文學中兩類女性形象系列的考察〉，《當代文藝思潮》，28 期，蘭州：1987，頁 41-42。

鍾鐵民，〈原鄉人及其他〉，《鍾肇政全集 11》，桃園市：桃園縣立文化中心，1999。

龍應台，〈盲目的懷舊病——評「千江有水千江月」〉，《新書月刊》，第 21 卷，1985 年 6 月。

豐林，〈語言革命與當代西方本文理論〉，《天津社會科學》，1998 年 4 月。

簡政珍，〈臥虎藏龍：悲劇與映象的律動〉，《聯合文學》，2001 年 4 月，頁 11-26。

簡政珍，〈詩與蒙太奇〉，《文訊》，第 1 卷，第 40 期。

藍祖蔚，〈《落山風》剝奪了女性尊嚴〉，《聯合報》，1988 年 8 月 27 日。

Mulvey, Laura，林寶光譯，〈〈視覺快感與敘事電影〉的反思——以及金維多

《太陽浴血記》一片的啟示》，《電影欣賞》，第 43 期，1990 年 1 月。

Mulvey, Laura, 林寶光譯，〈高達：女人的影像／「性」的影像〉，《電影欣賞》，第 40 期，1987。

Rolando, B. Tolentino.，李亞梅、王志弘譯，〈南韓、台灣與菲律賓的祖國、國族電影和現代性〉，《電影欣賞》，2000。

第二部份：外文資料

Ades, Dawn. *Photomontage*. London: Thames & Hudson, 1986.

Asheim, Lester. *From Book to Film*, Ph.D. dissertation, University of Chicago, 1949.

Astruc, Alexandre. “The Birth of a New Avant-garde: La Camera-stylo” , *Ecran Français* 144. Reprinted in *The New Wave*. Trans. Peter Graham, London: Secker and Warburg/BFI, 1968.

Bakhtine, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, trans. C. Emerson & M. Holquist, Austin, Tex.: University of Texas Press, 1981.

Bakhtin, Mikhail. *Problems of Dostoevsky's Poetics*, University of Minnesota Press, 1984, p.175.

Barthes, Roland. “Theory of the Text” , in *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader* , Robert Young ed., Boston: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1981.

Barthes, Roland. *The Pleasure of the Text*, trans. Richard Miller, New York: Hill and Wang, 1975.

Barthes, Roland. *Image, Music, Text*, trans. Richard Howard, New York: Hill and Wang, 1977.

Barthes, Roland. "The Death of the Author" , "From the Work to the Text" , in *The Rustle of Language*, trans. Richard Howard, Berkeley & LA: University of California Press, 1989.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*, New York and London: Routledge, 1994.

Bloom, Harold. *A Map of Misreading*. New York: Oxford University Press, 1975.

Bloom, Harold. *Poetry and Repression: Revisionism from Blake to Stevens*, New Haven: Yale University Press, 1976.

Bluestone, George. *Novels into Film*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1957.

Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.

Bourdieu, Pierre. *Language and Symbolic Power*, trans. Thompson, John B ,Cambridge: Polity, 1991.

Cartmell, Deborah & Lmelda Whelehan,. ed. *Adaptations: From Text To Screen, Screen to Text* London, New York : Routledge, 1999.

Chodorow, Nancy. *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. Berkeley: U of California P, 1987.

Culler, Jonathan. *The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction*, Cornell: Cornell University Press, 1981.

Fanon, Frantz. *Black Skin White Masks*, Trans. C. L. Markmann, London: MacGibbon & Kee, 1986.

Fish, Stanley. *Doing What Comes Naturally: Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*, New York & London, Oxford Univ., 1989.

Foucault, Michel. "What is an Author?" , *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*, Trans. Donald F. Bouchard and Sherry Simon., Cornell: Cornell University Press, 1977.

Genette, Gérard. *Palimpsestes, Literature in the second degree*. University of Nebraska Press, 1997.

Griswold, Wendy. *Culture and Societies in a Changing World*, Thousand Oaks, Calif. : Pine Forge Press, 1994.

Heinrich F. Plett ed. *Intertextuality*, Berlin ; New York : W. de Gruyter, 1991.

