

采風樂坊 2015 絲竹之夜

臺灣 聲景



看上尺工凡，
聽叮叮咚咚...

聲情

2015.11.18

演奏廳 (三)
19:30

臺灣 聲景 聲情

采風樂坊 2015 絲竹之夜 臺灣 聲景 聲情

演出者 | 采風樂坊

二胡 / 黃正銘、王滢絮 笛子 / 吳宗憲 琵琶 / 林慧寬 古箏 / 葉娟初
揚琴 / 李淑芬 笙 / 黃隴逸 阮咸 / 林琬婷

演出時間 | 2015 年 11 月 18 日 (三) 19 : 30

演出地點 | 演奏廳

指導單位 | 文化部 

主辦單位 | 采風樂坊 

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會  國藝會

財團法人益生文教基金會 



看上尺工凡，聽叮叮咚咚…

人類透過五官感覺接觸與學習外在環境，視覺是多數人最直接而容易掌握的官感，因此容易忽略事物的內涵，聽覺則因具時間性且抽象，而顯得相對深奧，故啟蒙時期思想家狄德羅曾說過：「…在五官感覺之中，視覺最膚淺，聽覺最傲慢…」。然而，五官感覺其實相輔相成，用『心』去體會五官所感知的外在世界，能讓我們更深刻的認識所身處的環境。

本場音樂會以『臺灣聲景·聲情』為主題，即藉由聽覺與視覺的連結，看豆芽菜描繪臺灣的山川景致、聽絲竹樂器娓娓訴說生活的點點滴滴……。以絲竹樂器構築與再現作曲家心目中的臺灣聲景和聲情。演出曲目除精選采風樂坊曾發表之委創作品及臺灣民謠外，亦委託張譽馨、楊祖珪、蔡承哲、黃麒瑞等四位由本團舉辦「國際絲竹樂作曲比賽」獲獎之臺灣新生代作曲家創作樂曲，讓優秀的年輕作曲家有發表作品的舞臺。

作曲家透過走訪臺灣各個角落或各自的生活經驗，尋找代表臺灣的地理風情或人文生態，譜寫出心目中具代表性的臺灣聲景與聲情，讓聲音場景的構築與再現，透過傳統樂音的呈現，注入不同的思維與想像，讓聽眾藉由聆聽，感受生活的溫度，值得您的細細品味！

演出曲目

《草蜢弄雞公》 郭哲誠 編曲

《風入松》 陳玫琪 曲

《一切將會在結束時開始》 楊祖堯 曲（委託創作）

《韋馱天一哈瑪星之月》 蔡承哲 曲（委託創作）

《層疊》 李英 曲

中場休息

《山地小米酒》 董昭民 曲

《儻線》 黃麒瑞 曲（委託創作）

《田獵深林——為絲竹七重奏》 張譽馨 曲（委託創作）

《念鄉》 李志純 曲

《丟丟與他的銅仔》 吳宗憲 編曲



采風樂坊

1991年成立的采風樂坊，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及臺灣音樂，亦致力於現代音樂的演奏，足跡遍及臺灣各地以及海內外，並在國際上獲得極高的評價與肯定。采風樂坊連續多年獲得文化部臺灣傑出演藝團隊的殊榮，同時也出版樂譜和音樂專輯，以推廣其音樂理念。

采風樂坊的作品主要分為三個部份：

一、傳統絲竹音樂與臺灣音樂

采風樂坊以傳統樂器中最具代表性的六種樂器組成，分別為：胡琴、笛子、琵琶、古箏、揚琴、阮咸等。這樣的編制不僅保存了豐富的傳統絲竹音樂與臺灣音樂，樂器的多樣編制組合更凸顯其合奏的獨特性與各種發展的可能性，因此采風樂坊將此一編制作為最主要的表演型態之一。

