

* 樂團簡介 *

亞洲青年管弦樂團（簡稱「亞青」）的一百位成員，均是經過嚴格的挑選出來的精英樂手。他們分別來自中國、香港、台灣、日本、韓國、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國及越南。每年夏天，他們均相聚六個星期，首三星期為一個排練營，之後則是三星期與享譽國際的獨奏家和指揮家的巡迴演出。

過去，曾與亞青演出過的包括大提琴家馬友友、麥斯基、王健及維勒斯坦、小提琴家甘祈頓、沙涵、奧利華拉、金永旭、林昭亮、女高音家安美玲、鋼琴家拉洛嘉、莉卡、費爾沙、美藝三重奏、以及小號獨奏家哈頓貝格。樂團的指揮亦包括哥美士安拿、施奈德、譚盾、卡穆、朱特、以及樂團的創辦人曼紐因及龐信。

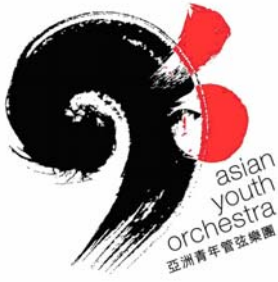
自一九九零年首場演出後，亞青曾於亞洲、歐洲、北美和澳洲，演出過二百九十一場音樂會，觀眾人數超過一百萬人。電台及電視台轉播計有香港電視台、日本 NHK 電視台、衛星電視台、CNN 以及 CNBC。

超過二萬多位年齡由十七至二十七歲的樂手曾經參加過亞青的試聽甄選。成功入選的樂手會接受來自巴爾的摩交響樂團、波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、布魯塞爾蒙內皇家劇院、國家交響樂團、三藩市交響樂團、波士頓及皮博迪音樂學院的專業導師們指導。

回顧亞青演出歷史，焦點包括有第一次有中國及台灣樂手於北京及台北同台演出；亞青成為五十年來首個在越南河內演出的國際樂團；於七月一日回歸慶典上，與大提琴家馬友友首演作曲家譚盾所譜的「交響曲一九九七」；多次於北京人民大會堂內表演；以及於美國白宮、紐約聯合國總部、林肯中心艾維利·費沙演奏廳、好萊塢露天音樂廳、阿姆斯特丹皇家音樂廳、柏林及維也納的音樂廳、及悉尼歌劇院內獻演。

亞青，為一個學費全免的音樂活動，主旨在於燃點亞洲音樂家在亞洲從事音樂工作的一份自豪感，藉此減輕亞洲人材外流的問題。亞青為亞洲一些最出色的年青音樂家提供了豐富及多元化的藝術經驗，其中包括了難能可貴的國際文化交流、學習以及與本世紀最享譽盛名的國際音樂家巡迴演出的好機會。

亞青的組織架構，由一個香港商界人士組成的委員會，於一九八七年成立，並以非牟利慈善信託基金的形式註冊，符合香港稅務條例第八十八項，為一個免稅機構。



* 演出者簡介 *



龐信 Richard Pontzius

藝術總監兼指揮

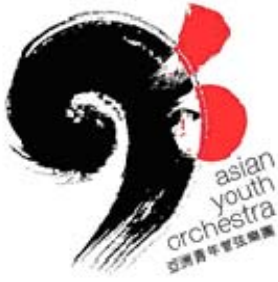
亞洲青年管弦樂團藝術總監兼指揮龐信先生，一生均與音樂為伍。龐氏能操流利日語和普通話，於一九八七年與知名的慈善家兼小提琴家及指揮家曼紐因先生，合作創立亞洲青年管弦樂團(簡稱亞青)。創立亞青的構思，是希望從龐氏在中國、日本、韓國、台灣和香港的豐富教學和指揮經驗，將亞洲地區極具天份和傑出的青年音樂家團結一起。而龐氏於所述地區居住及工作接近三十年。

龐氏是首位於文化大革命後，獲邀長駐中國的海外音樂家。在八十年代初期，龐氏為上海音樂學院任指揮，帶領音樂學院作巡迴演出，並指揮南京、杭州及福州等地的樂團，亦為哈爾濱的夏季藝術節奠定根基。此外，龐氏亦曾指揮首爾管弦樂團，並於同年在將成為美國總統列根先生訪華期間，與上海音樂學院樂團合作，演出『全美』音樂會。最近，龐氏亦重返上海，與三藩市交響樂團中提琴副首席劉韻傑及音樂學院樂團，合作首演馬提奴的狂想協奏曲。

自一九八七年，龐氏將所有時間都奉獻於亞洲青年管弦樂團，並多次與曼紐因、哥美士安拿、馬友友、甘奇頓、安美玲、林昭亮、基·沙涵、金永旭等合作。各國評論家均盛讚亞青為『嘆為觀止』及『世界上最出色的青年樂團』。

