

# LIN HUI-KUAN

AUSTRIAN  
OFFICE  
TAIPEI



藝|會

國|樂

家|長|化|育|社

NCAP

贊助單位

# 琵琶語

2019 PIPA WORD

林慧寬 LIN, HUI-KUAN  
琵琶獨奏會

PIPA RECITAL

主辦單位



Chai Found  
Music Workshop



# 琵琶語

琵琶行

白居易

琵琶行

白居易

琵琶行

白居易

琵琶行

白居易

琵琶行

白居易

## 節目順序

夢。亭 (2019) ————— 琵琶與弦樂四重奏 / 鍾啟榮 作曲

魂迴夢轉 (2019) ————— 琵琶與弦樂四重奏 / 李志純 作曲

遊園京韻 / Y.Y.J.Y. (2019) ——— 琵琶與弦樂四重奏 / 董昭民 作曲

中場休息

塞上曲 ————— 琵琶與國樂團 / 古曲 張大森 編曲

西雙版納的晚霞 ————— 琵琶與國樂團 / 周成龍 作曲

第一樂章 金秋的晚霞 ————— 第一樂章 金秋的晚霞

第二樂章 晚霞中的戀歌 ————— 第二樂章 晚霞中的戀歌

第三樂章 晚霞的篝火 ————— 第三樂章 晚霞的篝火

## 樂曲解說

### 夢。亭 ( 2019 )

作品“夢。亭”為琵琶和弦樂四重奏，作品受到明代戲曲家湯顯祖的代表作《牡丹亭》的啟發而作，特別是對戲曲中的經典名句「驚覺相思不露，原來只因已入骨」。有感而寫下此作品。

### 魂迴夢轉 ( 2019 )

【魂迴夢轉】為維也納 Pacific Quartet Vienna 委託創作的作品，以昆劇“牡丹亭”的故事為主，引以為創作的元素及基本素材，進而塑造出來的作品。所運用的樂器有琵琶及弦樂四重奏。湯顯祖被歐美人士奉稱為亞洲的莎士比亞。其文學創作，特別是牡丹亭陳述了女性對情愛的看法及執著。在當時可說是前無古人後無來者的創作思想及手法，也藉著這樣的作品，來隱喻並影射出當時對文人雅士的不公。在當時文風保守社會中，其文學可堪稱獨具一格。近年來有些創作以牡丹亭為素材，大多出自於男性作曲家之手。此次藉由委託創作的機會，將以女性的觀點來陳述牡丹亭所帶來的震撼及細膩。希望能帶來不同的感官世界及詮釋方式，由女性來闡述女性。並將古典文學、傳統戲劇及現代音樂加以結合。這作品以湯顯祖“牡丹亭”中的十一個章節為骨幹：遊園、驚夢、尋夢、離魂、冥判、拾畫、叫畫、幽媾、冥誓、回生、婚走。

### 遊園京韻 / Y.Y.J.Y. ( 2019 )

這首作品靈感取自湯顯祖的言情戲劇《牡丹亭》中的“遊園”、“驚夢”與“拾畫”三摺。生死之戀與命運之宿自古都是中國文人劇中的現實夢境。我有感於《牡丹亭》文筆之露骨直敘，作者原創之大膽無懼，將封建制度下壓抑的情感與所產生的悲劇亮曬於光天化日之下，以此作品呼應現代人對於情感與制度的夢想追求和對湯氏之藝術敬崇。

全曲以6段唱詞與曲牌交錯貫串，以不同的曲調風格主導段落之音樂主題，創造夢境與現實的糾纏虛實：夢回驚囀…/ 沒亂裡春情難遣…/ 遍青山啼紅了杜鵑…/ 則為你如花美眷…/ 則見風月暗消磨…/ 原來姹紫嫣紅開遍…。在開頭的三更聲響展開音樂夢境，由驚（京）韻中帶出“遊園”的各式場景，最後以“潑殘生除問天”的餘韻中結束全曲。

## 《塞上曲》

古曲

張大森 編配

此曲最早收錄於李芳園編輯的《南北派十三套大曲琵琶新譜》，據本為華秋蘋《琵琶譜》的《武林逸韻》，是浙派陳牧夫所傳西板四十九曲中五首情緒一致、各為六十八板的小曲所組成的一首文套，取名《塞上曲》，並偽托為王昭君所作。內容借意王嬙出塞、懷念故國家園的心情，抒發出一種哀怨淒楚的情懷，具有強烈的藝術感染力。

## 《西雙版納的晚霞》

周成龍 作曲

為雲南傣族聚居地。「西雙」是傣語十二的意思，「版納」原意為「一千田」，是比縣小一些的行政區。明隆慶四年（西元1570年）車里宣慰司將轄區分為十二個行政區，就叫做「西雙版納」，這個名稱一直沿用至今。本曲即採用當地的音調作為素材而寫，描寫豐收季節時各地洋溢著歡樂氣息的場面。

