

采風樂坊簡介

一九九一年一群音樂家思考著傳統的回歸與主體創發的可能性，進而保留傳統絲竹樂的精髓，從中發展新創作，於是成立了采風樂坊。

采風樂坊以傳統樂器中最具代表性的六種樂器：胡琴、笛子、琵琶、古箏、揚琴與阮組成，是一個既可以演出傳統絲竹音樂，又在現代音樂中有著極大發展空間的樂器編制。創團至今，采風樂坊不僅在傳統音樂深入耕耘，更提供了作曲家們另一個獨特的實驗與遊戲空間。

為了將絲竹音樂帶進一般民眾的生活中，以近距離的互動讓民眾體驗悅耳的絲竹音樂，長期以來采風樂坊走訪台灣各鄉鎮與城市，藉由真誠演奏的樂聲和民眾溝通交流，進而與當地民眾建立真摯的情誼。采風樂坊除了承續傳統的表演方式外，同時也積極尋求突破，為了讓小朋友從小就能感受絲竹音樂之美，二〇〇三年特別籌備製作了「七太郎與狂狂妹」兒童音樂劇，跨領域結合了絲竹音樂與戲劇，讓小朋友輕鬆悠遊音樂世界，在傳統樂界更被視為一大突破。而采風樂坊對音樂創新的腳步也未曾停止過，二〇〇五年的「十面埋伏」傳統東方器樂劇場，不管是題材、內涵與藝術上的呈現，更是在傳統音樂的領域上前所未見，也讓絲竹音樂更親切的融入一般民眾的生活中。自成立以來，采風樂坊的努力備受肯定，並已經連續十年獲選為文建會國際傑出扶植團隊。

采風樂坊曾受邀於全世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了西班牙巴塞隆納奧德藝術節（Barcelona Arts Festival 1992）、波蘭「世界青年作曲家夏令營」（Warsaw Contemporary Music Festival 1992）、奧地利維也納「Hoergaenger」現代音樂節（Hoergaenger contemporary music festival in Austria 2000）、德國科隆音樂節（Cologne Music Festival 2001）、克羅埃西亞現代音樂雙年祭（Biennale Zagreb, 2001）、立陶宛現代音樂節（Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002）、柏林三月音樂節（MaerzMusik festival in Berlin 2003）、柏林三月音樂節（MaerzMusik festival in Berlin 2004），更曾受邀至法國參議院博達廳、英國Huddersfield市政廳、德國杜塞道夫Forum演出（2004），海外演出成果豐碩。

除了受邀於國際音樂節中演出以外，采風樂坊也曾與維也納聲響論壇（Klangforum Wien）以及荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble Amsterdam）等國際知名現代樂團合作演出。多年來在國際舞台上優異的表現，使采風樂坊的國際交流管道呈現了雙向的成績。獨特的編制與傳統絲竹的特性，吸引了不少西方作曲家為之創作新曲，東方與西方、傳統與現代再也不是無法跨越的鴻溝，而采風樂坊可說是成功的案例。

未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代理念，繼續提供一個優質的文化融合平台，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳、迎接音樂新紀元。

演出人員介紹

團長/二胡 黃正銘

在國樂界相當活躍的黃正銘。致力於推廣現代國樂作品，且舉辦多次個人獨奏會。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴；隨彭修文、楚世及、Michel Rochat等老師學習指揮。1986年畢業於中國文化大學，曾赴大陸進修。曾任中廣國樂團首席。現任教於中國文化大學國樂系，並擔任采風樂坊團長，目前就讀佛光大學藝術學研究所。著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。



