

臺灣科幻？從〈如何像王禎和一樣活著〉、《2069》、《墟行者》談起

參考書目

Darko Suvin (2016), *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*, Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften.

Marie-Laure Ryan(1980), “Fiction, non-factuals, and the principle of minimal departure”, *Poetics*, Vol. 9, n°4, p. 403-422.

李屏瑤 (2019), 〈《墟行者》洪茲盈：我時常覺得，我現在需要一個洞〉(臺北：OKAPI 閱讀生活誌)，URL：<https://okapi.books.com.tw/article/11749>

林新惠 (2021), 〈裂島時間：台灣當代科幻小說的災難、時空、身體〉，《台灣文學研究學報》，第三十三期，頁 11-35。

罗昕 (2017), 〈高翊峰、伊格言：台灣的科幻文學是什麼樣的〉，中國作家網，URL：<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2017/0828/c403994-29497627.html>.

范銘如 (2018), 〈台灣生態小說的浩劫啟示〉，收錄於崔末順編《生態與旅行：台日韓當代作家研討會論文集》(臺北：秀威經典)。

張誦聖 (2017), 〈迂迴的文化傳遞〉，收錄於黃崇凱著《文藝春秋》(臺北：衛城)。

傅吉毅 (2008), 《臺灣科幻小說的文化考察》(臺北：秀威資訊)

楊勝博 (2022) 《幻想蔓延：戰後臺灣科幻小說的空間敘事》(臺北：秀威資訊)

廖偉棠 (2020), 〈從零開始的全真世界——讀高翊峰科幻長篇《2069》〉(臺北：OKAPI 閱讀生活誌)，URL：<https://okapi.books.com.tw/article/12857>.

翟翹 (2020), 〈宇宙人也懂得王禎和嗎？——黃崇凱《文藝春秋》〉, *The Affairs* , URL:

<https://www.theaffairs.com/%E5%AE%87%E5%AE%99%E4%BA%BA%E4%B9%9F%E6%87%82%E5%BE%97%E7%8E%8B%E7%A6%8E%E5%92%8C%E5%97%8E%EF%BC%9F%E2%94%80%E2%94%80%E9%BB%83%E5%B4%87%E5%87%B1%E3%80%8A%E6%96%87%E8%97%9D%E6%98%A5%E7%A7%8B%E3%80%8B/>.