二、大型舞台作品

《七太郎與狂狂妹》兒童音樂劇

這齣作品製作於2003年，也是采風的第一齣劇場作品，主要觀眾對象為小朋友。此劇主要以絲竹樂器結合戲劇元素，從中介紹每件樂器的獨特性，並加入劇情且娛樂效果十足，是一齣富有教育意義的兒童音樂劇。

東方器樂劇場 | 《十面埋伏》

2005年的《十面埋伏》，是采風樂坊成立15週年的「東方器樂劇場」系列開創之作，也是全世界首創的器樂劇場表演模式，該劇故事內容是關於「楚漢相爭」裡劉邦和項羽間的劇烈戰爭以及虞姬淒美的愛情故事。本劇並於2015年重製，於臺南市億載金城演出，打造第一齣360°實景烽火器樂劇場之演於紀錄。

臺灣 聲景 聲情

《東方傳奇·搖滾國樂》 跨界·流行

《東方傳奇》有別於采風以往所製作的表演型態與風格，它融合了搖滾與電子元素的音樂風格，並在整體呈現上配合炫麗的聲光效果及舞蹈肢體動作。

東方器樂劇場 II 《西遊記》

《西遊記》延續 2005 年《十面埋伏》器樂劇場概念，以器樂演奏為主體，跨領域結合了肢體、戲劇、燈光、佈景、服裝等劇場元素。

東方器樂劇場 III 《無極 - 一個英雄俠客的春夏秋冬》

《無極》以“道”家的清靜無為與自然哲學為發想基礎，藉傳統二十四節氣分說生命之起落與喜怒哀樂。

三、現代音樂

「現代音樂」為采風樂坊發展上相當重要的一環，不論是單獨的傳統器樂演奏或與西方現代樂團同臺演出。采風樂坊自創立以來經常接受委託與邀請，將傳統音樂元素或樂器本身特殊的音響色彩，運用到現代音樂的創作中。這樣的特色橫跨在東方與西方、傳統與現代之間，並使其成為一個音樂交流上重要的橋樑。

未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代的理念，繼續提供一個優質的文化融合平臺，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳。





黃正銘 / 團長 / 藝術總監 / 指揮 / 二胡



畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所，現任采風樂坊團長暨藝術總監，並任教於中國文化大學國樂系。在國樂界相當活躍的黃正銘，曾赴大陸進修，致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各類型絲竹音樂會以及個人獨奏會，著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏；曾任中廣國樂團首席、臺灣國樂團藝術經理，且隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

1991 年創辦采風樂坊，帶領采風樂坊開創不同於以往的國樂新風貌，為國內知名國樂品牌。2005 年製作頗具開創性的東方器樂劇場之【十面埋伏】；2007 年嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子的風格，製作了【東方傳奇 搖滾國樂】；2009 年更親自打造全新的東方器樂劇場之【西遊記】；2011 年完成第三部東方器樂劇場作品【無極】。他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的藝術節演出，深獲國際人士讚許。1991~2015 年間，足跡遍及美國、加拿大、英國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、日本、韓國、澳洲、泰國、香港、布吉納法索、中國大陸…等地。

黃正銘音樂風格多樣，不管在器樂演奏上或樂團的音樂走向，皆可掌握多種風格，在帶領采風樂坊期間，自 1997 年至今，每年皆獲選文化部「臺灣傑出演藝團隊」殊榮，同時也出版音樂專輯與樂譜，2013 年更以「無極 --- 一個英雄俠客的春夏秋冬」獲得金曲獎最佳民族器樂專輯，為臺灣國樂界奠定民間樂團的典範。

吳宗憲 / 音樂總監 / 笛子



吳宗憲，1961 年，臺灣花蓮人，笛、簫演奏與作、編曲家。畢業於中國文化大學音樂系國樂組。投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，並長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動；足跡遍及日本、香港、韓國、泰國、新加坡、馬來西亞、英國、德國、奧地利、法國、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自 1995 年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994 年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授兼系主任、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、華岡藝術學校董事。

曾任：中國廣播公司國樂團專任演奏員、國家國樂團專任演奏員、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授。

