

笛子/吳宗憲

吳宗憲 1961 年 台灣花蓮人，笛、蕭演奏與作、編曲家。

自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。

大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系，經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表暨笛獨奏會；亦多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、哥斯大黎加、南非…近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘共創絲竹樂團「采風樂坊」，自 1995 年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994 年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授兼系主任、采風樂坊音樂總監。

曾任：中國廣播公司國樂團吹管組組長與企劃組組長、國家國樂團專任演奏員、國立台灣藝術大學兼任教師、國立台南藝術大學專任助理教授。

琵琶/林慧寬

畢業於世界新專報業行政科、佛光人文社會學院藝術學研究所。琵琶師事林谷芳、賴秀綢老師，1989 年赴北京，隨王範地、郝貽凡、李光華學習琵琶。

目前為采風樂坊副團長，負責籌辦國內外各大型演出計畫，並創設「采風國際文化事業有限公司」，開發傳統樂器進階教材，且設立教學中心，出版采風樂坊音樂 CD、DVD。自 1991 至今，隨采風樂坊參與重要國際音樂節演出，包括「Hörgänge」維也納現代音樂節(奧地利)、科隆音樂節(德國)、現代音樂雙年祭(克羅埃西亞)、Gaida 現代音樂節(立陶宛)、柏林三月藝術節(德國)、Huddersfield 現代音樂節(英國)、首爾現代音樂節(韓國)、2010 年溫哥華冬季奧運藝術節(加拿大)、Soundstreams 多倫多國際音樂節(加拿大) 以及 2011 Grenoble 音樂節(法國)。

笙/黃隴逸

畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笙。曾師事：方國龍、李志群、呂武恭、王寶康、蘇文慶、唐富、胡天泉等教授。目前為中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、台北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員。其姓

名已載入中華民國文建會表演藝術名錄。目前任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院、華岡藝校國樂科、內湖高工、崇光女中音樂班、碧華國中音樂班、弘道國中、北新國小、林森國小、民權國小、大豐國小、文林國小、興化國小、和平國小等校之指導教師。近年來不斷的從事笙專業演奏及研究、多次首演國內外作曲家作品，並經常擔任音樂比賽評審。

琵琶/蘇美諭

國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組琵琶演奏碩士，撰有論文《當代琵琶樂曲〈迷宮·逍遙遊IV〉、〈玉〉之分析與詮釋》。師事林慧寬、賴秀綢、王世榮老師，並曾受林石城、郝貽凡、張強、楊惟等名師指導。在學期間即展現音樂才華，演奏風格自然而全面，曲目橫跨傳統與現代，對琵琶音樂有獨到的見解，如同其性格一般，剛柔並濟，在樂曲的詮釋上婉約不失準確，狂放卻不失細膩。目前活躍於國內樂界，參與各類演出及教學活動。現任采風樂坊專職團員。

- 2002-2003 年 先後隨「無垢舞蹈劇場」赴義大利、德國沃夫堡國際舞蹈藝術節、西班牙維多利亞劇場演出「花神季」，擔任琵琶演奏者。
2003. 3 月 與采風二團於國家音樂廳演奏廳演出一六各小女子的心情故事。
2003. 10 月 與采風二團、三團於國家音樂廳演奏廳演出一采風絲竹音樂祭。
2004. 9 月 與采風二團受台加文化協會之邀，赴溫哥華台灣藝術節演出。
2004. 10 月 於國家演奏廳與陳崇青舉辦聯合音樂會「嵩山印象」。
- 2005-2006 年 隨采風樂坊於台北城市舞台、宜蘭、嘉義、台南、新竹、中壢、台中、高雄等地演出「東方器樂劇場—十面埋伏」。
2007. 5 月 於十方樂集音樂劇場舉辦蘇美諭琵琶獨奏會「綻」。
2007. 10-12 月 隨佛光山人間音緣梵樂團於全省巡迴演出 9 場「佛光山禮讚音緣巡迴音樂會」，並擔任協奏琵琶協奏曲《怒》。
2008. 11 月 隨佛光山人間音緣梵樂團在「人間音緣梵樂團音樂會」中演出琵琶曲《大浪淘沙》。
2010. 4 月 隨 1/2Q 劇團赴法國巴黎演出劇碼「情書」。
2011. 9 月 參與《東方器樂劇場III—無極》於國家戲劇院、臺中中山堂演出。
2012. 3 月 受邀赴日本秋田縣參與《田澤湖藝術季》演出臺灣絲竹音樂，並與當地知名三弦樂團「DUO」合作演出。

箏/葉娟初

臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文〈臺灣現代箏樂作品分析研究～以六首非傳統五聲音階定絃的獨奏作品為例〉。目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999 年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於臺北國家演奏廳演出；2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自 1998 年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至德國柏林、達姆斯達特、杜塞朵夫、漢堡；波蘭華沙、格旦斯特；中國北京、上海、廣州、福州；奧地利、法國、英國、以色列、立陶宛、克羅埃西亞、馬來西亞、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興青年弦樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、五度音弦樂四重奏、樂享室內樂團、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團合作演出。

胡琴/王甄玲

自幼即接受完整的音樂教育。畢業於台南市永福國小音樂班、台南市大成國中音樂班、台中市曉明女中音樂班、台北市立師範學院音樂教育學系、台灣師範大學民族音樂研究所。二胡曾先後師事黃逸樵、蔣明坤、張玉明、陳淑芬、歐光勳、黃正銘、蕭白鏞、馮智皓、高韶青、孫凰等教授。受音樂教育過程中，自幼即學習鋼琴、小提琴，小學五年級開始接觸二胡，大學求學階段接觸聲樂、鋼琴伴奏及中國的絲竹音樂，這些豐富的音樂學習經驗對今後二胡演奏路上有著深厚的影響。

二胡音樂演奏上，情感細膩、勇於嘗試新的作品，對演奏現代絲竹音樂之演奏亦有豐富的演奏經驗，曾於采風樂坊為董昭民、李子聲、許雅民、郭哲誠、李志純老師等，發表新作品。獨奏曲曾發表-朱雲嵩《幻影》、劉昱昀《甄樂》等樂曲。詮釋傳統二胡樂曲如：《莫愁女幻想曲》、《椰島風情》、《梁祝高胡協奏曲》等，也有獨到的見

解。

這幾年，除了不定期為民間團體講授及推廣二胡音樂之外，更致力發展創新及跨界的音樂會形式，如：2007年『點嚙音樂的味蕾』-王甄羚二胡獨奏會，嘗試將戲劇、舞蹈及音樂，經過故事情節的包裝，將獨奏會以多元藝術結合。2009年更首創二胡兒童音樂劇-『跳舞吧！孫悟空』，成功地以兒童音樂劇的形式呈現二胡音樂的多元面貌。

2010年創立『甄藝樂場』，並於社教館舉行結合爵士音樂之沙龍音樂會《爵色胡琴》、十方樂集舉行《胡聲弦韻音樂會》；是全方面發展的二胡演奏家。2011年發行首張二胡有聲書《嘻遊記-二胡遊台灣》並榮獲第二十三屆傳統暨藝術音樂最佳兒童音樂專輯獎。2012年展開《嘻遊記》巡演演出。2013年8月即將推出爵色胡琴~上海風雲系列演出。2013年11月即將推出兒童音樂劇-甄甄說故事。

現為台北市幸安國小教師、『甄藝樂場』團長。