

蔡炫沅，生於臺灣臺東，成長於臺南。曾任南瀛民族樂團、臺南市青年國樂團首席，現為臺灣愛樂民族管絃樂團團員、逢源民族管絃樂團執行監製。

自幼便展現音樂才華，九歲始習胡琴，先後師承楊正安、歐光勳、高揚、王瑩潔老師；曾受教於蔡鎮宇、葉文萱、王銘裕、彭芷樺老師。亦曾修習鋼琴、爵士鼓、指揮及古琴。曾就讀臺南藝術大學中國音樂學系高中部，現就讀於臺灣藝術大學中國音樂學系。

蔡君童年時期初學 8 月即獲取臺南市學生音樂比賽第四名，隔年旋即在分區賽與全國比賽中獲得首獎；在臺灣各式公開比賽中分別曾以高胡、板胡、二胡取得數次冠軍，習藝生涯中可說是獲獎無數。

蔡君在學期間表現優異且經常獲邀演出，曾以獨奏家身分與臺南藝術大學民族管絃樂團、臺南市青年國樂團、新竹青少年國樂團、美國 UND 大學音樂系室內樂團 (Chamber Orchestra of the UND Music Department)、長榮交響樂團合作多首二胡協奏曲，演奏足跡已步及臺、美、日、澳、韓等五個國家。

2012 年，在臺灣最具代表性的胡琴人才庫「胡琴烏托邦」的協助下，與清華大學駐校藝術家 Alejandro Drago 在臺南藝術大學合作演出，並隨後受邀至美國演出。

除了傳統意義上的胡琴演奏外，蔡君更積極參與不同類型之音樂活動。2012 年擔任國立傳統藝術中心主辦、采風樂坊承辦的「2012 絲竹創作營」之胡琴演奏，並於 2013 年再次受邀擔任「2013 采風樂坊絲竹作曲比賽」的胡琴演奏，期盼能透過東方傳統樂器與現代作曲家的交流，進一步探索現代音樂的表現；2012 年受邀擔任 V.K 克單曲《手掌心》的二胡配音(原名花水月)，該曲在隔年電視劇「蘭陵王」上映時作為其片尾曲，並由歌手丁噹演唱。

蔡君演奏風格細膩、內斂，儼然是臺灣新生代青年胡琴演奏家的領軍人物之一。

林易嫻 Lin, I-Hsien / 古箏 Gu Zheng

出生於彰化縣，由黃金燕老師啟蒙古箏，先後師事於：賴美津、涂明秀、黃慧玲、丁永慶、張儷瓊教授。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系；曾就讀於台藝大表演藝術研究所民族音樂學組，研究發表《澎湖宮廟小法「造橋過限」儀式音樂研究》。2002~2006 年間，擔任國科會傳統音樂專題研究以及國際音樂研討會與傳統音樂研討會專案助理。目前擔任采風樂坊專職古箏演奏員。

曾榮獲 1993 年台灣音樂比賽古箏少年組第一名、1995 年與 1996 年台灣音樂比賽古箏青少年組第二名。1996~2000 年間，積極參與校內舉辦之獨奏、協奏與合奏等形式的音樂會，演奏風格豐富多元、樂曲詮釋溫婉細膩，除了演繹多樣式的傳統樂曲之外；自 2000 年起，開始擔任采風樂坊古箏演奏，接觸室內樂形式的絲竹音樂，並嘗試劇場形式的肢體訓練與演奏風格，參與演出的東方器樂劇場作品有【十面埋伏】、【西遊記】、【無極】；爾後更將觸角延伸至現代音樂的領域中，參與國內外現代音樂作曲家的作品發表，且與新生代作曲家互相激盪研究可能創造的聲響表現，並多次參與現代音樂作曲 workshop，積極將古箏演奏上的可能性實踐在現代作品中。曾獲邀至加拿大多倫多、渥太華、溫哥華；美國紐約、芝加哥、費城、德州、奧克拉荷馬州、威斯康辛州、佛羅里達州；英國倫敦、蘇格蘭、奧地利維也納、法國、德國漢堡、杜賽朵夫；日本東京、韓國首爾、泰國曼谷、中國等地參與音樂會演出。

