

亞洲青年管弦樂團(簡稱「亞青」)的104位成員,均是經過嚴格的挑選出來的精英樂手。他們分別來自中國大陸、香港、台灣、日本、韓國、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國及越南。每年夏天,他們均相聚六個星期,首三星期為一個排練營,之後則是三星期與享譽國際的獨奏家和指揮家的巡迴演出。

曾與亞青演出過的音樂家包括大提琴家馬友友、麥斯基、王健及維勒斯坦、小提琴家甘祈頓、沙涵、奧利華拉、金永旭、林昭亮、女高音家安美玲、鋼琴家拉洛嘉、莉卡、費爾沙、美藝三重奏、以及小號獨奏家哈頓貝格。樂團的指揮亦包括柯密肖納、施奈德、譚盾、卡穆、朱特、以及樂團的創辦人梅紐音及龐信。

自1990年首場演出後,亞青曾於亞洲、歐洲、北美和澳洲,演出過325場音樂會,觀眾人數超過一百萬人。電台及電視台轉播計有香港電台、日本NHK電視台、衛星電視台、CNN 以及CNBC。

亞青於2010年獲頒日本最高榮譽的「高松宮殿下紀念世界文化賞」(世賞)青年藝術家獎。回顧亞青演出歷史,焦點包括有第一次有中國及台灣樂手於北京及台北同台演出;亞青成為五十年來首個在越南河內演出的國際樂團;於七月一日回歸慶典上,與大提琴家馬友友首演作曲家譚盾所譜的「交響曲一九九七」;多次於北京人民大會堂內表演;以及於美國白宮、紐約聯合國總部、林肯中心艾維利、費沙演奏廳、好萊塢露天音樂廳、阿姆斯特丹皇家音樂廳、柏林及維也納的音樂廳、及雪梨歌劇院內獻演。

亞青,為一個學費全免的音樂活動,主旨在於燃點亞洲音樂家在亞洲從事音樂工作的一份自豪感,藉此減輕亞洲人材外流的問題。亞青為亞洲一些最出色的年青音樂家提供了豐富及多元化的藝術經驗,其中包括了難能可貴的國際文化交流、學習以及與本世紀最享譽盛名的國際音樂家巡迴演出的好機會。



藝術總監兼指揮 - 龐信 Richard Pontzius

亞洲青年管弦樂團藝術總監及指揮龐信先生,一生均與音樂為伍。龐氏能操流利日語和普通話,於一九八七年與知名的慈善家兼小提琴家及指揮家梅紐音先生,合作創立亞洲青年管弦樂團(簡稱亞青)。

龐氏是首位於文化大革命後,獲邀長駐中國的海外音樂家。在八十年代初期,龐氏為上海音樂學院任指揮,帶領音樂學院作巡迴演出,並指揮南京、杭州及福州等地的樂團,亦為哈爾濱的夏季藝術節奠定根基。此外,龐氏亦曾指揮首爾管弦樂團,並於同年在將成為美國總統列根先生訪華期間,與上海音樂學院樂團合作,演出「全美」音樂會。

自一九八七年,龐氏將所有時間都奉獻於亞洲青年管弦樂團。每年均與亞青到世界各地作演出,包括北京、柏林、上海、星加坡、吉隆坡、東京、大阪、洛杉磯、檀香山、雪梨、馬尼拉、香港、羅馬尼亞及意大利。二〇〇二年,龐氏應指揮家柯密肖納的促請下,出任亞青的藝術總監及指揮。

龐氏為美國作曲家哈里森、指揮家柯密肖納、賴特納及克利普斯的門生。於二〇〇〇年,龐氏獲得香港特區政府嘉許,表揚其創立亞洲青年管弦樂團而受勳銅紫荊星章。

首席指揮 - 朱特 James Judd

出生於英國的朱特,為新西蘭交響樂團的名譽總監,亦是法國德爾爾國家樂團的首席指揮。朱特現為亞洲青年管弦樂團的首席指揮。

畢業於倫敦聖三一音樂學院,朱特被馬譚爾邀請,出任克裡夫蘭管弦樂團的助理指揮一職,並受國際認同。四年後,朱特受阿巴度之邀請,返回歐洲,出任歐洲共同體青年管弦樂團的副音樂總監,並且一直為此樂團作名譽藝術總監。

朱特曾為世界各地的樂團及音樂廳作指揮,包括柏林、以色列、薩爾茨堡、維也納、萊比錫、布拉格、蘇黎世、蒙地卡羅及鹿特丹等等。

朱特曾為英國歌劇院作指揮,亦是歐洲室內樂團的共同創辦人,並帶領樂團到歐洲、亞洲及美國作演出。在北美洲,朱特多次為聖路易、蒙特利爾、辛辛那提、匹茲堡、西雅圖、印第安那、溫哥華等樂團作指揮,並且為佛羅里達管弦樂團作指揮,出任音樂總監長達十四年,是美國的管弦樂團的其中一個成功例子。

2012 Tour

8/10 & 11	香港	8/12	天津	8/13	北京	8/15	上海
8/17	西安	8/21 & 22	台北	8/24 & 26	群馬及仙台	8/28 & 29	東京