

## 《演出者簡介》

### 笛子 蔡佩芸

國立台灣師範大學「民族音樂研究所」研究與保存組碩士，著有論文《1949-2008台灣竹笛音樂的發展與保存》。自幼習笛，先後師事陳明原、林雅真、張益誠、葉虹旗、李鎮、陳中申、吳宗憲老師。2004年5月獲邀為「中國文化大學新秀」分別於台北國家音樂廳、高雄市立至善國樂團「國樂新秀奏新聲」系列音樂會中演出笛子獨奏曲《慢達海林瓶想曲》、《山風》。2005年至今陸續參與「采風樂坊」大型演出，如：【東方器樂劇場【十面埋伏】、【東方傳奇，搖滾國樂】、【東方傳奇，國樂交響】、【東方器樂劇場II-無極】。2008年於美國、加拿大共25個城市巡迴演出【東方傳奇，搖滾國樂】。在學期間曾多次與國內外著名音樂團體合作至今，演出經驗豐富多元，演出作品風格橫跨傳統與現代，並致力於竹笛音樂的推廣與發展。現任采風樂坊專職團員。



### 古箏 林易嫻

出生彰化，由黃金燕老師啟蒙，先後師事：賴美津、施清介、廖文章、涂明秀、黃慈玲、丁永慶、張麗真老師。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系；畢業於台藝大表演藝術研究所，論文發表有《桂湖宮廟小法「造橋過限」儀式音樂研究》。2011年赴加拿大【Tan Dun's Ghost Opera】以及法國Ensemble 2e2m、德國漢堡大學合作演出；參與【東方器樂劇場-無極】巡迴演出。2010年隨采風赴加拿大【冬季奧運藝術節】、美國德州Trinity University、Hanh Chinese Cultural Association of Delaware演出。2009年參與【東方器樂劇場-西遊記】演出；且受邀至美國紐約 Queens Theatre、費城、韓國首爾現代音樂【The 7th Art Festival Dimension】演出。2008年參與法國2e2m【Alike - Unlike】現代音樂展演；赴德國與北德國家廣播樂團(NDR)合作演出；且參與【Michael Timpson、李志強作品發表會】。2007年隨采風赴紐約參加「全美表演藝術迎紀年會」，且與日本藝術家聯演【東亞美聲：日本與台灣傳統音樂匯演】。

### 中阮 李柔萱

先後畢業於銅溪國小、永和國中、華岡藝術學校國樂科、中國文化大學。阮咸承徐雅茹老師啟蒙，先後曾師事黃溫配老師、許靜宜老師、林靜慧老師、林意容老師、陳靜怡老師。現為采風樂坊專職團員。就讀華岡藝術學校期間連續三年擔任樂團副幹事，並曾代表學校赴菲律賓、日本及法國等地場演出。2006年為國父紀念館「天華之聲 繪藝之樂」音樂會中以優異華岡校友身分受邀擔任中阮獨奏演出。2008年應國家宗教基金會之邀，隨采風樂坊赴加拿大多倫多市、溫哥華市演出「台加文化節」，於同年應僑委會之邀，隨采風樂坊赴美加地區17城市巡演東方傳奇。2009年演出采風樂坊東方器樂劇場II「西遊記」，並受台北市政府邀約赴比利時演出，擔任爭取世大運主辦權的文化大使。2010年於國家演奏廳演出「仨」三人音樂會。2011年期間隨采風樂坊赴泰國、香港、加拿大、美國、非洲布吉納法索演出「東方傳奇 搖滾國樂」、世界音樂節等演出，並於台灣各地巡迴演出采風樂坊東方器樂劇場II「無極」。

