

團員簡介

琵琶 / 蘇美諭

學習經歷：

自幼學習鋼琴，就讀國小四年級時，由林慧寬老師啟蒙開始學習琵琶，畢業於網溪國小、永和國中、中山女中、國立台北藝術大學傳統音樂系，現就讀國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。

師事：林慧寬、賴秀綢、王世榮老師。並曾受林石城老師、郝貽凡老師指導。



獲獎紀錄：

1992年 獲台北縣音樂比賽琵琶獨奏兒童組優等第二名。

1993年 獲台灣區音樂比賽琵琶獨奏兒童組甲等。

演出經歷：

1999年 與中山成功國樂團於社教館演出琵琶協奏曲〈情隨想曲〉。

2000~2003年於關渡藝術季「傳統樂展」中擔任琵琶獨奏。

2002~2003年先後隨「無垢舞蹈劇場」赴義大利、德國沃夫堡國際舞蹈藝術節、西班牙維多利亞劇場演出「花神季」，擔任琵琶演奏者。

2003.3月12日與采風樂坊於新舞台演出兒童音樂劇〈七太郎與狂狂妹〉，擔任主奏樂器的部分。

2003.3月28日與采風二團於國家音樂廳演奏廳演出一六個小女子的心情故事。

2003.8月25日與中山建中校友團於城市舞台演出琵琶協奏曲〈琵琶行〉。

2003.9月26.27日與采風二團於城市舞台演出一采風經典樂曲展演。

2003.10月11日與采風二團、三團於國家音樂廳演奏廳演出一采風絲竹音樂祭。

2004.9.1-3日與采風二團受台加文化協會之邀，赴溫哥華演出。

2004.10月3日於國家演奏廳與陳崇青舉辦聯合音樂會〈嵩山印象〉。

2005.6月21日於師大音樂廳與彭群傑舉辦聯合音樂會〈異想天開〉。

2005-2006隨采風樂坊於台北城市舞台、宜蘭、嘉義、台南、新竹、中壢、台中、高雄等地演出〈東方器樂劇場—十面埋伏〉。

現任采風二團團員；並擔任沙崙國小、弘道國中、內湖高中等各校琵琶分部指導老師。

團員簡介

古箏/林易嫻

現在就讀台灣藝術大學表演藝術研究所。

【展演紀錄】

2005年 與采風樂坊進行「東方器樂劇場—十面埋伏」全台巡迴演出。

於國家演奏廳與采風二團演出「客家音樂系列」、「世界舞曲系列」

於社教館城市舞台與采風樂坊演出「愛的故事」。

2004年 十一月於國家音樂廳舉辦「箏情與胡琴」聯合音樂會。

九月，受「台加文化協會」之邀，與采風樂坊於溫哥華演出。

與采風樂坊二團於新莊文化中心演出「風華絕代」音樂會；

參與文建會舉辦之「校園趴趴走」的音樂會巡迴活動。

2003年 十月，參與台灣藝術大學中國音樂學系之大觀樂展，於台灣教育藝術館演出「六月茉莉奇想曲」。

九月，與采風樂坊於台北市城市舞台演出「現代音樂」。

五月，於台灣藝術大學舉辦畢業音樂會「誰與箏瘋」。

三月，與采風樂坊於新舞台演出兒童音樂劇「七太郎與狂狂妹」。

同月於國家音樂廳與采風二團演出「六個小女子」音樂會。

