

寶典爭奪戰，一觸即發！白羊與灰狼的傳說，即將開啟！

武俠音樂劇

小羊晚點名

披著狼皮的羊

2018
12/23 日 19:30
桃園展演中心展演廳
桃園展演中心巡迴場

2019
1/20 日 19:30
新竹縣文化中心演藝廳

2019
4/13 六 14 日 10:00
台北城市舞台

2019
5/4 六 5 日 14:30
台中國家歌劇院

● 兩廳院售票 票價

新竹及桃園場 200 300 500 700
台北及台中場 300 500 700 900

台北愛樂 (02)2773-3691

f 愛樂劇工廠



國際級觀光飯店，全館洋溢歐陸古典氛圍，高雅中蘊含安適溫馨
歐洲知名樂團、運動團體、日本藝人指定接待飯店



全館326間各式客房及套房，優雅舒適、交通便利

★ 健身房 ★ 免費Wifi網路 ★ 免治馬桶 ★



台北華國大飯店

台北市林森北路600號 TEL: (886-2)2596-5111 Fax:(886-2)2592-7506
www.imperialhotel.com.tw



IMPERIAL STEAK HOUSE
 — 華國牛排館 —
 經典老饕牛排

帝國會館
 道地潮廣料理



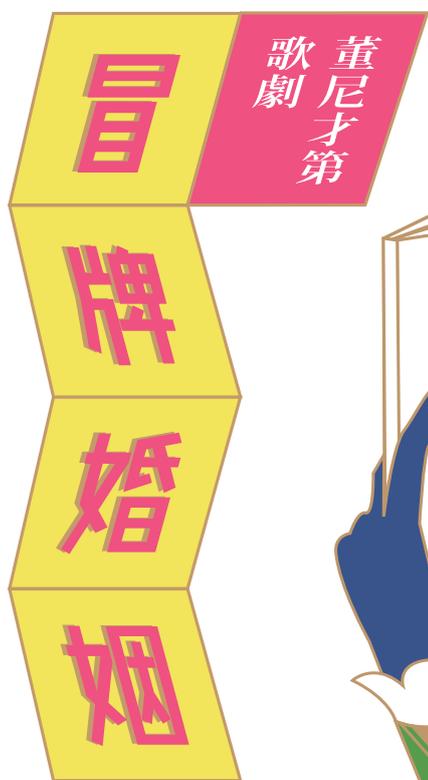
IMPERIAL HOTEL
 Taipei

台北華國大飯店

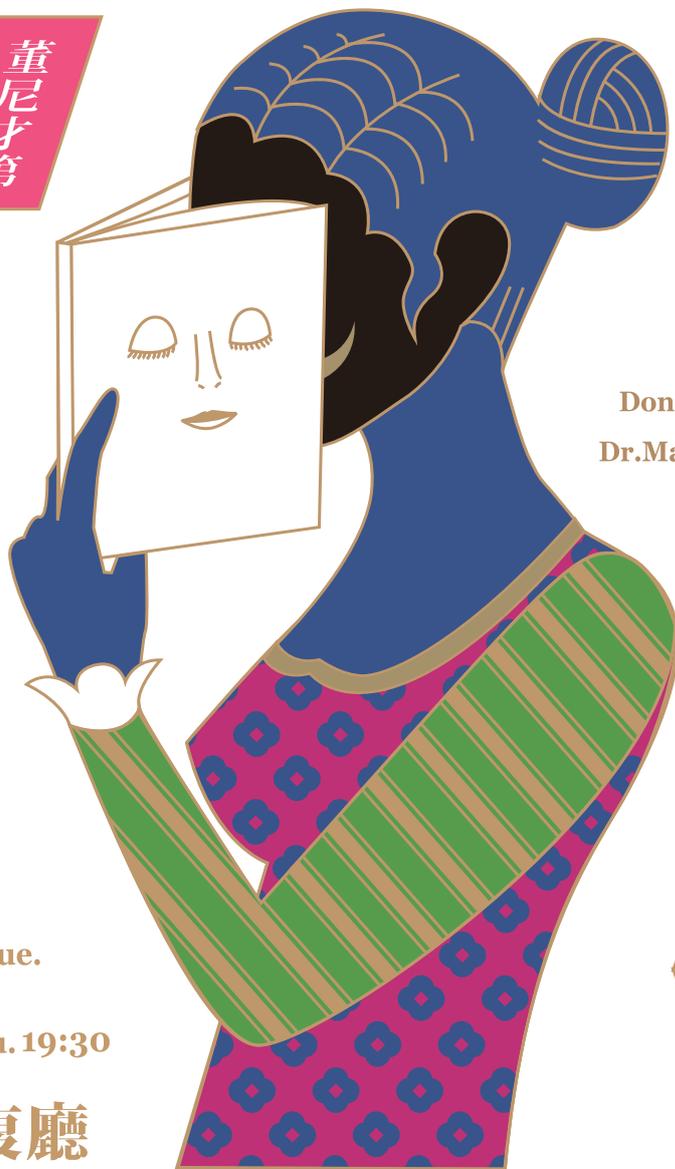
台北市林森北路600號 TEL: (886-2)2596-5111 Fax:(886-2)2592-7506
 www.imperialhotel.com.tw

Donizetti Don Pasquale

台北愛樂



董尼才第
歌劇



藝術總監 | 杜 黑

音樂總監 | 邱君強

指揮 | 游家輔

導演 | 陳昶旭

詮釋指導 | Edoardo Lanza

鋼琴合作 | 王思涵

Don Pasquale 帕斯夸萊 | 謝銘謀

Dr.Malatesta 馬拉泰斯塔 | 胡庭維

Ernesto 艾尼斯托 | 宮天平

Norina 諾麗娜 | 王嘉琳

Carlino 柯林 | 賴恩予

2018
11/20 Tue.
/ 22 Thu. 19:30

中山堂光復廳

義大利語演唱
同步中文字幕

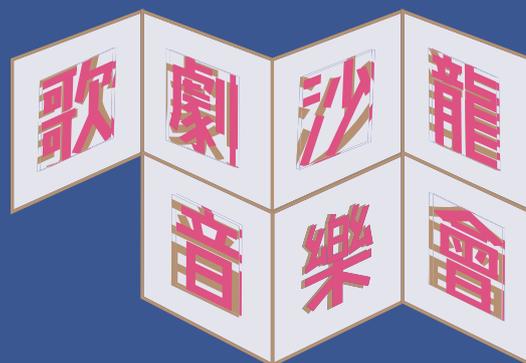
兩廳院售票系統
票價 | 500

2018
11/21 Wed. 19:30

中山堂光復廳

兩廳院售票系統 票價 | 400

女高音 | 李師語
女高音 | 賈皓雪
次女高音 | 陳家欣
男中音 | 陳翰威
鋼琴 | 陳芷芸



指導

文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦



台北愛樂文教基金會

台北愛樂歌劇坊

台北愛樂 02-27733691

靜夜星空、火金姑、丟丟銅仔、泥娃娃等經典歌謠喚醒心中最甜蜜的音樂記憶！

星期天的 音樂課

記憶
傳唱



還記得教室角落，腳踏風琴的樂音嗎？靜謐的星期天夜晚，讓我們一起回到音樂教室

民國 107 年 11 月 25 日 星期 日

時間 19:30 地點 國家音樂廳

藝術總監—杜黑 音樂總監、指揮—古育仲
鋼琴伴奏—陳芷芸 演出—台北愛樂室內合唱團
特別演出—台北愛樂兒童合唱團/指揮—熊師玲

票價—500 700 900 1200 1600
兩廳院之友9折，學生8折，65歲以上5折
兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

曲 目—《靜夜星空》、《西風的話》、《野玫瑰》、《長城謠》、《火金姑》、
《丟丟銅仔》、《小蜜蜂》、《泥娃娃》等。

Building Pianos is our way to love music

FAZIOLI 法吉歐利鋼琴

Made in Italy



台北國家音樂廳 / 世界最大鋼琴 FAZIOLI 法吉歐利 F308

2014國際魯賓斯坦鋼琴大賽，最後6位決賽者，有5位選擇 FAZIOLI
2016國際雪梨鋼琴大賽，最後決賽12場，有7場選擇 FAZIOLI



琴峯樂器
MUSIC PRO
since 1979

台灣總代理

- FAZIOLI 法吉歐利 (台語諧音：發錢乎你)
- 唯一研發世界最大鋼琴 F308、第四支踏板，彈奏柔音，音色不變
- 1989年法國 DIAPASON 世界鋼琴評鑑榮獲唯一獲得最多七項5顆星，超越史坦威
- 2003年 The Economist 經濟學人雜誌：『許多國際鋼琴家認為是世界最好的鋼琴』
- 2007年打破80年來只使用 Steinway 之慣例，紐約茱麗亞音樂學院開始使用 FAZIOLI
- 超過30種重要國際鋼琴大賽指定比賽用琴，如：華沙蕭邦、莫斯科柴可夫斯基、特拉維夫魯賓斯坦鋼琴、卡爾加里霍尼斯、澳洲雪梨..等

台北愛樂文教基金會 三十周年慶祝音樂會

11 / 3 SAT. 19:30

台北·國家音樂廳

藝術總監 / 杜黑

音樂總監暨指揮 / 古育仲

鋼琴 / 龔鈺祺 獨唱 / 蔣啟真 穆福淳 Fortunato Moran 李泳杰

合唱指導 / 杜明遠 翁建民 張維君 傅湘雲 劉曉書 謝斯韻

台北愛樂合唱團 台北愛樂室內合唱團 台北愛樂青年合唱團

台北愛樂少年及兒童合唱團 台北愛樂市民合唱團

台北愛樂婦女合唱團 台北市婦女合唱團 台北愛樂歌劇坊

愛樂劇工廠 台北愛樂青年管弦樂團 台北愛樂少年樂團

指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  財團法人
台北愛樂文教基金會

贊助單位  國立教育委員會

台北市教育局

 Leonard
Bernstein
at 100

財團法人台北愛樂文教基金會成立三十週年紀念

雅韻悠揚

蔡英文



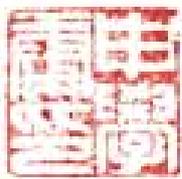
中華民國一〇七年十月

英文用箋

致台北愛樂文教基金會

聚育音才
三十有成

戊戌冬 申學庸



董事長的話

我與台北愛樂的情誼始於1982年，當時經由同為台北愛樂董事的丁盧明秀女士介紹，加入了由杜黑老師擔任指揮的Montag合唱團（1985年擴編為台北市婦女合唱團），固定每周一次與一群喜愛歌唱的婦女朋友們，以歌聲度過愉快的時光。團練後由於路程接近，便順道送當時居住在文化大學教師宿舍的杜老師一同返家。

這段每周近一小時的車內時光，一直是我與孩子們一段難忘的溫馨回憶。時任台北愛樂合唱團指揮的杜老師幽默風趣，一路分享對於合唱、音樂與台灣這塊土地的熱情，同時也提及台北愛樂合唱團由50人成長至150人後，因演出場次與曲目日益增加，團隊行政與發展的瓶頸。我不禁想起國外機構以成立基金會永續支持藝文活動的成功經驗，便告訴杜老師：「一個人能力再強所做也有限，不如號召更多有志於此的朋友們一同加入！」杜老師即知即行，便找了我與杜明遠老師等人起草組織章程，由杜老師號召贊同此一理念的優秀音樂家，我則召集有志推動國內藝文發展的企業家朋友，經過近兩年的努力，終於在1988年成立台北愛樂文教基金會。

基金會成立至今，在杜老師的帶領之下，一年一年突破自我，紮根本土，走出台灣，不分年齡性別，普羅大眾或是藝文菁英，致力讓音樂深入每一個台灣人民的心中。成立愛樂基金會之初，為了讓國內樂迷聽到更多具有意義的代表性作品，杜老師大力奔走，經過多方協助，《黃河大合唱》終於在1989年成功解禁，於台灣轟動首演。猶記得全曲結束時，國家音樂廳爆滿的聽眾全部隨之起立，為杜老師與每一位表演者的優異表現熱情鼓掌叫好，而後現場實況錄影更在新聞局的推薦下，由公共電視播送至全國各地，佳評如潮，那時的震撼與感動著實叫人難以忘懷！

有了《黃河》的成功經驗，台北愛樂也在杜老師的率領下，成為國內第一個造訪中國大陸演出的音樂團隊，陸續訪問北京，上海，傳為藝文界美談。而後，也從台北愛樂合唱團內挑選合唱菁英組成室內合唱團，同時鼓勵國人創作合唱新作，多年來以國人委創作品及合唱經典唱遍世界三十餘國，以合唱帶領台灣走向國際舞台，做最好的國民外交。為了紮根國內合唱音樂教育，台北愛樂陸續成立兒童合唱團、青年合唱團、婦女合唱團及市民合唱團，從3歲到100歲，都能藉由合唱培養對音樂的熱情與喜愛，怡情養性。除了合唱之外，台北愛樂也積極培養優秀音樂人才，舉辦「樂壇新秀」選拔優秀聲樂及獨奏人才；以培育專業樂團工作者為職志，成立青年管弦樂團及少年樂團，並跨足音樂劇與歌劇，於內培養業界專業編導演與技術人才，於外藉由工作坊、校園巡迴、沙龍音樂會、正式音樂會與演出的舉辦，推動國內音樂的普及化。由點、線乃至於面，構築了一個以音樂為基底，全方位網絡音樂優秀人才與賞樂人口的愛樂平台。

細數愛樂三十年來的點點滴滴，愛樂基金會從僅有杜老師與助理的二人小組發展至如今二十餘人的行政團隊規模，對音樂與土地的熱愛始終如一，我與其他董事們也以作為愛樂最堅實的樂迷，以行動戮力支持。感謝政府單位與國人對台北愛樂近三十年的支持與鼓勵，期許台北愛樂立足台北，胸懷全世界，以蓄積三十年的能量，為台灣藝文環境發展永續付出與努力。

董事長 

2018.10.15

藝術總監的話

1982年我從美國回臺，接下台北愛樂合唱團的指揮工作，當時在有一些關心音樂活動的企業家、音樂家提議下，成立了這個基金會，也支持著台北愛樂合唱團朝著演唱大型合唱作品的方向發展。

由於當年受過美籍音樂家包克多的提攜，在推展各類活動之外，總也想著要在台灣給年輕音樂家有更多的舞臺和磨練。在得到國家文藝獎之後，更思考音樂要做全面，由人聲擴及器樂、到古典歌劇跟流行音樂劇；為了演出有管弦樂的大型作品，成立了台北愛樂青年管弦樂團；要讓臺灣青年歌手有發展的舞臺，就創立愛樂劇工廠與愛樂歌劇坊。

1993年成立了台北愛樂室內合唱團，每年帶著合唱團出國巡迴演出，這過程中結交了許多世界級音樂大師，也把台灣的音樂帶到世界各地。1990年開始辦國際合唱音樂營，1996年台北國際合唱音樂節正式開始，持續邀請許多世界知名合唱團體演出，每年這些優秀團體的演出跟大師講座，不但滿足了台灣熱情的觀眾，也讓嚮往成為專業指揮的人才得到到各種的課程。近年來，香港、澳門、馬來西亞、新加坡、中國等地的指揮和音樂愛好者都競相報名參加，成為亞洲地區重要的合唱平臺。臺灣現在的合唱水準滿高的，在籌備多年之後，今年舉辦了臺灣第一次的大型國際合唱比賽，更與日本、波蘭、義大利等國際賽事結成聯盟，共同打造世界合唱冠軍的舞臺。

一直到今天，臺灣只有半職業合唱團，很多合唱人都是業餘愛好者。隨著臺灣逐漸進入高齡化社會，我覺得應該回報給這些一生熱愛合唱的人。近幾年，台北愛樂家族增加了台北愛樂婦女合唱團、台北愛樂市民合唱團以及市民女聲合唱團，這些特別為銀髮族設計的團體，讓愛合唱的朋友，活到老也能快樂唱歌、讓音樂伴隨一生。

在樂團方面，青年樂團、少年樂團及弦樂團人數、活動量都持續成長；愛樂劇工廠、歌劇坊兩個綜合音樂、戲劇人才的團體也走出各自方向，穩定發展。台北愛樂三十年，從一開始只有我和一名助理，一晃眼怎麼基金會多了這麼多夥伴？這是當初想像不到的。發展到今天這個規模，一路走來充滿驚喜與挑戰，感謝來自各界的協助、感謝觀眾們的支持，沒有你們就沒有今天的台北愛樂。未來台北愛樂將持續給予青年音樂家舞臺、推動音樂紮根、鼓勵國人創作，期望持續把世界帶到台灣來，也把台灣推到世界舞臺。

藝術總監 

2018.10.26

Leonard Bernstein (1918-1990) : MASS

伯恩斯坦《彌撒》

Concert Selections edited by Doreen Rao (Taiwan Premiere)

音樂會選粹，拉歐改編（台灣首演）

DEVOTION BEFORE MASS	彌撒前敬禱
I. Antiphon: Kyrie Eleison	對唱曲 垂憐經
II. Hymn and Psalm: "A Simple Song"	讚美詩 一首簡單的歌
III. Responsory: Alleluia	答唱曲 阿肋路亞
SECOND INTROIT	第二進堂詠
IV. Prayer for the Congregation (Chorale "Almighty Father")	信眾祈禱 (聖詠 全能天父)
CONFESSION	告解
V. Trope: "I Don't Know"	插曲 我不知道
VI. MEDITATION	默禱
GLORIA	光榮頌
VII. Gloria Tibi	光榮祢
VIII. Gloria in excelsis Deo	天主在天受光榮
IX. Trope: "Half of the People"	插曲 半數的人
CREDO	信經
X. Trope: "I Believe in God"	插曲 我信天主
THE LORD'S PRAYER	天主經
XI. "Our Farther"	我們的天父
XII. Trope: "I Go On"	插曲 繼續前行
XIII. SANCTUS	聖哉經
XIV. AGNUS DEI	羔羊讚
XV. PAX: COMMUNION ("Secret Songs")	領主曲 (秘密歌曲)

女高音/蔣啟真 男童/陳仲威

男高音/穆福淳、李泳杰

女聲重唱/梁又中、林怡吾、陳家欣

台北愛樂合唱團 台北愛樂室內合唱團

台北愛樂青年合唱團 台北愛樂少年及兒童合唱團

台北愛樂青年管弦樂團 台北愛樂少年樂團

中場休息

佐道幻想組曲

詞曲 / 羅大佑 創作 / 龔鈺祺

- I. 快板 (取材自 皇后大道東)
- II. 行板 (取材自 牧童)
- III. 快板 (取材自 戀曲1980 現象七十二變)

鋼琴 / 龔鈺祺

台北愛樂合唱團 台北愛樂市民合唱團
台北愛樂青年管弦樂團 台北愛樂少年樂團

四季紅

詞 / 李臨秋 曲 / 鄧雨賢 編 / 錢南章

願

詩 / 蔣勳 曲 / 冉天豪

台北愛樂合唱團 台北愛樂市民合唱團
台北愛樂婦女合唱團 台北市婦女合唱團
台北愛樂青年管弦樂團 台北愛樂少年樂團

對音樂的全情擁抱 - 伯恩斯坦《彌撒》

文 / 朱振威 (香港中文大學合唱團音樂總監)

「家父深信，只要是好的音樂，不論是甚麼風格，定能牽動聽眾的心靈，去訴說他們內心的故事。正是家父畢生致力於樂界推動這個信念，才見證到今年（2018）世界各地對他各類作品的廣泛欣賞和喜愛。」 蓮娜·伯恩斯坦

