

2013


The Night of
Chinese Orchestra

采風樂坊2013管弦之夜 | 節目單

3/16 SAT | 19:30
國家音樂廳



• 指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

• 主辦單位 
MUSEUM OF MODERN ART

• 贊助單位  財團法人 | 國家文化藝術基金會 • Carrefour   國家圖書館數位館

• 行銷協力  GO HAPPY
快樂購物網 •  台北富邦銀行 •  台新銀行

 玉山銀行 •  國泰世華銀行 •  台灣永旺信用卡

采風樂坊 2013 管弦之夜 曲序

- 1 流水操 / 彭修文 作曲
- 2 鄉音V - 歌仔戲的聯想 / 賴德和 作曲 (世界首演)
- 3 望鄉台 / 王莫 作曲 (世界首演)
- 4 第二二胡協奏曲 - 追夢京華 第三、四樂章 / 關迺忠 作曲
胡琴協奏 / 王甄玲

中場休息 15 分鐘

- 5 尋風 / 鍾啟榮 作曲 (世界首演)
笛子協奏 / 吳宗憲、琵琶協奏 / 林慧寬、
笙協奏 / 黃隴逸、古箏協奏 / 葉娟祜
- 6 臉譜集 / 陸櫻 作曲 琵琶協奏 / 蘇美諭
- 7 湘西風情 / 楊乃林、李真貴、王直 作曲





采風樂坊 簡介

一九九一年成立的采風樂坊，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及台灣音樂，並致力於現代音樂的演奏，足跡遍及台灣各縣市、亞洲、歐洲以及美洲等地，也因此采風樂坊在國際上已有極高的評價與知名度。

在采風樂坊所有音樂表演創作中，不論是純粹的音樂演奏，或是結合跨界的劇場表演，無不希望將其作品建構在台灣傳統器樂的主體上，以傳統音樂為根基，並將觸角延伸至當代，藉由自身不斷學習不同領域的藝術，以此為軸心，融合各式文化並擴展其作品範圍。

采風樂坊同時獲得文化部的支持，並且連續多年獲得台灣傑出演藝團隊的殊榮，同時也出版樂譜和音樂專輯，以推廣其音樂理念。

采風樂坊的作品主要分為三個部份：

1 傳統絲竹音樂與台灣音樂

采風樂坊以傳統樂器中最具代表性的六種樂器組成，分別為：胡琴、笛子、琵琶、古箏、揚琴、阮咸等。這樣的編制不僅保存了豐富的傳統絲竹音樂與台灣音樂，樂器的多樣編制組合更凸顯其合奏的獨特性與各種發展的可能性，因此采風樂坊將此一編制作為最主要的表演型態之一。

早期采風樂坊多演奏傳統樂曲，近年來則委託許多當代作曲家為這六種樂器創作新的作品，巡迴於各級學校與全台各縣市文化中心，致力於台灣的鄉村、城鎮與城市之間推廣絲竹音樂，也經常受邀至國際舞臺上介紹台灣的傳統音樂、樂器與作曲家。采風樂坊就像是一個台灣的文化使者，為台灣文化在國際上建立了一個良好的交流平台。

2 大型舞台作品

采風樂坊製作包含舞蹈與戲劇元素的跨界大型舞台作品，作品分別是：

2003 年《七太郎與狂狂妹》兒童音樂劇。

2005 年東方器樂劇場 | 《十面埋伏》。

2007 年《東方傳奇·搖滾國樂》

2009 年東方器樂劇場 II 《西遊記》。

2011 年東方器樂劇場 III 《無極 - 一個英雄俠客的春夏秋冬》。

3 現代音樂

「現代音樂」為采風樂坊發展上相當重要的一環，不論是單獨的傳統器樂演奏或與西方現代樂團同台演出。采風樂坊自創立以來經常接受委託與邀請，將傳統音樂元素或樂器本身特殊的音響色彩，運用到現代音樂的創作中。這樣的特色橫跨在東方與西方、傳統與現代之間，並使其成為一個音樂交流上重要的橋樑。