2002年 於國家音樂廳與台灣藝術大學箏樂團演出「天山的狂想音樂會」。

另受台灣交響樂團之邀，與采風樂坊二團演出「樂壇新銳」。

與采風樂坊於新舞台演出「弘一大師圓寂六十週年紀念音樂會」。

2000年 於台灣藝術大學舉辦「林易嫻、許薰尹聯合音樂會」。



【其他紀錄】

1996年 榮獲台灣區音樂比賽青少年組古箏獨奏第二名

1995年 榮獲台灣區音樂比賽青少年組古箏獨奏第二名

1994年 榮獲台灣區音樂比賽少年組古箏獨奏第一名

2006年 擔任國科會94學年度專題研究計畫

《客家曲（出水蓮）之音律測定研究》兼任助理。

2005年 擔任《2005年傳統樂器學術研討會》專任助理。

擔任《2004年國際宗教音樂研討會》兼任助理。

2004年 擔任國科會93學年度專題研究計畫

《民歌箏樂化之形式手法與流變因素之研究》研究助理

2002-2003年 擔任國科會91-92學年度專題研究計畫

《潮州箏樂中（變異音）之音律測定研究》研究助理

2001年 擔任國科會90學年度專題研究計畫

《台灣地區箏樂承傳脈絡體系之調查報告》研究助理

團員簡介

胡琴 / 劉致遠

1982年出生於南投，曾就讀雲林國小、延和國中、正心高中，於2000年考入國立台南師範學院，2004年考入國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。曾師事楊斯雄老師、黃正銘老師，現師事林昱廷老師。並曾受益於嚴潔敏、陳耀星、安如勵、唐風、張方鳴等多位老師。



獲獎紀錄：

1992年 獲南投縣音樂比賽兒童組二胡第一名。
1993年 獲南投縣音樂比賽兒童組二胡第一名。
1994年 獲台灣區音樂比賽兒童組二胡第四名。
1995年 獲台灣區音樂比賽少年組二胡第四名。
1996年 獲台灣區音樂比賽少年組二胡第四名。
1998年 獲台灣區音樂比賽青少年組二胡第一名。
2000年 獲雲林縣音樂比賽青少年組二胡第一名。
2001年 獲台灣區音樂比賽大專A組二胡第二名。

演出經歷：

1998參加台灣省立交響樂團附設國樂團參與多場巡迴演出。
2001年於南投縣立文化中心舉辦「山水清音」劉致遠二胡獨奏會。
2004年於台南師範學院雅音樓音樂廳舉辦「流浪者之歌」劉致遠二胡獨奏會。
2005於南投縣立文化中心舉辦「二胡琴緣」劉致遠、劉致寧二胡聯合音樂會。
2006隨采風樂坊於全國巡迴演出「東方器樂劇場—十面埋伏」。

現任采風二團團員、台北市立青年國樂團團員、台南市崇學國小國樂班二胡主修老師。

團員簡介

笛子/吳雅慧

1983年由胡平林老師啟蒙鋼琴，1987年由曾勝繁老師啟蒙中國笛，師事：鄭正華、呂武恭、陳中申、孫瑞金、陳勝田、吳宗憲老師，並多次赴大陸向笛子名家詹永明、曾永清、王次恆老師學習。

