

## 樂曲解說

### 101.508

101.508 是我擔任采風樂坊駐團作曲家為此團創作的第四首作品。創作期間，恰逢鄰戶施工，敲打鑽挖的聲響此

起彼落，日日相隨。我嘗試將這部“工地交響曲”呈現在這首揚琴作品裡，紀念工人們的辛勞與努力的不懈精神

臺北 101 是臺灣的新標誌。這座駭俗驚世的建築可追溯到西元前十八世紀中東的巴比隆塔。世人為了一窺上帝的真貌 - 出自於本身的狂妄與對神的懷疑 - 而建造了一座直可通天的巴比隆塔。我使用 臺北 101 的建築

結構作為此曲的架構。全曲依 臺北 101 的外形結構細分為十個段落，曲長 508 拍，聲音由粗曠的敲打聲

響，漸進於揚琴華麗的琴音中，而終於不可名的雲響裡。

### 蝶夢

為阮和現場即時電子音樂

這首作品的創作動機乃以器樂音響和數位音樂之間的衝突性和相似性，做為音樂上戲劇性的發展。如莊周夢蝶，不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？在此不知器樂聲為電聲與？電聲為器樂聲與？

對虛幻意象的嚮往，與現實環境的掙掙，是趨動此曲音樂內在力量的中心思想。器樂聲現場演出，收錄，即時再製做，混聲，變形．．．．．電子音樂所引發出的虛幻意象把舞臺上孤獨的演奏家轉化為千軍萬馬，高原廣漠，孤雁鳴伴，蝶夢莊周

．．．．．

而當電聲關掉的那一剎那，現實中的尋夢之旅也將繼續它的旅程。

### 渝·稜·靈

這首為琵琶所寫的獨奏曲"渝·稜·靈"乃為采風樂坊 2006 年獲國家文化藝術基金會贊助計畫案：董昭民采風駐團作曲家的第二首創作作品。

琵琶在中國音樂歷史上起源很早，擁有眾多極為重要的音樂文化資料。而琵琶現代風格曲目的創作則更相形重要。這首琵琶獨奏曲"渝·稜·靈"探討空間與聲音之間的關係。

“渝”代表變動不定。利用音響極度的變化表達對空間的陌生感和探索。固定的節奏把持住空間的基本架構。漸趨穩定的音響將使空間轉為明朗化。

“稜”是階梯的代名詞。階梯用來連接不同的樓層和空間。在此利用琵琶的品及滑弦製造富有稜角而銳力的音響。

“靈”意味超脫。在外在的狹隘混亂的空間中追求內在的廣大和平的心靈世界。

## 思親

為二胡和高音薩克管的二重奏

董昭民

曲解：

這首為二胡和高音薩克管所寫的二重奏思親乃為采風樂坊 2006 年獲國家文化藝術基金會贊助計劃案：董昭民采風駐團作曲家的第一首創作作品。

藉由二胡和高音薩克管音色的相似性來開展全曲的音樂語法。

從相似性到相異性，探索這兩件樂器的聲音的互動關係，而聲音在有與無之間相互交疊，帶于聽眾對聲音更多的期待及聯想。此曲乃於家父病重住院時所寫作完成，故題名思親，寥表思親之情。

## 音之旅

古箏獨奏

董昭民

曲解：

音之旅是為古箏所創作的獨奏曲。

音之旅的創作靈感來自作者參觀一次國際攝影展。展出照片以各國未受現代化影響的傳統生活照及受到污染破壞後的空城廢地為對比，讓觀者在感嘆之際，不得不對地球的未來感到憂心恐懼。

音之旅嘗試將不同的傳統旋律和現代的音響結合在一起。不斷重覆的切分音節奏模擬參觀者的腳步聲，做為音畫與音畫之間的過渡。整首曲子如同參觀攝影展一般，經由各種不同地方色彩的旋律片段帶領聽眾進如地方音樂的花花世界裡。而這花花音樂世界所產生的突兀與差異正是本樂曲的張力所在。聽眾經由這首曲子可對古箏音樂傳統表達手法的多樣性及新開展的音響語法會有較深的認識與體會。

# 連鎖反應

為簫與女高音的合奏曲

董昭民

曲解：

為簫與女高音

這首為簫與女高音所寫的重奏曲 "連鎖反應" 乃為採現代詩人 暮吟 的同名詩 "連鎖反應" 所創作的二重奏曲。

我嘗試使用詩中字的筆划來作全曲音高及節奏的 "連鎖反應" 創作，並將人聲及樂器聲的不同聲響音色作組合拼裝，以達到詩意多層次化的延伸。

而全曲在女高音嘴中塞滿食物的狀態下，迷糊說唱地收場。難道這是現代人對生活的孤寂與壓力以暴飲暴食來解決的連鎖反應…。

“皮膚下，白血球和紅血球混亂的擠動著，從毛細孔中可聽見他們在喘氣…”（截自暮吟 的詩 "連鎖反應" ）

演出編制

胡琴/黃正銘 琵琶/林慧寬 古箏/林易嫻 笛子/吳宗憲 揚琴/李淑芬

阮咸/梁燕萍 薩克斯風/Klaus Bru(卡部耳) 女高音/林姿吟