如此獨特的絲竹音樂，已經吸引世界各地的作曲家，為其創作新作品，甚至也出現了由采風與西方樂器所組成的樂團編制並聯合演出的新作品；也因為這樣的演出形態，采風經常受邀演出於國外重要藝術節，參與過的藝術節包含有：西班牙巴塞隆納奧運藝術節（1992）、哥斯大黎加文化節（1998），波蘭「世界青年作曲家夏令營」（1992）、奧地利維也納「Hoergänge」現代音樂節（2000）、德國科隆音樂節（2001）、克羅埃西亞現代音樂雙年祭（2001）、立陶宛現代音樂節（2002）、柏林三月音樂節（2002、2004）、英國現代音樂節（2004）、韓國首爾現代音樂節（2009）、加拿大冬季奧運藝術節（2010）、多倫多現代音樂節（2011）、法國科諾伯爾音樂節（2011）、渥太華國際室內樂藝術節（2011）、溫哥華音樂季（2011）、多倫多湖濱中心幸運料理藝術節（2011）、麥迪遜世界音樂節暨威斯康辛大學臺灣藝術週（2011）、芝加哥世界音樂節（2011）、日本秋田縣田澤湖音樂祭（2012），更曾受邀至法國參議院博達廳演出（2004），海外演出成果豐碩。

除此之外，采風也與國際知名現代樂團合作，對象包含有維也納聲響論壇、維也納 20 世紀室內樂團、荷蘭新室內樂團、北德廣播交響樂團、巴黎著名現代樂團、紐約 Jack 弦樂四重奏、維也納 music.lab、多倫多 The Accordes 弦樂四重奏。

未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代的理念，繼續提供一個優質的文化融合平台，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳。

指揮 / 藝術總監 黃正銘



現任采風樂坊團長與藝術總監，同時也是采風樂坊創團者。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術學研究所。現任教於中國文化大學中國音樂學系，曾赴大陸進修，致力推廣現代國樂作品、傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會、大型演出，且舉辦多次個人獨奏會，並著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中廣國樂團首席，且隨彭修文、楚世及 Michel Rochat 等老師學習指揮。

他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。自 1991 年至今，率采風樂坊實踐當代絲竹音樂風格，參與重要國際音樂節演出，包括「Horgange」維也納現代音樂節（奧地利）、科隆音樂節（德國）、現代音樂雙年祭（克羅埃西亞）、Gaida 現代音樂節（立陶宛）、柏林三月藝術節（德國）、Huddersfield 現代音樂節（英國）、首爾現代音樂節（韓國）、2010 年溫哥華冬季奧運藝術節（加拿大）、Grenoble 音樂節（法國）、渥太華室內音樂節、溫哥華音樂節、多倫多湖濱藝術節（加拿大）、麥迪遜世界音樂節暨威斯康辛大學臺灣藝術週（Madison World Music Festival & Taiwanese Arts Week Celebration, US 2011）、芝加哥世界音樂節（World Music Festival Chicago, US 2011），更曾受邀至法國參議院博達廳演出（2004），海外演出成果豐碩。率領采風樂坊與許多西方現代音樂團體共同合作的演出計畫有：“Crossings”（2004）與維也納 Klangforum 樂團、“New Horizons”（2005）與奧地利 Exxj20 世紀樂團、“Alike-Unlike”（2008/2011）與法國 2e2m 樂團、Gene Coleman's “Future City”（2009）與紐約 JACK 弦樂四重奏樂團、“一期一會”（2010/2011）與維也納 Music Lab 現代樂團、“鬼戲”（2011）與多倫多 Accordes 弦樂四重奏樂團。

• 重要經歷

- 2003 年於新舞台策劃並演出兒童音樂劇「七太郎與狂狂妹」。
- 2005 年帶領采風樂坊製作並作曲「東方器樂劇場 I 十面埋伏」。
- 2007 年將音樂注入搖滾與電子的風格創作「東方傳奇·搖滾國樂」。
- 2009 年親自作曲打造「東方器樂劇場 II 西遊記」。
- 2011 年製作「東方器樂劇場 III 無極」。

笛子 / 吳宗憲



吳宗憲 1961 年 台灣花蓮人，笛、簫演奏與作、編曲家。

自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。

大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系，經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表暨笛獨奏會；亦多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、哥斯大黎加、南非…近五十餘城市。

• 重要經歷

1991 年與二胡演奏家黃正銘共創絲竹樂團“采風樂坊”，自 1995 年起成為文化部國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994 年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授兼系主任、采風樂坊音樂總監。