沒能在有生之年看到《彌撒》為廣大觀眾與樂評人接受，也許是美國作曲家伯恩斯坦的最大遺憾。然而為了慶祝伯恩斯坦百歲冥壽，近年來世界各地（有趣地包括不少美國大學）紛紛搬演《彌撒》向大師致敬。除了因為作品本身需要動用大量人力物力及作品本身的創作背景令《彌撒》是一首上佳的誌慶作品外，更因為作品首演四十多年後的今天，我們終於懂得欣賞伯恩斯坦的《彌撒》——這是他對所有音樂的全情擁抱。

美國前總統約翰甘迺迪1963年遇弒身亡，有關方面翌年決定將華盛頓的全新國家藝術中心命名為約翰甘迺迪表演藝術中心。經過七年時間興建，藝術中心終於落成，定於1971年9月開幕。甘迺迪遺孀賈桂琳委託伯恩斯坦創作一首新作在藝術中心開幕時首演，伯恩斯坦非常雀躍。伯恩斯坦於1963年完成並首演的第三交響曲《Kaddish》就是題獻給甘迺迪，可見他對甘迺迪是尊敬有加。如此特殊機會，燃點起伯恩斯坦創作一部長篇大型作品的欲望。雖然出身猶太家庭也在濃厚的猶太教環境下成長，他居然選擇了以羅馬天主教的彌撒曲為這部作品的題材。他當然沒有打算如海頓、莫札特、布魯克納等人純粹把傳統經文譜上音樂，他盤算著一個更宏大的計劃。

整個六十年代，因著越戰與黑人民權運動，美國社會嚴重撕裂，全國上下躁動不安。這樣的社會氛圍中，伯恩斯坦希望在傳統經文以外加上更多素材及段落，以這部長篇作品作為他對當時社會的回應。可是伯恩斯坦面對自己這個絕妙點子卻束手無策，開幕音樂會已定了在1971年9月8日舉行，5月的時候他仍然沒能寫出一首完整的歌曲。這時候，他在劇場界擔任經紀人的妹妹雪莉帶他看了剛剛在外百老匯開始公演的音樂劇《福音》（*Godspell*），對他說也許創作這部音樂劇的年輕人——也是她的客戶——舒瓦茲（*Stephen Schwartz*）能夠幫得上忙。伯恩斯坦看過演出大喜過望，立即邀請舒瓦茲成為他的創作拍檔，幫助他確定全部作品的結構以及創作歌詞。兩人合作之下，《彌撒》的創作進程全速前進，趕及首演期限前完成。

結果，這部《彌撒》不是一套用於彌撒中的儀式音樂，這部《彌撒》就是「一場彌撒」：觀眾看到的是演出者呈現出一場完整的彌撒，從神父出場主持彌撒，到一眾年輕人不斷向神父提出對信仰的質疑，整場彌撒就在神父與年輕人之間的角力、信與不信之間的爭持下進行。尼克森總統後來婉拒出席開幕音樂會，表面理由是當晚應該讓賈桂琳當主角所以避席以成人之美，實情卻是聯邦調查局警告白宮該作品或隱含反戰訊息，強烈建議總統不要出席免生尷尬。F.B.I.沒錯，《彌撒》的確有不少反抗威權以及反戰的意象！

完成作品後，伯恩斯坦發現難以用現有的樂種為《彌撒》分類。這當然不是一套彌撒曲，它可是有劇情的戲劇作品，而且其內容及編制都不是為音樂廳演出而設；但也不算是一部音樂劇或歌劇，因為那「劇情」又不算一套完整的戲劇。不過最令這作品無法歸類，還是伯恩斯坦對古典、爵士、搖滾、藍調、福音、百老匯音樂劇等等美國人熟悉的音樂風格肆無忌憚的旁徵博引。伯恩斯坦最後在總譜上標示，這是一套「為歌手、樂手與舞者而寫的劇場作品」。

《彌撒》編制龐大而複雜：弦樂、打擊樂及兩部鍵盤組成「樂池樂隊」、管樂及更多打擊樂與搖滾樂手組成「舞台樂隊」- 管樂手及打擊樂手還要從觀眾席行進上台！歌手方面動用了傳統混聲合唱團、兒童合唱團，一位男中音飾演「神父」，一位童聲女高音飾演「男童」，還有數十位歌手及舞者飾演「路人」。演出場地要佈置四聲道擴音以播放部份預先錄音的環繞聲段落。

說《彌撒》是伯恩斯坦創作生涯上最具野心的作品絕不為過，無論內容到創作手法上，可見他拼盡全力要把心中的意念盡數展現，靠的是海納百川，將古往今來的音樂風格盡收其中，以最龐大也最奢華的陣容呈現觀眾眼前，這份願景甚有他的偶像馬勒堅持「交響曲應當像世界，要包羅萬有」的氣度。

由佩里斯（Maurice Peress）指揮的首演，現場觀眾（特別是年輕觀眾）反應熱烈。可是，評論並不買帳：他的多元風格被視為雜亂無章；他對信仰的辯證令後來不少城市受當地教會壓力取消預定演出。著名樂評人荀伯格（Harold Schonberg, 1915-2003）在《紐約時報》狠批《彌撒》之低俗根本不能登大雅之堂，僅是以和平與愛為名追趕時尚的娛樂節目。儘管伯恩斯坦親自指揮的唱片推出初期銷量不俗，《彌撒》終究沒有一炮而紅成為大熱作品，往後的日子普羅樂迷對作曲家伯恩斯坦津津樂道的仍然是《西城故事》、《憨第德》。《彌撒》？就是那套大提琴獨奏《三首沉思曲》的出處吧？

後來，《彌撒》只有零星演出，也沒有唱片公司推出錄音，難道荀伯格所批「追趕時尚」一語成讖？《彌撒》卻在千禧年重獲新生！2000年，已故教宗若望保祿二世安排了《彌撒》在保祿六世大廳上演，由布洛特（Boris Brott）指揮，這場別具意義的演出可說是梵諦岡教廷正式承認這部作品，更推出了DVD。隨後，幾家唱片公司不約而同陸續推出新的《彌撒》錄音，2003年有長野健（Kent Nagano）、2009年又有基斯頓·賈維（Kristjan Jarvi）及艾索普（Marin Alsop），今年又有聶澤·賽金（Yannick Nezet-Seguin）。而現場演出更如雨後春筍，愈來愈多地方上演，特別近一兩年為慶祝伯恩斯坦百歲冥壽的一系列誌慶演出。

是甚麼令《彌撒》要待到廿一世紀才能得到重視？伯恩斯坦超越時代的音樂視野肯定是最重要原因。他在《彌撒》裡對非古典風格的全情擁抱，令不少保守的樂迷與評論家感到不快。但四十多年後的今天，早經跨界音樂洗禮的現代聽眾已不再拘泥於此。所以，現在上演《彌撒》的障礙，就只剩下編制問題。

1972年即《彌撒》首演翌年已經有一個以室內樂團編制配器的版本面世，也是由佩里斯指揮首演。2007年，拉歐（Doreen Rao）改編了一個以「音樂會選粹」為名的室內樂版本，由原版32個段落挑選15段而成，演出長度由約110分鐘大幅縮減至約35分鐘。雖然在時間限制下好些伯恩斯坦的獨特構思頓成遺珠，例如原版第一段 對唱曲：垂憐經 由女高音、男低音、男高音及兒童合唱團分置四聲道的預錄對唱簡化成女高音與兒童合唱團的現場演唱；第七段 全能天父 的旋律是由第六段 因父及子及聖神之名 時值倍大而成，選粹只取第七段而放棄第六段就沒能感受當中的對比效果；第三十一段 盡皆破碎 是音樂史上罕見寫給男性角色主唱的「瘋狂場景」，拉歐也忍痛割愛。而選粹選上的第十二段 第一默禱、 羔羊讚 及 領主曲 也經拉歐刪節。

不過，若視這套音樂會選粹為一窺《彌撒》魅力的入門工具，拉歐的選材確是《彌撒》中較平易近人的段落，選曲組合也大致能表達原版內涵。一開始 對唱曲：垂憐經 以十二音列技法寫成，女高音與兒童合唱團卻是以歐洲文藝復興時期流行的對唱形式演唱，可是效果卻是混亂不安，音樂突然停止，神父出場，演唱 一首簡單的歌 讚美天主，吉他伴奏猶如校園民歌。合唱團配合打擊樂以搖擺節奏唱出動感十足的 阿肋路亞 回應，繼而無伴奏唱出傳統聖詠風格的 全能天父 。

有一位路人要告解，唱出搖滾風格的 我不知道 ，表達自己心靈的迷失。經過器樂過門 默禱 ，神父與兒童合唱團開始唱出五拍子具民族舞曲風格的 光榮祢 。合唱團猶如饒舌般興奮地吟唱 天主在天受光榮 ，一眾路人卻以相同音樂但不同歌詞的 半數的人 反唇相譏：今天的社會有何光榮可言？另一位路人以搖滾風格唱出 我信天主 ，以「我相信天主，但天主相信我嗎？」開始，訴說自己信仰動搖。

神父一人無伴奏獨唱 天主經 ，接著唱出沉思般的 繼續前行 ，表達自己毋懼外間紛亂，溫柔而堅定的信仰。兒童合唱團唱出聖誕頌歌般歡樂的 聖哉經 ，中段神父以唱名「mi」喻自己，「sol」喻為靈魂，由衷向主讚美，合唱團加入所有人以希伯來文續唱聖哉經。就在 聖哉經 光輝地完結，一眾路人立即續唱以 我不知道 中間快速樂段配上經文的搖滾曲風 羔羊讚 ，焦躁不安地要求「賜我平安」，最後神父勸說大家一起祈禱。 領主曲 以 一首簡單的歌 變奏而成的 秘密歌曲 開始，不同聲部以複調形式反覆吟唱拉丁文的「讚美祢」，然後再次同頌 全能天父 。在所有歌手樂手最後一同唱出奏出D音時，神父宣佈彌撒禮成。

DEVOTION BEFORE MASS

I. Antiphon: Kyrie Eleison

Soprano solo & Chorus

Kyrie eleison

Christe eleison

II. Hymn and Psalm: "A Simple Song"

Tenor Solo

Sing God a simple song

Lauda, Laude

Make it up as you go along

Lauda, Laude

Sing like you like to sing.

God loves all simple things,

for God is the simplest of all

I will sing the Lord a new song to praise Him,
to bless Him, to bless the Lord.

I will sing His praises

while I live all of my days.

Blessed is the man who loves the Lord,
blessed is the man who praises Him.

Lauda, Lauda, Laude,

and walks in His ways.

I will lift up my eyes to the hills

from whence comes my help.

I will lift up my voice to the Lord,

singing *Lauda, Laude*.

For the Lord is my shade,

is the shade upon my right hand,

and the sun shall not smite me by day

nor the moon by night.

Blessed is the man who loves the Lord,

Lauda, Lauda, Laude,

and walks in His ways.

Lauda, Lauda, Laude,

Lauda, Lauda di da di day...

all of my days.

彌撒前的祈禱

I. 對唱曲 垂憐經

女高音與合唱

上主，求祢垂憐

耶穌，求祢垂憐

II. 讚美詩 一首簡單的歌

男高音獨唱

為天主唱首簡單的歌

讚美！讚美！

一面編撰一面吟唱

讚美！讚美！

唱你想唱的

天主愛所有簡單事物

因為天主是最純粹的

我要唱首新曲來讚美祂

祝福祂、祝福天主

在我有生之日

我要高歌讚美祂

祝福愛天主之人

祝福讚美祂之人

讚美！讚美！讚美！

依祂的道路前行

我要舉目向山

望向幫助所來之處

我要引吭向天主高歌

高唱讚美！讚美！

天主蔭庇我

在我右邊蔭庇我

白晝太陽不傷我

夜晚月亮也於我無害

祝福愛天主之人

讚美！讚美！讚美！

依祂的道路前行

讚美！讚美！讚美！

讚美！讚美！讚美！
di da di day

在我有生之日

III. **Responsory: Alleluia**

Chorus

Du bing, du bang, du bong...
Alleluia! Alleluia!

III. 答唱曲 阿肋路亞

合唱

Du bing, du bang, du bong
阿肋路亞！阿肋路亞！

SECOND INTROIT

Speaker

Let us rise and pray

IV. **Prayer for the Congregation**
(Chorale “Almighty Father”)

Chorus

Almighty Father, incline thine ear:
Bless us and all those who have gathered here.
Thine angel send us,
 who shall defend us all.
And fill with grace all who dwell in this place.
Amen.

第二進堂詠

口白

讓我們一同起立祈禱

IV. 信眾祈禱
(聖詠 全能天父)

合唱

全能的天父，請側耳傾聽：
降福齊聚於此的我們
祢的天使派遣我們
 必將護衛我們全體
讓棲身於此的人充滿恩典
阿們

CONFESSION

V. **Trope: “I Don’t Know”**

Speaker

“I confess to Almighty God,
to blessed Mary ever virgin,
to blessed Michael the archangel,
to blessed John the Baptist,
to the Holy apostles, Peter and Paul...”

Tenor Solo

Lord, I could go confess
 good and loud, nice and slow,
get this load off my chest,
yes, but why, Lord, I don’t know.

告解

V. 讚美詩 我不知道

口白

「我向全能的天主、
童貞聖母瑪利亞、
總領天使聖彌額爾、
洗者聖若翰
以及聖宗徒伯多祿與保祿 等告解」

男高音獨唱

天主，我可以告解得
 清晰又響亮，娓娓道來
卸下我胸中重擔，
是的，天主，但我不懂為什麼

What I say I don't feel,
what I feel I don't show,
what I show isn't real,
what is real, Lord,
I don't know, no, no, no ...

我對說出的其實無感
我的感受從不外顯
我顯現的毫不真實
何者是真，天主
我不知道，不，不，不

I don't know.
I don't know why ev'ry time
I find a new love I wind up destroying it.
I don't know why I'm so crazy-minded
I keep on kind of enjoying it.

我不知道
我不知道為何每一次
我找到新戀情最後總是搞砸
我不知道我為何如此瘋癲
似乎始終樂在其中

Why I drift off to sleep
with pledges of deep resolve again,
then along comes the day
and suddenly they dissolve again.
I don't know ...

為何我昏沈入睡時
帶著決心起誓自新
但天一亮
瞬間又消溶殆盡
我不知道

Speaker : God be with you.

口白 : 願主與你們同在

Chorus : And with your spirit.

合唱團 : 也與你的心靈同在

Speaker : Let us pray.

口白 : 請眾同禱

VI. MEDITATION

VI. 默禱 (器樂演奏)

GLORIA

光榮頌

VII. Gloria tibi

VII. 光榮祢

Tenor Solo and Treble Choir

男高音獨唱及童聲合唱

Gloria tibi

光榮祢

Gloria Patri

光榮聖父

Gloria Filio

光榮聖子

Et Spiritui Sancto

還有聖神

Laudamus te

讚美祢

Adoramus te

稱頌祢

Glorificamus te

朝拜祢

Benedicimus te

顯揚祢

Gloria!

光榮！

VIII. Gloria in excelsis Deo

VIII. 天主在天受光榮

Speaker

口白

*Glory to God in the highest
and peace on earth to men of good will.*

天主在天受光榮
主愛的人在世享平安

Chorus

Gloria in excelsis Deo
Et in terra
pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te
Adoramus te
Benedicimus te
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam:
Domine Deus
Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe;
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris:
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis;
suscipe deprecationem nostram;
qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
Cum Sancto Spiritu; in gloria Dei Patris.
Amen.

IX. **Trope: “Half of the People”**

Chorus

Amen!
Half of the people are stoned
and the other half are waiting for the next election.
Half the people are drowned
And the other half are swimming in the wrong direction.

They call it
Glorious Living,
and, baby, where does that leave you,
you and your kind? *

(*This quatrain was a Christmas present
from Paul Simon. Gratias. L.B.)

合唱

天主在天受光榮
主愛的人
在世享平安
我們讚美祢
稱頌祢
朝拜祢
顯揚祢
感謝祢
為了祢無上的光榮
主，天主
天上的君王
全能的天主聖父
主，耶穌基督，天主的獨生子
主，天主，天主的羔羊
聖父之子
除免世罪者
求祢垂憐我們
求祢俯聽我們的祈禱
坐在聖父之右者
求祢垂憐我們
因為只有祢是聖的
只有祢是主
只有祢是至高無上的，耶穌基督
祢和聖神，同享天主聖父的光榮
阿們

IX. 插曲 半數的人

合唱

阿們！
半數的人哈草茫了
另一半等待下次選舉
半數的人溺水了
另一半則往錯誤方向游去

他們稱之為
光榮地活著
然而寶貝，那你該何去何從？
你和你的同類？*

(* 這四行詩是保羅賽門送的聖誕禮物
感謝！ 伯恩斯坦)

Chorus

*Miserere nobis;
suscipe deprecationem nostram;*

Chorus

... you and your youth and your mind?
Nowhere, nowhere, nowhere.
Half of the people are stoned
and the other half are waiting for the next election ...

合唱

求祢垂憐我們
求祢俯聽我們的祈禱

合唱

你、你的青春和心靈呢？
無處可去，無處可去，無處可去
半數的人哈草茫了
另一半等待下次選舉

CREDO

X. **Trope: "I Believe in God"**

Tenor Solo

I believe in God,
but does God believe in me?
I'll believe in any god
if any god there be.
That's a pact.
Shake on that.
No taking back.

I believe in one God,
but then I believe in three.
I'll believe in twenty gods
if they'll believe in me.
That's a pact.
Shake on that.
No taking back.

Who created my life?
Made me come to be?
Who accepts this awful responsibility?
Is there someone out there?
If there is, then who?
Are you list'ning to this song I'm singing just for you?

I believe my singing.
Do you believe it too?
I believe each note I sing
but is it getting through?
I believe in F sharp.
I believe in G.
But does it mean a thing to you
or should I change my key?
How do you like A-flat?
Do you believe in C?

信經

X. 插曲 我信天主

男高音獨唱

我相信天主
但天主相信我嗎？
我願意相信任何天主
如果真有上天主存在
就這麼說定
握手立誓
不反悔

我相信一個天主
三個我也信
我願意相信二十個天主
如果祂們都相信我
就這麼說定
握手立誓
不反悔

誰創造我的生命？
讓我成了這模樣？
是誰接下這倒楣的責任？
真有人在上面嗎？
如果有，那又是誰？
你有沒有在聽我為你唱的歌？

我相信我的歌唱
你也相信嗎？
我相信我唱的每個音
但你都聽到了嗎？
我相信升F
我相信G
但這對你有意義嗎？
還是我該換個調？
那降A如何？
你相信C嗎？

Chorus

Crucifixus etiam pro nobis sub ...

Tenor Solo

Do you believe in anything that has to do with me?

Chorus

I believe in God,
but does God believe in me?
I'll believe in thirty gods
if they'll believe in me.
That's a pact.
Shake on that.
No taking back.

Tenor Solo

I'll believe in sugar and spice,
I'll believe in ev'rything nice;
I'll believe in you and you and you
and who ...
Who'll believe in me?

Speaker

Let us pray! Let us pray!

合唱

祂為我們被釘在十字架上，在

男高音獨唱

你相信和我有關的任何事嗎？

合唱

我相信天主
但天主相信我嗎？
我願意相信三十個天主
如果祂們都相信我
就這麼說定
握手立誓
不反悔

男高音獨唱

我相信糖和香料
我相信所有美好的
我相信你、你，還有你
但是誰
誰會相信我？

口白

讓我們一同祈禱！讓我們一同祈禱！

THE LORD'S PRAYER

XI. **“Our Farther”**

Tenor Solo

Our Father, who art in heaven,
hallowed be Thy name.
Thy kingdom come,
Thy will be done,
on earth as it is in heaven.
Give us this day our daily bread
and forgive us our trespasses
as we forgive those who trespass against us.
And lead us not into temptation,
but deliver us from evil.
Amen.