畢業於國立台北藝術大學音樂學研究所，現為采風二團、台北市立國樂團附設青年國樂團之笛子演奏員。



【求學經歷】

1989年 進入漳和國中音樂班就讀，主修中國笛，師事呂武恭、鄭正華、陳中申老師。副修鋼琴，師事吳芬芬老師。

1992年 考入國立師大附中音樂班。主修中國笛，師事孫瑞金老師。副修鋼琴，師事蘇珣珣老師。

1994年 9月考入台北市立師範學院音樂教育學系。主修中國笛，師事陳勝田、吳宗憲老師。副修鋼琴，師事周淑斐老師。副修聲樂，師事歐遠帆老師。

2000年 5月考取台北藝術大學音樂學研究所與台北市立師範學院音樂教育研究所。

2003年 5月畢業於台北藝術大學音樂學研究所。

【重要演出暨獲獎經歷】

1987年 獲台北縣音樂比賽兒童組笛獨奏第一名。

1988年 獲台北縣音樂比賽兒童組笛獨奏第一名。

1990年 獲台北縣及台灣區音樂比賽少年組笛獨奏第一名。

1991年 7月與漳和國中音樂班國樂團於台北縣立文化中心演出《丟丟銅仔》。

1993年 獲台北縣及台灣區青少年組笛獨奏第一名。

與師大附中音樂班國樂團於社教館演出《掛紅燈》。

1994年 5月於國立師大附中音樂廳舉行第一次個人獨奏會。

1998年 於台北市立師範學院音樂廳舉行兩場個人獨奏會，並以學術科第一名畢業於台北市立師範學院音樂教育學系。

2000年 1月26日與采風二團於國家音樂廳——以愛化解礙紀念音樂會中演出。

8月12日於國家音樂廳演奏廳演出——采風二團創團音樂會——『原住民傳奇』。

團員簡介

12月28日與采風樂坊於高雄中正文化中心至德堂演出——『華枝春滿·天心月圓』弘一大師一百二十冥誕紀念音樂會。

2001年 入圍第九屆台北市民族器樂大賽—笛子決賽。

1月12日與采風樂坊於花蓮縣立文化中心演藝廳演出——華枝春滿 天心月圓 弘一大師一百二十冥誕紀念音樂會。

5月30日與采風樂坊於基隆市立文化中心演藝廳演出——再見國語老歌 台灣民謠的風韻。

6月26、27日采風樂坊、采風二團於國家音樂廳演出兩場——采風創團十週年音樂會。

2002年 6、7月隨台北市立青年國樂團於三峽安溪國中及台中中興堂巡迴演出，演出雙笛協奏曲「黃土情」。

9月28日於國家音樂廳演奏廳舉辦「揚聲笛韻-鄭雅方、吳雅慧聯合音樂會」。

10月26日擔任國立台灣交響樂團所甄選之樂壇新銳，隨采風二團於苗栗通宵演出。

10月30日擔任國立台灣交響樂團所甄選之樂壇新銳，隨采風二團於高雄演出。

2003年 3月1、2日於新舞台演出采風樂坊兒童音樂劇「七太郎與狂狂妹」，飾演"主奏樂器-笛子"一角。

3月28日於國家音樂廳演出采風二團音樂會「六個小女子的心情故事」。

10月25日與台北市立青年國樂團於中山堂演出笛協奏曲「蘭花花」。

2004年 獲第十屆臺北市民族器樂大賽笛子決賽第二名。

2005年

5月14日於國家演奏廳演出「采風二團～客家音樂系列」。

9月16日於國家演奏廳演出「采風二團～世界舞曲系列」。

7月31日於台灣藝術教育館演出「微風往事」。

8月31日、9月1日於隨采風樂坊於社教館城市舞台演出「愛的故事」。

十一月參與采風樂坊東方器樂劇場【十面埋伏】巡迴演出。

2006年 2月17日與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出笛協奏曲「蒼」。

團員簡介

柳琴、阮咸演奏家／陳崇青

【學歷】

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所

柳琴師事：劉寶琇、顧豐毓老師；並且受益於馮少先、王惠然、阮仕春、王紅藝等多位老師。



【受獎經歷】