曾任：中國廣播公司國樂團吹管組組長與企劃組組長、國家國樂團專任演奏員、國立台灣藝術大學兼任教師、國立台南藝術大學專任助理教授。



琵琶 / 林慧寬



畢業於世界新專報業行政科、佛光人文社會學院藝術學研究所。琵琶師事林谷芳、賴秀綢老師，1989年赴北京，隨王範地、郝貽凡、李光華學習琵琶。

目前為采風樂坊副團長，負責籌辦國內外各大型演出計畫，並創設「采風國際文化事業有限公司」，開發傳統樂器進階教材，且設立教學中心，出版采風樂坊音樂CD、DVD。自1991至今，隨采風樂坊參與重要國際音樂節演出，包括「Hörgänge」維也納現代音樂節（奧地利）、科隆音樂節（德國）、現代音樂雙年祭（克羅埃西亞）、Gaida 現代音樂節（立陶宛）、柏林三月藝術節（德國）、Huddersfield 現代音樂節（英國）、首爾現代音樂節（韓國）、2010年溫哥華冬季奧運藝術節（加拿大）、Soundstreams 多倫多國際音樂節（加拿大）以及2011 Grenoble 音樂節（法國）。

笙 / 黃隴逸



畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笙。曾師事：方國龍、李志群、呂武恭、王寶康、蘇文慶、唐富、胡天泉等教授。目前為中國民族管弦樂協會—笙專業委員會名譽理事、台北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員。其姓名已載入文化部表演藝術名錄。目前任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院、華岡藝校國樂科、內湖高工、崇光女中音樂班、碧華國中音樂班、弘道國中、北新國小、林森國小、民權國小、大豐國小、文林國小、興化國小、和平國小等校之指導教師。近年來不斷的從事笙專業演奏及研究、多次首演國內外作曲家作品，並經常擔任音樂比賽評審。

琵琶 / 蘇美諭



國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組琵琶演奏碩士，撰有論文《當代琵琶樂曲〈迷宮·逍遙遊IV〉、〈玉〉之分析與詮釋》。師事林慧寬、賴秀綢、王世榮老師，並曾受林石城、郝貽凡、張強、楊惟等名師指導。在學期間即展現音樂才華，演奏風格自然而全面，曲目橫跨傳統與現代，對琵琶音樂有獨到的見解，如同其性格一般，剛柔並濟，在樂曲的詮釋上婉約不失準確，狂放卻不失細膩。目前活躍於國內樂界，參與各類演出及教學活動。現任采風樂坊專職團員。

• 重要經歷

- 2002-2003 年 先後隨「無垢舞蹈劇場」赴義大利、德國沃夫堡國際舞蹈藝術節、西班牙維多利亞劇場演出「花神季」，擔任琵琶演奏者。
- 2003.3 月 與采風二團於國家音樂廳演奏廳演出一六各小女子的心情故事。
- 2003.10 月 與采風二團、三團於國家音樂廳演奏廳演出一采風絲竹音樂祭。
- 2004.9 月 與采風二團受台加文化協會之邀，赴溫哥華台灣藝術節演出。
- 2004.10 月 於國家演奏廳與陳崇青舉辦聯合音樂會「嵩山印象」。
- 2005-2006 年 隨采風樂坊於台北城市舞台、宜蘭、嘉義、台南、新竹、中壢、台中、高雄等地演出「東方器樂劇場—十面埋伏」。
- 2007.5 月 於十方樂集音樂劇場舉辦蘇美諭琵琶獨奏會「綻」。
- 2007.10-12 月 隨佛光山人間音緣梵樂團於全省巡迴演出 9 場「佛光山禮讚音緣巡迴音樂會」，並擔任協奏琵琶協奏曲《怒》。
- 2008.11 月 隨佛光山人間音緣梵樂團在「人間音緣梵樂團音樂會」中演出琵琶曲《大浪淘沙》。
- 2010.4 月 隨 1/2Q 劇團赴法國巴黎演出劇碼「情書」。
- 2011.9 月 參與《東方器樂劇場III—無極》於國家戲劇院、臺中中山堂演出。
- 2012.3 月 受邀赴日本秋田縣參與《田澤湖藝術季》演出臺灣絲竹音樂，並與當地知名三弦樂團「DUO」合作演出。