天主經

XI. 我們的天父

男高音獨唱

我們的天父
願祢的名受顯揚
願祢的國來臨
願祢的旨意奉行在人間
如同在天上
求祢今天賞給我們日用的食糧
求祢寬恕我們的罪過
如同我們寬恕別人一樣
不要讓我們陷於誘惑
但救我們免於兇惡
阿們！

XII. **Trope: “I Go On”**

Tenor Solo

When the thunder rumbles,
now the Age of Gold is dead
and the dreams we've clung to dying
to stay young
have left us parched and old instead,
when my courage crumbles,
when I feel confused and frail,
when my spirit falters on decaying altars
and my illusions fail,
I go on right then, I go on again.
I go on to say
I will celebrate another day ...
I go on ...

If tomorrow tumbles
and ev'rything I love is gone,
I will face regret all my days,
and yet I will still go on ... on ...
Laude, Lauda, Laude,
Lauda, Lauda di da di day

XIII. **SANCTUS**

Speaker

Holy! Holy!
Holy is the Lord God of Hosts!
Heaven and earth are full of Thy glory!

Treble Choir I and II

Sanctus, Sanctus,
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra Gloria tuae.
Osanna!
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis!

XII. 插曲 繼續前行

男高音獨唱

當雷聲震天
黃金年代已然逝去
而我們死命守住青春
奮力抓住的夢想
已然遠離我們枯萎老去
當我的勇氣潰散
當我感到困惑無力
當我的靈魂倒在頹圮祭壇前
我的想像削弱
我依然前進，再度前進
我昂然說出
我會讚頌接下來的這一天
我繼續前行

如果明天崩塌
我所愛的一切都消失
我將終生面對悔恨
然我將繼續前行 前行
讚美！讚美！讚美！
讚美！讚美

XIII. 聖哉經

口白

聖！聖！聖！
上主，萬有的天主
祢的光榮充滿天地

童聲合唱

聖，聖，聖
上主，萬有的天主
祢的光榮充滿天地
歡呼之聲
奉主名而來的當受讚美
歡呼之聲，響徹雲霄

Tenor Solo

Mi... Mi...
Mi alone is only me.
But mi with sol me with soul,
mi sol means a song is beginning,
is beginning to grow,
take wing, and rise up singing
from me and my soul.
Kadosh, Kadosh, Kadosh!

Chorus

Kadosh, Kadosh, Kadosh Adonai
ts'vaot m'lo chol haaretz k'vodo.
Singing: Holy, Holy, Holy,
Lord God of Hosts.
All the heavens and earth are full of His glory.

Sopranos

Kadosh, Kadosh, Kadosh Adonai
ts'vaot m'lo chol haaretz k'vodo.

Chorus

Baruch ha'ba b'shem Adonai!
Sanctus! Sanctus!

XIV. **AGNUS DEI**

Chorus

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis!*
*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis!*
*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi;
dona nobis pacem!*

Speaker

Hoc est enim Corpus Meum.
Hic est enim Calix Sanguinis Mei!
Hostiam puram!
Hostiam sanctam.
Hostiam immaculatam.

Let us pray.

男高音獨唱

Mi Mi
只有我是Mi
但mi和sol就是有了靈魂的我
mi sol就是一首歌開始了
開始成長
有了翅膀，引吭高歌
來自我和我的靈魂
聖！聖！聖！

合唱

聖！聖！聖！上主，萬有的天主
祢的光榮充滿天地
高唱：聖！聖！聖！
上主，萬有的天主
你的光榮充滿天地

女聲重唱

聖！聖！聖！上主，萬有的天主
祢的光榮充滿天地！

合唱

奉主名而來的當受讚美！
聖！聖！

XIV. **羔羊讚**

合唱

除免世罪的天主羔羊
求祢垂憐我們
除免世罪的天主羔羊
求祢垂憐我們
除免世罪的天主羔羊
求祢賜給我們平安

口白

這就是我的身體
這一杯就是我的血
純潔的犧牲
神聖的犧牲
無玷的犧牲

請眾同禱

XV. PAX: COMMUNION

(“Secret Songs”)

Boy Soprano solo and Chorus

Sing God a secret song:
Lauda, Laude...
Laude, Deum,
Laudate Eum.

Entire Company

Almighty Father, incline thine ear:
Bless us and all those who have gathered here.
Thine angel send us,
 who shall defend us all.
And fill with grace all who dwell in this place.
Amen.

XV. 領主曲

(秘密歌曲)

男童與合唱

為天主唱一首秘密歌曲
讚美
讚美主
讚美祂

大合唱

全能的天父，請側耳傾聽：
降福齊聚於此的我們
祢的天使派遣我們
 必將護衛我們全體
讓棲身於此的人充滿恩典
阿們

《佐道幻想組曲》 給鋼琴、交響樂與合唱團

詞曲 / 羅大佑 創作 / 龔鈺祺

叛逆之心

2015年底，隨蘇打綠樂團舉辦《故事未了》小巨蛋演唱會之後，接到來自台北愛樂合唱團經理馥鴻的邀約，邀請我加入《光陰的故事》羅大佑經典作品音樂會的製作陣容。後來，僅帶著《冬 未了》管絃樂作品的餘韻，開啟譜寫新作品之路。是我第一次獨挑大樑擔任作曲，構想最初卻是曲目名稱。想說，既然我要改編前輩羅大「佑」的作品，不妨來個反其道而行、「旁門左道」的概念，加入佐料創新，成為我自己的「佐道」。

作曲家之路

《佐道幻想組曲》共有三個樂章，改編自 皇后大道東 、 牧童 、 戀曲1980 ，並特別擷取 現象七十二變 片段。 皇后大道東 原曲有我喜歡的動感節拍，卻被我改寫成另一種史詩電影配樂般的嶄新風貌，中段以賦格曲的形式呈現主題，反覆吟唱皇后大道（Queen's Road）各種方位。 牧童 是我最想彈的鋼琴伴奏之一，些許傷感的詞曲風格，以和煦的中提琴演奏開頭，是我的作品中不可或缺的元素。 戀曲1980 的選曲初衷是我出生於西元1980年，但是在下筆之後，卻從三拍子變成四拍、經典民謠變成流行舞曲，琅琅上口的旋律更加容易哼唱，不只是絕代風華，也有新生喜悅。當中穿插 現象七十二變 ，以光陰錯置、現代人也適用的歌詞為前提，記念我因朋友推薦而聆聽的第一首羅大佑作品。

音樂廳之夢

《佐道幻想組曲》由財團法人台北愛樂文教基金會委託創作，首演於2016年6月。鋼琴協奏的形式，是與音樂總監育仲討論後才確定的事情，進而讓我獲得首次在國家音樂廳演奏鋼琴的機會。這個瘋狂的想法，除了重新檢視自身的琴藝之外，也督促我在創作時鋼琴編曲不能馬虎的理念。於是，旋律動機是熟悉的羅大佑歌曲，整體風格是時下常見的電影、流行、舞曲音樂，作品結構帶有古典與浪漫時期的鋼琴協奏曲技巧，糅合我在蘇打綠樂團十年所累積的管絃樂譜曲觀點，完成了這項作品，希望將經典跨越流行、流行重現經典，馳騁古今，縱橫光陰。（文/龔鈺祺）

■ 皇后大道東

皇后大道西又皇后大道東
皇后大道東轉皇后大道中
皇后大道東上為何無皇宮
皇后大道中人民如潮湧

有個貴族朋友在硬幣背後
青春不變名字叫做皇后
每次買賣隨我到處去奔走
面上沒有表情卻匯聚成就

知己一聲拜拜遠去這都市
要靠偉大同志搞搞新意思
照買照賣樓花處處有單位
但是旺角可能要換換名字

這個正義朋友面善又友善
因此批准馬匹一週跑兩天
百姓也自然要鬥快過終點
若做大國公民祇須身有錢

知己一聲拜拜遠去這都市
要靠偉大同志搞搞新意思
冷暖氣候同樣影響這都市
但是換季可能靠特異人士

這個漂亮朋友道別亦漂亮
夜夜電視螢幕繼續舊形象
到了那日同慶個個要鼓掌
硬幣上那尊容變烈士銅像

知己一聲拜拜遠去這都市
要靠偉大同志搞搞新意思
會有鐵路城巴也會有的士
但是路線可能要問問何事

■ 牧童

牛背上的牧童 敞開你的胸扉
三月的蒼茫 掩不住你樹影下菊色的夢

風在林梢嘆息 雲在碧空飄逸
你冷漠的笛聲 掠過青草帶來泥土的芳香

九月的詩早已埋藏在風雪之中
為何我聽到你胸口裡熱血洶湧

你看那千古的泉水在山谷迴旋
可知道青鳥在樹林呼喚你 牧童

田園已經荒蕪 斜陽依然孤獨
且讓你的冷漠 投影在那潑墨殘痕的歸途

■ 戀曲1980

妳曾經對我說妳永遠愛著我
愛情這東西我明白但永遠是甚麼
姑娘妳別哭泣我倆還在一起
今天的歡樂將是明天永恆的回憶

甚麼都可以拋棄甚麼也不能忘記
現在妳說的話都只是妳的勇氣
春天刮著風秋天天下著雨
春風秋雨多少海誓山盟隨風遠去
親愛的莫再說妳我永遠不分離

妳不屬於我我也不擁有妳
姑娘世上沒有人有佔有的權利
或許我們分手就這麼不回頭
至少不用編織一些美麗的藉口
親愛的莫再說妳我永遠不分離

■ 現象七十二變（選段）

一年過了又是新的一年 每一年現代都在傳統邊緣
在每個新的一年三百六十五天 我們都每天進步一點點

眼看著高樓蓋得越來越高 我們的人情味卻越來越薄
朋友之間越來越有禮貌 只因為大家見面越來越少
蘋果價錢賣得沒以前高 或許現在味道變得不好
就像彩色的電視變得更佳花俏 能辨別黑白的人越來越少

四季紅

詞 / 李臨秋 曲 / 鄧雨賢 編 / 錢南章

四季紅 發表於1938年，為李臨秋和鄧雨賢在日據時代晚期，繼 望春風 之後再度合作的創作。這是一首相當輕快活潑的歌曲，與 青春嶺 同屬該時期較為罕見的作品。在台灣的古老歌謠中曾經流傳不少敘述男女戀愛情懷的「七字仔」情歌，而李臨秋的創作手法，正脫胎於這些韻味無窮的民間歌謠。

李臨秋在寫這首 四季紅 時，顯然和寫懷春少女的 望春風 是截然不同的心情。他以兩人攜手在郊外遊賞的意境來襯托相愛的感覺，隨著春夏秋冬的時序推進，呈現出「心頭震動」到「相愛不驚凍」的濃情蜜意；而鄧雨賢的曲更是充分表達初戀愛的歡愉。嶄新的曲式，脫離當時歌壇瀟灑悲傷、哀怨氣氛的風格，在音樂間將那種打情罵俏和眉目傳情的模樣，表現得淋漓盡致。

戰爭結束後，國民政府因為其「紅」的字眼而有意查禁這首歌，作曲者李臨秋先生因此將歌名一度改為 四季謠 ，解嚴後才恢復原有歌名，成為現今傳唱的 四季紅 。此版本因應1991年和成文教基金會主辦之《吾鄉吾土 - 台灣民謠交響詩》，由財團法人台北愛樂文教基金會委託錢南章老師編曲，為國內首創以交響合唱之形式演出台灣民謠，後續亦使台灣歌謠古典化蔚為風潮。

春天花 當清香 雙人心頭齊震動 有話想欲對你講 毋知通也毋通
叨一項 敢也有別項 目紋笑目暎降 你我戀花朱朱紅

夏天風 正輕鬆 雙人坐船塊遊江 有話想欲對你講 毋知通也毋通
叨一項 敢也有別項 目紋笑目暎降 水底日頭朱朱紅

秋天月 照紗窗 雙人相好有所望 有話想欲對你講 毋知通也毋通
叨一項 敢也有別項 目紋笑目暎降 嘴唇胭脂朱朱紅

冬天風 真難當 雙人相好毋驚凍 有話想欲對你講 毋知通也毋通
叨一項 敢也有別項 目紋笑目暎降 愛情熱度朱朱紅

願

詩 / 蔣勳 曲 / 冉天豪

2012年初我正在構思交響詩《少年太魯閣》譜曲，有幸與蔣勳老師會晤，並向他邀詞入樂，蔣老師給了我三首他不同時期寫的詩，看似不相關，但細讀後便發現其中巧妙關連，在詠歎山水的格局下，蘊涵著極為細膩的人文關懷，這三首詩都讓我愛不釋手。我後來選了《願》譜入交響詩，同時間我接到台北愛樂合唱團四十週年的譜曲委託，幾乎是第一時間，我就決定續譜另外兩首《寂寞如夜》、《我祝飲山》，讓這三首詩以合唱組曲型式出現，當成愛樂四十的獻禮，似是某種天作之合。本作品為2012廣藝基金會委託創作，合唱版本由財團法人台北愛樂文教基金會委託創作，並收錄於台北愛樂室內合唱團專輯《願》。（文 / 冉天豪）

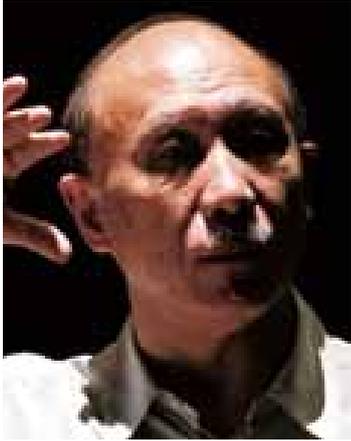
我願是滿山的杜鵑
只為一次無憾的春天
我願是繁星
捨給一個夏天的夜晚
我願是千萬條江河
流向唯一的海洋
我願是那月
為你，再一次圓滿

如果你是島嶼
我願是環抱你的海洋
如果你張起了船帆
我便是輕輕吹動的風浪
如果你遠行
我願是那路
準備了平坦
隨你去到遠方

當你走累了
我願是夜晚
是路旁的客棧
有乾淨的枕蓆
供你睡眠
眠中有夢
我就是你枕上的淚痕

我願是手臂
讓你依靠
雖然白髮蒼蒼
仍然是你腳邊的爐火
與你共話回憶的老年
你是笑
我是應和你的歌聲
你是淚
我是陪伴你的星光

當你埋葬土中
我願是依伴你的青草
你成灰，我便成塵
如果啊，如果
如果你對此生還有眷戀
我就再許一願
與你結來世的因緣



藝術總監 artistic director

杜黑

Dirk DuHei

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



指揮 conductor

古育仲

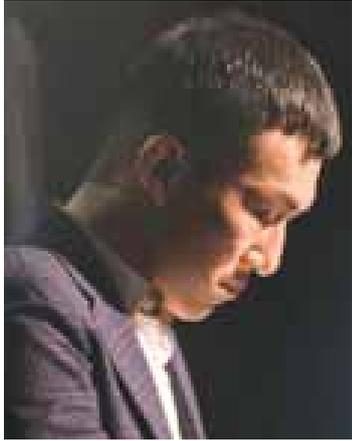
Yu-Chung John Ku

指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士候選人，費城天普大學音樂碩士，主修指揮。曾師事蘇慶俊、Alan Harler、Earl Rivers、Mark Gibson 等多位名師，也曾接受 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Gustav Meier、Rossen Milanov、Dale Warland 等大師指導。

自2002年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、中國、香港、澳門、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、俄羅斯、波蘭 等，演出場地包括美國紐約卡內基音樂廳、芝加哥交響音樂廳、中國北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、台北國家音樂廳 等世界第一級表演場館，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，還擔任赫比希、瑞霖、貝爾紐斯、林望傑、呂紹嘉、簡文彬、水藍、呂嘉 等國際指揮大師的音樂會及歌劇之合唱指導。

除指揮外，也常擔任專題講座講師及指揮大師班指導老師，並多次擔任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽（前合唱奧林匹克）、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、歌韻東方國際合唱比賽、北蘇門答臘國際合唱大賽、歌之旅國際合唱比賽 等，及香港、新加坡、台灣之音樂比賽。另外，也曾於台灣、中國、香港、澳門、新加坡、菲律賓、印尼、加拿大、美國、匈牙利、保加利亞 擔任專題講座或指揮大師班講師。

古育仲現為台北愛樂合唱團、室內合唱團及愛樂劇工廠音樂總監暨指揮，國際合唱聯盟（IFCM）亞太地區執行委員會核心成員，台灣合唱協會常務理事，並任教於中國文化大學。



鋼琴獨奏 piano solo

龔鈺祺 (阿龔)

Yu-Chi Kung (Agong)

畢業於國立臺北藝術大學音樂研究所，現任「蘇打綠樂團」鍵盤及中提琴手。

在團裡，阿龔負責了所有管弦樂的編寫。從2007年《無與倫比的美麗》專輯中開始嘗試，十年來在蘇打綠各張專輯陸續挑戰了許多不同的樂器類型和編置方式。2015年與蘇打綠團員一同遠赴德國完成以古典樂為主題的《冬 未了》專輯及《故事未了》演唱會，全管弦樂團編制高達60人，完全由阿龔一人譜寫。

阿龔也致力於音樂創作，並於2012年為電影《幸福額度》配樂，2015年《百日告別》獲提名金馬獎最佳電影配樂。2016年獲台北愛樂邀請，首次於國家音樂廳發表大型創作《佐道幻想組曲》，並親自登台演奏。

2018年3月，在台北中山堂舉辦《預期未來》龔鈺祺創作音樂會，大獲好評。同年5月，獲德國交響樂團指揮Bernd Ruf之邀，飛往德國參加「Classical Beats」及「Bridges to Classics」兩大跨界音樂節。



女高音 soprano

蔣啟真

Jeannie Chiang

女高音蔣啟真自國立台北藝術大學音樂系聲樂組第一名畢業後，即獲資優獎學金赴約翰霍普金斯琵琶蒂音樂院深造，取得碩士學位。於美期間，多次受邀參與琵琶蒂歌劇演出，擔綱重要角色。2006年返回台灣後積極投入聲樂演唱及教學，並獲得聲樂家協會新秀獎、法文聲樂大賽菁英組第一名。蔣啟真回國後舉辦過三場個人演唱會，並在2007年發行專輯【夏日情懷】，入圍第十九屆金曲獎傳統與藝術音樂作品類最佳演唱獎，隨後再於第二十一屆金曲獎獲邀頒獎典禮壓軸登台演唱殊榮。

蔣啟真近年活躍於台灣古典音樂舞台，合作過的單位包括匈牙利布達佩斯交響樂團、中國寧波交響樂團、中國江蘇省立交響樂團、國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、長榮交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、台北市民交響樂團以及台灣藝術家交響樂團等。啟真也時常在歌劇中擔任重要角色，包括古諾《浮士德》中的瑪格莉特、貝里尼《夢遊女》的阿蜜娜及麗莎、浦契尼《波西米亞人》的穆賽塔、羅西尼《塞爾維亞的理髮師》的羅西娜、威爾第《法斯塔夫》的南內塔、莫札特《魔笛》中的帕米娜以及帕帕吉娜、《牧羊人與牧羊女》中的牧羊女、約翰史特勞斯二世《蝙蝠》的阿黛拉、馬斯內《灰姑娘》中的仙女婆婆、浦契尼《修女安潔莉卡》中的修女潔諾維瓦、比才《卡門》的弗拉斯基達、胡伯定克《糖果屋》的露水仙童等。今年11月將於香港文化中心演出歌劇《快雪時晴》，擔任高曼青一角。