西雙版納是雲南地區幾個少數民族聚居的地方，本曲即用當地的音調寫成，全曲共分3段：

（一）金秋的晚霞：由慢板寬廣的樂句主題和輕快的小快板構成，描寫豐收季節各地洋溢著歡樂氣息的場面。

（二）晚霞中的戀歌：如歌的慢板，由巴烏與琵琶對奏，琵琶在這裡用稍高的落點，配合左右手的吟揉推板，模仿口弦的音色，娓娓道出對家鄉的依戀。

（三）晚霞後的營火：熱烈的快板，描繪夜晚歡會時的縱情歌舞，並道出對未來生活的嚮往，中間插入一段擊樂與琵琶的精彩對奏。

## 作曲家簡介



### 鍾啟榮

鍾啟榮博士是馬來西亞頂尖的作曲家，獲獎無數，也是當代其中一名令人驚喜的作曲家。在為數不多的實驗音樂作曲家中，鍾啟榮得以將各種精美的音色混合在一起，是其中一名出色的實驗音樂作曲家。著名作曲家 Peter Eotvos 形容他為富有想象力和詩意的作曲家，Jonathan Harvey 則形容他的音樂非常具有創造力和純潔。他的音樂具有華人和馬來西亞多元文化特色。

鍾啟榮的卓越表現，讓他贏得無數的獎項。鍾啟榮的得獎記錄包括：比利時皇家科學文學與藝術研究院 Marcel Hastir 大獎（1999年、2003年）、第四屆波蘭安德烈·帕努夫尼克青年作曲家獎（2002年）、第二屆首爾國際作曲塞大獎（2003年）、2003年德國馬克斯雷格國際作曲家比賽（2004年）、馬來西亞國油愛樂交響樂團國際作曲大獎（2004年）、漢城尹伊桑國際作曲家比BMW大獎（2007年）、波蘭華沙盧託拉斯基獎第二名（2006年）、Giga - Hertz - Award 2009 特別獎（德國爾斯魯厄 ZK電子音樂聲學中心）。他也獲得多個團體和機構邀請成為駐院作曲家，包括 Akademie der Kunste（德國）、Herrenhaus Edenkoben（德國）、亞洲文化協會（美國）、Henri Pousseur 中心（比利時）、SWR Experimental Studio（德國弗萊堡）Civittella Ranieri Foundation Fellowship（美國/意大利），韓國傳統國樂中心，瑞士 IGNM-VS / Forum Wallis 2017 和春天工作室（香港）。

他也是第一位獲得美國庫塞維茲基音樂基金會獎學金的馬來西亞人，同時也獲得馬來西亞十大傑出青年獎（文化成就獎）。在2014年，英國哈德斯菲爾德大學（Huddersfield University）基於他對東南亞當代樂壇的貢獻而頒發全額獎學金和在2016授予哲學博士學位。

鍾啟榮博士是C工作室的藝術創意總監和馬來西亞當代作曲家協會的副主席（2011- 2016）和主席（2017- 2019）。也擔任2009年吉隆坡當代音樂節和馬來西亞當代作曲家協會當代音樂節“音橋”2013、2015和2017的藝術總監。2016 - 2017上海音樂學院特聘作曲教授。

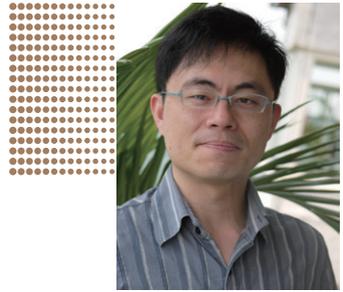
## 李志純



英國 Gramophone 雜誌樂評：「臺灣作曲家李志純探索多種另類的織度和不尋常的技巧，為最引人注目的作品」。德國 Märkische Allgemeine 時報稱其作品為「一個具歷史時日和典故的戲劇」。樂評家 Ilija Castellanos 讚道「李志純將其精髓長存於此的深遠重要性已超越目前世人所能評估之外…但藉此曲強而有力的音樂敘述及豐富的管弦色彩，其作品已喚醒新的領悟。」

一位來自於臺灣高雄的作曲家，取得密西根大學（University of Michigan）音樂系作曲博士學位，曾為采風樂坊駐團作曲家，並常年與國內外樂團及音樂家們合作及委託創作。李志純曾獲得許多國際知名作曲大獎及補助，如第一屆德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、古根漢獎（Guggenheim Fellowship）、來自於 2001 與 2018 美國哈佛大學弗洛姆音樂基金會（Fromm Music Foundation - Harvard University）、巴洛基金會（Barlow Endowment）、波士頓交響樂團、臺灣國家交響樂團及國家文化藝術基金會的委託創作、美國作曲家協會（SCI / ASCAP）第二屆委託創作作曲獎、國際女音樂家聯盟（IAWM）Theodore Front Prize、現代作曲家協會及作曲家聯盟作曲首獎、女作曲家國際音樂作曲獎、ARKO當代管弦樂節作曲獎、其個人專輯《柳絮》及《東西颯笑》入圍金曲獎傳統藝術音樂類《最佳作曲獎》。于2017年榮獲俄亥俄大學百年慶之最傑出校友。