林慧寬 / 琵琶



畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師事林谷芳、賴秀綢老師。1991 年籌組采風樂坊，擔任琵琶演奏及副團長。現為中國文化大學中國音樂學系專任助理教授。

林慧寬擅長跨界合作，以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，還與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與美、德、法、荷、維也納、多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團 (Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團 (Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團 (NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、紐約 (Jack String Quartet)、多倫多 Accordes String Quartet、維也納大太平洋弦樂四重奏 (String Quartet)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。2001 年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，於美國紐約進修半年，參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010 年受美國知名作曲家柯爾曼 (Gene Coleman) 邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music & Dance) 演奏琵琶，2011 年受加拿大多倫多 Soundstreams 邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於 2013 年巡演多倫多、臺北、北京。2014 年 7 月受法國外亞維農藝術節絲品劇院之邀，演出音樂劇場「音樂會是誰？」共計 22 場。並於 11 月受德國當代歐亞音樂聯盟計畫，巡演德國畢勒費爾德 (Bielefeld)、明斯特大 (Muenster)。2014 年受維也納音樂暨表演藝術大學之邀，進行兩年的『新琵琶計畫』。2015 年 3 月受韓國首爾大學音樂系副院長伽倻琴演奏家 Yi, Ji-Young 之邀，於首爾民俗劇場首演四首當代作品琵琶與伽倻琴二重奏，深獲好評，並於 9 月 14 日於松菸誠品表演廳演出。2015 年 4 月於維也納音樂暨表演藝術大學，與維也納太平洋弦樂四重奏合作演出三場作曲系教授及學生作品共計 23 首，並於 5 月 1 日於松菸誠品表演廳演出。



葉娟祜 / 古箏



臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶教授。在音樂學家許瑞坤教授指導下，獲得國立臺灣師範大學音樂系博士學位。目前任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，同時為采風樂坊團員、四象箏樂團首席。

曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。2003 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。自 1998 年加入采風樂坊，長年接觸、演奏當代音樂作品。曾赴德國、法國、波蘭、中國、奧地利、英國、以色列、匈牙利、捷克、立陶宛、克羅埃西亞、加拿大、美國、馬來西亞、印度、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團（台灣愛樂）、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興之時管弦樂團、樂興青年弦樂團、采風民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。



李淑芬 / 揚琴



佛光大學藝術學研究所碩士，文化大學音樂系國樂組學士，采風樂坊資深演奏員。由孫新財老師啟蒙學習揚琴，藝專、大學時期師事陳思仔、李庭耀老師。曾隨王海燕老師學習古箏、李慧老師學習打擊。並多次求教於桂習禮、許學東、張高翔…等老師。多次參與現代音樂首演，曾多次受邀於世界著名的國際音樂節中演出，其中包括了波蘭「世界青年作曲家夏令營」（Warsaw Contemporary Music Festival 1992）、奧地利維也納「Hoergaenger」現代音樂節（Hoergaenger contemporary music festival in Austria 2000）、德國科隆音樂節（Cologne Music Festival 2001）、克羅埃西亞現代音樂雙年祭（Biennale Zagreb, 2001）、立陶宛現代音樂節（Gaida Contemporary Music Festival in Lithuania 2002）、柏林三月音樂節（MaerzMusik festival in Berlin 2004），曾受邀至法國參議院博逢廳演出（2004），演出經驗豐富。



黃隴逸 / 笙



畢業於佛光大學藝術學研究所，中國文化大學音樂系國樂組。

現為臺北和樂集團長暨藝術總監，並任教於中國文化大學中國音樂學系、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系、復興高中音樂班、華岡藝校國樂科。

曾二度獲得臺灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009年受文建會推薦赴美國德州代表臺灣參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並舉辦六場笙獨奏會。黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，曾獲邀至歐、亞、美各國演出。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。近年來創辦笙樂團，不斷從事笙專業演奏及研究，並為國內外作曲家首演多首當代作品。