目前任教於國立臺北藝術大學以及國立臺灣藝術大學。



男高音 tenor

穆福淳

Vicente Fortunato
C. Moran

菲律賓中央大學牙醫系畢業。在校期間即演出邀約不斷，畢業前演出The Blind Priest音樂劇男主角；後考入菲律賓室內合唱團，隨團在2000年國際合唱音樂節時來台於台北國家音樂廳演出，深獲好評。

2002年考入菲律賓聖米格合唱團（全菲唯一職業合唱團）；2月於Bamboo Organ Festival，首演 Ryan Cayabyab 之新作「The Misa II」；5月受邀赴香港演出音樂劇 Isaang；10月受邀於迪士尼音樂會中演唱 Circle of Life。

2003年2月於菲律賓天后 Lani Misalucha 合唱 The Prayer 廣受好評；6月起正式定居台灣，並加入台北愛樂合唱團及台北愛樂室內合唱團。曾隨團赴中國大陸、港澳、土耳其、以色列、美國等地演出；2006年7月，於第六屆台北國際合唱音樂節中擔任男高音獨唱，演出匈牙利爵士作品 Magnificat（台灣首演），而後亦廣獲各界邀請，於國內各大音樂會擔任男高音獨唱。2015年受邀與國立臺灣交響樂團演出錢南章《馬蘭姑娘》男高音獨唱。2017年受邀參與國家兩廳院主辦之《時光點唱機》，演唱多首西洋金曲，其溫暖嗓音獲得聽眾好評。

曾任國防管理學院合唱團聲樂指導老師，淡江大學合唱團寒訓聲樂指導老師。現為台北愛樂合唱團駐團歌手、台北愛樂室內合唱團男高音。



男高音 tenor

李泳杰

Yung-Jye Lee

古典合唱專業歌手、流行音樂演唱、音樂劇演員及活動主持人。臺灣大學國家發展研究所法學碩士，流行音樂大師左宏元旗下藝人。

曾為華視《龍虎綜藝王》模仿小哥費玉清唯一的滿分參賽者，出版合輯《模功傳奇》。中視電視劇《又見白娘子》片頭片尾曲主唱及插曲幕後代唱。多次參與台北愛樂合唱團經典大型作品演唱，如韓德爾《彌賽亞》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》等。並擔任TICF台北國際合唱音樂節大師班合唱團男高音獨唱。

2017年參與中華民國文化部與台北愛樂文教基金會共同策劃之《柬埔寨安魂曲》世界巡演，赴墨爾本藝術節及紐約下一波藝術節演出。

現為內湖義笙歌唱班、信義樂齡歌唱班講師及台北愛樂合唱團特約歌手。



合唱指導 chorus master

杜明遠

Ming-Yuen Du

國防大學財經系，美國費城鄧普大學指揮研究所所長艾倫哈勒（Alan Harler）高級指揮班結業。曾任台北愛樂青年合唱團指揮、台北愛樂及台北愛樂室內合唱團副指揮。

2003年7月率領台北愛樂青年合唱團，赴西班牙參加巴塞隆納 CANTONIGROS 國際合唱大賽，榮獲混聲及民謠組雙料冠軍。2008-2011年擔任愛樂劇工廠統籌，製作兼指揮「雙城戀曲」音樂劇，巡迴兩岸10城市知名劇院、音樂廳，共40場演出。2012年6月率領實踐大學音樂系合唱團赴德國柏林參加夏日音樂節演出。2016年11月5日指揮台北愛樂室內合唱團及台北愛樂市民合唱團於國家音樂廳演出【傳唱記憶-四年五班同樂會】。2017年8月2日指揮淡江合唱團參加台北國際合唱音樂節，於國家音樂廳擔任瑞典史旺宏歌手音樂會聯演團體。2018年1月4日指揮台北愛樂市民合唱團於國家音樂廳演出【好久不見】音樂會。2018年8月13日指揮淡江合唱團於國家音樂廳演出。

現任：台北愛樂文教基金會副執行長、實踐大學音樂系助理教授、表演藝術聯盟理事，台北愛樂市民、淡江、國防大學管理學院、大湖愛樂、台灣雅樂等合唱團指導、指揮。



合唱指導 chorus master

翁建民

Chien-Min Weng

畢業於天主教輔仁大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事蘇慶俊老師。長期致力於青年及青少年合唱推廣工作，曾擔任多所國高中學校合唱團之指導老師或客席指導，於各項比賽中屢獲佳績。

2007年成立了中山女高校友合唱團，致力於推廣精緻女聲合唱藝術。曾指揮該團榮獲：2010年日本第26回寶塚國際室內合唱大賽浪漫樂派組金牌、民謠組銀牌、總合第二名；2011年匈牙利 VIVACE 國際合唱音樂節暨比賽最佳民謠演唱獎；2015年德國 WAC Contest 網路合唱比賽最佳演唱獎；2016年全國社會組合唱比賽女聲組銀質獎；2017年新加坡歌之旅國際合唱音樂節女聲合唱組金牌冠軍；2017年全國社會組合唱比賽女聲組金質獎；2018年、出版專輯《破曉》入圍第29屆傳藝金曲獎最佳錄音獎。

2011年起擔任台北愛樂青年合唱團常任指揮，曾指揮該團榮獲：2016年、印尼第一屆北蘇門答臘國際合唱大賽混聲組金牌冠軍、民謠組金牌及大賽總冠軍。2017年、印尼第六屆峇里島國際合唱大賽榮獲混聲組金牌冠軍及聖樂組金牌；2018年、第一屆台北國際合唱大賽混聲組金牌冠軍及大賽總冠軍。現為台北愛樂青年合唱團常任指揮、中山女高校友合唱團藝術總監暨指揮、台北榮光聖樂合唱團指揮、長庚大學曉韻合唱團指導老師、政大企管系錢塘合唱團指導老師、松山高中合唱團指導老師。



合唱指導 chorus master

張維君

Regina

Wei-Chun Chang

畢業於國立台灣師範大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬博士。指揮技巧啟蒙於連芳貝老師。學習過程中曾接受 Kurt Suttner、Anthony Leach、Henry Gibbons、Gábor Hollerung、Joseph Flummerfelt、Anton Armstrong、María Guinand 等合唱大師個別指導。

曾指導中正高中合唱團參加台北市學生音樂比賽及全國學生音樂比賽，獲得高中組混聲合唱優等。指導長庚大學曉韻合唱團參加99及100學年度全國學生音樂比賽，獲得大專組混聲合唱優等。2015年10月應澎湖文化局邀請，指揮華岡唱友合唱團參加「2015菊島國際合唱藝術季」。2016年指揮台北愛樂室內合唱團於國家音樂廳演出「傳唱記憶-四年五班同樂會」。

曾擔任台北愛樂合唱團助理指揮、台北愛樂青年合唱團助理指揮暨客席指揮，台灣青年節慶合唱團助理指揮。2014年起擔任台北國際合唱音樂節師資。

現任台北市婦女合唱團、華岡唱友合唱團指揮，台北愛樂合唱團常任指揮。



合唱指導 chorus master

傅湘雲

Shiang-Yun Fu

為國內資深合唱音樂指揮，文化大學音樂系畢業，主修鋼琴、副修作曲，師事吳季札、錢南章教授；合唱指揮受教於杜黑、梁秀玲、陳雲紅教授。從事合唱音樂教育工作二十餘年，對青少年與成人合唱聲音訓練與音樂詮釋，有獨到見解，並對於合唱音樂教育與各種形式合唱團隊訓練與凝聚，具完整規劃執行能力。現任南湖高中音樂專任教師與合唱團指揮，並擔任台北愛樂少年及兒童合唱團指揮、愛樂婦女合唱團指揮、鰲之聲男聲合唱團指揮。

自2003年起，創辦南湖高中合唱團，多年來帶領團隊在國內及國際比賽，皆展現優異成績。2009年起，每年指揮帶領台北愛樂少年及兒童合唱團赴歐美參加合唱節與國際賽，囊獲多次國際賽優異獎項肯定。2015年4月起，指揮帶領台北愛樂婦女合唱團，逐年進步成長，從廿多人編制起，現已有九十人編制，從國內賽到國際賽均囊括金獎肯定；至今仍繼續進步中。

2017年2月起，指揮帶領鰲之聲男聲合唱團，擬定團隊音樂成長訓練計畫，由十多位團員編制擴展到卅多人編制，演出成果逐場提升，團隊音樂能力成長與凝聚力，受到基隆市文化局評委之肯定，並期許團隊能夠更上層樓。



合唱指導 chorus master

劉曉書

Annabel
Hsiao-Shu Liu

國立臺灣師範大學音樂所指揮碩士，師事孫愛光教授。大學畢業於國立高雄師範大學音樂系，主修聲樂，師事湯慧茹教授。現任新港國中男聲合唱團、永吉國中男聲合唱團、新店高中音樂班、國立臺灣師範大學合唱團、國防管理學院崇廉合唱團及台北愛樂少年及兒童合唱團指揮；同時為台北愛樂室內合唱團歌手。

2008 - 2016 年間，曾多次入選為世界青年合唱團、亞太青年合唱團台灣代表團員，隨團受邀至中國、韓國、日本及歐洲等地演出。同時為台北愛樂室內合唱團歌手，參與多場製作，並加入《BANSOKOL - A Requiem for Cambodia 柬埔寨安魂曲》計畫，受邀赴美國、澳洲等地參與國際藝術節演出。

近年來，以指揮身份活躍於舞台，曾多次擔任台北國際合唱音樂節講師，並帶領新店高中音樂班合唱團室內樂團、中正大學織音合唱團及台北愛樂少年及兒童合唱團完成多場國內外音樂會製作，同時也致力於推廣合唱、音樂教育。



合唱指導 chorus master

謝斯韻

SzuYun Swing Hsieh

畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂組，師事徐以琳教授，以及國立臺北藝術大學碩士班，主修管弦樂指揮，受教於徐頌仁教授。曾獲國家交響樂團(NSO)總監呂紹嘉大師班指導。2014年起擔任TICF指揮大師班合唱指導；帶領台北愛樂室內合唱團在台灣、中國、義大利、俄羅斯等國家巡迴演出。曾擔任NSO浦契尼《三部曲》、馬水龍《無形的神殿》、NTSO馬勒《第二號交響曲》、德國巴赫權威海慕特·瑞霖指揮之巴赫《聖誕神劇》合唱指導。2018年四月於莫斯科特福林合唱指揮大賽獲得二獎殊榮（首獎從缺），同年七月榮獲 Dohnányi Academy 指揮大師班全額獎學金，與並與 Budafoki Dohnányi 管弦樂團於布達佩斯演出。

現為台北愛樂室內合唱團副指揮，台北愛樂市民合唱團、台北市婦女合唱團、師韻合唱團、歡樂頌合唱團指揮。

台北愛樂合唱團

Taipei Philharmonic Chorus



台北愛樂合唱團成立於1972年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多（ Robert W. Proctor ）等教授悉心指導，1983年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監，指揮家張維君擔任常任指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自1994年起獲文化部扶植迄今；2006年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO國家交響樂團、TSO臺北市立交響樂團、NTSO國立臺灣交響樂團、KSO高雄市交響樂團、ESO長榮交響樂團、NCO臺灣國樂團、TCO臺北市立國樂團、HKCO香港中樂團、CRCO中國廣播民族樂團、RSSO俄羅斯國家交響樂團、BDZ布達佩斯杜南伊交響樂團、OM澳門樂團、AYO亞洲青年管弦樂團、OMM新加坡創樂者交響樂團等；客席指揮包括林望傑、邵恩、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、水藍、葉詠詩、鄭立彬、邱君強、莊東杰、林勤超、瑞霖（Helmuth Rilling）、赫比希（Günther Herbig）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、貝爾紐斯（Frieder Bernius）、瓦薩里（Tamás Vásáry）、皮克特（Philip Pickett）、羅非（Pascal Rophé）、柯爾悌（Francesco Corti）等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演冼星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣—第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

近年屢代表台灣出訪，受邀赴新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、香港文化中心、香港大會堂、香港紅磡體育館、澳門文化中心 等國際知名場館演出。委託國人創作合唱作品獲獎紀錄方面，發表之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【我在飛翔】、【佛教涅槃曲 佛說阿彌陀經】、【世紀歸零】、【娜魯灣 台灣原住民合唱交響曲】、【十二生肖】……等專輯皆獲金曲獎肯定。

藝術總監	杜 黑	團 長	徐宏宗
音樂總監	古育仲	副 團 長	王建民 黃慧禎
常任指揮	張維君	活 動 組	李宥蓁
鋼 琴	劉惠珊	財 務 組	吳福音
聲樂老師	陳美玲 陳珮琪 林慈音 施履誠 謝銘謀	聲部指導	吳棠芬
駐團歌手	李師語 郭倩妏 穆福淳 宮天平 謝銘謀	聲部負責人	葉馨琦 洪瑩庭 李文雯 吳棠芬 林中強 鍾 驊 歐喜強 陳宗偉
經 理	莊馥鴻 劉宜欣	聲部服務組	林憐嫻 徐瑞玉 何如涵 邵惟萱 李培松 謝宜璋 黃威銘 謝國進

第一女高音 吳宗瑾 吳佩瑩 李師語 林憐嫻 邱于瑋 洪家茵 莊惠雯 郭正雅 郭倩妏 陳賢妮
黃千榕 葉馨琦 蔡得榕 蕭沛嫻 謝君苓 羅翠筠

第二女高音 王薈榕 吳華芬 吳福音 李冠儀 李思捷 林孝軒 林芸亘 洪瑩庭 徐瑞玉 翁于婷
梁子祈 陳秀雲 陳怡如 陳奕穎 曾令儀 黃慧禎 詹梅琳 廖真羚 蔣毓方

第一女低音 宋怡瑾 李文玲 李文雯 林芸亦 柯瑞美 胡 琪 唐孝菲 高郁喬 莊迺嫻 連子毓
陳筱蕾 陳韻竹 童錦華 黃乃芬 楊美慧 董小玲 詹素吟 劉德瑩 蔡鎮聲 簡吟容

第二女低音 王逸琪 江宇萱 吳棠芬 李欣縈 李姿俐 周心平 張巧嘉 張渝韻 許瑋芳 許熒芸
陶佩仁 蔡宛玲 蔣沛伶 鄧涵云 簡秀玲

第一男高音 王泓健 吳宗軒 金文聿 柯更新 陳俊溢 陳耿盈 彭康宇 穆福淳 賴智暉

第二男高音 王復民 王廉威 王聖豐 吳士偉 呂秉鴻 李柏毅 林宗翰 邵獻慶 高永和 張峻維
陳玠融 陳柏豪 陳輝鐘 曾俊輔 蔡正平 鄭蘭英 顏世俊 蘇建林

第一男低音 王亮文 吳宏達 呂子群 李宗憲 李欣哲 易廷威 姜廣茂 洪志恆 耿筠凱 許志剛
陳仲陽 黃威銘 歐喜強 蔡榮杰 蔡鴻榮 蔣忠翰

第二男低音 朱正志 周思民 范世平 徐宏宗 徐浩鈞 莊 偉 陳宗偉 陳建隆 謝國進 羅仲智

台北愛樂室內合唱團

Taipei Philharmonic Chamber Choir



台北愛樂合唱團成立於1972年，自1983年起聘請杜黑教授擔任藝術總監至今。1993年起為因應適合出國巡演，及追求更精緻的合唱藝術，自為數150人的台北愛樂合唱團中挑選30人，成立「台北愛樂室內合唱團」。至此，國內第一支以演唱無伴奏現代精緻合唱音樂為主要特色的合唱團於焉誕生。現由指揮家古育仲擔任音樂總監暨指揮、青年指揮家謝斯韻擔任副指揮。

在指揮杜黑及古育仲嚴格訓練下已具職業演出水準，自登上國際舞台24年以來，足跡已經遍及世界各大洲三十餘國，足跡踏遍歐、亞、美、澳四大洲，於紐約卡內基音樂廳、布魯克林音樂院、雪梨歌劇院、墨爾本藝術中心、新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳等世界級藝文展演中心演出，為台灣文化藝術傳承貢獻心力。歷年曾獲邀參加美國紐約下一波藝術節、明尼蘇達世界合唱大會、奧立岡巴赫音樂節、澳洲墨爾本藝術節、雪梨世界合唱大會，加拿大溫哥華國際音樂節、奧地利海頓音樂節、拉脫維亞國際音樂節、捷克斯麥塔納音樂節、波蘭管風琴暨宗教音樂節、新加坡華藝節、北京國家大劇院八月合唱節、法國 Polyfolia 國際人聲音樂節等。2016年，獲邀赴梵蒂岡，與西斯汀教堂合唱團於「德蕾莎修女封聖大典」中獻唱。

每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，包括古納 艾瑞克森 (Gunnar Ericsson)、嘉保 豪勒隆 (Gábor Hollerung)、瑪莉亞 古伊南德 (Maria Guinand)、強那生 韋拉斯科 (Jonathan Velasco)、弗瑞德 蕭伯 (Fred Sjöberg)、海慕特 瑞霖 (Helmuth Rilling)、安德列 托瑪斯 (André Thomas)、彼得 柯普 (Peter Kopp)、媿歐朵拉 帕羅薇琪 (Theodora Pavlovitch)、亞尼斯·利耶賓許 (Jānis Liepiņš)、亞歷山大 索羅維約夫 (Alexander Solovyev) 等。

近年來，台北愛樂室內合唱團製作巴赫系列、經典合唱、合唱劇場、國人作品展演等豐富多元演出，肩負立足台灣、放眼天下的文化使命。每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，並計畫性委託國人創作最新合唱作品，發表之多張專輯唱片皆獲金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳作曲人」、「最佳演唱人」、或「最佳宗教音樂唱片」等大獎肯定。

音樂總監暨指揮 古育仲	女高音	李師語 林怡吾 梁又中 莊馥璋 許淇鈞 郭倩妉 陳安妮 劉方楹 劉宜欣 賴鈺嫻
副指揮 謝斯韻	女低音	王逸琪 李欣縈 胡 琪 張渝韻 張蔚慈 陳家欣 黃之嫻 劉冠志 蔡宛玲
團 長 陳治宇	男高音	邵獻慶 宮天平 徐孟楷 高銘宏 陳昱嘉 游正謙 潘叡智 賴以恒 簡宸緯
經 理 莊馥鴻 劉宜欣	男低音	王璟頤 李欣哲 徐浩鈞 莊介誠 陳治宇 陳柏廷

台北愛樂青年合唱團

Taipei Philharmonic Youth Choir



台北愛樂青年合唱團，為國內合唱界的翹楚—台北愛樂合唱團新一代的合唱生力軍，於2000年由台北愛樂合唱團中挑選優秀的大專青年歌手組成，現由杜黑教授擔任本團之藝術總監，翁建民老師擔任常任指揮。在長期精心安排曲目、施以嚴格訓練下，已獲得國內外各方肯定。

曾與多位指揮暨作曲家合作，包含匈牙利籍指揮嘉保 豪勒隆、瑞典籍指揮羅伯特 孫德、日本籍指揮大谷研二、菲律賓籍指揮馬克．卡皮歐、挪威籍指揮科勒．漢肯、菲律賓籍作曲家帕敏圖安、印尼籍指揮埃第沙普特拉等國際合唱大師。

2016年於印尼參加第一屆北蘇門答臘國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、民謠組金牌及最高榮譽獎項-大賽總冠軍。2017年參與第六屆峇里島國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、聖樂組金牌。2018年參與第一屆台北國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍以及大賽總冠軍，並將代表台灣參加2019年於東京舉辦的「世界合唱冠軍賽」(World Choral Championship)。