箏 / 葉娟祜



臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文〈臺灣現代箏樂作品分析研究～以六首非傳統五聲音階定絃的獨奏作品為例〉。目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999 年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於臺北國家演奏廳演出；2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自 1998 年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至德國柏林、達姆斯達特、杜塞朵夫、漢堡；波蘭華沙、格旦斯特；中國北京、上海、廣州、福州；奧地利、法國、英國、以色列、立陶宛、克羅埃西亞、馬來西亞、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興青年弦樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、五度音弦樂四重奏、樂享室內樂團、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團合作演出。

胡琴 / 王甄羚



自幼即接受完整的音樂教育。畢業於台南市永福國小音樂班、台南市大成國中音樂班、台中市曉明女中音樂班、台北市立師範學院音樂教育學系、台灣師範大學民族音樂研究所。二胡曾先後師事黃逸樵、蔣明坤、張玉明、陳淑芬、歐光勳、黃正銘、蕭白鏞、馮智皓、高韶青、孫凰等教授。受音樂教育過程中，自幼即學習鋼琴、小提琴，小學五年級開始接觸二胡，大學求學階段接觸聲樂、鋼琴伴奏及中國的絲竹音樂，這些豐富的音樂學習經驗對今後二胡演奏路上有著深厚的影響。

二胡音樂演奏上，情感細膩、勇於嘗試新的作品，對演奏現代絲竹音樂之演奏亦有豐富的演奏經驗，曾於采風樂坊為董昭民、李子聲、許雅民、郭哲誠、李志純老師等，發表新作品。獨奏曲曾發表 - 朱雲嵩《幻影》、劉昱昀《甄樂》等樂曲。詮釋傳統二胡樂曲如：《莫愁女幻想曲》、《椰島風情》、《梁祝高胡協奏曲》等，也有獨到的見解。

這幾年，除了不定期為民間團體講授及推廣二胡音樂之外，更致力發展創新及跨界的音樂會形式，如：2007年『點嚙音樂的味蕾』- 王甄羚二胡獨奏會，嘗試將戲劇、舞蹈及音樂，經過故事情節的包裝，將獨奏會以多元藝術結合。2009年更首創二胡兒童音樂劇 - 『跳舞吧！孫悟空』，成功地以兒童音樂劇的形式呈現二胡音樂的多元面貌。

2010年創立『甄藝樂場』，並於社教館舉行結合爵士音樂之沙龍音樂會《爵色胡琴》、十方樂集舉行《胡聲弦韻音樂會》；是全方面發展的二胡演奏家。2011年發行首張二胡有聲書《嘻遊記 - 二胡遊台灣》並榮獲第二十三屆傳統暨藝術音樂最佳兒童音樂專輯獎。2012年展開《嘻遊記》巡演演出。2013年8月即將推出爵色胡琴~上海風雲系列演出。2013年11月即將推出兒童音樂劇 - 甄甄說故事。

現為台北市幸安國小教師、『甄藝樂場』團長。

作曲 / 賴德和



照片由國家文化藝術基金會提供 /
劉振祥攝影

出生於 1943 年，畢業於國立藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg）研習作曲。與「雲門舞集」合作的兩個舞碼——《白蛇傳》和《紅樓夢》，先後獲得第 7 屆吳三連文藝獎（Wu, San-Lien Literature and Arts Award）（1984）與第 12 屆國家文化藝術基金會文藝獎（1987）。他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。2010 年獲國家文化藝術基金會的第 14 屆國家文藝獎（the National Award for Arts）。

作曲 / 王冀



出生於台灣台北。中學畢業後就讀於台南家專(現台南應用科技大學)美術工藝科西畫組，同時開始學習古箏及琵琶。畢業後考入台北市中國文化大學音樂系國樂組，隨陳國興老師主修古箏，葛瀚聰老師主修琵琶。於1986年畢業，修業期間經常參加校內外各種國樂演出。

1986年起隨錢南章教授學習作曲，1989年考入奧地利維也納國立音樂及表演藝術大學(Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien)，隨Claus Ganter、Karl Heinz Fuessel等知名教授學習音樂理論。1991年起隨Dieter Kaufmann教授專攻現代作曲法及電子音樂，1997年六月以該校最高榮譽"全體評審一致贊成的最優異成績"畢業，取得作曲家文憑及碩士學位。之後於同所音樂大學隨Dieter Kaufmann教授繼續進修電子作曲，於2003年以同樣成績畢業。