龐氏每年均與亞青到世界各地作演出，包括北京、柏林、上海、星加坡、吉隆坡、東京、大阪、洛杉磯、檀香山、悉尼、馬尼拉、香港、羅馬尼亞及意大利。二零零二年，龐氏應指揮家哥美士安拿的促請下，出任亞青的藝術總監及指揮。

龐氏為美國作曲家夏理遜、指揮家哥美士安拿、萊特納及克利普斯的門生。於二零零零年，龐氏獲得香港特區政府嘉許，表揚其創立亞洲青年管弦樂團而受勳銅紫荊星章。而於同年(五十六歲)，龐氏考獲私人飛機執照。



約瑟·巴蒂斯安 Joseph Bastian

客席指揮

亞洲青年管弦樂團熱烈歡迎才華洋溢的年青法瑞籍指揮約瑟·巴蒂斯安，被委任為樂團的客席指揮。巴蒂斯安曾為巴伐利亞廣播電台交響樂團當低音長號手，2016年2月獲首席指揮及導師揚頌斯推薦，三度頂替患病的羅賓·提其亞蒂作樂團指揮，並因此一躍成為國際焦點。

《慕尼黑晚報》讚揚巴蒂斯安把布拉姆斯和艾爾加等極具挑戰性的樂章融會貫通，加以自身的演繹，變成獨一無二的藝術表演。該演出被譽為「震撼人心」的

首演，而巴蒂斯安旋即獲邀再度手執指揮棒。

巴蒂斯安在法國一個法瑞家庭中成長，自幼學習大提琴、長號及作曲。在薩爾音樂學院學習長號後，巴蒂斯安先後加入由阿巴杜·瓦格納及布列茲領導的馬勒青年交響樂團及慕尼黑愛樂管弦樂團附屬的樂團學院，之後更成為巴伐利亞廣播電台交響樂團首席低音長號手。

在巴伐利亞廣播電台交響樂團期間，巴蒂斯安在其恩師揚頌斯指導下為樂團擔任助理指揮，兩人合作無間。巴蒂斯安也曾經在哈丁和洛夫斯基帶領的倫敦管弦樂團下擔任助理，期間受教於海廷克及辛曼兩名指揮大師。巴蒂斯安繼而於2011至2018年在慕尼黑大學的樂團深造並出任首席指揮，帶領樂團於歐洲各地如維也納金色大廳等作巡迴演出。

巴蒂斯安曾在2016年格施塔德梅紐音節中獲得以著名指揮家尼姆·傑瑞命名的獎項，繼而於2016/2017樂季帶領格施塔德節日樂團作巡迴演出。2018年春天，巴蒂斯安決定請辭首席低音長號手一職，藉以全身投入指揮事業。巴蒂斯安因臨危受命而令其嶄露頭角後，他於2018年3月再獲邀頂替首席客席指揮布洛赫，為杜塞爾多夫樂團指揮三場。當中包括了世界首演何伯格的小提琴協奏曲，演出令人拍案叫絕。

在2018/2019樂季，巴蒂斯安將重返杜塞爾多夫樂團及瑞士巴塞爾交響樂團，並在巴伐利亞廣播電台交響樂團樂季的首場再度執棒，亦將在季度尾為著名的ARD慕尼黑國際音樂大賽做指揮。巴蒂斯安於今個樂季首度跟班貝格交響樂團及法蘭克福廣播交響樂團合作，更首次踏足亞洲，帶領日本讀賣交響樂團在日本作巡迴演出。



服部 百音 Moné Hattori

小提琴獨奏



小提琴家服部百音的演奏被樂評家稱讚為“致臻完美，充滿感情、熱情、光彩、極富音樂感和技術接近完美”。作為查克哈·布隆的學生，服部百音在五個國際小提琴比賽中獲獎，正迅速成為她這一代最優秀的小提琴手之一。十歲時，她成為維尼奧夫斯基大賽（2009年）中有史以來最年輕的冠軍，並在歐洲和亞洲的重大比賽中贏得了多個大獎。

服部百音經常在日本最重要的音樂風格廳演出，並與新日本愛樂樂團、NHK 交響樂團、東京愛樂樂團和讀賣日本交響樂團等一起巡迴演出。在日本以外，她的職業生涯發展迅速- 她曾與不同的管弦樂團合作，參與國際音樂節，並與著名音樂家大提琴手古特曼，小提琴家列賓和鋼琴家辻井伸行合作室內音樂。

最近的表演亮點包括與由阿殊堅納西指揮的歐洲青年管弦樂團擔任獨奏在歐洲作巡迴演出，與新西伯利亞愛樂樂團和列賓以及亞美尼亞國家青年管弦樂團和謝爾蓋·桑巴坦的表演，以及與讀賣日本交響樂團和日本世紀交響樂團的日本巡迴演出。在 2017/2018 樂季，服部與由佐渡裕帶領的兵庫縣藝術中心樂團在東京進行了一場重要的音樂會，觀眾達到 14,000 人，音樂會更在日本全國播出。服部亦在奧斯陸歌劇院舉行了首場在北歐的獨奏會。而即將的演出包括 NHK 交響樂團的日本巡演，亦會與以色列及德國樂團合作。服部還將與由首席指揮尤洛夫斯基帶領的柏林廣播交響樂團在柏林作首演。