「台北愛樂青年合唱團」已成為台灣代表性的青年音樂團體，每年亦甄選優秀的台灣青年歌手參加世界青年合唱團及亞太青年合唱團巡迴演出，並參與國內外音樂會演出。這支來自台灣青年隊伍深獲許多國際指揮及評審的青睞，相信會是未來代表台灣在國際藝術平台上發光發熱的優質團隊。

藝術總監 杜 黑

常任指揮 翁建民

聲樂老師 陳美玲 陳珮琪 林慈音 施履誠 謝銘謀

聲樂指導 黃茜瑜 馬泰宇

執行經理 簡宸緯

女 高 音 林育如 黃芝怡 劉宛宜 蘇羿璇 陳聖雅 張雅菁 林捷仔 黃愉琇 邱蕙璇 陳楚穎 徐珞熒 賴玉芯

女 低 音 蔡鎮聲 周明明 萬良毓 張雅婷 何佳蓁 洪一鯨 江懿軒 賴佩潔 廖婉君 王翊竹 蕭麗芬 葉 珊

男 高 音 魏安生 賴濬維 張峻維 李泊崴 王有嘉 盧元澤 洪崇文

男 低 音 曾柏翔 蕭竣文 陳牧風 黃嵩皓 顏偉倫

台北愛樂少年及兒童合唱團

Taipei Philharmonic Youth & Children's Choir



本會應社會大眾之邀，於1989年創辦台北愛樂兒童合唱團，以提升兒童合唱音樂水準，以文化紮根為宗旨，本團擅長古今聖樂、中國及世界民謠、童謠之演唱，培養兒童合唱基礎，給予音樂專業訓練，讓孩子們在快樂的氣氛中，迅速進入合唱領域，使他們能感受音樂的美感與樂趣。本團亦熱心參與各種公益活動，期望透過音樂來教育孩子們有一個健康、歡愉、和諧的童年。

除了國內每半年的定期展演及各界邀演外，1999年7月參加第十屆澳洲雪梨國際音樂節榮獲銀牌獎；2000年12月應國家音樂廳之邀參與耶誕音樂節【歌劇 - 糖果屋】；2003年獲邀赴美國蒙大拿密蘇拉國際合唱音樂節及洛杉磯巡迴音樂會；2004年德國布萊梅舉辦之2004合唱奧林匹克，榮獲民謠組金牌、青少年組銀牌，同年應邀參與西班牙國際音樂節榮獲兒童組比賽第一名，民謠組第二名；2011年參加於奧地利格拉茲舉辦之首屆世界青少年錦標賽，獲得同聲組及民謠組銀牌。

本團亦跨足音樂劇演出及製作，【約瑟的神奇彩衣】及【新龜兔賽跑 - 兒童歌舞劇】皆獲得中正文化中心邀演。近年來多次邀請國際知名指揮來台合作，包含2013年芬蘭合唱教父卡里 波列南，2017年菲律賓全能指揮大師帕敏圖安及2018年美國波士頓兒童合唱指揮安東尼 特列切克-金及菲律賓金牌指揮瑪莉雅 泰瑞莎 費茲康德-羅登。多年不間斷的國際交流及演出活動，使本團成為國際亮點，孩子們的童年亦更加豐盛而有成就。

團 長 劉葳莉

指 揮 傅湘雲 劉曉書 熊師玲 鄭吟苓 張蔚慈 劉葳莉 鍾欣縈 李如韻

鋼 琴 黃語蓁 蘇于宸 方鈺婷

團務經理 陳玲莉

團務行政 王浩羽



表演A班	林建霖	黃冠庭	謝和羲	陳仲威	印安琦	賴品妍	楊淨硯	楊欣頤	楊少綸	鄭勝豪
	鄧少寧	施景棠	洪貞誌	陳妍均	秦 薇	程亮瑜	鄭逸衡	黃沛晴	洪苡綾	伍思怡
	朱玠錚	張永達	黃千華	李詩音	劉思妤	林臻清	林均樺	陶 均	黃子宴	陳宣卉
	陳芃卉	溫緹安	潘穎融	潘栩昕	翁岳廷	高嘉瑜	謝欣怡	鄭衣容	唐沛儀	徐子涵
	馮亦樂	丁虹宇	吳禾媚	張廷安	陶沛妤	丘安莉	張 盼	廖書儀	詹欣媛	羅 依
	吳芊芊	周菲揚	沈嘉怡	蘇品安						
小 豆 芽	許善鈞	詹詠晴	吳崇宇	郭懷謙	洪而樂	林書帆	古菀鎧	黃冠諺	黃一真	黃一心
	孟祥真	李裕恩	劉展寧	洪宇恩	周 墨	陳繹安	孫子晴	陳鈺評	許宥辰	Alison
	張芷睿	孫瑩芸	翁歆媛	楊又霏	陳宥霆	林恩羽	馬敏馨	顏宇菲	張祐綺	
基 礎 班	李貫銘	彭 友	蔣承妍	涂煥杰	吳祐齊	蕭好恩	許沛妍	商泱瑞	李彤恩	徐佑琪
	詹瑞慈	韋淳文	陳琬昕	任詠萱	張 之	陳嘉緯	徐品蓁	林苡橙	張洛齊	朱可言
	蔡昀臻	蘇恭震	李心柔							
進 階 班	莊子葳	李沐薰	黃啟安	盛瑞基	周芷葳	盧彥霏	張媛晰	顧珍鈹	江國睿	邱澄侖
	李弘宣	李庭萱	李庭葳	洪語若	潘 曦	衛涵霏	衛涵霏	林美好	蔡孟璇	韓 毅
	李瑞沁	韋信菲	魏沛絃	陳鈺璇	張湛之	張雯婷	吳怡霏	于靜之		
先 修 班	陳映彤	洪瑋彤	范庭璋	莊蒞珺	賈喻婷	蔣承佑	劉涵睿	鄭逸誠	賴子紘	林芸謙
	楊皓喆	魏嘉瑩	汪子瑄	賴以樂	洪子喬	楊媛甯	林柔之	石芯禔	謝安芸	謝安芝
	林思妤	謝昀真	林芷渝	黃詠淇	王心玟	盧宥君				
表演C班	王慈吟	連于馨	蘇庭儀	潘 楚	楊孝翊	謝和雲	黃雅暄	洪詩祐	李昱赫	印安心
	呂秉倫	呂鈺間	鄭喬勻	涂芝穎	林郁淇	劉芷瑄	邢岳頌	陳 曦	羅羽芝	張予誠
	余聿涵	沈宇恩	王瑋彤	陳柏威	康芫綺	高敏瑄	林采妮	林韋彤	蔡昱瑪	陳宜資
	陳宣祐	許妍心	劉晨卉	牧野心太郎						
表演B班	唐宇歆	池方瑄	依安娣	鄭逸馨	陳芷渝	莊于萱	潘宣維	施景閎	廖依珊	王育玄
	湯詠晴	李若寧	陳致安	陳致宇	楊凱勛	陳宥伶	李弘宇	黃宥薰	黃啟嘉	盧璟鈞
	周芷誼	楊晴雯	張寧徒	謝依徒	盛珮基	賴彥融	劉婕妤	吳廣鴻	吳艾蓉	盧 映
	蘇羽彤	蘇羽柔	陳宜群	翟又瑄	林曉彤	李 文	陳品霓	徐沛芸	曾繁允	蔡侑好
	趙苡甯	黃宥甄	于靜安	徐士騰	蔡亦安	蔡亦凡				
青 少 班	洪瑋志	羅允謙	謝文曉	洪詩量	陳榆晴	林晏心	林書微	黃楷華	黃昱蓉	張瑋宸
	張如邑	蔣尚衡	藍家甫	許榆綸	黃區米	林君實	翁 捷	謝廷晞	廖育陞	徐佑茹
	黃恩儀	池侑蓁	張伍妍	郭祖兒	黃瑞芃	黃庭萱	張祐菁	孫陳亭羽	丁虹安	吳嘉欣
	陳妍珊	王品涵	張祐薰	宋佳蓁	張凱勛	蔡靖豪	劉子瑜	陳彥蓁	李宣穎	黃宴瑜
	張宸瑜	游文瑄	楊子嫻	林以文	傅漪曼	劉力綾	陳律寬	王妍方	潘善宇	簡貝珊
	王宇宸	林師宇	鄧翔軒	許馨予	劉淑慎					

* 底線者為本次上台演出人員

台北愛樂市民合唱團

Taipei Philharmonic Civic Chorale



台北愛樂市民合唱團成立於2015年，是享譽國際的台北愛樂文教基金會旗下團隊，該基金會自 1988 年起，便是提升台灣音樂文化與合唱藝術的主要推手。台北愛樂市民合唱團在名指揮家杜明遠的帶領下，已受邀參加過許多國內外音樂盛會，以高水準曲目、創新詮釋與生動情感，廣受各界好評。

走著音樂屬於群眾的道路，台北愛樂市民合唱團將台灣傳統到現代的經典旋律，賦予了全新生命。代表歌曲包括：劇場式京劇「蘇三起解」、歌仔戲曲「我身騎白馬」、庶民風情的「安童哥買菜」、原住民歡慶節奏的「快樂的聚會」與「讚美歌唱」，和羅大佑、鄧麗君、鳳飛飛等流行組曲。

音樂用理想把人們結合在一起，近百人盛大的合唱隊伍來自各行各業，是一群也許曾經走過，也許曾經錯過，但對歌唱懷有熱情，並享受舞臺熱度的大台北市民。這群民間歌者對音樂的感動是在生活中產生的，所表現的感情是真摯而質樸的。

這說明了音符其實原生在每個人心中，台北愛樂「全人音樂」的理想，也透過市民合唱團而成長茁壯；在台北愛樂合唱團、室內合唱團、兒童合唱團、青少年合唱團 之外，提昇成人音樂內涵不僅為社會增添了文化底蘊，更能幫助潛能開發，豐富熟齡與樂齡的生活。

藝術總監	杜 黑	第一女高音	洪家茵 <u>何 嫻</u> 陳淑智 林雪華 張馨心 陳怡君 廖紫伶 劉萱萱 馬可華 鄭史珮
常任指揮	杜明遠 謝斯韻	第二女高音	曾慧芬 王郁玫 王中詩 魏美鈴 張碧華 凌子婷 簡麗惠 徐碧珠 董文玉 陳奕霖
榮譽團長	程立敏		廖祝君 胡涵婕 方鶯珍 傅世芳 許秀明 歐佩玟 陳韜文 趙 蓓 簡貞治 林麗芬
團 長	王永文	第一女低音	程立敏 周華針 吳碧蘭 閔慧妮 吳淑美 蘇 瑛 陳芳芳 李 媛 蔡翠敏 黃 蓉
副團長	洪家茵		馬婉瑜 蔡素幸 葉綠薇 藍惠玲 王俊文 賴麗妃
樂訊組	洪家茵 潘為珍	第二女低音	陳又嘉 林 娜 陳惠芳 林珮麗 鍾蓮芳 陳怡萍 黃玉玲 吳杏如 <u>王永文</u> 涂春美
文宣組	蔣建國 羅甘聘		蘇志萱 林豔英 陳淑純 <u>潘為珍</u>
事務組	吳育光	第一男高音	<u>趙健偉</u> 張奇正 詹維康 羅甘聘 彭睿煒 蕭逸之 陳文聲
財務組	馬婉瑜	第二男高音	<u>李文健</u> 蔣建國 吳育光 陳大衛 陳鶴標 李彥樺 蕭惟仁
活動組	周華針 張奇正	第一男低音	吳俊宏 許博翔 胡光益 陳文濤 李永順 陳慶灶 高治華 熊少豐
譜務組	陳怡萍	第二男低音	<u>鄭光隆</u> 郭志超 <u>尤錦堡</u> 曾華庸 柯文祥 劉力維 陳鴻儒

* 底線者為本次上台演出人員

台北愛樂市民女聲合唱團

Taipei Philharmonic Civic Female Chorale



音符其實就原生在每個人心田之中，如何啟發讓它萌芽茁壯而成為生活的養分、心靈的補帖，而譜一篇美麗音樂人生？

這樣的工程，台北愛樂歷經數十年來一步一腳印地努力持續的深耕著，不但藉由成立各年齡層與各型態的合唱團體，讓美妙聲樂流傳鄉里社區，引導大眾享受高格調合唱音樂以美化心靈；更積極規劃培育年輕音樂人，讓年輕人有訓練提升的機會與管道，為傳承奠基。

近期更感受到成人市場需求，為廣大的“曾錯過或曾走過”兒童合唱、青少年合唱、青年合唱經驗的合唱愛好者，成立了台北愛樂市民合唱團與台北愛樂市民女聲合唱團，讓成年熟齡的、還想延續歌唱熱情的、還願站上舞臺發光發熱的大台北市民，提供一個可參與練唱的團體。

讓我們來推敲每一顆音符、每一段樂句、每一章樂曲的能量，讓它們真實鳴舞在生活與性靈中。台北愛樂市民女聲合唱團歡迎您一起加入！

指揮	詹淑芳	第一聲部	林桂霞 定正芳 陳 玟 王素延 顧意文 楊毓秋 黃 鶴 王 珞 袁張慧芳 曾美俐 劉秀貞 陳淑妙 黃惠豐 陳台英 謝淑卿
鋼琴	吳宛真	第二聲部	王靜婷 李慧敏 陳思萍 陳淑貞 張金鑾 李怡心 李雪燕 甯方燕 林瑟偵 林淑玲 林素玉 林彩荔 羅惠珠
團長	王靜婷	第三聲部	李慧蘭 詹明華 陳玉雪 金真芳 黃淑悅 簡 美 賴燕芳 趙秀雀 王珍麗 林淑女 簡紅滿 許淑穗
譜務	陳淑貞		
財務	李慧蘭		
第一部聲部長	林桂霞		
第二部聲部長	王靜婷		
第三部聲部長	李慧蘭		

台北愛樂婦女合唱團

Taipei Philharmonic Women's Choir



台北愛樂婦女合唱團，於2002年11月創團。2015年4月起，傅湘雲老師接任指揮迄今，本團成立已屆十七年。我們的團員是來自社會各行各業愛好合唱的女性朋友，團選曲目多樣化，包含西洋宗教音樂、歌劇合唱選粹、中外現代合唱、藝術歌曲、各國民歌、流行樂曲改編、百老匯音樂劇與動畫選曲 等，所演唱樂曲之語言亦廣及國內外世界各地。近年，將表演融入劇場美學觀點，結合肢體動作、走位、搭配影片，以詮釋音樂藝術表現的多元性，表演成果備受各界矚目。

2017年8月，於台北松菸誠品舉辦首度公演「踏歌寄情」，獲得廣大迴響；同年10月，赴日參與「岡山華」合唱團創團廿周年紀念音樂會，此音樂會同時為岡山市藝術祭年度活動中的一部份。近年積極參與各項賽事：2016年社會組合唱比賽、二2017年歌之旅國際合唱節、社會組合唱比賽 皆獲得亮眼成績。2018年7月，於聖家堂與齋之聲男聲合唱團合辦「夏語樂」系列音樂會；同年8月，參加第一屆台北國際合唱大賽，獲女聲組金獎、樂齡組金獎暨分組冠軍。

台北愛樂婦女合唱團以「唱到八十，永遠十八」為宗旨，期盼「以歌會友」，竭誠歡迎喜愛合唱音樂的女性朋友加入。

指 揮	傅湘雲	總 務 組	陳麗芬 陳麗娟	第一部聲部長	羅文琪
鋼 琴	黃語蕓	活 動 組	陳欣欣 李劍美 魏秀溫	第二部聲部長	張琪雪 黃美雯
團務顧問	徐婉芬	文 宣 組	李劍華 謝美琴 蘇怡安	第三部聲部長	魏秀溫
團 長	李劍輝	音 檔 組	阮美芳 王宣文		
副 團 長	張琪雪				

第一 部	李劍美 李劍輝 林怡君 張惟惟 張馨云 郭湘芩 陳欣欣 劉菊梅 賴怡敏 佟韻玲 吳亞倫 李劍華 林麗卿 徐爾誼 梁憶華 莊哲熙 陳美惠 彭淑惠 廖青青 蔡惠茵 羅文琪
第二 部	林秀娟 任和平 吳毓玲 李函香 李芳琳 李淑芬 施潔黛 張玉蓮 張玲玲 曹秀珍 郭雪華 陳慧玲 陳澄碧 黃美倫 黃美雯 黃郁文 葉秀珠 廖純慧 劉陳玉蘭 盧淑芬 謝美琴 藍綺華 陳淑敏 干學金 王采伶 王英萍 林映辰 林惠雪 姚伊美 胡幼峰 張郁琳 張婉琪 張琪雪 許妙禎 許晴姿 陳雯茵 陳麗芬 陳麗娟 程貴枝 黃書芬 楊安妮 蔣以文 蘇秀蘭
第三 部	吳佳欣 吳漢珍 李沂家 李哲貞 林柏君 林裕華 徐婉芬 高子晴 張萍華 陳秋珮 陳蕙芳 黃翠惠 楊佳玟 謝瀛芳 蘇怡安 蘇昌美 胡琇媛 王金蓮 王宣文 王湘秀 曲芳儀 朱建梅 朱秋娟 何湘伶 吳玉美 阮美芳 卓黛螢 施藹玲 張文京 陳美臻 陳詩怡 楊曉琪 葉黎嬋 趙淑娟 劉玉卿 魏秀溫

* 底線者為本次上台演出人員

台北市婦女合唱團

Taipei Women's Singing Society



台北市婦女合唱團成立於1985年春天，到今年已經跨入第33年了。她的前身，是成立於1979年的 Montag 合唱團。

Montag 合唱團自1982年起，聘請留美歸國，專攻合唱指揮的名教授杜黑指導。為追求音樂上更臻完美，成為現代婦女合唱團表率，遂於1985年6月14日正式向教育部立案，更名為「台北市婦女合唱團」。目前團員近百人，為國內少見的大型婦女合唱團。成員來自社會各階層，透過音樂橋樑，攜手歡唱。每星期三晚間假台北愛樂文教基金會練唱。涉獵範圍包括經典宗教歌曲、現代合唱作品、中外民謠、藝術歌曲、西洋通俗歌曲及百老匯舞台插曲等等。除了國、台、客、英語歌曲，也選唱拉丁文、德文、法文、義大利文、西班牙文、日文等歌曲，遊走各國的音樂世界。

每年在國家音樂廳、中山堂等場地，舉辦年度音樂會。也多次跨越海洋，參與澳洲、義大利、匈牙利、奧地利等國際合唱節，與各國同好交流比賽，四度拿到銀牌佳績。音樂之外，亦從事社教公益活動。先後曾贊助過霧社仁愛高農音樂教育的推廣、晨曦戒毒中心，及1995年1月份為社團法人中華民國脊髓損傷協會籌募重建基金一百萬元，深受社會各界的佳評。這是一個「以樂會友，提升生活品質，貢獻社會」的婦女合唱團，每年定期招生，永遠為喜愛音樂的婦女朋友，敞開大門，共享美好音樂天地。