## 《作曲者簡介》

### 作曲 潘皇龍

作曲家潘皇龍教授曾經擔任「國立臺北藝術大學」學務長、音樂學院院長。他曾經應邀擔任「國際莫札特作曲比賽」、「國際薩拉沙德斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」評審。2010年廣邀「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長；並連任「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。有潘皇龍先生的專輯有羅基誠著「古今相生音樂夢」（時報出版社）、宋育仁著“Pan Hwang-Long Leben und Werk”(Shaker Verlag)...。潘皇龍教授曾獲德國「尤根席德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」...等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團 諸如「柏林愛樂管弦樂團」、「鹿鳴度文化中心現代音樂室內樂團」...等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特丹音樂節」、奧地利「現代音樂節」、德國「柏林藝術節」與波蘭「國際譚斯曼音樂節」...等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

### 作曲 董昭民

台灣作曲家董昭民於一九六九年出生於臺北。作曲師事錢南章教授， Johannes Fritsch, Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。一九九九年夏天獲得國立森音樂院 最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲得德國科隆市政府作曲獎及獎學金。董昭民的作品已在亞洲、美洲及歐洲的音樂節多次發表演出：柏林國際音樂節 MaerzMusik Berlin 、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago 、慕尼黑新音樂系列 musica viva München 、德國達姆斯塔特新國際音樂研討會等。與他合作的知名團體包括臺灣采風樂坊、德國摩登樂團 Ensemble Modern Frankfurt 、德國漢堡 Resonanz 交響樂團、維也納音樂廳 Klangforum Wien 、芝加哥詩門指揮樂團 Ensemble Nozemesz Chicago 、芬蘭 Avanti 室內樂團、中國國家交響樂團、莫比斯圓環創作公社等。德國法蘭克福日報：董昭民在「睡佛百姿」裡，以樂器的聲音探索為基礎，塑造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲音循序漸進，充滿了無限聯想。宗教般的惆悵，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)

### 作曲 蔡凌蕙

蔡凌蕙 (b. 1973)，畢業於國立藝術學院、美國 Yale School of Music 與 University of Pennsylvania。作曲師事吳丁進、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Howard, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Perlmont。曾獲音樂台北、國慶交響樂團創作、Tanglewood Music Center 等作曲獎項。作品「山居秋暝」為國慶交2007南管協奏曲初賽指定曲；「南管足鼓協奏曲」參加2010年南非想像藝術節與 Asian Music Festival 2010 in Tokyo 。

2001年任教台南女子技術學院；2003起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系。曾與台南人樂團、台北人室內樂團、樂興之時管絃樂團合作。

### 作曲 蔡凌蕙



## 《采風民族管弦樂團》

柳笛	刁 嶽	高胡	胥靈庭	中胡	徐昌全	揚琴	郭珍好	大阮	李培琦
	黃敏軒(兼柳笛)		曾婉嘉		彭詔裕		姜琇宣		曾莉安
曲笛	施美廷		徐于茜		劉秉暉		蘇美諭		林昫宣
	李亮勤(兼新笛)				葉冠宏				陳怡潔
高笙	何尹達			二胡	劉政達		彭群傑		郭焜勤
中笙	邱淑慧				郭家泰		吳3張淳		打擊
低笙	王維匀				黃啟榮		潘孝婷		游若妤
高嗇	余天舜				蔡佳穎		陳念韻		張芝菁
					李招弘		羅崇勳		陳詩亞
中嗇	鄭詠丞				李芃		鄭伊珊		邱心怡
低嗇	梁惠嬌				董幸霖		柯心喻		柯雅宣

團長/藝術總監：黃正銘、副團長：林慧寬、音樂總監：吳宗憲。  
行政經理：戴雅雯、行銷經理：王正擎、樂團秘書：林易娟、會計：朱詒楓、  
專職團員：胥靈庭、蔡佩芸、李柔萱、蘇美諭。  
執行編輯：王正擎

<http://www.gfmw.com.tw>



采風

## 《節目預告》



家樂福

文化藝術季

先進精品國樂

2012家樂福文化藝術季

系列活動壓軸呈現演出

東方勢力崛起才氣縱橫的年輕樂手

成功將搖滾、雷鬼等流行文化融入國樂創作

舊曲新創顛覆您對國樂既定印象

走出傳統 樂壘新國樂

采風樂坊叛逆鉅作



樂團成立諮詢服務/全省樂器速修服務

批發/零售/修理/教學

台北市羅斯福路2段41號4F-1 (古亭捷運站8號出口)