重要演出暨獲獎經歷

- 1985年 > 被遴選為「中華青年民俗訪問團」，赴法國、荷蘭、比利時、瑞士、盧森堡、南非、史瓦齊蘭等國訪問演出，並於南非參加南非ROODPORT國際才藝比賽，獲民族器樂獨奏組第二獎。
- 1986年 > 當選「全國大專院校優秀青年」。
六月於國立台灣藝術館舉辦「黃正銘胡琴獨奏會」。
- 1989年 > 於台北市社教館舉辦「長城隨想」黃正銘協奏曲之夜。
- 1991年 > 十月應當代傳奇劇場之邀赴韓國首爾市參加亞洲藝術節演出慾望城國擔任胡琴主奏。
- 1992年 > 九月應邀參加總統府「介壽館音樂會」演出。
十二月於國家演奏廳舉辦黃正銘胡琴之夜。
- 1994年 > 五月應亞洲作曲家聯盟之邀，再度參加總統府「介壽館音樂會」，演出當代絲竹音樂。
- 1995年 > 五月應忘樂小集之邀前往法國巴黎文化中心台北藝廊演出茶與樂的饗宴 七月指揮台灣師範大學國樂團赴馬來西亞、新加坡等地巡迴演出。
十月隨中國文化大學訪問團赴日本別府大學演出。
- 1997年 > 於台北縣立文化中心舉辦「風雲起兮」黃正銘胡琴獨奏會。
- 2003年 > 十一月應邀赴韓國首爾市及全州市進行為期一個月的交流與演出。
- 2004年 > 十月應忘樂小集之邀前往香港光華新聞中心演出茶與樂的對話。
- 2005年 > 創新製作跨界表演藝術東方器樂劇場之十面埋伏巡迴台灣演出十二場觀眾突破一萬人次為傳統器樂開創出更為寬廣的表演空間。
- 2006年 > 七月應日本大阪市藝術節之邀前往演出十面埋伏。八月前應忘樂小集之邀前往美國紐約、華盛頓、波士頓演出茶與樂的對話。九月應日本交流協會之邀前往日本進行草根交流訪日活動。

1991~2006年

籌組采風樂坊，並擔任團長與胡琴演奏至今，帶領采風樂坊參加演出多項國際藝術節，足跡遍及美國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、加拿大、英國、日本。

演出人員介紹



藝術總監/笛子 吳宗憲

1961年生，台灣花蓮人。曾任中國廣播公司國樂團吹管組組長、企劃組組長，教育部國立實驗國樂團專任演奏員，華岡藝校兼任教師，國立台北師範學院兼任教師，國立台灣藝術大學兼任教師，國立台南藝術學院專任助理教授。

現任中國文化大學專任助理教授，采風樂坊音樂總監。

演出暨獲獎紀錄

- 1981年》 獲台灣區音樂比賽成人組笛獨奏冠軍。
- 1983年》 甄試為「中華民國青年友好訪問團」團員隨團赴亞、非等六國演出三十餘場。同時並參加於南非主辦十九國競爭角逐之第二屆世界青年才藝大賽，獲器樂獨奏項目比賽第三獎。
- 1984年》 5月隨中華樂舞團赴日本東京奈良及大阪巡迴演出。
6月假台北實踐堂舉辦個人第一次作品發表暨笛獨奏會。
- 1989年》 應香港新聲國樂團之邀，赴港參加「港台音樂家作品匯演」於沙田大會堂演出，並發表個人作品一恆春民謠隨想。
- 1992年》 7月參加西班牙奧運「巴塞隆納藝術節」之演出。
9月赴波蘭卡西米亞參加青年作曲家夏令營之東方音樂介紹及研討；並於該鎮及華沙演出兩場。
10月應「優劇場」之邀，為其舞台劇「水鏡記」之音樂設計。
12月假國家音樂廳舉辦兩場個人作品發表會及笛獨奏會。
- 1993年》 1月於台北市立國樂團主辦之「中國當代作曲家之新風貌」音樂會一傳統與現代的匯流演出作品「台灣組曲」、「悟」、「寂」、「釋道儒」。