藝術總監	杜 黑	第一聲部	聲部負責人	張涵玲	連絡人	林淑真 廖翠雲
指 揮	張維君 謝斯韻		林桂朱 曾秀美 馬維楓 林碧翠 張涵玲 梁吳蓓琳 卜家玫 羅香珍 杜月娥			
鋼 琴	王惠玲		張 鶴 徐月華 廖翠雲 賴明珠 施麗英 曹秀珠 張麗純 黃秀美 吳妍妍			
團 長	卓芬玲		鄭雅文 林淑真 邱麗敏 方秀美 閔曉雯 王寶嬌 鄭麗玲 詹佳真 謝明珠			
副 團 長	張涵玲		林秀珍 孫慧芳 陳悠萍 楊麗敏 謝佩妤 劉書宜 朱月玲			
秘 書 長	吳倩雯	第二聲部	聲部負責人	凌碧茵	連絡人	黃美玉 何嘉慧
副秘書長	李月惠		莊吳絹 莊富枝 張秋蓮 卓芬玲 康子湊 黃美玉 李海晏 洪麗紅 蔡玉琴			
財 務 組	余玉珍 施麗英		蔣希麟 蕭淑貞 鄧麗如 辛美慧 黃凱華 李妙麗 黃清吟 李月惠 林欽齡			
總 務 組	林謙純 柯雪卿		林謙純 謝佩芬 何嘉慧 柯雪卿 林美惠 徐澤倩 呂錦雪 李淑嬌 譚 錦			
活 動 組	卜家玫 夏語婕	第三聲部	聲部負責人	吳倩雯	連絡人	蹇婷婷 陳麗令
			陳秀娥 蘇美珠 蹇婷婷 陳秀卿 王瓊淑 章蔓蓀 余玉珍 陳香梅 林秀嬌			
			李文美 何燕燕 黃秀珍 夏語婕 林坤賢 林琇筠 劉容燕 吳倩雯 吳美玉			
			周肅玲 陳怡芬 伍婉貞 楊曉琪 龐淑芬 鄭雅文 葛蕙菁 陳麗令 楊家綺			
			林君玲 許英華 戴淑琴 林書瑤			

* 底線者為本次上台演出人員

台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio



本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》及2018年推出莫札特經典歌劇《魔笛》感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、世界經典民謠等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

愛樂劇工廠

Taipei Philharmonic Theater



愛樂劇工廠以優質音樂劇場為基本目標，同時希望建立一個藝術平台，結合音樂與各表演藝術領域的菁英，深耕台灣表演藝術市場。除致力於屬於台灣的本土創作外，並立足台灣，放眼華人市場，創造一個「MIT台灣製造」的百老匯。

網羅一流的舞台編導、製作人才及表演藝術各界精英，2003年11月推出首部大型製作 - 【魔笛狂想】音樂劇，成功的將古典歌劇以現代音樂劇重新包裝，締造了高達一萬兩千人的入場人數，為愛樂劇工廠奠定了台灣音樂劇代表的地位。繼【魔笛狂想】後，陸續推出【天堂王國】、【約瑟的神奇彩衣】、【龜兔賽跑】、【宅男的異想世界】、【老鼠娶親】等大型製作，皆受到觀眾熱烈的迴響與肯定。

愛樂劇工廠中文流行音樂劇三部曲系列：2009老歌音樂劇【雙城戀曲】，將觸角延伸至中國大陸演出二十多場；2011民歌音樂劇【十年】，喚起五、六年級生的共同記憶，推出後好評不斷；2012首次跨足流行音樂界，與音樂才子林隆璇攜手合作，製作時尚與浪漫喜感兼具的流行音樂歌舞劇【夢想大飯店】。另外，2012年首度與 Epsn 合作三十週年感恩音樂劇【和你在一起】，帶來台日情誼以及災後重建等議題，讓觀眾能重新思考自身與這片土地的情感連結，2013年於國父紀念館再度搬演。2014年首度跨國與紐約導演 Jeffrey Dunn 合作，推出全英文音樂劇【重返熱蘭遮 Zeelandia-Return to Formosa】，選在故事源起的台南首演，而在台北城市舞台更創下完售滿座的紀錄。2014年11月，愛樂劇工廠重新包裝經典十年民歌音樂劇【微風往事】，以定目劇形式於南海劇場連演十一場，成為紀念民歌四十的開路先鋒。2016年創新製作首部原住民鄒族神話音樂劇【天祭】，首創全人聲樂團伴奏形式取代樂器伴奏，讓各界驚艷。2016年推出幽默風趣的健康瘦身音樂劇【月半物語】，豐沛的能量更是有如百老匯一般。

愛樂劇工廠深化音樂劇教育推廣，於台灣各地舉辦兒童音樂劇營隊及劇場導覽活動，引領台灣音樂劇邁向產業化及國際化。2016-2018年底強力推出家庭系列親子音樂劇【老鼠娶親之公主不想嫁】、武俠音樂劇【小羊晚點名】，創造出觀眾詢問度最熱烈及加演場次最高連看三次之紀錄。2019年將在桃園、新竹、台北及台中歌劇院歡樂加場演出。

《上海·臺北—雙城戀曲》詮釋兩岸戀人牽扯不斷的相思愛戀，以老歌讓大家重溫早年臺灣群星會與上海百樂門情歌場景。

上海國際日報

《宅男的異想世界》…令人深受感動，充滿歡笑的美妙作品…訝異國內本土原創的音樂劇也能推出如此成熟的作品。

范立達，資深媒體人

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanke、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡澣云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖咬含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團Video Game Orchestra等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)在台的音樂會及團員甄選會，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、王鈺凌、陳怡伶、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。



年度贊助 **真如苑**

藝術總監	杜 黑	客席指揮	邱君強
團 長	劉葳莉	助理指揮	黃思璋 游家輔
執行經理	張如怡	駐團音樂家	陳仕杰 蔣宗憲 王鈺凌 陳怡伶 王采綺 陳建安 石楓鈺
小提琴一部	陳仕杰 簡昱恕 簡珮羽 游政霖 葉曜德 謝孟洋。林祐陞。呂晨毅 張譽耀 *黃聿安 *戚羽欣 *廖 玢 *歐陽家宏 *徐 葳。連婧華。劉珈佑		
小提琴二部	黃思璋 林能韻 張博淵 周彥綺 張墨翎。吳宥儀。邱于恩 蔣宗憲 *李昀儒 *鄭安潔 *顧卓庭 *蘇煒程。吳沁倫。林榆芯		
中 提 琴	袁繹晴 閻霽恩 唐 青 林資菁 *卓庭安。陳彥佑 羅培菁 *許庭璋 *吳峻逸 *陳郁璇。林秉憲。余若矜		
大 提 琴	王鈺凌 何 桓 江宜庭 *翁靖慈。廖冠閔 黃筱涵 *劉家亨 *詹程安 *莊默非。劉 悅		
低 音 提 琴	陳怡伶 許芳庭 *游雅軒。洪靖恩 許舒涵 *鄒睿廉 *莊佑增		
長 / 短 笛	劉育誠 王宜韻 *劉育恩		
雙 簧 管	莊廷義 *彭琪芳		
單 簧 管	王采綺 陳意林		
低 音 管	顧久鳳 *鄭 歆		
法 國 號	王鈺成 蔡馨霈 江承昱 *蔡采妤		
小 號	陳建安 *蘇煒傑 鄭柏鑫		
長 號	陳志承 *黃紹桐 張錯濠 林良宜		
低 音 號	趙禮堃		
定 音 鼓	陳彥儒		
擊 樂	蔡晉璋 陳芷萱 王岑羽 *羅亦竣 *林漢萬		
爵 士 鼓	陳豪恩		
電 吉 他	伍晴川		
電 貝 斯	江力平		
豎 琴	石楓鈺		
鋼 琴	劉惠珊		
管 風 琴	林安倫		

台北愛樂少年樂團 *管弦樂團。弦樂團 下半場

台北愛樂少年樂團

Taipei Philharmonic Youth Ensemble



2006年台北愛樂首次招集北區各縣市中、小學學生組成少年弦樂團，每週固定排練並定期舉行音樂會。經歷多場成功演出後，擴編為室內樂團，2013年秋季，定名為「台北愛樂少年樂團」。

台北愛樂少年樂團至今已成立12年，每年皆有定期音樂會，與戲劇、合唱 等多種形式的演出，目標是讓8至18歲的少年，可以在成長中接觸多種不同的音樂形式與音樂類型，以最單純的音樂演奏為基礎，讓少年音樂家們可以透過自己創造出的音樂，感受到學習音樂的快樂與愉悅。

2016年秋季成立「台北愛樂少年弦樂團」，台北愛樂少年弦樂團是一個讓孩子們有更多舞台發揮的園地，我們希望孩子們能夠把音樂帶到社會上的每一個角落，用音樂去感動身邊的每個人，所以我們除了在正式的演出場地演出外，也會帶著孩子用音樂做公益及設計不同形式的演出，成立至今，演出遍及台北、桃園、苗栗、澎湖等各地，希望能讓更多的人能夠更加貼近音樂，用音樂去回饋這個社會並讓他們透過音樂體驗更多的人生。

台北愛樂致力推廣少年古典教育，藉由成立國內第一法人化之少年樂團，提供國內學齡學童參與演出之平台，並邀請國內學成之優秀青年音樂家擔任指揮，成軍後積極於國內舉辦音樂會及跨界製作之音樂劇節目，近年更安排國際交流，藉此拓展國際視野，期盼能與國際接軌累積未來的優勢，2014年赴日本金澤與金澤市管弦樂團交流演出。2015年遠赴匈牙利布達佩斯參與第一屆布達佩斯音樂節。2016年受邀至美國洛杉磯及加州迪士尼演出。2017年至葡萄牙參與里斯本音樂節，大受好評。2018年前往德國慕尼黑與巴伐利亞國立交響樂團附屬青年管弦樂團交流演出。

期望藉由團體訓練，養成音樂人專業的態度及合奏默契，進而成為不但有技術、更有專業素養的少年樂團。同時期望團員從學習中發揮潛能提升自我，並以健康良好的心態繼續邁向未來音樂學習之路。

管弦樂團

藝術總監 杜 黑

團 長 劉葳莉

指 揮 劉柏宏 游家輔

樂團經理 張紋綺

小提琴一部	蔡秉臻 謝允涵 戚羽欣 廖 涵 陳靖達 徐 葳 歐陽家宏 薛心瑜 黃苓芝 王佳韻 黃聿安 廖 玢 顧卓庭 謝 彤 陳維湘 唐元直 陳玟菁
小提琴二部	李昀儒 鄭安絜 鄭茂紘 林文裕 謝允馨 謝允晨 蘇珮緹 吳沛恩 謝綯安 鄭博元 蘇煒程 方宣期 李家緯 黃 薇 邱冠霖 黃顯天 紀昕妍 王皓溱
中 提 琴	許庭璋 吳峻逸 陳邦媛 黃宸皓 卓庭安 黃恩心 陳郁璇 戴得桂 毛柏勻 蔡依軒
大 提 琴	劉家亨 翁靖慈 林均宥 洪莉綺 林庭竹 洪苡綾 李佩誼 郭品君 吳菲菲 詹程安 張藝馨 張怡萱 張凱軒 郭昱彤 胡昱祥 何百御 莊默非 葉芯宇
低音提琴	李雨蓓 鄒睿廉 游雅軒 莊佑增 周家安 劉耕銘
長 笛	劉育恩 賴冠綺 鄭仔健 賴之浩 吳詠恩
雙 簧 管	彭琪芳 鄭巧筠
單 簧 管	甘杰生 李安絜
低 音 管	卓芯妤 葉于筠
法 國 號	蔡采妤 李懿諭 江欣樺
小 號	蘇煒傑 許詠駿 楊承翰 陳之恆
長 號	黃紹桐 王廷安 薛元淳
擊 樂	林漢萬 蔡俊軒
豎 琴	林樂頤

弦樂團

藝術總監 杜 黑

團 長 劉葳莉

指 揮 黃思璋

樂團經理 張紋綺

小提琴一部	林祐陞 呂晨毅 陳柏均 林洋鎰 劉安芸 簡睿妤 連靖華 劉珈佑 莊喬云 邱于恩 汪孟璇 彭語昕
小提琴二部	吳宥儀 陳映里 謝唯正 連得穎 朱芸芸 周若緯 吳沁倫 詹明敏 邱振廷 林榆芯 陳禹璇
中 提 琴	林秉騫 余若矜 陳郁廷 陳彥佑 謝承羲
大 提 琴	廖冠閔 劉 悅 李彥宜 王宗盈 薛詠心 陳宜菲 李怡穎 林宇婕 吳蕾蕾 薛樹筠
低音提琴	洪靖恩 林育安 賴亮旂 江恩宇

財團法人台北愛樂文教基金會 大事記

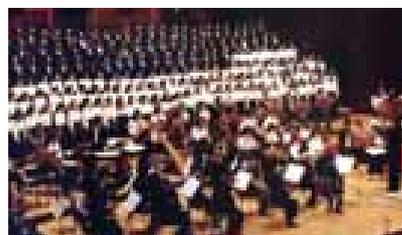
- 1988 10月 ● 財團法人台北愛樂文教基金會成立。
- 1989 ● 台北愛樂兒童合唱團成立。
- 3月 ● 基金會主辦，由導演邱瓊及台北愛樂青年歌劇坊於崇光文化會館演出蘇利文歌劇《花田，又錯！》。
- 7月 ● 經多方奔走成功解禁，指揮杜黑率領台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團（任務編組），於國家音樂廳演出全本冼星海《黃河大合唱》。
- 10月 ● 參與民國78年台北市音樂季開幕，由陳秋盛指揮台北市立交響樂團及台北愛樂合唱團演出貝多芬第九號交響曲。
- 1990 ● 籌辦「愛樂新人系列」音樂會。
於文化大學舉辦首次「台北國際合唱音樂營」。
- 2月 ● 首度邀請英國國王歌手（The King's Singers）來台演出。
- 8月 ● 所屬之台北愛樂合唱團首度應邀至北京及上海，分別與北京中央樂團及上海樂團合作演出冼星海《黃河大合唱》，寫下海峽兩岸音樂交流的新篇章。
- 10月 ● 基金會辦公室正式遷入敦化南路一段現址。
- 12月 ● 邀請上海合唱大師馬革順來台交流。
- 1991 ● 製作並首演錢南章喜歌劇《雷雨之夜》，為國人自製首部黑色喜歌劇。
- 1月 ● 邀請英國泰利斯學者合唱團（The Tallis Scholars）來台演出。
- 5月 ● 受文建會（現文化部）委託，邀請美國香提克利合唱團（The Chanticleer）、瑞典國家廣播電台合唱團（Swedish Radio Choir）來台演出，同時策畫辦理台北國際合唱節「合唱指揮工作坊」，為現今TICF台北國際合唱音樂節之雛型。
- 12月 ● 由和成集團委託，首演錢南章《吾鄉吾土 - 台灣民謠交響詩》。



■ 1988 財團法人台北愛樂文教基金會成立



■ 1989 蘇利文歌劇《花田，又錯！》



■ 1989 《黃河大合唱》台灣首演



■ 1990 台北國際合唱音樂營師資蘇慶俊、Ralph Allwood、Robert Harris、杜黑



■ 1990 杜黑率台北愛樂合唱團赴北京，與嚴良堃及中央合唱團交流



■ 1990 杜黑指揮北京中央交響樂團、合唱團及台北愛樂合唱團於海淀大劇場演出黃河大合唱

1992

承辦由IFCM（世界合唱聯盟）辦理之WYC（世界青年合唱團）台灣代表徵選至今。

5月

台北愛樂合唱團成立20周年，於國家音樂廳由杜黑指揮演出「無限蔚藍 - 台北愛樂二十年」。

5月

台北愛樂合唱團再度應邀前往上海參加「上海藝術節」，並於北京音樂廳，與指揮杜黑、嚴良堃及中央樂團合唱團合作演出「歌聲中有愛」音樂會。

10月

邀請義大利戲劇男高音馬蘭濟（Angelo Marenzi）與女高音納娃瓊斯（Lorraine Nawa Jones）來台巡迴演出及教學。

12月

杜黑指揮合唱團與台北市立交響樂團，與新古典樂團合作於國家戲劇院演出《布蘭詩歌》。

12月

首度邀請中國指揮楊鴻年率北京中央少年兒童合唱團來台交流演出。



■ 1992 Angelo Marenzi 和 Lorraine Nawa Jones 首度來台



■ 1992 北京中央少年兒童合唱團來台

1993

因追求精緻合唱藝術及出國巡演需要，成立台北愛樂室內合唱團。

6月

邀請拉脫維亞AVE SOL合唱團來台巡迴演出。

7月

室內合唱團應邀參加美國亞特蘭大國際合唱音樂節，為唯一獲得在場聽眾起立鼓掌之演出團隊，並赴紐約、洛杉磯演出「吾鄉吾土」音樂會，獲得極佳讚譽。

11月

邀請內蒙古青年合唱團來台巡演。

12月

首度邀請北京指揮大師嚴良堃率北京中央合唱團來台交流演出。



■ 1993 內蒙古青年合唱團來台

1994

獲選為文建會所扶植之國際性演藝團隊（即今國藝會分級獎助計畫之扶植團隊）至今。

8月

室內合唱團受邀參加奧地利愛森斯塔「古典音樂節」及韓國「漢城世界合唱節」，並於維也納、英國劍橋、倫敦、巡迴演出，接受KBS（韓國國家廣播公司）獨家轉播專題報導。

8月

於聖家堂舉辦台北愛樂暑期國際合唱音樂營。

10月

台北愛樂合唱團於國家音樂廳與國家交響樂團合作首演拉米瑞茲《南美彌撒》。



■ 1994 台北愛樂室內合唱團於英國劍橋三一學院



■ 1994 台北愛樂暑期國際合唱音樂營師資 Andre Thomas、Roderich Kreile、杜黑、Jean-Claude Wilkens

1995 7月 ● 台北愛樂合唱團應邀與亞洲青年管弦樂團在香港及台北演出貝多芬第九號交響曲。

8月 ● 兒童合唱團受邀於美國紐約林肯中心演出「紀念抗戰五十週年音樂會」。

9月 ● 室內合唱團應邀前往德國慕尼黑參加「國際合唱音樂營」音樂會及拉脫維亞里加第四屆「國際室內合唱節」。

10月 ● 由台北愛樂合唱團與指揮尤里 邁爾及國家交響樂團在台首演馬勒第八號交響曲《千人》。

12月 ● 台北愛樂合唱團與指揮嘉保 豪勒隆演出卡爾奧福百年誕辰音樂會《布蘭詩歌》。

1996 3月 ● 文建會推薦，室內合唱團代表前往紐約中華新聞文化中心（即今駐紐約臺北文化中心）演出。

7月 ● 室內合唱團應IFCM之邀參加澳洲雪梨「第四屆世界合唱節」，為二十六個來自世界各國的團隊之一。

8月 ● 台北愛樂正式開辦第一屆「TICF台北國際合唱音樂節」至今。

1997 ● 錄製發行【映像中國】專輯，獲第八屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」3項大獎。