2002年 獲選為兩廳院之〈樂壇新秀〉。

2001年 與劉寶琇室內樂團赴北京參加〈中州杯〉民樂比賽，獲得最高榮譽〈陽光獎〉。

1999年 臺灣區音樂比賽柳琴青少年組第一名。同年，自臺北市立中正高級中學音樂班獲頒〈市長獎〉畢業。

【重要演出】

獨奏會：

2003年 在國立中正文化中心主辦下，舉辦巡迴性之〈樂壇新秀系列—崇青柳琴獨奏會〉，演出於國家演奏廳以及台中、苗栗等地之文化中心。

2002年 受十方樂集之邀，於該劇場舉辦個人柳琴獨奏會。

協奏演出：

2003年 3月由國立實驗國樂團協奏，於國家音樂廳演出《古城隨想I、II樂章》、《滿族風情II、IV樂章》柳琴協奏曲。

2003年 6月由臺北市立青年國樂團協奏，於臺北市傳統藝術季之〈就是愛炫～新秀風雲錄二〉音樂會中演出。

2001年 由國立臺灣藝術大學國樂團協奏，於國家音樂廳〈大觀國樂展—黃河〉音樂會中演出。

雙人聯合音樂會：

2004年 在采風樂坊主辦下，與友蘇美諭於國家演奏廳演出〈嵩山印象—柳琴琵琶聯合音樂會〉。

室內樂演出：

2000年 與劉寶琇室內樂團以及采風二團於國家演奏廳、中山堂等地演出多場音樂會。

音樂劇演出：

2005 2006年 演出采風樂坊〈東方器樂劇場—十面埋伏〉一劇，擔任阮咸演奏以及舞蹈肢體的部份。

2003年 演出采風樂坊〈兒童音樂劇—七太郎與狂狂妹〉一劇，飾演〈胡琴精靈〉一角。

【樂團經歷】

現任劉寶琇室內樂團副團長兼柳琴演奏員、采風二團柳琴、阮咸演奏員。曾任臺北市立青年國樂團柳琴演奏員。

團員簡介

揚琴/鄭雅方

學習經歷：

畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組揚琴演奏碩士，中國文化大學中國音樂學系，高雄市立新莊高中音樂班，高雄市立前金國小國樂班。自幼學習鋼琴，先後師事呂光隆、徐秀娟、許明馨、王守潔老師；94年學習打擊，師事鄭吉宏老師；87年開始學習揚琴，由林佩娟老師啟蒙，而後隨陳思忬老師學習，並受大陸揚琴演奏家項祖華、李玲玲、劉月寧、張高翔等多位老師的指導。近年，並為國內外多位國樂大師擔任演出伴奏。現任采風二團團員。



獲獎紀錄：

1998年 榮獲中華民國國樂學會主辦之器樂比賽揚琴獨奏成人組優等第一名
1997年 榮獲台灣區音樂比賽揚琴獨奏青少年組優等第一名。
1996年 榮獲台灣區音樂比賽揚琴獨奏青少年組優等第二名。
1994年 榮獲台灣區音樂比賽揚琴獨奏少年組優等第二名。
1991年 榮獲台灣區音樂比賽揚琴獨奏兒童組優等第二名。
1991~1997年 榮獲歷屆高雄市音樂比賽揚琴獨奏兒童組、少年組、青少年組優等比賽第一名。

演出經歷：

2005 2006年 演出采風樂坊〈東方器樂劇場—十面埋伏〉一劇，擔任揚琴演奏以及舞蹈肢體的部份。
2005年 1月於國立中正文化中心實驗劇場，舉辦「鄭雅方揚琴獨奏會」。
2004年 11月受台加文化協會之邀，隨采風於溫哥華演出。
2004年 4月於北市中山堂，參加台北傳統藝術季中「台北胡琴藝術節」音樂會之系列活動，並為蕭白鏞、朱昌耀、陳淑芬、姜建華、鄭曉玫等多位大師擔任揚琴伴奏。
2004年 3月於新竹市立文化中心演藝廳，參加台北市立青年國樂團定期巡迴音樂會中擔任揚琴協奏，由台北市立青年國樂團協奏，演出「陽光照耀在塔什庫爾干」。
2003年 6月於北市中山堂，參加台北傳統藝術季中「就是愛炫～新秀風雲錄二」音樂會中擔任揚琴協奏，由台北市立青年國樂團協奏，演出《黃河》揚琴協奏曲。
2002年 9月於國家演奏廳舉辦「揚聲笛韻」—鄭雅方、吳雅慧聯合音樂會。
7月於台北縣文化局演藝廳「e世代新秀協奏之夜」音樂會中擔任揚琴協奏，由台北縣文化局國樂團協奏，演出《黃河》揚琴協奏曲。