TEL:(02)2396-2200

<http://stmusic.anow.com.tw>

# 管弦之夜

采風樂坊

指導單位：上銀公司  
主辦單位：采風樂坊  
演出單位：采風民族管弦樂團  
資助單位：財團法人 國家文化藝術基金會  
行銷協力：Carrefour、麥當勞、台北捷運公司、台新銀行、華南銀行、三商銀行



## 《樂團簡介》

### 采風樂坊

一九九一年成立的采風樂坊，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及台灣音樂，並致力於現代音樂的演奏，足跡遍及台灣各縣市、亞洲、歐洲以及美洲等地，也因此采風樂坊在國際上已有極高的評價與知名度。

在采風樂坊所有音樂表達創作中，不管是純粹的音樂演奏，或是結合跨界的新場表演，無不希望將其作品建構在台灣傳統器樂的主軸上，以傳統音樂為根基，並將精神延伸至當代，藉由自身不斷學習不同領域的藝術，以此為輔心，融合各式文化並擴展其作品範圍。

采風樂坊的作品主要分為三個部份：

一、傳統民族音樂與台灣音樂  
編制以傳統樂器中最具代表性的六種為組成，分別為：胡琴、笛子、琵琶、古箏、笙管、竹鼓等，不僅保存了豐富的傳統竹音樂與台灣音樂，樂器的多樣編制組合更凸顯其合奏的複雜性與各種發展的可能性。

二、大型舞台作品  
製作包含舞蹈與傳統元素的跨界大型舞台作品，作品分別是：《甘太郎與狂狯》兒童音樂劇、東方魔術劇場-LIII《十面埋伏》、《西遊記》、《無極一個英雄俠客的春夢秋冬》、《東方傳奇·這樣國樂》跨界與流行演出形式。

三、現代音樂  
將傳統音樂元素或樂器本身特殊的音響色彩，運用到現代音樂的創作中，這樣的特色橫跨在東方與西方、傳統與現代之間，並使其成為一個音樂交流上重要的橋樑。如此獨特的絲竹音樂，已經吸引世界各地的作曲家，為其創作新作品，甚至也出現了由采風與西方樂器所組成的樂團編制並聯合演出的新作品，並且經常受邀演出於國外重要藝術節。

## 《指揮簡介》

### 指揮 邱君強

台大化工系畢業後考入柏林藝術大學，主修指揮。2000年初，邱君強被聘任為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線管樂家合作演出，並擔任知名指揮如B. Kulinsky、J. Kout、O. Donziny、E. Howarth、P. Fernec、J. Béchálek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。

2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，邱君強擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(2004)與舞也納Klangforum樂團、“New Horizons”(2005)與奧地利Exq 20世紀樂團、“Alike-Unlike”(2006)與法國2e2m樂團、Gene Coleman's “Future City”(2009)與紐約JACK弦樂四重奏樂團、“一朝一夕”(2010)與舞也納Music Lab 現代樂團、“鬼戲”(2011)與多倫多Accordes 弦樂四重奏樂團”。



指揮 鄭凌雲

2002年5月，鄭凌雲在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國立陶宛歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，鄭凌雲先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《辦會》、交響曲《馬水龍》、《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，鄭凌雲擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜墨共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮 黃正銘

現任采風樂團長與藝術總監、采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所，現任教於中國文化大學中國音樂學系。致力推廣現代國樂作品、傳統竹音樂，長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型音樂會，並舉辦多次個人獨奏會。著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中國樂團首席，且隨修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自1991至今，采風樂坊實踐著代表竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Hong Kong 舞也納現代音樂節」(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaid(現代音樂節)立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)等。采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossing”(