4月 ● 歡慶台北愛樂合唱團成立25週年，舉辦「飛躍四分之一世紀」音樂會。

7月 ● 室內合唱團應邀於匈牙利布達佩斯首演錢南章原住民合唱交響作品《馬蘭姑娘》及巡迴音樂會。並應邀參加丹麥哥本哈根合唱音樂節演出五場音樂會。

9月 ● 杜黑先生獲第一屆「國家文化藝術基金會文藝獎」。

1998 ● 舉辦台灣樂壇新秀選拔，挖掘國內優秀聲樂及鋼琴新秀，同時邀請上海聲樂大師周小燕來台教學。

製作出版之錢南章【馬蘭姑娘】專輯獲得第九屆金曲獎「最佳作曲人」肯定。

8月 ● 主辦「世界青年合唱團」在台灣，榮獲李總統登輝先生接見。



■ 1995 匈牙利指揮嘉保 豪勒隆首次來台演出《布蘭詩歌》



■ 1996 台北愛樂室內合唱團於澳洲雪梨歌劇院



■ 1997 匈牙利布達佩斯李斯特音樂院馬蘭姑娘台、匈聯演結束接受觀眾喝采



■ 1997 杜黑先生獲第一屆「國家文化藝術基金會文藝獎」



■ 1998 首屆台灣樂壇新秀甄選



■ 1998 世界青年合唱團在台灣

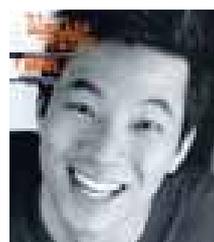
- 1999 6月 ● 合唱團於國家音樂廳與指揮林望傑及國家交響樂團合作演出馬勒第二號交響曲《復活》。
- 7月 ● 兒童合唱團參加第十屆澳洲雪梨國際合唱音樂節榮獲銀牌獎。
- 7月 ● 室內合唱團受邀赴比利時「瓦隆尼國際藝術節」及匈牙利、荷蘭巡迴演出。
- 7月 ● 舉辦首屆「台北愛樂夏日音樂節」。
- 11月 ● 受文建會委託，製作許常惠歌劇《鄭成功》，由徐頌仁指揮台北愛樂合唱團、國家交響樂團於國家戲劇院首演。
- 11月 ● 室內合唱團應邀前往香港參加「中華藝術節」。
- 12月 ● 與指揮簡文彬及國家交響樂團於國家音樂廳合作演出跨年馬拉松音樂會「古典音樂一千年」。
- 2000 ● 成立台北愛樂青年合唱團，由杜明遠擔任首任指揮。
- 8月 ● 委託許雅民創作，灌錄【六月雪】專輯獲得第11屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典音樂唱片」提名。
- 8月 ● 室內合唱團受邀參加加拿大溫哥華藝術節，並於卡加利、班夫巡迴演出。
- 10月 ● 合唱團與指揮簡文彬及國家交響樂團合作演出楊納捷克《慶典彌撒》。
- 12月 ● 合唱團與指揮林望傑及國家交響樂團合作演出孟德爾頌《以利亞》。
- 2001 ● 專輯【我在飛翔】獲得第十二屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳製作人」及「最佳古典音樂唱片」提名。
- 2月 ● 與楊呈偉之第二代劇團共同製作英文音樂劇《鋪軌》(Making Tracks)於台灣巡迴演出
- 7月 ● 首次邀請瑞典真實之聲 (The Real Group) 來台於台北愛樂夏日音樂節演出。
- 8月 ● 室內合唱團應邀參加新加坡「亞太合唱音樂節」(Asia South Pacific Symposium on Choral Music) 及馬來西亞巡迴演出。
- 11月 ● 台北愛樂合唱團首演錢南章譜曲之首部佛教安魂曲《佛說阿彌陀經》。
- 12月 ● 台北愛樂合唱團與指揮林望傑及國家交響樂團合作演出韓德爾《彌賽亞》。



■ 1999 歌劇《鄭成功》於國家戲劇院首演



■ 2000 台北愛樂室內合唱團於加拿大溫哥華藝術節



■ 2001 英文音樂劇《鋪軌》Making Tracks



■ 2001 The Real Group 於台北愛樂夏日音樂節演出



■ 2001 台北愛樂室內合唱團於新加坡「亞太合唱音樂節」



■ 2001 錢南章《佛說阿彌陀經》首演

- 2002 ● 成立台北愛樂婦女合唱團。
- 2月 ● 室內合唱團應韓國『第二屆合唱奧林匹克大賽』主辦單位邀請，於釜山、漢城、仁川巡迴演唱。
- 5月 ● 專輯【佛教涅槃曲 佛說阿彌陀經】獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」兩項大獎。
- 8月 ● 室內團應邀參加於美國舉辦之「第六屆世界合唱節」(The 6th World Symposium on Choral Music)，並受邀於舊金山、費城等地巡迴演唱。
- 10月 ● 首度邀請匈牙利CANTEMUS合唱團來台演出。
- 10月 ● 台北愛樂合唱團於國家音樂廳與指揮簡文彬及國家交響樂團演出國慶音樂會《馬蘭姑娘》。
- 2003 ● 專輯【世紀歸零】獲第十四屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項大獎。
- 3月 ● 首度邀請日本知名指揮/作曲家松下耕率合唱團來台交流演出。
- 7月 ● 青年合唱團獲得西班牙 Cantonigros 國際合唱大賽雙料合唱冠軍。
- 8月 ● 室內合唱團於上海、南京、香港等地舉行巡迴演出。
- 11月 ● 成立愛樂劇工廠，以創造「MIT台灣製造」的百老匯為目標，推出首部大型製作【魔笛狂想】造成轟動。
- 2004 ● 由杜黑先生與指揮鄭立彬共同促成，成立台北愛樂青年管弦樂團，為常態性樂團。
- 6月 ● 台北愛樂室內合唱團受邀參加捷克史麥塔納國際歌劇音樂節演出及布拉格巡演。
- 7月 ● 兒童合唱團參與德國布萊梅舉辦之2004合唱奧林匹克大賽，榮獲民謠組金牌、青少年組銀牌，並於西班牙 Cantonigros 國際合唱大賽榮獲童聲組比賽第一名，民謠組第二名。
- 2005 2月 ● 室內合唱團於加利利、特拉維夫、耶路撒冷巡演，並於土耳其安卡拉、伊斯坦堡等地巡迴演出。
- 4月 ● 首度邀請巴赫音樂權威海慕特 瑞霖指揮台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團，演出布拉姆斯《德文安魂曲》。
- 7月 ● 台北愛樂合唱團首度獲邀於澳門音樂季閉幕演出孟德爾頌《仲夏夜之夢》。



■ 2002 美國「第六屆世界合唱節」



■ 2003 日本指揮/作曲家松下耕首次來台



■ 2003 青年合唱團獲得西班牙 Cantonigros 國際合唱大賽雙料合唱冠軍



■ 2003 愛樂劇工廠【魔笛狂想】



■ 2004 台北愛樂青年管弦樂團成立



■ 2005 德國指揮大師海慕特 瑞霖首次來台

2006

台北愛樂合唱團榮獲台北市文化局譽揚，將東區地下街第七廣場命名為「台北愛樂合唱廣場」。

成立台北愛樂少年室內樂團（2013年更名為台北愛樂少年樂團）。

3月

愛樂劇工廠製作首演韋伯《約瑟的神奇彩衣》中文版，由單承矩執導，高大偉統籌音樂，郎祖筠擔任說書人角色。

5月

由指揮邱君強領軍台北愛樂合唱團及青年管弦樂團於國家音樂廳首演錢南章第二號交響曲《娜魯灣》。

5月

青年管弦樂團由指揮鄭立彬邀請小提琴家曾宇謙合作演出帕噶尼尼《第一號小提琴協奏曲》。

8月

室內合唱團受邀赴美國參加「巴赫音樂節」及「蒙大拿國際合唱節」演出。

12月

受邀赴澳門與英國指揮菲利浦 皮克特及澳門樂團合作演出巴赫《聖誕神劇》。

2007 4月

愛樂劇工廠推出【宅男的異想世界】好評不斷，TVBS范立達先生撰文：「訝異國內本土原創的音樂劇也能推出如此成熟的作品」。

6月

台北愛樂合唱團赴澳門參與第一屆世界華人中國百年合唱歷史精品展演。

8月

室內合唱團受邀赴匈牙利參加 Cantemus 國際合唱音樂節、Zemplén 藝術節及歐洲歌唱節演出。

12月

由邱君強指揮台北愛樂合唱團及國立台灣交響樂團首演馬水龍《無形的神殿》。

2008 3月

室內合唱團由英國指揮菲利浦 皮克特及澳門樂團、海慕特 瑞霖及長榮交響樂團合作於澳門及台北首演巴赫《B小調彌撒》。

8月

室內合唱團受邀赴波蘭參與包含 Koszalin 國際管風琴音樂節及室內樂音樂節。

10月

愛樂劇工廠首度受邀參加第十屆中國上海國際藝術節，於上海美琪大戲院演出【上海 台北 雙城戀曲】。

10月

室內合唱團首度受北京國家大劇院之邀，於世界民歌博覽音樂週演出。

11月

台北愛樂合唱團參與國立中正文化中心製作之金希文歌劇《黑鬚馬偕》世界首演。



■ 2006 錢南章第二號交響曲《娜魯灣》首演



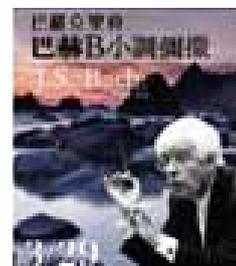
■ 2006 曾宇謙首次合作演出帕噶尼尼《第一號小提琴協奏曲》



■ 2007 愛樂劇工廠【宅男的異想世界】



■ 2007 台北愛樂室內合唱團於匈牙利 Cantemus 國際合唱音樂節



■ 2008 巴赫《B小調彌撒》首演



■ 2008 台北愛樂室內合唱團波蘭巡演

2009

● 成立台北愛樂歌劇坊，邀請青年指揮家邱君強擔任音樂總監。

1月

● 室內合唱團二度獲北京國家大劇院之邀演出經典音樂會。

3月

● 受台北市文化局「藝響空間網」藝文空間媒合平台之惠，獲得台北市松山區光復北路龍城市場4樓使用權作為排練基地。

4月

● 台北愛樂合唱團由林望傑指揮，於台北國家音樂廳及澳門玫瑰堂演出孟德爾頌《以利亞》。

8月

● 室內合唱團獲溫哥華室內合唱團邀請，於「2009溫哥華音樂節」演出。

10月

● 愛樂劇工廠推出首部原住民原創音樂劇《吉娃斯 - 迷走山林》。

10月

● 基金會承辦馬祖首次大型藝文盛會「98年媽祖昇天祭」之壓軸音樂會《媽祖香讚》。

11月

● 愛樂劇工廠【上海 台北 雙城戀曲】於蘇州科技文化藝術中心、上海大劇院及南京文化藝術中心盛大巡演。

2010

● 響應文建會媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫，與連江縣文化局合作深耕馬祖地方藝文發展至今。

2月

● 室內合唱團獲邀參加新加坡華藝節，並於馬來西亞新山等地巡迴演出「印象台灣」音樂會。

3月

● 舉辦首度台北巴赫音樂節，與指揮海慕特 瑞霖及長榮交響樂團首演巴赫《聖約翰受難曲》。

4月

● 再度獲邀至澳門與指揮呂嘉及澳門樂團合作演出孟德爾頌第二號交響曲《頌歌》。

7月

● 台北愛樂合唱團參與國立中正文化中心製作之錢南章歌劇《畫魂》世界首演。

12月

● 台北愛樂合唱團與指揮呂紹嘉及國家交響樂團合作演出布瑞頓《戰爭安魂曲》及跨新年音樂會《布蘭詩歌》。



■ 2009 台北愛樂室內合唱團北京國家大劇院演出



■ 2009 杜黑與前北市文化局長李永萍攝於愛樂龍城分部啟用典禮



■ 2009 台北愛樂歌劇坊成立



■ 2009 媽祖香讚音樂會



■ 2009 愛樂劇工廠於蘇州科技藝術中心演出音樂劇《上海·台北 雙城戀曲》



■ 2010 巴赫《聖約翰受難曲》

2011 3月 ● 室內合唱團獲ACDA（全美合唱指揮協會全國大會）之邀，由周美青女士擔任榮譽團長，於芝加哥演出「印象台灣」音樂會，獲得全場聽眾起立鼓掌，同時登上卡內基音樂廳，為國內第一個登上卡內基音樂廳演出的表演藝術團體。



■ 2011 台北愛樂室內合唱團於美國紐約卡內基音樂廳

4月 ● 愛樂劇工廠推出經典十年民歌音樂劇【微風往事】。

5月 ● 愛樂劇工廠【上海 台北 雙城戀曲】上海大寧劇院巡演。



■ 2011 民歌音樂劇【微風往事】

7月 ● 兒童合唱團參與奧地利格拉茲舉辦之首屆世界青少年錦標賽，獲得同聲組及民謠組銀牌。

10月 ● 台北愛樂合唱團與指揮呂紹嘉及國家交響樂團、台北市立交響樂團合作演出馬勒第八號交響曲《千人》。

12月 ● 台北愛樂合唱團與指揮鄭立彬及國家交響樂團首演金希文大型合唱交響詩《流動的記憶》。



■ 2012 巴赫《聖馬太受難曲》首演

2012 ● 擴大舉辦兩岸交流音樂會，邀請中國各地合唱團來台，與台灣本地合唱團交流演出，達到民間文化交流之目的。

1月 ● 台北愛樂合唱團成立四十周年，室內合唱團首演塔利斯四十聲部經文歌《寄希望於上主》，揭開愛樂歡慶四十序幕。



■ 2012 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》

3月 ● 舉辦2012台北巴赫音樂節，邀請海慕特 瑞霖大師首演巴赫《聖馬太受難曲》。

5月 ● 台北愛樂歌劇坊推出首部全本歌劇製作 - 莫札特《費加洛的婚禮》。

7月 ● TICF台北國際合唱音樂節開幕音樂會，由指揮鄭立彬領軍台北愛樂合唱團及臺灣國樂團首演錢南章大型國樂合唱作品《十二生肖》。



■ 2012 錢南章《十二生肖》首演

8月 ● 室內合唱團再度受邀於北京國家大劇院演出。

10月 ● 由指揮嘉保 豪勒隆率領台北愛樂合唱團、室內合唱團、青年合唱團及長榮交響樂團首演華爾頓《伯沙撒王的盛宴》。



■ 2012 《伯沙撒王的盛宴》首演

11月 ● 舉辦「尋找台灣新聲命—台北愛樂 歡慶四十」徵曲比賽，由蕭育霆《白鷺鷥》及黃俊達《山水、鳥語與鐘》獲選優勝。

2013 5月 ● 青年管弦樂團邀請泰武古謠傳唱團員林雪兒、旅瑞小提琴家黃義方，演出《音樂開始的地方》音樂會。

6月 ● 由俄國指揮索羅維約夫率領台北愛樂合唱團演出全本拉赫瑪尼諾夫《晚禱》。

6月 ● 愛樂劇工廠成立十周年，推出親子音樂劇【新龜兔賽跑】。

7月 ● 室內合唱團受邀至法國 Polyfolia 國際人聲音樂節演出。

2014 5月 ● 由邱君強指揮台北愛樂合唱團及青年管弦樂團首演石青如《那些天，蔣渭水在牢裡》。

5月 ● 愛樂劇工廠與安徒生和莫札特的創意聯合製作音樂劇【重返熱蘭遮】，為台灣首部採百老匯製程打造之音樂劇。

7月 ● 少年樂團受邀赴日本金澤與金澤市管弦樂團交流演出。

8月 ● 室內合唱團再度獲邀赴匈牙利參加 Cantemus 國際合唱音樂節及 Zemplén 藝術節。

9月 ● 基金會主辦梵蒂岡西斯汀教堂合唱團首度訪台音樂會。

11月 ● 青年管弦樂團成立十周年，由鄭立彬指揮首演李哲藝原住民合唱交響作品《瘋 原祭》。

2015 ● 成立台北愛樂市民合唱團及台北愛樂市民女聲合唱團，提供樂齡民眾一歌唱及情感交流的園地。

4月 ● 由指揮大師閻惠昌率領台北愛樂合唱團、臺灣國樂團及安達組合於TIFA台灣國際藝術節首演大型合唱交響詩《成吉思汗》。

8月 ● 亞洲青年管弦樂團25周年，邀請台北愛樂合唱團於香港及台北合作演出貝多芬第九號交響曲。

8月 ● 台北愛樂合唱團獲北京國家大劇院邀請，於八月合唱節開幕音樂會演出錢南章《十二生肖》。

10月 ● 愛樂劇工廠承辦新北市淡水環境藝術節之環境劇場【五虎崗奇幻之旅】於淡水金色水岸廣場盛大演出。

12月 ● 再度邀請巴赫權威海慕特 瑞霖大師，與國立臺灣交響樂團合作演出巴赫《聖誕神劇》。



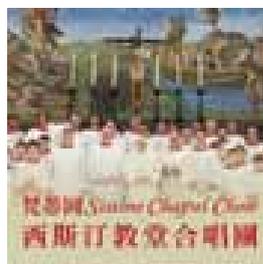
■ 2013 拉赫瑪尼諾夫《晚禱》



■ 2013 台北愛樂室內合唱團法國諾曼地巡演



■ 2014 台北愛樂少年及兒童合唱團於加拿大 Kathaumixw 國際合唱大賽奪得金牌



■ 2014 梵蒂岡西斯汀教堂合唱團首度訪台



■ 2014 台北愛樂青年管弦樂團十周年瘋原祭



■ 2015 台北愛樂合唱團於北京國家大劇院

- 2016 7月 ● 青年合唱團赴印尼參加第一屆北蘇門答臘國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、民謠組金牌及大賽總冠軍。
- 7月 ● 少年樂團受邀至美國洛杉磯及加州迪士尼演出。
- 9月 ● 室內合唱團獲西斯汀教堂合唱團之邀赴梵蒂岡於「德蕾莎修女封聖大典」中獻唱。
- 9月 ● 青年管弦樂團與江蘇省交響樂團於2016第二屆南京森林音樂會合作演出「月圓兩岸情：中秋專場音樂會」。
- 9月 ● 成立台北愛樂少年弦樂團，隸屬於台北愛樂少年樂團。
- 11月 ● 閻惠昌指揮台北愛樂合唱團、香港中樂團於香港文化中心演出錢南章《十二生肖》。
- 11月 ● 青年管弦樂團獲邀赴中國深圳蓮花山草地音樂節巡演。
- 2017 ● 基金會與柬埔寨生活藝術中心(CLA)合作國際共製《南國悲歌：柬埔寨安魂曲》，獲文化部跨域合創計畫補助。
- 7月 ● 少年樂團獲邀於葡萄牙里斯本音樂節演出。
- 7月 ● 青年合唱團參加第六屆峇里島國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、聖樂組金牌。
- 8月 ● 台北愛樂合唱團於新加坡濱海藝術中心演出艾爾加《創樂者》。
- 10月 ● 室內合唱團於澳洲墨爾本藝術節世界首演《南國悲歌：柬埔寨安魂曲》。
- 12月 ● 室內合唱團於美國紐約下一波藝術節及波士頓首演《南國悲歌：柬埔寨安魂曲》。
- 12月 ● 愛樂劇工廠推出武俠親子音樂劇【小羊晚點名】。
- 2018 3月 ● 室內合唱團於TIFA台灣國際藝術節首演視覺合唱劇場《四季 台灣》。
- 7月 ● 少年樂團獲邀前往德國慕尼黑與巴伐利亞國立交響樂團附屬青年管弦樂團交流演出。
- 7月 ● 舉辦首屆「TICC台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際性合唱賽事之濫觴。
- 8月 ● 青年合唱團獲得TICC台北國際合唱大賽混聲組金牌冠軍及大賽總冠軍，將代表台灣參加2019年於東京舉辦之「世界合唱冠軍賽」(World Choral Championship)。
- 8月 ● 室內合唱團二度獲邀赴波蘭參與包含 Koszalin 國際管風琴音樂節及室內樂音樂節。
- 11月 ● 台北愛樂文教基金會全體團隊於國家音樂廳舉行三十周年慶祝音樂會。
- 2019 ●
- 2020 ●