3月參與台北市傳統藝術季「細說從頭話春江」。4月參與「茶與樂的對話」。
12月於國家音樂廳舉辦個人第三次作品發表會暨笛獨奏會。
- 1994年》 1月於台北市立國樂團第七屆作曲研討會「作品發表音樂會」中，擔任笛與簫之主奏，於國家音樂廳演出。
2月隨采風樂坊、小小西園布袋戲團、林阿三皮影戲團及北管老藝人邱火柴、潘玉嬌...等赴荷蘭演出「潮自東方」共計5場。
5月應邀參與第十一次總統府介壽館音樂會。
- 1994年》 6月參加由台灣省立交響樂團主辦之第三屆徵曲比賽，室內樂優勝作品發表會於國家音樂廳及台中縣立文化中心，擔任首獎作品「玄黃」之笛主奏。
11月獲中華民國資深青商總會主辦之第二屆「十大傑出青年新傳獎」。
- 1995年》 10月應國立故宮博物院之邀，參加故宮建館70週年暨法國巴黎羅浮宮首度來台展覽「世紀之會」戶外音樂會並演出作品「搖籃曲」。
- 1997年》 6月參與台北市立國樂團「笛藝春秋」音樂會之笛獨奏，並演出作品「船歌」於國家音樂廳。
11月參與羅徹特指揮實驗國樂團於國家音樂廳演出笛協奏曲「山嵐」。
- 1998年》 3月應邀赴哥斯大黎加參與第六屆國際藝術節於哥國首都聖荷西。
4月隨采風樂坊赴美國紐約台北文化中心演出以「變」為主題之現代音樂會。
- 1999年》 10月隨采風樂坊赴波蘭、奧地利演出四場現代及傳統音樂，並參與維也納音樂資訊中心所舉辦之音樂座談會。
- 2000年》 4月再度隨采風樂坊前往奧地利首都維也納，演出由奧國作曲家為采風樂坊所編寫之現代音樂。
- 2001年》 4月7日-21日隨采風樂坊「來自台灣的聲音--歐洲巡迴演出」於科隆、維也納、克羅埃西亞，參加當地的藝術節共演出4場，深受當地作曲家與音樂學家的讚賞。6月26、27日於國家音樂廳參與「采風樂坊創團十週年紀念音樂會」演出。
- 2002年》 3月前往德國參加「柏林藝術節」之演出。3月、4月分別於國家音樂廳參加「啟動台灣的聲音」音樂會活動。3月31日與4月1日分別於高雄至德堂及國家音樂廳兩地，與弦外之音室內樂集合作演出「愚人節音樂會一料理東西軍【茶與咖啡的世紀大對決】」。11月分別於德國科隆、德國杜賽道夫、及立陶宛Kaunas演出「來自台灣的聲音」。
- 2003年》 1月前往維也納進行三天的現代音樂研討會，並於20日在當地進行演出。3月於新舞台演出兒童音樂劇「七太郎與狂狂妹」。4月於十方樂集演出「采風樂坊新作發表會」。10月於國家演奏廳演出「采風絲竹音樂祭」。11月於總統府介壽堂演出「風華絕代」。12月於國家演奏廳演出「采風經典樂曲展演」。
- 2004年》 3月參與柏林現代藝術節(閉幕音樂會)之演出於柏林愛樂廳室內樂廳及維也納國家音樂廳定期音樂會於維也納國家音樂廳莫札特廳。4月應國立中正文化中心國立實驗國樂團之邀參與20周年團慶音樂會之笛協奏於台北國家音樂廳。6月參與巴黎台北新聞文化中心音樂會於巴黎參議院Boffrand廳及巴黎市政府圖書館。11月參與英國Huddersfield音樂節之演出與台灣萊茵愛樂協會主辦之台灣絲竹音樂會於德國杜賽道夫。
- 2005年》 9月參與維也納二十世紀室內樂團&采風樂坊聯手演出台灣首度全場中西樂器合奏的現代音樂會於國家音樂廳。10月8日於國家演奏廳舉辦笛子獨奏會。29、30日參與峽谷音樂節於太魯閣國家公園。