團員簡介

2001年 8月於國家演奏廳舉行「王以東手鼓VS.揚琴」演奏會中演出「覓」揚琴獨奏曲。

3月於北市社教館，參加台北傳統藝術季中「新新人類展絕技六～新秀協奏之夜」音樂會中擔任揚琴協奏，演出「陽光照耀在塔什庫爾干」。

3月受草山樂坊之邀，參加「琴韻風情音樂會」於國家演奏廳演出「過江龍・梳妝」、「流浪者之歌」。

2～5月擔任兩廳院所甄選之音樂大使，隨采風樂坊至全省各地巡迴演出。

2000年 參加采風二團創團音樂會「來自山中的傳奇～原住民傳奇」，於國家演奏廳擔任揚琴演奏。

1999年 獲選為「中國文化大學國樂新秀」，於國家音樂廳演出「覓」揚琴獨奏曲。

1998年 於北市社教館，由台北市立國樂團舉辦台北市成績優異得獎者音樂會中演出〈陽光照耀著美麗的塔什庫爾干〉。

1997年 於高雄文化中心至德堂，新莊高中畢業音樂晚會演出〈將軍令〉揚琴協奏曲，深獲好評。

1995年 於新莊高中實習音樂會中演出〈林沖夜奔〉揚琴協奏曲。

1990年 隨前金國小國樂團赴美演出多場音樂會。

樂團經歷：

現為采風二團團員。曾參加台北市立國樂團附設青年國樂團、台北縣立文化局國樂團。

作曲家簡介

郭哲誠先生畢業於國立藝術專科學校國樂科，主修胡琴、笛子。

在校期間，對指揮懷有濃厚興趣，經常博覽各種有關指揮技術的書籍，又精研和聲、曲式、對位等有關的音樂理論，並對各知名指揮精研其指揮的技巧，加以印證學習。在校期間，即經常指導各級學校參加合奏比賽，並屢獲台灣省音樂比賽優等而初露頭角。1993年更進一步赴大陸進修音樂理論及指揮課課程，是台灣土生土長所培養出來之優秀青年指揮家。



郭哲誠

郭君曾以1982年獲頒教育部文藝創作小型團體舞曲佳作獎；1984年任高雄市國樂團指揮至樂團轉型為專業樂團，1986年榮膺高雄市政府頒發推行社教有功人員之獎勵；1987年以《荷塘春曉》一曲榮獲國軍第二十三屆文藝金像獎最佳作曲獎。

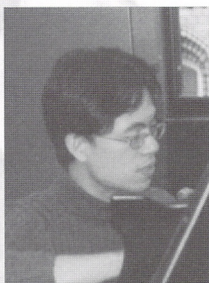
郭君自高雄市國樂團創團以來，一直在該團擔任副指揮及樂隊訓練的工作，經常指揮樂團演出定期音樂會、社區音樂會及校園音樂會，為國樂推廣工作紮下深厚的基礎；更於1995年九月與名指揮家閻惠昌先生合作共同指揮高雄市國樂團錄製『鄉土頌歌五十年』雷射唱片，1996年八月再度指揮該團錄製『樂韻悠揚台灣情』唱片。1997年三月與閻惠昌先生共同指揮樂團赴香港、北京演出。1998年又指揮該團於台北新舞台演出「APEC文化之夜」，獲十六個會員國一致好評。

1999年八月再度指揮樂團赴大陸廣州、珠海、中山、斗門、上海市、杭州、宋城、寧波、廈門等地演出「民族樂韻兩岸情」音樂會，獲大陸樂界高度矚目。郭君在近年來除致力於訓練並指揮樂團演出外，更致力於台灣本土音樂的發揚與創作，重要作品有《被遺忘的山中貴族》、《北管聯奏》、《台灣風采集》、四幕舞劇音樂——《猴王鬧龍宮》、《結緣人間》、《將軍令》等作品，並為大量的歌曲、器樂曲編寫伴奏或改編。