曾參與國際性音樂會演出活動 2013 維也納現代音樂節(Festival Musikforum Viktring, Wien)、2013 英國搖滾音樂祭(Download Festival, England)、2012 日本田澤湖音樂祭(Tazawako Music Festival, Japan)、2011 多倫多現代音樂節【Tan Dun's Ghost Opera with Sound streams, Toronto】、2011 芝加哥世界音樂節(World Music Festival Chicago, US)、2011 麥迪遜世界音樂節暨威斯康辛大學臺灣藝術週(Madison World Music Festival & Taiwanese Arts Week Celebration, US 2011)、2011 法國科諾伯爾音樂節(Grenoble Festival, France)、2010 加拿大冬季奧運藝術節(Cultural Olympiad Vancouver, Toronto)、2009 韓國首爾現代音樂節(Festival Dimension, Seoul, Korea)、2009 紐約 Jack 弦樂四重奏(Jack String Quartet, New York)、2008 北德廣播交響樂團(NDR Sinfonieorchester)、2008 巴黎現代音樂樂團(Ensemble 2e2m, Paris)。

藝術總監 黃正銘

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所，現任臺灣國家國樂團藝術經理，並任教於中國文化大學國樂系。在國樂界相當活耀的黃正銘，曾赴大陸進修，致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會以及個人獨奏會，著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏；曾任中廣國樂團首席，且隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

1991年創辦采風樂坊，帶領采風樂坊開創不同於以往的國樂新風貌，為國內知名國樂品牌。2005年製作頗具開創性的東方器樂劇場之【十面埋伏】；2007年嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子的風格，製作了【東方傳奇-搖滾國樂】；2009年更親自打造全新的東方器樂劇場之【西遊記】；2011年完成第三部東方器樂劇場作品【無極】。他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的藝術節演出，深獲國際人士讚許。1991~2010年間，足跡遍及美國、加拿大、英國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、日本、韓國、澳洲、泰國、香港、布吉納法索…等地。

黃正銘音樂風格多樣，不管在器樂演奏上或樂團的音樂走向，皆可掌握多種風格，在帶領采風樂坊期間，自1997年至今，每年皆獲選文化部「台灣傑出演藝團隊」殊榮，同時也出版音樂專輯與樂譜，2013年更以「無極---一個英雄俠客的春夏秋冬」獲得金曲獎最佳民族器樂專輯，為臺灣國樂界奠定民間樂團的典範。

陳怡蓀 / 柳琴獨奏

現為國立臺南藝術大學中國音樂學系專任助理教授；曾任香港中樂團全職柳琴樂師及署理首席、中國文化大學中國音樂學系與南華大學民族音樂學系柳琴、阮咸兼任講師、台北柳琴室內樂團首席。

十歲考進台北市光仁小學音樂班，主修鋼琴，並開始學習柳琴，啟蒙於陳泳心老師，隨後師事郭蘭利、林江山、鄭世文、劉寶琇、鄭翠蘋、陳如祁、阮仕春等老師；十六歲開始學習琵琶，由紀永濱老師啟蒙，並陸續跟隨羅淑鴻、王世榮、王琇嬪、王正平等老師學習。

1996 年獲中國文化大學音樂系國樂組藝術學學士學位，同年以第一名優異成績考進中國文化大學藝術研究所音樂演奏組，主修琵琶演奏，師事王正平教授。1998 年獲中國文化大學藝術學碩士學位，1999 年回台灣並任教於國立臺南藝術大學中國音樂學系至今。

1996 年與台北柳琴室內樂團錄製「火把節之夜」中阮協奏曲，收錄於【柳琴阮咸專輯】，由香港龍音唱片公司出版發行。2001 年 2 月灌錄《雨後庭院》柳琴協奏曲，由蘇文慶先生指揮北京中央民族樂團，收錄於上揚唱片發行的《燕子》專輯中。2002 年 8 月為《雨後庭院》編寫鋼琴伴奏譜，由安寶藝術文化有限公司出版發行。2004 年與台北柳琴室內樂團合作錄製《Cat's-無言歌》柳琴協奏曲，收錄於【台北柳琴室內樂團之無詞歌】專輯，安寶藝術文化有限公司製作，上揚唱片發行。2005 年創作柳琴獨奏曲《秋》，同年並為《Cat's-無言歌》編寫鋼琴伴奏譜。2007 年與絲竹空爵士雅集樂團錄製《鳳陽》、《水畔》、《寒鴉》、《戲水》與《狂草》柳琴獨奏，收錄於【絲竹空】專輯，由喜馬拉雅音樂事業股份有限公司發行，同年將《鳳陽花鼓狂想曲》改編為柳琴與阮咸三重奏。2008 年為【絲竹空】樂團所錄製的同名【絲竹空】專輯榮獲入圍金曲獎最佳演奏專輯；同年應高雄市國樂團之邀，擔任「柳琴·阮咸藝術節」系列音樂會節目製作人。2009 年再度應高雄市國樂團之邀，擔任「2009 全民瘋彈撥」系列音樂會節目製作人。2010、2011 與 2012 年分別創作柳琴獨奏曲《天黑黑隨想曲》與《左手香》，以及《福爾摩沙》-柳琴與鋼琴。