旅奧期間經常參與歐洲各地，如德國達姆斯達國際現代音樂夏令營等著名音樂研習活動。器樂及電子音樂作品屢次在國內外重要音樂節中發表如基隆國際現代音樂節、Wien Modern、Elektronischer Fruehling、Steirischer Herbst、Carinthischer Sommer。2002及2005年獲奧地利總理署國家作曲獎助金，2002年維也納市政府作曲獎，2004年奧地利教育部榮譽獎。自2004年起與英國出版社Edition HH Limited合作，長期發行新作品。

重要合作演出團體包括采風樂坊、Radiosymphonieorchester Wien、ensemble xx. jahrhundert、Ensemble Wiener Collage、music.lab、Ensemble Ambitus、Ensemble Dragon、Ensemble Riconsil、Koehne Quartett，知名指揮Dennis Russell Davies、Simeon Pironkoff、Peter Burwik、René Staar、Roland Freisitzer及大批優秀獨奏家。

2004年起兼任於維也納大學音樂學系，講授中國傳統音樂，並以古箏及琵琶為許多中外作曲家發表作品首演，以及參與各類跨界及即興演出。

作曲 / 鍾啟榮



鍾啟榮是馬來西亞頂尖的作曲家，獲獎無數，也是當代其中一名令人驚喜的作曲家。在為數不多的實驗音樂作曲家中，鍾啟榮得以將各種精美的音色混合在一起，是其中一名出色的實驗音樂作曲家。著名作曲家 Peter Eotvos 形容他為富有想象力和詩意的作曲家，Jonathan Harvey 則形容他的音樂非常具有創造力和純潔。比利時鋼琴家 Jan Michiels 和 Inge Spinette 則將他的音樂形容為「非常具有特色、深度和有說服力」。

鍾啟榮生於馬來西亞南方柔佛州油棕重鎮的居鑾，父母都是農民。他的成長背景深深影響了他的音樂作品，各種來自大自然的聲音和景象都啟發了他的音樂靈感。鍾啟榮作曲的風格，那是一種來自靈魂深處，結合現代和美麗詩詞般的前衛風格。他的音樂具有華人和馬來西亞多元文化特色，而他總能夠不斷豐富各種樂器的特色，而鍾啟榮也從傳統中學習，但卻從來沒有停止更進一步探索新的素材來豐富他的音樂作品。

鍾啟榮的得獎記錄包括：比利時皇家科學文學與藝術研究院 Marcel Hastir 大獎（1999 年、2003 年）、第四屆波蘭安德烈·帕努夫尼克青年作曲家獎（2002 年）、第二屆首爾國際作曲賽大獎（2003 年）、2003 年德國馬克斯雷格國際作曲家比賽（2004 年）、馬來西亞國油愛樂交響樂團國際作曲大獎（2004 年）、第二屆愛沙尼亞國際 Lepo Sumera 青年作曲家比賽第二名（2006 年）、漢城尹伊桑國際作曲家比 BMW 大獎（2007 年）、波蘭華沙盧託拉斯基獎第二名（2006 年）、Giga-Hertz-Award 2009 特別獎（德國爾斯魯厄 ZK 電子音樂聲學中心）。

鍾啟榮也是第一位獲得美國庫塞維茲基音樂基金會獎學金的馬來西亞人，同時也獲得馬來西亞十大傑出青年獎（文化成就獎）。

他也獲得多個團體和機構邀請成為駐院作曲家，包括 Akademie der Kunste（德國）、Herrenhaus Edenkoben（德國）、亞洲文化協會（美國）、Henri Pousseur 中心（比利時）、SWR Experimental Studio（德國弗萊堡）。

鍾啟榮也擔任 2009 年吉隆坡當代音樂節的藝術總監，並將會繼續以他的藝術經驗為馬來西亞的作曲界付出心力。

| 曲解 /

1 《流水操》 彭修文 曲

1979 年作者再次途經長江三峽，由自己對三峽的感觸，引發對人生的思索，而對這條熟悉而又富有深情的大江，感慨萬千，從而促發了創作慾望。

作者以著名的古琴曲《流水》為素材，但又不拘泥於樂曲的簡單模仿，而是揭示原曲所素現的一種內在的宏偉氣魄。故此，作者通過對長江自然形態的描繪，抒發了豐富而深邃的情懷。樂曲共分「小溪」、「江流」、「崖灘」、「大河」等四大部分。