服部於 1999 年出生於東京，在一個音樂世家中長大，三代均為成功的作曲家。2004 年，五歲的她開始跟母親學習小提琴。在日本服部師從鈴木亜久里、大谷康子和辰巳明子，她在六歲時入讀於桐朋學園附屬的兒童音樂學校，並在八歲時與管弦樂團首次合作。服部自八歲起在瑞士因特拉肯由布隆負責的著名學院就讀，同時現正就讀東京音樂學院。

2009 年當服部十歲時，贏得第 11 屆維尼奧夫斯基國際青年小提琴比賽冠軍，成為該比賽有史以來最年輕的得主，並在同年的全日本藝術協會比賽中獲得一等獎。她繼續在第九屆保加利亞年輕大學生比賽（2013 年）和新西蘭第七屆國際青年小提琴比賽（高級賽區）、新西伯利亞（2013 年）中贏得大獎和各種特別獎，再次成為有史以來最年輕的小提琴家擁有這樣的稱號，並以 13 歲之齡在“17 歲或以上”類別贏出。2015 年，服部在瑞士伯爾尼舉行的首屆國際鮑里斯金斯坦小提琴比賽中贏得了大獎。而服部的首張唱片包括卡門幻想曲和蕭斯塔高維奇的小提琴第一號協奏曲獲得了極高的評價。服部現在使用的小提琴是由上野製菓株式會社借出的意大利制琴大師瓜奈里在 1743 年製作的樂器。



張緯晴 Rachel Cheung

鋼琴獨奏

獲樂評形容為「詩人，但同時是戲劇家」，並能奏出「最複雜而迷人的音樂」的香港鋼琴家張緯晴在香港及國際間屢獲殊榮。她在第十五屆范·克萊本國際鋼琴大賽中，成為首位晉身決賽的香港鋼琴家，並獲得觀眾大獎。張緯晴年僅十七歲，便於 2009 年里茲國際鋼琴大賽中奪得第五名。一年後，她於華沙第十六屆蕭邦國際鋼琴大賽中晉身準決賽。

張緯晴曾在國際著名音樂節演奏，包括俄羅斯第九屆奧林匹克國際音樂節、波蘭杜什尼基茲德魯伊的蕭邦節、2006 年烏克蘭基輔的 **Virtuosos of Planet**、法國盧昂跨歐洲音樂節、邁亞密國際鋼琴節、哥蘭特斯基學院國際鋼琴節和美國太陽谷國際鋼琴節。她曾於巴黎羅浮宮演奏廳、倫敦史坦威音樂廳、多倫多烈治文山演藝中心及巴黎愛樂廳演出。

張緯晴作為一位室樂家，曾與世界著名音樂家合作，包括弗拉迪米爾·孟德爾頌、姜東錫、楊埃里克·古斯塔夫森、寧峰、李垂誼、拉蒂卡本田·羅森伯格、楊斯·彼得·曼茲、維爾比·雷辛寧、王健、米歇爾·勒蒂耶克、布魯諾·卡尼諾、布蘭塔諾弦樂四重奏及萊昂尼斯四重奏。

她曾與各地樂團合作，包括聖彼得堡愛樂樂團、波恩貝多芬交響樂團、香港小交響樂團、香港管弦樂團與艾度·戴華爾德、哈雷樂團與馬克·艾爾達爵士、悉尼交響樂團與阿殊堅納西、紐約音樂會藝術家交響樂團與愛德華度·蕭貝康德、倫敦室樂團與基斯杜化·華倫-格恩，以及德薩斯州沃斯堡管弦樂團與李安納·薩拉金和尼古拉斯·麥基根。最近，張緯晴與巴黎室樂團在史提芬·科瓦切維奇帶領下，於 **Play-Direct Academy** 同時指揮及演奏貝多芬第四鋼琴協奏曲，並憑此在閉幕典禮上獲頒評審大獎。

張緯晴生於香港，以一級榮譽於香港演藝學院畢業，師隨演藝學院駐院藝術家兼高級講師黃懿倫教授習琴。隨後前往美國耶魯大學音樂系修讀碩士課程，師隨彼得·富蘭克教授，隨後獲得耶魯大學伊利莎白·帕里索傑出鋼琴家獎。

2018/19 年樂季，張緯晴將於 3 月在卡內基音樂廳首演，並到墨西哥、波蘭、意大利、英國及美國等國家舉行獨奏會。她亦將與加博爾·塔卡奇納吉指揮的瑞士韋爾比亞音樂節室樂團和香港管弦樂團，以及指揮梵志登合作演出。