黃隴逸 (特邀演奏家)

畢業於中國文化大學音樂系國樂組,主修笙。

曾師事：方國龍、李志群、呂武恭、王寶康、蘇文慶、唐富、胡天泉等教授。目前為中國民族管弦樂協會—笙專業委員會名譽理事、台北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員。其姓名已載入中華民國文建會表演藝術名錄。

目前任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院、華岡藝校國樂科、內湖高工、崇光女中音樂班、碧華國中音樂班、弘道國中、北新國小、林森國小、民權國小、大豐國小、文林國小、興化國小、和平國小等校之指導教師。近年來不斷的從事笙專業演奏及研究、多次首演國內外作曲家作品，並經常擔任音樂比賽評審。

尤君暘

1994 年出生，高雄市人

2006 年畢業於高雄市中正國小國樂班

2009 年畢業於高雄市前金國中音樂班

2012 年考取中國文化大學 傳統音樂系 主修 笛子

主修：中國笛

曾師事：林正隆、黃仲瑩、莊喜淑 老師 曾接受大陸名師李鎮、蔣國基、
戴亞、詹永明老師的指導

現師事：劉治 老師

副修：鋼琴

曾師事：游惠雯、楊淑閒 老師

現師事：林香蒂 老師

獲獎記錄

2005 年 教改盃 笛國小國樂高年級乙組優等

全國學生音樂比賽高雄市初賽 笛獨奏國小 B 組優等

2006 年 議長盃中西音樂比賽 笛國小高年級組優等

2007 年 議長盃中西音樂比賽 笛國中音樂班組優等

全國學生音樂比賽高雄市初賽 笛獨奏國中 A 組優等

2009 年 議長盃中西音樂比賽 笛國中音樂班組優等

全國學生音樂比賽高雄市初賽 笛獨奏高中職組 A 組優等

2010 年 議長盃中西音樂比賽 笛高中音樂班組優等

2011 年 全國學生音樂比賽高雄市初賽 笛獨奏高中職組 A 組優等第一名

2012 年 全國學生音樂比賽 笛獨奏高中職組 A 組優等

演出經歷

2009 年 隨高雄市前金國中音樂班於高雄市立文化中心至德堂演出「音魂不散」
音樂會

隨高雄市國樂團附設青少年國樂團於高雄市音樂館演出「國樂團創作聯
合發表會」音樂會

2010 年 隨高雄市國樂團附設青少年國樂團於高雄市音樂館演出「飛天」音樂會

2011 年 隨高雄市中正國小校友團於高雄市立文化中心至德堂協奏演出「國樂禮
讚」之《揚鞭催馬運糧忙》

2012 年 獲得校內協奏曲比賽優勝，與新莊高中國樂團於高雄市立文化中心至德堂合作演出《陝北四章》第四樂章 鬧紅火

2013 年 隨中華國樂團於台北市國家音樂廳演出「2013 新年音樂會」音樂會
隨采風樂坊於台北市國家音樂廳演出「采風樂坊 2013 管弦之夜」音樂會

隨文化大學國樂團於台北市國家音樂廳演出「百無禁忌 III」音樂會

隨文化大學國樂團於廈門演出

隨簪纓國樂團於台北市國家音樂廳演出「戀戀簪纓」音樂會

朱恆志。自幼學習竹笛，隨後接觸鋼琴。高中就讀培德音樂班，現就讀中國文化大學中國音樂學系

。主修笛。師事 繆宜潔 侯廣宇 劉貞伶老師

演出及得獎經歷:

2009 參加全國學生音樂比賽獲基隆市優等第一名，全國決賽優等

2011 參加全國學生音樂比賽獲基隆市優等第一名，全國決賽第五名

2011 8 月與 LAMIGO 國樂團於 LAMIGO 宴會廣場演出曲目“沂蒙山歌”

2012 參加中華民國國樂學會器樂大賽獲青少年組笛獨奏優等第一名

2012 與培德管弦樂團於基隆文化中心及板橋藝文中心演藝廳演出馬水龍之作品“榔笛協奏曲”