2 《鄉音 V - 歌仔戲的聯想》 賴德和 曲

鄉音系列是 1995 年開始，我以本土音樂為創作素材寫成的系列作品，這些素材包括諸如北管、南管、民歌等。鄉音系列除了有共同的題材外，形式各不相同。音 I 是小提琴協奏曲；鄉音 II 是小提琴及室內樂；鄉音 III 是管弦樂序曲；鄉音 IV 是三樂章管弦樂曲。

至於鄉音 V 則是大型國樂合奏曲。全曲分為「戰爭主題」、「英雄少年」、「迎親舞曲」及「千江有水」四個段落。它們是我為唐美雲歌仔戲團的「燕歌行」創作的重要主題音樂，原編製為管弦樂團，重新配器為國樂團，並在「千江有水」安排歌仔戲特有的大廣弦，代替唱腔。本曲由采風樂坊委託創作。


3 《望鄉台》 王冀 曲

原指古代久戍不歸或流落外地的人為眺望故鄉而登臨的高臺。後來，成為神話傳說中，鬼魂可以最後一次遙望陽世的家人，以稍解眷戀不捨之心的高臺。樂曲中常出現層疊升高的音型，就是這個意象的具體化。

創作此曲時，我聯想到的，是傳統粗吹鑼鼓祭祀音樂的宏大氣勢，和西方野獸派繪畫的豪放風格：大塊用色；對比鮮明；筆觸粗獷而不拘小節。這些意念在曲中被轉化為由極端不協和的半音音塊到極端協和的五聲和絃之間不同層次的強烈對比；不同屬性的音響或音型的快速交替，以及大鑼大鼓粗吹粗打的節奏式樂段。

有時候，整個大樂隊被當作一個龐大的發聲體來使用，有時候，每一個單一樂器都像是獨立的生命體，在設定好的框架中，各自自由發揮，造成某種程度上不可預期的演出結果，就像是生命的不可預期。

僅以此曲紀念我半年前過世的父親。



4 《第二二胡協奏曲—追夢京華》 第三、四樂章 關迺忠 曲

我童年時代的北京給了我永遠無法磨滅的印象。綠樹、藍天、金瓦、紅牆。那故宮的威嚴神秘，北海的清秀美麗、琉璃廠的書香氣息、天橋的世俗風情都給我永生難忘的記憶。我多麼的希望在夢中再重溫這一切，可惜我在夢中卻永遠也夢不到它。我只好自己給自己用音樂編織一個夢吧！這是我想得到的卻又得不到的夢，所以我才給它起了一個“追夢”的名字。不知如今的這一代年青人可否能瞭解我們這代人的這份對北京的情結呢？

第一樂章“鬧春”。引子的開始也許像是胡琴在定弦，一切都在似乎漫不經心和並不刻意中就開始了。桃花和迎春花盛開，萬物生機勃勃，在沉寂的嚴冬過後春天似乎有些喧鬧，這不正是生命在又一次的孳生嗎？音樂的主題採用了一些京韻大鼓的素材，但節奏是八分之十二的，那旋律遊走在這固定的節奏型中間，別有一番趣味。

第二樂章“夏夜”。北京的夏天是懶洋洋的。入夜後在北海泛舟，穿行在那荷花叢中。雨後荷葉上點點水珠，荷葉散發著淡淡的清香，螢火蟲在四周飛來飛去。這主題用了一些京戲的西皮慢板的素材。

第三樂章叫“金秋”。北京的四季中最好的就是秋天了，火紅的柿子掛遍枝頭，滿園的菊花一片金黃。秋天給人們的是收穫的喜悅。這個樂章用了些“單弦”的素材，獨奏的二胡似乎在摹仿單弦中伴奏的三弦，也好像是西洋樂曲中的“無窮動”。

第四樂章“除夕”。除夕夜，大雪紛飛。一家老小圍聚在火爐旁，吃年夜飯，一起守歲。而孩子們更期待午夜的來臨。一聲爆竹劃破夜空，全京城浸在歡騰的爆竹的海洋中，新的一年來了。