林琬婷 / 阮咸



宜蘭人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組。主修柳琴及中阮。曾多次參演出采風樂坊「東方傳奇，搖滾國樂」大型劇場。並隨樂團多次至國外演出。

現任職宜蘭、花蓮中小學柳阮指導老師，笙根蘭陽表演藝術藝文平台音樂監製，當代樂坊彈撥樂團指導老師，並擔任采風樂坊及當代樂坊特約團員。





王滢絮 / 二胡

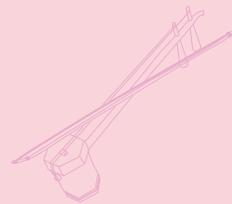


臺灣二胡演奏家、雲樹雅集團長，曾任臺北市立國樂團二胡首席，自 2012 年成為自由演奏家。近年來積極與各領域藝術工作者接觸及合作，製作多場具主題性以及融合不同藝術元素的個人音樂會，包括有浮生若夢系列：2012「浮生若夢」、2014「臺北二胡鄉愁」、2015「漫步二胡花園」。主題音樂會：2013「若水」、2015「弦情女人心 ~ 李宜錦 X 王滢絮」。當代作品專場：2012 巴黎「Erhu, instrument d'Extrême Orient revisité en Occident」、2013「二胡與當代音樂的火花：來自巴黎」、2014「二胡與當代音樂的火花 ii：即興跨域」等等。

多次以獨奏家身份受邀於國內外音樂活動及藝術節擔綱演出。2011 ~ 2015 年參與的演出包括有：德國雷根斯堡愛樂交響樂團音樂會、法國巴黎 MAS 現代音樂系列音樂會、法國里昂音樂院現代作品專場音樂會、臺灣第 26 屆傳藝金曲獎頒獎典禮、臺北市傳統藝術季、高雄春天藝術節、新竹竹塹國樂節、花蓮太魯閣音樂節、金門坑道藝術節、上海國際藝術節、台北松菸誠品表演廳開幕系列等等。

曾合作的表演團體包括：德國雷根斯堡愛樂交響樂團、法國巴黎 TPMC (MAS) 現代音樂工作坊、雲門舞集二團、莎士比亞的妹妹們的劇團、十方樂集、MAFIA 跨域藝術、悸動韶琴、弦外之音室內樂集，臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、上海民族樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、臺北簪纓國樂團、金門國樂團、新竹青年國樂團、九歌民族管絃樂團等。

自幼接受完整嚴謹的音樂教育，4 歲習鋼琴、6 歲習小提琴、10 歲習二胡、12 歲習理論作曲。畢業於中國文化大學國樂系、中國文化大學藝術研究所演奏組，由林昱廷教授指導論文撰寫及演奏，取得臺灣第一位二胡演奏碩士，曾兩度入選為兩廳院樂壇新秀。目前任教於臺北市立大學音樂系、國立臺灣藝術大學國樂系、及中國文化大學國樂系。



張譽馨 / 委託創作作曲家



臺灣臺中人，國立臺灣師範大學音樂碩士，亞洲作曲家聯盟成員，現於美國加州大學戴維斯分校 (University of California, Davis) 攻讀音樂哲學博士，主修作曲與音樂理論，師事 Prof. Pablo Ortiz, Kurt Rohde, 與 Sam Nichols。十七歲時由林進祐教授啟蒙學習作曲與和聲，接受西方古典音樂寫作訓練。創作底蘊本於中華文化，其有形與無形資產，諸如傳統樂器與音樂、文學與相關藝術、歷史與風土人文，皆深刻啟發個人創作理念。

作品曾獲選教育部文藝創作獎、兩廳院《樂典》國人音樂創作優選、第四屆上海當代音樂週國際學生弦樂四重奏徵件、采風國際絲竹樂作曲比賽佳作，並收錄於 CD《荻生笛聲 -- 蔡佳芬長笛雋永集》專輯，以及受邀赴 Cortona Sessions, Etchings Festival 等音樂節進行交流與演出。