■ 2016 台北愛樂青年合唱團於印尼蘇門答臘國際合唱大賽



■ 2016 台北愛樂室內合唱團於梵蒂岡



■ 2016 台北愛樂少年弦樂團創團音樂會



■ 2017 《南國悲歌》於美國紐約首演



■ 2017 台北愛樂少年樂團《皮爾金屬害》



■ 2018 第一屆台北國際合唱大賽大獎賽頒獎典禮

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

1988年，一群熱愛音樂的企業家和音樂家，有鑒於國內音樂環境仍有開創及發展空間，亟需結合更多力量推動，財團法人台北愛樂文教基金會於焉成立。成立之初以支持台北愛樂合唱團為主要目標，而後為期使合唱藝術有更多元表演空間，陸續成立兒童合唱團、室內合唱團、青年合唱團、婦女合唱團及市民合唱團，結集各年齡的合唱愛好者，讓高水準的合唱樂音聲傳國內外。2003年起為建構全方位表演藝術環境，陸續成立愛樂劇工廠、青年管弦樂團、少年樂團及台北愛樂歌劇坊等常態組織，成為具有合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇工作坊及統合製作大型國際藝術音樂節的全方位機構。

本會對引進國外優秀團體，培養國內音樂人才不遺餘力。1996年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為亞洲最大合唱盛事之一；曾邀請英國泰利斯學者、美國香提克利、德國司徒加室內合唱團、瑞典史旺宏歌手、匈牙利 Cantemus 兒童合唱團、拉脫維亞 Kamēr 合唱團等國際頂尖團體來台演出，開拓國內合唱新視野。此外亦曾邀請英國國王歌手、內蒙古青年合唱團、北京中央少年兒童合唱團、瑞典The Real Group 等國際知名合唱團訪台演出。每年暑期同步舉辦之「台北國際合唱音樂營」開設包含合唱音樂營、基礎指揮班、指揮大師班及合唱萬象講座等課程，每年吸引來自台灣及中港澳、日本、新加坡等國合唱愛好者參與。2018年舉辦「台北國際合唱大賽」為台灣大型國際合唱賽事之濫觴，邀集國內外知名指揮擔任評審，賽事選定國人原創合唱作品為指定曲，藉此拓展國人作品至世界各個角落，望鼓勵更多國人作曲家投身合唱曲創作，展現台灣成熟的合唱實力。

在開拓國內藝文新視野方面，三十年來引進多部國際大型經典曲目在台首演，如布拉姆斯《德文安魂曲》、奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》、范曉《非洲聖哉經》、華爾頓《伯沙撒王的盛宴》，及德國指揮大師海慕特 瑞霖客席指揮之巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》；節目製作方面，2001年引進亞裔百老匯音樂劇《鋪軌》、2006年邀請山西省話劇院大型經典舞台劇《立秋》來台演出；並自製中文音樂劇《龜兔賽跑》、《約瑟的神奇彩衣》、《魔笛狂想》、《天堂王國》、《宅男的異想世界》、《老鼠娶親》、《上海 台北 - 雙城戀曲》、《十年》、《天祭》、《小羊晚點名》及全英文演唱之台灣史詩音樂劇《重返熱蘭遮》等，企圖打造「MIT台灣製造」的百老匯。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，發表《台灣原住民歌謠組曲》、《我在飛翔組曲》等無伴奏合唱音樂，及大型合唱管弦樂作品《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》、《娜魯灣-第二號合唱交響曲》、《十二生肖》等；國內作曲家委託創作方面，如許雅民《台灣彌撒》、《六月雪》、《世紀歸零》、連憲升《風中的微笑》及首演馬水龍《無形的神殿》、金希文《流動的記憶》、石青如《那些天，蔣渭水在牢裡》等新創作品。此外，台北愛樂企圖突破傳統合唱演出模式，策劃多部「合唱劇場」製作，結合戲劇、舞蹈、燈光、多媒體等劇場元素，委託國內外作曲家如冉天豪、伍卓賢、艾爾柏汀（西班牙）及劇場編導謝淑靖、陳仕瑛、陳仕弦等人，完成「兒時情景」、「台北心情記事」、「鐵道之歌」、「四季 台灣」等製作，為國內合唱音樂創造新生命。

1992年起，台北愛樂支持台北愛樂室內合唱團至國外演出，足跡遍及美國紐約下一波藝術節、明尼蘇達世界合唱大會、奧立岡巴赫音樂節，澳洲墨爾本藝術節、雪梨世界合唱大會，拉脫維亞國際音樂節、捷克斯麥塔納音樂節、波蘭管風琴暨宗教音樂節、新加坡華藝節、北京國家大劇院八月合唱節、法國 Polyfolia 國際人聲音樂節；2016年獲西斯汀教堂合唱團之邀赴梵蒂岡於「德蕾莎修女封聖大典」中獻唱。藝術總監杜黑先生亦代表台灣出席國際合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界在國際舞台具有相當份量與地位。

為永久保存及推廣優良國人創作，台北愛樂出版多張專輯，發行之【映象中國】獲第8屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」獎；錢南章【馬蘭姑娘】獲第9屆金曲獎「最佳作曲人」；許雅民【六月雪】獲第11屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」提名；錢南章【我在飛翔】獲第12屆金曲獎「最佳古典唱片」等三項提名；錢南章【佛教涅槃曲 佛說阿彌陀經】獲第13屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」獎；【世紀歸零】獲第14屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」獎。錢南章【第二號交響曲—娜魯灣】獲第18屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」等三項提名。錢南章【十二生肖 - 台北愛樂合唱團40鉅獻】獲第25屆金曲獎「最佳藝術音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳錄音」提名。

本會長期以來獲得政府、企業及社會大眾之肯定與支持，為我們精益求精的原動力。2008年9月受台北市政府藝響空間計畫支持，獲得松山區龍城市場四樓之使用權利作為排練營運之用，使營運能量更加穩固茁壯。我們將珍惜各界關懷，戮力以赴，為台灣音樂的扎根、成長及邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 | 李凱萍

董 事 | 丁盧明秀、李詩欽、杜 黑、林文月、邱再興
高英武、梁吳蓓琳、張陳乃悅、莊秀欣
莊南田、陳敏芳、劉葳莉、蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

執 行 長 劉葳莉
副 執 行 長 杜明遠
總 顧 問 程立敏
節 目 經 理 丁達明
研究發展經理 王舒慧
大陸事務專員 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣
青年合唱團 簡宸緯
少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、王浩羽
愛樂劇工廠 | 孫文凱、蘇怡瑄
台北愛樂歌劇坊 向可萱
台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡
台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 黃莉婷、簡宸緯、陳武官
公 關 | 周毓敦、林友真
媒體宣傳 | 劉耘孜
平面設計 | 魏振庭
會 計 | 曾淑華
出 納 | 林慧蓉

財團法人台北愛樂文教基金會

2018 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

特別榮譽贊助人

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
李詩欽
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
李凱萍

榮譽贊助人

國泰金控
上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣愛普生科技股份有限公司
兆豐國際商業銀行
名喬建設股份有限公司
財團法人中技社
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
國王飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
王德傳茶莊
安捷企業股份有限公司
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團
亓甯 王玉麟 杜月娥
林榮豐 徐婉芬 陳惠智
程立敏 葉寶鳳 謝伯毅

特別贊助人

國泰航空
正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
巨蛋展覽股份有限公司
林碧翠 柯瑞美
馬維楓 高淑端
梁吳蓓琳 陳蕙芳
劉陳玉蘭 謝明珠

愛樂贊助人

石文君 何燕燕
周光燦 周宜靜
林坤賢 林彩荔
張麗純 莊富枝
陳茜 陳惠珠
黃美玉 楊宜娉
葉清美 劉容燕

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
黃少華
方頌仁
姜長安
林嘉勳
施振榮
林行憲
信源企業股份有限公司
彥陽科技股份有限公司

愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方鶯珍
王中詩 王永文 王宗明 王珞
王敏慧 王蔓玲 王靜婷 王瓊熔
矢建華 石文菁 曲芳儀 朱怡潔
何啟英 何 嫻 利敏玉 吳玉美
吳妍妍 吳杏如 吳淑美 吳毓玲
吳碧蘭 吳應南 呂錦雪 巫秋香
李文美 李妙麗 李治芬 李建華
李秋瑰 李海晏 李淑嬌 李清秀
李滋男 李劍華 李慧敏 辛美慧
阮美芳 卓芬玲 周芳瑜 周雪玲
周華針 周聰美 林玉卿 林宜慧
林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉
林敏珩 林淑芬 林雪華 林欽齡
林瑟偵 林嘉彬 林謙純 邱大環
邱秀美 邱壘顯 俞 華 施麗英
柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵
洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 夏語婕
孫慧芳 徐素惠 徐澤倩 馬可華
馬婉瑜 高孔廉 高治華 高珍惠
屠世天 康子濤 張文正 張秋蓮
張涵玲 張琪雪 張慧美 張 鶴
曹先進 梁麗群 莊皓雲 許玉玲
許秀明 許峻榮 陳又嘉 陳玉樺
陳安心 陳余玉珍 陳佩芬 陳怡君
陳怡萍 陳欣欣 陳雪如 陳惠芳
陳華美 陳寧欣 陳麗珠 陶曼馨
單豫庸 喻 安 曾仙媚 曾寶琴
程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書
黃秀美 黃彥綾 黃美雯 黃清吟
黃凱華 黃舒伶 黃壽英 黃 蓉
黃澄潔 楊秋滿 楊莉慧 葉黎嬋
詹維康 鄒如軒 廖惠瑛 趙 琳
鄧麗如 劉宜蘭 劉宥清 劉素燕
劉稟洪 劉翠溶 潘真理 蔡玉琴
蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭 蔡翠敏
蔣希麟 蔣家興 鄭純如 鄭雅文
鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵
賴明珠 賴香蓮 賴毓珊 戴惠芳
謝小姐 謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷
鍾蓮芳 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿
羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲
蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
皇榮貿易股份有限公司
柏薇菴美容事業有限公司
旗哥牛肉湯



■ 用心的台北愛樂需要您的支持 ■

台北愛樂 一個非常和的藝文團體
 即使在這資金尋求不易的時刻 仍憑藉著對音樂的熱情
 從社區到國家音樂廳 甚至是世界舞台 以音樂藝術滋潤人心
 因為我們堅持 帶給觀眾高水準的音樂演出
 因為我們相信 音樂的力量能讓世界更美好
 懇請您支持台北愛樂
 我們將戮力以赴 繼續呈現最豐富與高水準的演出

贊助辦法

(一年資格)

贊助身份 權益與優惠	愛樂之友 10,000元	愛樂贊助人 30,000元	特別贊助人 50,000元	榮譽贊助人 100,000元以上
本會年度主辦 演出節目票券*	任選8場各2張	任選10場 各4張VIP券	任選15場 各4張VIP券	每場各6張VIP券
贊助收據 (可供年度所得抵免)	●	●	●	●
名列年度贊助人名錄	●	●	●	●
購買本會出版品 享九折優惠	●	●	●	●
購買演出節目票券享折 扣優惠*(不含最低票價)	八折	八折	八折	七折
贈送音樂會節目單*		●	●	●
贈送精美禮品乙組		●	●	●
年度感恩酒會尊榮貴賓			●	●
優先指定音樂會座位				●
優先邀請參加本會活動 (如講座、音樂會彩排、 國內外巡迴演出)				●
年度感謝獎盃(牌)				●

*單一製作、多場次演出之節目，以1場為限

*限由台北愛樂文教基金會主辦之節目

洽詢：公關專員 林友真 (02)2773-3691 #124

愛樂志工 TPF Volunteers



台北愛樂每一場成功的演出，皆是集合前後台眾人之力所成。其中來自社會各界的善意、文化志工慷慨付出的時間與精神，則是讓我們繼續前進的重要力量。感謝您的參與，成就了每一個豐盛的舞台。只要您對表演藝術有熱情、有想法，台北愛樂隨時歡迎您的加入！

志工徵募對象

不限年齡，對服務充滿熱忱，並具有責任感者，未成年者請先經由家長同意。

志工服務內容

前/後台服務：販賣節目單及出版品、觀眾指引、問卷發放、舞台道具進退場

行政服務：協助籌備期間辦公室庶務

服務回饋

服務累積滿5次，可獲得台北愛樂音樂會票券2張

報名請洽台北愛樂 (02) 2773-3691 或上台北愛樂網站 www.tpf.org.tw

志工感謝名單

王佑明 王彥文 王昭雯 王珮鏗 王健 王敬婷 吳思妤 吳鈴鈴 林健仔 林麗雯 金玉光 姚寶臺 柯雅云
翁世貞 張宇辰 張至雯 張志豐 張洋瑞 陳妍蓉 陳宜欣 陳明均 陳茉莉 陳貞穎 陳珮華 陳嘉惠 曾曉貞
黃明貞 楊正安 楊純姿 溫仁宏 賈月敏 賈渝生 廖宏恩 劉燕金 蔡昀庭 蔡誌豪 鍾惠恩

特別感謝

蔡英文 總統
申學庸 老師
李凱萍 董事長
程立敏 總顧問
錢南章 老師
冉天豪 老師

杜明遠 老師
翁建民 老師
張維君 老師
傅湘雲 老師
游家輔 老師
黃思璋 老師
詹淑芳 老師
熊師玲 老師
劉柏宏 老師
劉曉書 老師
鄭吟苓 老師
謝斯韻 老師
劉惠珊 老師
陳芷芸 老師

謝馨儀 女士
劉雅文 女士
夏慶儀 女士
羅添洲 先生
龔鈺祺 先生
郭樹德 先生
高永和 先生

財團法人國家文化藝術基金會
台北市文化局
和成欣業股份有限公司
財團法人英業達集團公益慈善基金會
中華民國真如苑佛教會
財團法人永真教育基金會
廣藝基金會
台北華國大飯店
台北商旅
琴峰樂器
華岡唱友合唱團
名喬建設股份有限公司
九泰通運股份有限公司
財團法人中華基督教浸信會信德堂 姜敬哲 牧師
臺北市松山區龍田里 袁俊麒 里長

YOURART 藝遊網
文化快遞
台新銀行ARTalks
誠品股份有限公司
中央廣播電臺 吳祝育
台北廣播電臺 采琦
佳音廣播電臺 廖偉凡 林華生
漢聲廣播電臺 田芸 張巍瀧 梅少文 董幼雲
Ettoday 蘇位榮
PAR 表演藝術 張震洲 李秋玫
Wow News 吳鳳嫻
人間衛視 張育誠、徐敏禎
大華網路報 蘇松濤
中國時報 趙靜瑜
台灣醒報 劉哲岳
自由時報 凌美雪
青年日報 黃朝琴
都會時報 周蘭君
華視新聞 張政捷
新網新聞網 麻念台
聯合晚報 何定照

工作人員

音樂總監 古育仲
行政總監 劉葳莉
節目經理 丁達明
執行製作 莊馥鴻
執行助理 王浩羽 向可萱 李 維 黃莉宜
舞台監督 張如怡 張紋綺
舞監助理 陳武官 簡宸緯
公 關 林友真 周毓敦
宣 傳 劉耘孜
票 務 劉宜欣

燈光音響 群動藝術
錄 影 摩根音樂藝術
錄 音 江國安
攝 影 王冠東 周定國
字幕執行 陳珮蓉

主視覺設計 張志凌
美術編輯 魏振庭 周好庭
節目冊主編 王舒慧
歌詞翻譯 蔡宛玲 張維君
曲目解說 朱振威 龔鈺祺 冉天豪



九泰通運股份有限公司

Holidaymakers Coach Co., Ltd.

服務專線:0800-085009 [Http://www.ctbus.com.tw](http://www.ctbus.com.tw)



安全第一、誠信服務、永續經營

ISO 9001 國際服務品質認證



墾丁國家公園
DUNTING NATIONAL PARK

磨根

音樂藝術工作室

音樂會影音紀錄



東本木

南港站前 四鐵共構

明星產業東移 萬人移居南港

交通機能到位，辦公商口進駐，天天數萬人潮，南港住宅搶手



小額置產，高額投報，南港買房，黃金交叉，明星學區

南港車站・四鐵共構・CITYLINK生活商城

18・26・38坪・頂樓陽明景觀會館精品宅・0900766976

投資興建：名喬建設 建築設計：吳非士建築師事務所 營造管理：久舜營造

重陽路

南港路

市民大道

忠孝東路

興華路

東本木

南港
高工

興中
路





les suites taipei

台北商旅獲2018米其林指南推薦，位於台北市財經與娛樂的中心點，與台北的捷運系統站及購物中心比鄰，大膽的結合了舒適的空間、藝術的點綴與古典的個人式服務，向每一位有眼光與追求品味的您，提出誠摯的邀請。



■ 貼心服務

- ✓ 提供免費 Wifi 分享器借用
- ✓ 中西單點加自助式早餐
- ✓ Happy Hour 免費精選紅白酒與調酒
- ✓ 提早入住、延遲退房服務
- ✓ 舒適休息空間, 提供咖啡茶水、點心
- ✓ 免費會議室使用
- ✓ 免費停車
- ✓ 每日迎賓水果
- ✓ 客製化服務



華岡唱友合唱團
二一八年度音樂會

山嵐傳唱

A SOUND OF MOUNTAINS



之

款款聲情



2018

12/25 (二)

19時30分 國家音樂廳

指揮：張維君、劉承啟、林中強
鋼琴：劉惠珊、游麗鈴
華岡唱友合唱團

M. Durufle : Ubi caritas
A. Bruckner : Locus iste
冉天豪：愛情樹 錢南章：晚安、錯誤
及其他多首合唱金曲

購票請洽兩廳院售票系統
票價：400 600 800 1000 1500

主辦 /  財團法人 台北愛樂文教基金會

 華岡唱友合唱團

指導 /  中國文化大學校友總會



成就夢想，永真一直都在。

財團法人

永真教育基金會

YONG ZHEN EDUCATION FOUNDATION

友心の善念

Becoming one with
our true selves

「一個人的善念看似微不足道，但是把每個人的善念匯集起來，就會像佛經中說的，滴水可匯流成河川、繼而流向大海。」。

真如苑於1985年開始在台灣傳揚真如教法；在被海洋環繞的台灣努力拓展"友心"的善念，長期贊助台灣藝文團體、舉辦名人勵志講座及國際祈福水燈節、定期的社區清晨清掃服務、協助社會公益幫助弱勢等；希望每個人都能超越宗教、國家、民族之界線，相互理解、尊重，而得到喜悅生存之道；真如苑希望凝聚各方善的力量，形成不斷擴散的漣漪，讓這個有情世界更加和諧與美好，藉由聯繫世界的海洋，共同實踐世界和平的祈願。



培育青年學子

舉辦《日本文化探索之旅》及提供研究獎學金，讓青年學子開啟更寬廣的視野，增加國際觀。



長期贊助藝文團體

國藝會之友及台北愛樂青年管弦樂團、Taiwan Connection贊助者，希望藉藝術薰陶文化內涵並培育國內優秀藝術人才。



《社會教育講座》

以激勵人心，啟發人性為主，以期提升社會向上與向善的力量。

國際公益



國際公益

UNIVERS財團法人（建立長青社會架構）
伊藤國際教育交流財團法人（提供留學獎學金）
IZUMI財團法人（醫療支援）
真如苑基金會（青少年教育）
志工團隊kirara（身心障礙者交流活動）
CLEAN多摩川（環境美化及鳥類保育）
宗教資訊中心（宗教報導資料檔案製作研究）

國際機關共同支援活動：
UNHCR（聯合國難民總署）、
WFP（聯合國世界糧食計畫）、
WHO（世界衛生組織）、
MSF（無國界醫師團）、
JVC（日本國際志工中心）、
WWF（日本世界自然保護基金會）



Dr.eye PLUS

全新上市
NEW ARRIVAL

翻譯。學習。工作。旅行所有需求一次滿足



跨平台使用，隨心所欲。



會員帳號管理，好簡單。



小額付費，輕鬆無負擔。



多國語系，一次滿足。



離線使用，最便利。



生字筆記，雲端同步。

Dr.eye PLUS  | www.dreya.com

PC版本請至Dr.eye官網 > 【產品專區】下載