郭君經過十幾年的樂團實務指揮工作，累積深厚的樂隊指揮經驗，其瀟灑、激情的指揮魅力，往往為觀眾所癡迷，是年輕一輩頗具潛力的青年指揮家；目前為高雄市國樂團副指揮及數個民間音樂團體的指揮。

作曲家簡介

台灣留德作曲家董昭民一九八七年甄試保送中國文化大學音樂系，主修低音號。一九八八年改修理論作曲，師事錢南章教授。一九九〇年考入德國科隆音樂院，師事Johannes Fritsch 及Mauricio Kagel。一九九七年畢業於德國科隆音樂院，旋即考上埃森音樂院的高級作曲班，師事Nicolaus A. Huber。



董昭民

一九九九年夏天獲最高藝術家文憑並以該校最優秀成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。

二〇〇一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。

二〇〇四年獲美國洛杉磯Villa Aurora 藝術家獎學金。

作品包括管弦樂、室內樂、音樂劇、輕歌劇、電子音樂、電腦音樂及多媒體演奏。本身也是一名古箏演奏者。

董昭民的作品已在亞洲，美洲及歐洲各地進行發表。

他目前的創作企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中。

除了音樂創作外，他也和畫家及舞蹈家合作，發展他藝術表達的多樣性，並致力東西文化的交流。

1959年生於台北。臺大法律系，師大音樂研究所畢業。師事許常惠（音樂史、民族音樂學）、盧炎（和聲、對位）、張昊（音樂分析）。1993年以教育部公費赴法學習作曲、音樂分析和音樂學



連憲升

，先後師事Alain Weber, Jacques Cast r de, 平義久和Micha l Levinas；並於1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，1998年獲法國高等社會科學院深入研究文憑，2005年春天於巴黎第四大學以《陳其鋼的音樂創作歷程（自1985到2001年）——從當代中國（中國大陸與台灣）與日本音樂的視野來探討》提交博士論文（指導教授：Marc Battier），並以最優異成績獲全體口試委員無異議授與「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。連憲升於出國前曾翻譯、出版法國作曲家梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998年以弦樂四重奏《連雨獨飲》和室內樂曲《月出》（為長笛、女高音與打擊樂）獲教育部文藝創作獎第一名，2005年以《難以忍受的單純》（為女高音、男中音與八名演奏者的室內樂團）獲文建會「福爾摩沙作曲獎」室內樂組第一名；他目前於中央研究院台灣史研究所進行台灣音樂文化史的博士後研究，並任教於台北市立教育大學音樂教育系與佛光人文社會學院藝術學研究所。

作曲家簡介

李志純博士1970年生於台灣。畢業於台南家專音樂系、東吳大學音樂系，之後赴美留學，取得俄亥俄大學（Ohio University）音樂系及藝術系雙碩士學位及密西根大學（University of Michigan）音樂系作曲博士學位。作曲師事William Albright、



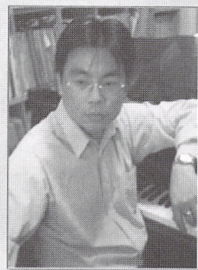
李志純

William Bolcom、Mark Phillips、盛宗亮（Bright Sheng）、盧炎、溫隆信及黃燕忠先生。

她曾榮獲國內外許多獎項：Harvard Fromm Fellowship、SCI/ASCAP Commission Competition、Theodore Front Prize from International Alliance for Women in Music、International Festival of Women Composers Composition Prize、the Fresh Ink Orchestral Composition Competition、SCI CD Series、Margaret Blackburn Memorial Competition、ACF Orchestra Reading Award、音樂台北、文建會暨國際鋼琴學術基金會國際作曲比賽等，日前榮獲德國布蘭登堡國際作曲比賽首。其作品目前由World Wide Music授權出版，並於世界各地演出。其作品呈現於有聲CD，由美國的Albany/Capstone label、ERMedia's Masterworks及新加坡的Celebrity Music Pte. Ltd.作全球性發行。