曾合作之演出團體包括小巨人絲竹樂團、采風樂坊、加拿大新音樂團 (Nouvel Ensemble Moderne)、Empyrean Ensemble, Splinter Reeds, S Percussion, Daedalus quartet, 獨奏家女高音 Tony Arnold、鋼琴家 Amir Khosrowpour, Geroff Burlson 等人。

黃麒瑞 / 委託創作作曲家



高雄人，從小三開始就讀音樂班與音樂系所至今。至大學畢業都主修小提琴，研究所則選擇主修理論作曲。畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、高雄師範大學，現就讀國立交通大學音樂研究所。鋼琴曾師事嚴儀琳、范靜芬、吳家倫、郭倩儀；小提琴曾師事蔡文河、陳永展、張容騰、鄭斯鈞、陳鈺雯；作曲啟蒙於蔡承哲，於大四時由張琇琇教授指導，現師事李子聲教授；修習過古琴，師事陳雯教授。

多次舉辦聯合音樂會及獨奏會、參加室內樂團和大型管弦樂團演出，接受不同形式的委託創作和現代樂演出；已考取中學音樂教師執照；有豐富的音樂行政經驗，於 2013 與 2014 臺北國際現代音樂節期間擔任舞台總監；閒暇時興趣是寫小說。

- 2013 年榮獲采風樂坊絲竹創作比賽第一名。
- 2014 年《詭敘一契約》獲選於臺北國際現代音樂節聲樂室內樂專場演出。
- 2015 年《絃色》獲選於臺北國際現代音樂節 New Music for Cello and Live Electronics 專場演出。



楊祖堯 / 委託創作作曲家



1991 年生於高雄，畢業於國立鳳新高中、國立臺北藝術大學，主修作曲，曾師事林佩璇、謝雅德老師與潘皇龍教授。

- 獲選參加亞洲作曲家聯盟臺灣總會暨臺灣作曲家協會音樂臺灣 2012 作品發表音樂會，發表四重奏《黃梁》。(2012)
- 參與傳統藝術中心舉辦「2012 絲竹音樂創作營」，獲選最佳作品 (2012)
- 木管五重奏《2、5、7、11》入選國立臺灣交響樂團 101 年度音樂創作競賽決選 (2012)

- 弦樂四重奏《二極體》參與 2013 北藝、師大、東吳三校校際學生作品交流音樂會 (2013)
- 代表國立臺北藝術大學參與韓國藝術大學 NONG Project 作曲交流計畫 (2013)
- 於國家演奏廳「采風樂坊 2013 絲竹之夜」發表采風樂坊委託創作《時間的預兆》(2013)
- 采風樂坊 2013 絲竹樂作曲比賽，絲竹六重奏《二極體 II》獲選第三名 (2013)

蔡承哲 / 委託創作作曲家



生於高雄，臺灣青年作曲家，為交通大學（NCTU）音樂研究所藝術學碩士主修作曲，師事李子聲，現就讀臺北藝術大學（TNUA）音樂系作曲博士班，師事楊聰賢與潘世姬。

目前受采風樂坊委託為「臺灣聲景」主題創作絲竹樂作品，將於 2015 年 11 月份於臺北世界首演。2015 年獲選參加第一屆與第二屆陳其鋼音樂工作坊、第五屆北京國際作曲大師班、日本武生音樂節、美國 Atlantic 音樂節、義大利 Cortona Sessions、義大利 Siena Summer Music 等。2014 年碩士論文作品管弦樂曲《梵天》榮獲國立臺灣交響樂團【新樂·星躍】青年音樂創作競賽第三名，考取臺北藝術大學作曲博士班榜首，獲選法國 Etchings 音樂節受 Beat Furrer 與 Mark André 指導，為中提琴家 Garth Knox 創作中提琴獨奏曲，也獲選美國 Atlantic 音樂節受 Ken Ueno 指導，並二度獲選日本武生音樂節獎學金。2013 年為臺灣首位獲選日本武生音樂節全額獎學金學生，受 Alberto Posadas 指導，也受中野浩二邀請參加泰國 Burapha 大學第七屆音樂表演藝術節之實驗泰國音樂與舞蹈工作坊。2013 年獲采風國際絲竹作品作曲大賽佳作。2012~2013 年作品獲選於兩屆臺北國際現代音樂節演出，也獲選參加兩屆采風絲竹創作營，師事陳怡和潘皇龍。就讀高雄師範大學期間，作曲師事桑磊栢，理論師事簡郁珊，二度獲得全國學生音樂比賽樂曲創作優等第一名。近期創作以個人信仰為主，對佛教音樂、儀式音樂等產生興趣。

