

藝術總監/主持人 黃正銘

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所，現任職於臺灣國家國樂團藝術經理，並任教於中國文化大學國樂系。

在國樂界相當活躍的黃正銘，曾赴大陸進修，致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會以及個人獨奏會，著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏；曾任中廣國樂團首席，且隨彭修文、楚世及、MichelRochat 等老師學習指揮。

2005 年帶領采風樂坊製作頗具開創性的東方器樂劇場之【十面埋伏】；2007 年嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子的風格，製作了【東方傳奇·搖滾國樂】；2009 年更親自打造全新的東方器樂劇場之【西遊記】，2011 年完成東方器樂劇場三部曲，第三部【無極】。他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的藝術節演出，深獲國際人士讚許。1991~2013 年間，足跡遍及美國、加拿大、英國、法國、泰國、澳洲、香港、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、日本、韓國等地。

演奏家簡介

笙：黃隴逸(特邀演奏家)畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笙。曾師事：方國龍、李志群、呂武恭、王寶康、蘇文慶、唐富、胡天泉等教授。黃君為年輕一代優秀笙演奏家，演奏風格明亮流暢，極具音樂性，多次隨采風樂坊參與國際現代音樂節首演。近年來不斷地從事笙專業演奏及研究，並經常性與國外作曲家合作，為笙創作多首當代作品。現任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院、華岡藝校國樂科。

古箏：林易嫻出生於彰化縣，由黃金燕老師啟蒙古箏，曾師事：賴美津、施清介、廖文章、涂明秀、黃慧玲、丁永慶、張麗瓊老師指導。國立台灣藝術大學中國音樂系，古箏主修畢業；表演藝術研究所，民族音樂學主修肄；現任「采風樂坊」專職團員。

胡琴：胥敦庭自幼學習二胡，師事黃正銘老師，曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝 2000 考取台南師範學院音樂教育系，主修二胡，師事楊斯雄老師 2003 於北京師事中央民族樂團-唐峰老師以及一級演奏家陳耀星老師 2004 於台南師範學院雅音樓舉辦個人二胡獨奏音樂會-塞外狂想。現任「采風樂坊」專職團員。

揚琴：鄭雅方畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組揚琴演奏碩士(附件一)，由瞿春泉教授指導演奏及論文，撰寫碩士論文〈八〇年代後揚琴的創作思維-以瞿春泉「黃河」揚琴協奏曲與項祖華「林沖夜奔」之探討〉；為臺灣第一位揚琴演奏碩士。現任佛光山人間音緣梵樂團、采風樂坊、古悅室內樂團揚琴演奏員。

琵琶：蘇美諭國立台灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組琵琶演奏碩士，撰有論文《當代琵琶樂曲〈迷宮逍遙遊IV〉、〈玉〉之分析與詮釋》。師事林慧寬、賴秀綢、王世榮老師，並曾受林石城、郝貽凡、張強、楊惟等名師指導。在學期間即展現音樂才華，曾舉辦多次音樂會。現任「采風樂坊」專職團員。

笛子：蔡佩芸國立台灣師範大學民族音樂研究所研究與保存組碩士，著有論文《1949-2008 台灣竹笛音樂的發展與保存》。自幼習笛，先後師事陳明原、林雅真、張益誠、葉紅旗、李鎮、陳中申、吳宗憲老師。在學期間曾多次與國內外著名音樂團體合作至今，演出經驗豐富多元。現任「采風樂坊」專職團員。

大阮/中阮：林琬婷，宜蘭人，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組。主修柳琴及中阮。2011年12月於台灣藝術大學福舟廳舉行個人碩士畢業音樂會，並邀請聚樂坊擔任北方民族生活素描樂團伴奏。2012年8月於宜蘭演藝廳與劉江濱及聚樂坊合作演出柳琴協奏曲「雨後庭院」。2013年2月隨采風樂坊赴加拿大於「CIBC Lunar Festival」擔任中阮演奏員。