2013 參加 2013 香港國際竹笛邀請賽，獲專業中青年組金獎。

鄭雅方簡歷：

臺灣第一位揚琴演奏碩士，中國文化大學藝術研究所畢業，由瞿春泉教授指導演奏及論文。

自幼開始學習揚琴，曾受林佩娟、陳思仔、項祖華、李玲玲、劉月寧、張高翔等兩岸多位名家的指導。其演奏技術純熟、音色甜美、富有濃厚音樂感。歷年比賽成績優異，於九七、九八年分別獲得台灣區青少年組、成人組的揚琴優等第一名。演奏曲目涵蓋廣泛，從傳統到現代、東方到西方皆有獨到的詮釋，是活躍的揚琴演奏家。

近年來與國內各大樂團的協奏演出，皆獲得高度讚賞。除了精緻音樂展演於國家音樂廳、社教館等知名場地外，更投入鄉間的巡迴演出，對於揚琴音樂的推廣不遺餘力。此外，以其精湛的演奏能力，更是國內外多位大師的指定伴奏人選。

現任采風樂坊、佛光山人間音緣梵樂團揚琴演奏員。

演出經歷：

- 2009年 9月~12月演出佛光山人間音緣梵樂團「牛背上的小沙彌」，於全台巡迴演出「殘缺也是美」雙揚琴協奏曲。
- 2008年 9月~12月隨佛光山人間音緣梵樂團全省巡迴十二場次，擔任揚琴協奏，演出「陽光照耀著美麗的塔什庫爾干」。
- 2008年 8月受邀於日本舉辦「二胡 揚琴 雙鋼琴音樂會」，於日本鹿耳島演奏廳演出，受到熱烈迴響。
- 2007年 6月參加古悅室內樂團「悅」創團音樂會，於國家演奏廳擔任揚琴獨奏、重奏、伴奏之演出，深獲好評。
- 2006年 12月舉辦鄭雅方與李柔葦「揚琴與笙」聯合音樂會。
- 2005、2006年 演出采風樂坊〈東方器樂劇場—十面埋伏〉一劇，擔任揚琴演奏以及舞蹈肢體的部分。
- 2005年 1月於國立中正文化中心實驗劇場，舉辦「鄭雅方揚琴獨奏會」。
- 2004年 11月受台加文化協會之邀，隨采風於溫哥華演出。
- 2004年 4月於北市中山堂，參加台北傳統藝術季中「台北胡琴藝術節」音樂會之系列活動，並為蕭白鏞、朱昌耀、陳淑芬、姜建華等多為大師擔任揚琴伴奏。
- 2004年 3月於新竹市立文化中心演藝廳，參加台北市立青年國樂團定期巡迴音樂會中擔任揚琴協奏，由台北市立青年國樂團協奏，演出「陽光照耀在塔什庫爾干」。
- 2003年 6月於北市中山堂，參加台北傳統藝術季中「就是愛炫~新秀風雲錄二」音樂會中擔任揚琴協奏，由台北市立青年國樂團協奏，演出《黃河》揚琴協奏曲。
- 2002年 9月於國家演奏廳舉辦「揚聲笛韻」—鄭雅方、吳雅慧聯合音樂會。
7月於台北縣文化局演藝廳「e世代新秀協奏之夜」音樂會中擔任揚琴協奏，由台北縣文化局國樂團協奏，演出《黃河》揚琴協奏曲。

琵琶/林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演出。1991 年籌組采風樂坊，擔任琵琶演奏及副團長。現為采風樂坊團長、中國文化大學中國音樂學系兼任助理教授。

林慧寬擅長跨界合作，以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，還與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與美、德、法、荷、維也納等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、紐約(Jack String Quartet)、多倫多 Accordes String Quartet。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。2000 年受無垢舞蹈劇場邀請，首演「花神祭」冬枯片段中的琵琶演出，並巡演台北國家劇院、法國里昂歌劇院。2001 年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，於美國紐約進修半年，參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010 年受美國知名作曲家柯爾曼(Gene Coleman) 邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music &Dance) 演奏琵琶，2011 年受加拿大多倫多 soundstreams 邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於 2013 年巡演多倫多、臺北、北京。

古箏／葉娟初

台灣樂壇優秀的古箏演奏家之一，曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等古箏教授。畢業於國立臺灣藝術大學國樂系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文。曾榮獲1996年與1997年台灣音樂比賽箏獨奏青少年第一名、1998年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。2004年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。曾擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至奧地利維也納音樂廳莫札特廳、新廳、德國柏林愛樂室內樂廳、柏林世界文化中心、達姆斯達特音樂院、漢堡大學亞非學院、英國哈德斯費爾德市政廳、法國巴黎文化中心、馬來西亞吉隆坡愛樂廳、廣州星海音樂廳、福州大劇院音樂廳、立陶宛、克羅埃西亞、波蘭、韓國、日本等地參與音樂會演出。