Hirsch, Marianne. *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*. Bloomington: Indian UP, 1989.

Horkheimer, Max. and Theodor Adorno, . *Dialectic of Enlightenment*, Trans. John Cumming, New York: Continuum, 1988.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody, The Teachings of the Twentieth Century art forms*. New York, London: Methuen, 1985.

Ian, Marcia. *Remembering the Phallic Mother: Psychoanalysis, Modernism, and the Fetish*. Ithaca: Cornell UP, 1993.

Jacqueline, Rose. "The Cinematic Apparatus: Problems in Current Theory" , *The Cinematic Apparatus*, Teresa de Lauretis and Steven Heath eds., New York: St. Martin' s Press, 1980.

Klein, Melanie "Importance of Symbol-Formation in the Development of the Ego" , *The Writings of Melanie Klein*, Vol. ed.R.E. Money-Kyrle et al. London: Hogarth Press, 1975, pp. 219-232.

Kristeva, Julia. *Séméiotikè, Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Seuil, 1969.

Kristeva, Julia. Toril Moi ed. *The Kristeva Reader*. Columbia University Press, 1986.

Kristeva, Julia. *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. Oxford: Basil Blackwell Ltd., 1987.

Luckhurst, Roger. " Shut(ting) the Fuck Up: Narrating *Blue Velvet* in the Postmodernist Frame" , *Bete Noire* 8-9, Autumn 1989-Spring 1990, pp. 170-182.

Margaret , Rose. *Parody/Meta-fiction. Analysis of Parody as a Critical Mirror of the Writing and the Reception*. London: Croom Helm, 1979.

- Margaret, Rose. *Parody: Ancient, Modern, and Post-modern*. London:Cambridge University Press, 1993.
- Mcfarlane, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the theory of adaptation*, New York:Oxford University Press, 1996.
- Mitchell, Juliet. *Psychoanalysis and Feminism*, New York: Vintage Books, 1974.
- Modleski, Tania. " *Time and Desire in the Woman' s Film*" , *Cinema Journal* 23.3 Spring, 1984.
- Mulvey, Laura. " Visual Pleasure and Narrative Cinema" , *Screen* 16, No. 3, Autumn 1975, pp6-18.
- Mulvey, Laura. *Visual &Other Pleasures*, Bloomington:Indiana University Press, 1989.
- Mulvey, Laura " Visual Pleasure And Narration Cinema." In Patricia Erens.(Ed.) *Issues in Feminist Film Criticism*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1990.
- O' Donnell, Patrick. and Robert Con Davis, *Intertextuality and Contemporary American Fiction*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.
- Riffaterre, Michael. *Text Production*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Schrader, Paul. *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, and Dreyer*,

Berkeley: University of California Press, 1972.

Scott, Joan W. "Gender : A Useful Category of Historical Analysis"
Coming to Terms, : Feminism , Theory, Politics, Ed. Elizabeth Weed,
London :Routledge, 1989.

Scott, McQuire. *Visions of Modernity: Representation, Memory, Time and
Space in the Age of the Camera*, Sage Publications, 1998.

Showalter, Elaine. " Feminist Criticism in the Wilderness" , *The New
Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*, New York
Pantheon Books, 1985.

Sprengnether, Madelon. *The Spectral Mother: Freud ,Feminism ,and
Psychoanalysis* , Ithaca & London: Cornell UP, 1990.

Stam, Robert. *Film Theory : An Introduction* , Malden:Blackwell, 2000.

Taylor, Lisa. and Andrew Willis,. *Media Studies: Text, Institutions,
and Audiences*, Oxford:Blackwell, 1999, pp13-14.

Turner, Bryans S. *The Body and Society : Explorations in Social Theory*,
New York:B.Blackwell, 1984.

Wagner, Geoffrey. *The Novel and the Cinema*, London: the Tantivy Press,
1975.

Williamson, Judith. *Decoding Advertisements*, London: Marian Buyers,
1978.

Worton, Michael. and Still Judith,. *Intertextuality: Theories and
Practices*. Manchester: Manchester University Press, 1990.

Zahar, Renate. *Frantz Fanon: Colonialism and Alienation*. Wilfred Trans.
F. Feuser, New York: Monthly Review, 1974.