樂曲解說

《草蜢弄雞公》 郭哲誠 編曲

此曲是一首家喻戶曉的臺灣民謠，由方言而產生的主題樂句，加以發展編配成一首合奏曲；曲調不但輕鬆活潑流暢且富有鄉土氣息與親切感。

《風入松》 陳玫琪 曲

本首作品為北管音樂運用於節慶場合之代表作。原著包含打擊樂及嗩吶，重複簡短片段 4-5 次後轉調。

本次新作品將有下列特點：鼓點及嗩吶經過重新編制，以梆笛搭配笙取代嗩吶，以古箏呈現擊樂。本曲保留了北管五聲音階與調性的特質，和聲亦只在強化此種屬性作為音色的延伸，而不擬附加複雜的調性和聲進行。不諧和音大半源自樂句型的垂直疊合，或作為重複樂句型數次後，音樂的轉戾點。此曲不呈現線性發展，著重於樂句型的反覆、轉換、混合與重疊。樂段以「分鐘」區別，前六段各歷時一分鐘，最後一段兩分鐘。迴旋、變奏盡在其中，行進中的音樂，漸行漸遠，以至於無。

以許多小片段拼接而成類似於馬賽克般的結構，刻劃著記憶…風入松代表作曲者童年時對於街頭慶典儀式的敬意。

《一切將會在結束時開始》 楊祖堯 曲（委託創作）

中臺灣彰化沿海一帶認為吊頸自殺的死者怨氣最重，只要有人上吊枉死，這種吊煞，會一而再地尋人為替，以求自己的超度轉世。為了避免無辜鄉民接二連三慘死，當地的廟宇就會聯合舉辦法會，從屍體發現處臨近廟宇開始，規劃一條路線，將死者上吊所用繩索送到海邊燒掉。

但對死者不敬，不將此儀式稱為趕縊死鬼，而改稱送肉粽。因端午節製作肉粽時，多以細繩將之懸吊於牆，故得其名。



《韋馱天—哈瑪星之月》 蔡承哲 曲（委託創作）

此作品以音樂訴諸臺灣本土之地方文化特色與精神，並關懷日治時期高雄現代化發展之起源地「哈瑪星」—南鼓山區一帶之歷史容貌與變遷、以海為生活中心之漁港風土民情，與代天宮—哈瑪星大廟之在地信仰文化等。作曲者以「韋馱天」—代天宮護法為「哈瑪星守護神」之概念，融合個人信仰與在地文化而創作音樂。希望藉此作品為佛教藝術音樂貢獻一己之力，更向世界介紹美麗島—臺灣、陽光港都—高雄之美。

《層疊》 李英 曲

本曲是為絲竹室內樂所寫的一首小品，作曲者從中國「五聲調式」與特有的「琵琶和弦」為主軸，強調旋律的流動感及節奏動力的變化，運用中國絲竹樂中多變而豐富的音色加以層層疊置或交錯轉換，採「低限主義」手法作曲，嘗試去營造一種「層巒起伏，雲水蒼茫」之意，傳達出作曲者之思古情懷。

《山地小米酒》 董昭民 曲

自給自足的原住民在一天的辛勤工作後，總喜歡在飯後喝上幾杯自己釀造的小米。而小米酒的甜香，在入口後更直入五臟六腑，全身倍感舒暢。樂天直爽的原住民更喜愛趁著酒興，高歌一曲。