曾任教於Washburn University, JCC College及Rhodes College。現定居於美國，任教於南佛羅里達大學音樂系 University of South Florida。

作曲家許雅民於2001年獲得國際享有盛名的音樂字典 "International Who's Who in the Music and Musicians" 主編 Jon Gifford 的邀請，於其2002年第十八版字典中詳載這位年輕作曲家的音樂作品，其音樂風格已漸為國際間所重視。



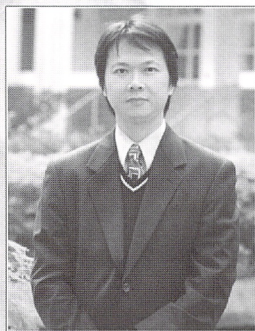
許雅民

許雅民先後畢業於國立台北師專音樂科，東海大學音樂系及研究所，美國波士頓大學碩士及博士班肄業，在台期間，許雅民曾於十七歲時連續兩次獲教育部的歌曲創作獎第一名和國樂作曲獎，其他重要獎項包括：音樂協進會獎章，台北文化基金會藝術獎、台灣省音樂比賽第二名、斐陶斐會員榮譽及兩項全額獎學金，除外，更獲得2003年金曲獎傳統暨藝術音樂類「最佳作曲人」、「最佳演奏」和「最佳古典唱片」三大獎項。

目前，許雅民擁有多個作曲協會之資格-美國國際作曲家協會會員、美國 ASCAP Full Membership，中華音樂才能發展協會執行秘書、台灣現代音樂協會監事及作曲家聯盟會員，現為文化大學西洋音樂學系專任講師及國立台北師範學院兼任講師，除了一般教學外，也經常受邀至各大學及音樂營演講，是相當活躍的青年作曲家。

作曲家簡介

出生於台灣台南縣，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、獨奏曲《燈火闌珊處》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《嬉戲》、國樂六重奏《幽境》、七重奏《天地悠悠》、管絃樂曲《蝶戀花》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》，作品曾在教育部文藝創作獎、文建會福爾摩沙小提琴協奏曲比賽中獲獎，也在台北、洛杉磯、奧地利等地發表過作品，現進修於國立台灣師範大學音樂研究所作曲組博士班，作曲曾師事陳永明、盧炎、李子聲、曾興魁、金希文教授，現任教於台灣藝術大學西樂、國樂系、東吳大學音樂系。



林岑陵

盧炎生於1930年11月20日，是台北師範大學42級畢業生（師大音樂系第三屆），畢業後隨蕭而化老師學習理論作曲多年，1963年留學美國，1965年進入紐約曼勒斯音樂學院，1977年入費城賽州大學研究所，隨威廉·西德曼、喬治·克倫姆等音樂大師學作曲。1979年回台灣，任教於東吳大學音樂系，1992年退休。作品內涵極具開創性，體裁類型多元，語言風格有前衛、有節制，且能呈現中國人文情操及個人之澹泊氣質，在美學思想上涵蓋東西文化之精隨，有極高的藝術成就。



盧 炎

現在仍在東吳大學音樂系擔任兼任老師，盧炎作品數量豐富，代表性作品有〈浪淘沙〉、〈鋼琴前奏曲四首〉、〈撫劍吟〉、〈十方五重奏〉及〈家具音樂〉等。潛心教學、孜孜不倦、對培養國內音樂人才及提昇音樂創作水準，極具貢獻。

1993年，獲第十八屆國家文藝獎。1998年，獲第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」。盧炎從小對古典音樂就有濃厚的喜好，就在數十年之後，少年的夢想實現時，台灣20世紀新音樂風格的音域裡，也因此多了一抹靜默深邃，卻又豔麗動人，如詩一般的語言。