演出人員介紹



行政總監/琵琶 林慧寬

畢業於世界新專報業行政科，琵琶師事賴秀綱老師及林谷芳老師，1990年赴北京隨琵琶名家王範地、郝貽凡、李光華老師學習。現就讀佛光人文社會學院藝術學研究所。

獲獎紀錄

- 1987年》獲得第六屆國樂金琴獎琵琶成人組第一名。
- 1987年》獲得台灣區音樂比賽成人組第二名。

重要經歷

- 1989-1990年》任職中廣國樂團。
- 1991年》籌組「采風樂坊」，擔任琵琶演奏及行政總監迄今。期間曾赴美國、法國、波蘭、荷蘭、馬來西亞、新加坡、菲律賓、哥斯大黎加、德國、奧地利等國演出現代音樂，並多次參與現代音樂作品首演。
- 1994年》受邀演出「第十一次總統府音樂會」。
- 1999年》舉辦「縱彈古今」林慧寬琵琶獨奏會，於國家演奏廳、高雄市至善廳、花蓮文化中心共演出三場。
- 2001年》獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，於美國紐約進修半年，參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。
- 2002年》於柏林藝術節與Nieuw Ensemble Amsterdam聯合演出許書亞作品「Consistance」。

演出人員介紹



揚琴 李淑芬

由孫新財老師啟蒙學習揚琴，1987年自國立藝專畢業，主修揚琴、古箏，師事陳思予、王海燕老師。現任采風樂坊團員。

重要經歷

- 1989年》自文化大學畢業主修揚琴、打擊師事李庭權、李慧老師，同年隨中華國樂團至中南美洲演出。
- 1991年》赴大陸隨桂習禮、許學東、張高翔等老師學習揚琴。加入采風樂坊，同年11月於「中廣國樂青年演奏家系列」擔任揚琴獨奏。
- 1994年》隨中廣國樂團赴美東宜慰僑胞演出。曾任中廣國樂團團員。現任采風樂坊團員。
- 1997年》1月4日參加音樂廳主辦之「雅韻系列」--「如夢令--流行於台灣六十年代的國樂作品」，擔任揚琴曲一「綠洲」之獨奏。1月20日~1月23日應亞洲作曲家聯盟之邀，赴菲律賓參加作曲家聯誼年會演出，介紹台灣的現代音樂與傳統音樂。5月22日應朱宗慶打擊樂團之邀，參加「國際現代音樂節」於基隆市立文化中心演出現代音樂。6月27日於國家音樂廳演奏廳，演出「李志純作品展」。
- 1998年》3/15~4/7應文建會之邀，至中南美洲各地演出，迴響熱烈。5月17日在國家音樂廳演奏廳演出現代音樂「詩與思」。9月23日至國家音樂廳演奏廳(吳聲音樂會)演出。
- 1999年》6月13日於國家音樂廳舉辦「李淑芬揚琴獨奏會」。10月11日於國家演奏廳歐洲行前公演，演出「台灣音樂的傳統與現代-變」。10月17日應波蘭現代音樂協會之邀，於波蘭現代藝術中心演出現代音樂。10月18日應波蘭現代音樂協會之邀，於波蘭國立博物館演出現代與傳統。10月21日應奧地利亞洲文化發揚協會之邀，於維也納社會大學演出現代與傳統音樂，並於當地音樂資訊中心(MICA)連續舉辦三天座談會。10月22日應奧地利亞洲文化發揚協會之邀，於維也納廣播電台文化中心演出現代與傳統音樂。
- 2000年》4月在奧地利維也納音樂廳Konzerthaus演出，由奧地利作曲家為中國傳統樂器所寫的現代音樂。
- 2001年》4月「來自台灣的聲音--歐洲巡迴演出」於科隆、維也納、克羅埃西亞，參加當地的藝術節共演出4場，擔任揚琴曲一「凡樂，繁造」之獨奏。12月18日於國家音樂廳「琴弦上的馬蹄舞-李淑芬揚琴之夜」。
- 2002年》3月4日-10日應邀前往德國參加柏林藝術節之演出。11月13日、14日、17日分別於德國科隆、德國杜塞道夫、及立陶宛Kaunas演出「來自台灣的聲音」。
- 2003年》1月17-20日前往維也納進行三天的現代音樂研討會，並於20日在當地進行演出。
- 2004年》3月28日於德國柏林愛樂音樂廳參加「歐亞音樂慶典」演出。3月30日於奧地利維也納莫扎特廳參加「歐亞音樂慶典」演出。5月16日於台北市中山堂演出「傳統樂器與西洋樂器的對話」。6月18日於國家演奏廳演出雅韻系列「英雄·美人」。11月19日於英國赫德斯菲爾(Huddersfield)市政廳演出「歐亞音樂慶典」。11月21日於德國杜塞道夫音樂廳演出「歐亞音樂慶典」。
- 2005年》9月10日於國家音樂廳演出「自東徂西-維也納二十世紀室內樂團與采風樂坊」音樂會，演出揚琴與低音單簧管二重奏「Sinitic Dolphazm」。9月年進入佛光大學藝術學研究所就讀。12月17日於十方樂集音樂劇場，擔任揚琴曲一「水滸影II」之首演。

演出人員介紹

阮咸 梁燕萍

台中縣人，1991年由羅鈺雯老師啟蒙使學習中阮、琵琶。1999年自中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修琵琶，先後師事王正平、劉寶琇、王世榮等老師，並赴大陸隨楊靖、張鑫華習琴。另，於2006年赴北京隨 談龍建 教授學習三弦。



國內演出

- 1996年》 隨原鄉樂集暑期巡迴，並擔任琵琶獨奏。
- 1997年》 五月隨當代傳奇劇場於東海大學演出舞台劇【慾望城國】擔任琵琶演奏。八月隨原鄉樂集暑期巡迴，並擔任琵琶協奏【浣紗女】。
- 1998年》 四月於【台灣琵琶新世界】音樂會中演出【將進酒】並舉辦【綻放】四人聯合音樂會。
- 2001年》 一月於國家演奏廳舉辦個人琵琶獨奏會【創世紀狂想】。
- 2002年》 八月於采風音樂廳舉辦師生聯合音樂會。
- 2004年》 五月參與【花師音樂節】活動，舉辦【國樂之夜】音樂會，擔任琵琶、柳琴獨奏。六月於台北中山堂光復廳演出中阮與鋼琴二重奏之現代音樂【憶紅目蓮仔】世界首演。七月於台中市立文化中心演出柳琴獨奏【劍器】。八月於雨果幼稚園演奏廳舉辦師生聯合音樂會並擔任琵琶、中阮、柳琴獨奏。
- 2005年》 六月隨旋舞民族樂組於新民藝術中心演出【六月】聯合音樂會。七月參與東海音樂節，與美國大提琴家William Conable演出琵琶與大提琴二重奏。十一月起至2006三月參與采風樂坊【十面埋伏】器樂劇場演出共巡迴12場。
- 2006年》 十一月於台中文英館圓夢廳舉辦【2006梁燕萍個人獨奏會-雨悸·電絲迷惘】