這首「山地小米酒」乃以布農族的「祈禱小米成長歌」為呈現題材，不斷的漸進升高的三大和弦象徵人們對小米的成長茁壯之期許。在這呈示部中並以布農族的飲酒歌穿插其中。接著進入中段的杵米歌，布農族的人們喜將杵米的木杵當作打擊樂器使用，數人反覆輪敲，音響別出心裁。之後進入尾段的阿美飲酒歌，原住民一向以複音唱法輪唱，聞名世界。而這些技巧正好將原住民節慶歌舞，飲酒狂歡的場景表達無遺。

《傀儡》 黃麒瑞 曲（委託創作）

此曲乃作者看過臺灣魁儡戲的演出後發想的作品，魁儡戲在臺灣已經很難看到了，在作者偶然間看到了一齣魁儡戲演出後，便想像著以音樂描繪著魁儡師與魁儡間那「絲絲入扣」的情誼。

《田獵深林——為絲竹七重奏》 張譽馨 曲（委託創作）

本首作品的創作靈感源自布農族文化與音樂。布農族主要分布於臺灣中央山脈東西二側，其音樂活動與生活型態息息相關，諸如農耕、狩獵與歲時祭儀；在臺灣眾多的原住民族群之中，尤以獨特而豐富的音樂型態著稱，有各式祭典歌曲、獵歌、童謠，器樂則有弓琴、杵樂等。

本首樂曲結構如下：

前奏：中胡獨奏，引用《聞槍聲》(Sima Cisbun Pao)，塑造入山狩獵的獵人形象。

第一段：迷霧深林。延續《聞槍聲》的大三和弦音響與半音全音緊密相疊的音響層互相疊置，塑造深山濃霧中蓄勢待發的狩獵場景。

第二段：本段分為三個子段落，各自代表三個不同時空的場景。有側重狩獵動態的描寫，有借用蒙太奇手法、交錯出現在未來時空發生的《報戰功》(Malastapang)與位於數座山頭之外村莊裡正在進行的《祈禱小米豐收歌》(Pasibubut)。

第三段：尾聲，《報工歌》(Macilumah)的旋律在山林間迴盪，回歸大三和弦音響與半音全音和弦交錯的織度，與前奏、第一段遙相呼應。

《念鄉》李志純 曲

此首作品為采風樂坊委託創作，民國 85 年 6 月 7 日於國家演奏廳首演。作者本著離鄉背井，將思念家鄉一臺灣的心情詮釋於作品中。樂曲為絲竹六重奏，部分的演奏者兼傳統打擊樂，如鈸、梆子、單面鼓及小鑼等。

序曲一樂曲開始於蕭及大廣弦的對話，接而引出其他樂器的加入；柳琴與琵琶以節奏明確的音組，進而引出打擊樂的加入。

段落 1 悠遠的旋律，以不同的樂器呈現出。

運用獨奏及二重奏...等複雜想法貫穿本段，音樂的高低起伏帶動了情緒的轉變。爾後逐漸加快速度，銜接到下個段落。

段落 2「入板」為基本想法，節奏明確，仍可感到張力的存在。對話的形式仍不時地出現，逐漸地築向高潮，此時一些打擊樂的想法再次呈現，然而經入尾聲。

《丟丟與他的銅仔》吳宗憲 編曲

丟丟是出生在宜蘭的一個孤兒，而那些銅仔則是當時他被棄養時用紅線圈在他脖子上的……。

丟丟是個貪玩的小孩，尤其是丟那些銅錢，在金屬間互相碰撞以及銅錢四處飛散時的快感！運氣好的時候，那些銅仔會滾得好遠……好遠……！

只是，偶爾夜深人靜時，他會有些思念……思念他那些從未謀面得阿爹和阿母！！

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位： 柴鳳何
Chai Fong Ho
Museum Workshop

贊助單位： 國藝會
NCAF 文藝基金會