5 《尋風》 鍾啟榮 曲

《尋風》是我的第一首樂器重奏和國樂隊作品。

“風”是民間的歌謠，也是大地的歌謠。曲中運用大量帶有抽象和象徵式如民間地方色彩性曲調的原始素材，並交織於樂器重奏組和樂隊之間而產生出色彩繽紛的多方位聽覺空間和時空。

我非常感謝采風樂坊促成和委約此曲！我誠意地提獻給邀約和首演此曲的采風樂坊的音樂家黃正銘、吳宗憲、林慧寬、黃隴逸、葉娟祿老師們。借此曲紀念我人生中極重要的導師作曲家饒餘燕教授。同時此曲也要感謝歌仔戲大師—廖瓊枝老師。有幸聆聽她在傳藝中心的絲竹營作曲大師講座上分享她對藝術傳承中的使命感和對後輩繼承她衣鉢的期望，我深受感動而在此曲中溶入了她的歌聲和藝術傳承的精神。

6 《臉譜集》 陸灑 曲

臉譜為中國戲曲表演中演員面部化妝的一種形式，各種人物都有自己特定的樣式與色彩，藉以突出人物的性格特徵，使觀眾能在人物登台之始即能辨別角色的善惡忠奸，了解人物個性。

本曲以中國京劇之四大行當為主要中心，創作生、丑、旦、淨四個樂章，意圖展現老生的蒼勁激昂、武丑的詼諧逗趣、青衣的空靈婉約與花臉的殺氣騰騰，以表現不同行當之人物性格與氣質。

7 《湘西風情》 李真貴、楊乃林、王直 曲

樂曲採用湖南湘西地區土家族、苗族的民間音樂為素材創作而成，全曲通過土家、苗家特有的樂舞形式：打溜子、擺手舞、咚咚奎、山歌等，表達了當地人們的精神風貌與樂觀進取的性格。



采風民族管弦樂團編制 /

藝術總監・指揮 黃正銘

音樂總監・笛協奏 吳宗憲

琵琶協奏 林慧寬 蘇美諭

笙協奏 黃隴逸

古箏協奏 葉娟祜

胡琴協奏 王甄玲

梆笛 蔡佩芸 施美鈺

曲笛 李亮勳

新笛 尤君暘

高笙 王維勻

中笙 李家駿

低笙 張簡丞恩

高噴 余天舜 余毓嘉

中噴 鄭詠丞

低噴 李中成

高胡 胥敦庭 徐于茜 郭珊如 戴維漢

二胡 劉致遠 鍾於韻 林筱珊 董幸霖 歐陽萱 吳季芳 吳明璋 洪瑋廷

中胡 徐昌全 王舜弘 林展毅 劉威凱

Cello 陳逸安 柯竹儒 謝尹瑋 林彥儀

Bass 任芸慧 陳冠穎 呂宜融

琵琶 陳昱蓉 余櫛

柳琴 鄭伊珊 柯心喻

中阮 李柔萱 李培琦 葉怡君 李家萱 (兼三弦)

大阮 林柏伸 陳怡潔 曾莉雯 林昀萱

揚琴 鄭雅方 劉宛璇

古箏 林易嫻 曹佐柔

打擊 吳威豪 毛碩麟 陳彥廷 張灤心 游若好 張芝菁 余忠融 李柏漢

行政編制

團長 / 黃正銘

副團長 / 林慧寬

樂團秘書 / 林易嫻

行銷總監 / 賴洸臻

行政經理 / 戴雅雯

財務 / 朱誼嫻

專職團員 / 胥敦庭 蔡佩芸 李柔萱 蘇美諭

攝影 / 李佳曄

| 節目預告 /

- 音樂會是誰？

演出日期：102年4月13日(六)19:30

演出地點：中山堂光復廳

票價：400

- 東西尬樂

演出日期：102年5月4日(六)19:30

演出地點：新莊文化藝術中心

票價：索票入場

- 當古老與前衛碰撞

演出日期：102年5月18日(六)19:30

演出地點：國家音樂廳

票價：400、600、800、1,000、1,200

- 鬼戲

演出日期：102年5月19日(日)19:30

演出地點：國家演奏廳

票價：400

- 東西尬樂

演出日期：102年5月31日(五)19:30

演出地點：基隆文化中心

票價：索票入場