國外演出

- 1997年》 七月隨台南縣立文化中心赴波蘭巡迴演出。
- 1999年》 十月隨采風樂坊前往波蘭、維也納演出。
- 2000年》 九月參與無垢舞蹈劇場【花神祭】之演出並赴法國里昂參加雙年舞蹈節演出。
- 2001年》 十一月隨無垢舞蹈劇場前往法國、西班牙巡迴演出【花神祭】。
- 2002-》 隨采風樂坊前往德國、奧地利、立陶宛、克羅埃西亞、法國、英國等國家演出。六月隨「美麗的島三重奏」赴法國演出。十月隨采風樂坊前往英國演出。

樂團經歷

- 1994-1995 省文附設國樂團團員。
- 1996-1997 原鄉樂集、台北青年國樂團團員。
- 1997-1999 台北柳琴室內樂團、北市國青年團團員。
- 1999-至今 采風樂坊專任演奏員、擔任柳琴、中大阮演奏。

現任

- 台中市光復國小/雙十國中/曉明女中-音樂班術科教師。
- 國立大里高中/國立台中家商-彈撥分部老師。
- 彰化縣永靖國小/國中-國樂團琵琶分部老師。
- 依貝特彈撥樂團團長/音樂指導。

演出人員介紹

古箏 林易嫻

現在就讀台灣藝術大學表演藝術研究所。



展演紀錄

- 2000年》 於台灣藝術大學舉辦「林易嫻、許薰尹聯合音樂會」
- 2002年》 於國家音樂廳與台灣藝術大學箏樂團演出「天山的狂想音樂會」。另受台灣交響樂團之邀，與采風樂坊二團演出「樂壇新銳」。與采風樂坊於新舞台演出「弘一大師圓寂六十週年紀念音樂會」。
- 2003年》 十月參與台灣藝術大學中國音樂學系之大觀樂展，於台灣教育藝術館演出「六月茉莉奇想曲」。九月與采風樂坊於台北市城市舞台演出「現代音樂」。五月於台灣藝術大學舉辦畢業音樂會「誰與爭強」。三月與采風樂坊於新舞台演出兒童音樂劇「七太郎與狂狂妹」。同月於國家音樂廳與采風二團演出「六個小女子」音樂會。
- 2004年》 十一月於國家音樂廳舉辦「箏情與胡琴」聯合音樂會。九月受「台加文化協會」之邀，與采風樂坊於溫哥華演出。與采風樂坊二團於新莊文化中心演出「風華絕代」音樂會；參與文建會舉辦之「校園臥臥走」的音樂會巡迴活動。
- 2005年》 與采風樂坊進行「東方器樂劇場-十面埋伏」全台巡迴演出。於國家演奏廳與采風二團演出「客家音樂系列」、「世界舞曲系列」於社教館城市舞台與采風樂坊演出「愛的故事」。

其他紀錄

- 1994年》 榮獲台灣區音樂比賽少年組古箏獨奏第一名
- 1995年》 榮獲台灣區音樂比賽青少年組古箏獨奏第二名
- 1996年》 榮獲台灣區音樂比賽青少年組古箏獨奏第二名
- 2001年》 擔任國科會90學年度專題研究計畫《台灣地區箏樂承傳脈絡體系之調查報告》研究助理
- 2002-》 擔任國科會91-92學年度專題研究計畫
- 2003年》 《潮州箏樂中(變異音)之音律測定研究》研究助理
- 2004年》 擔任國科會93學年度專題研究計畫《民歌箏樂化之形式手法與流變因素之研究》研究助理
- 2005年》 擔任《2005年傳統樂器學術研討會》專任助理
擔任《2004年國際宗教音樂研討會》兼任助理
- 2006年》 擔任國科會94學年度專題研究計畫《客家曲(出水蓮)之音律測定研究》兼任助理