重要演出包括美國紐約卡內基廳、臺灣國家音樂廳、韓國國家劇院及國立國樂院、中國國家大劇院，2010冬季奧運及國際許多知名現代音樂節（UNESCO International Rostrum of Composers）聯合國教科文組織國際作曲家講壇、Muzički Biennale Zagreb 薩格勒布 Muzički 雙年展、德國達姆施塔特的 Tage Für Aktuelle Musik, ISCM - Musicarama、北京現代音樂節、大邱國際現代音樂節和上海當代音樂週等。合作團體包括保加利亞交響樂團、烏克蘭基輔愛樂交響樂團、捷克交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、韓國交響樂團、韓國國家國樂團、臺灣國家交響樂團、采風樂坊、紐約長風樂團、新加坡鼎藝團、小巨人絲竹樂團、臺灣國家國樂團、國立臺灣交響樂團、台北市立國樂團、莫斯科現代樂團、維也納的 Pacific Quartet Vienna、波蘭的 NeoQuartet、荷蘭的 Keuris Quartet、法國的 Les Temps Modernes、德國的 Ensemble Phorminx、及冰島的 Duo Harpverk 等等。並於澳大利亞、奧地利、巴西、美國、保加利亞、加拿大、克羅地亞、捷克、芬蘭、法國、德國、希臘、荷蘭、以色列、義大利、印尼、日本、韓國、菲律賓、波蘭、俄羅斯、新加坡、西班牙、臺灣、泰國、哥斯大黎加、烏克蘭、越南、中國及香港等地演出。



## 董昭民

喜歡結合各種媒材創作的音樂實驗創作者。

作曲師事錢南章、Johannes Fritsch、Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。1999 年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。2004 年在柏林愛樂廳發表大型中西混編室內樂曲“X”；同年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。2006 年獲許常惠作曲比賽民族樂器類第二名。兩度獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集“音之旅”(2008) 及個人原創古箏作品專輯「動琴」(2016)。2007 年起，任教於國立交通大學音樂研究所，2013 年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。2014 起擔任台北中央C室內樂團藝術總監，2015 - 2018 年擔任中華民國電腦音樂學會理事長。目前任教於國立交通大學音樂研究所。

德國法蘭克福日報：董昭民在作品“睡佛百姿”裡，以樂器的聲響探索為基礎，朔造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想-宗教般的情懷，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)。

## 演奏家簡介



### 琵琶 林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師事林谷芳、賴秀綱老師。1989年赴北京隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵琶。1991年籌組成立「采風樂坊」，曾擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演奏。現為 C-Camerata (台北中央C室內樂團) 團長、中國文化大學中國音樂學系專任助理教授。

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與奧地利、荷、德、法、美及加拿大多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團 (Klangforum、Music Lab、EXXJ - Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團 (Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團 (NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、美國紐約 (Jack String Quartet)、加拿大多倫多 (Accordes String Quartet)、維也納大太平洋弦樂四重奏 (Pacific Quartet Vienna)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節及法國亞維儂藝術節。2000年受無垢舞蹈劇場邀請，首演「花神祭」冬枯片段中的琵琶演出，並巡演台北國家劇院、法國里昂歌劇院。2001年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，赴美國紐約進修半年期間，亦參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010年受美國知名作曲家柯爾曼 (Gene Coleman) 邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music & Dance) 演奏琵琶，2011年受加拿大多倫多 Soundstreams 邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於2013年巡演多倫多、臺北及北京。

2014年7月應法國亞維儂藝術節絲品劇院之邀，演出音樂劇場「音樂會是誰？」共計22場，並於11月受國際古箏演奏家徐鳳霞和大提琴家 Willem Schulz 之邀，參與德國當代歐亞音樂聯盟計畫，於德國畢勒費爾德 (Bielefeld) 及明斯特 (Muenster) 巡演。2014年另受維也納「音樂暨表演藝術大學」之邀，進行兩年的『新琵琶計畫』，並由維也納大學 Reinhard Karger、Karlheinz Essl 兩位作曲教授主持創作計畫，為琵琶與弦樂四重奏創作一系列新作品，並於12月赴維也納大學進行首次講座及獨奏音樂會，稍後復於2015年4月至5月於維也納及台北分別演出上述創作新系列作品19首。此外，亦並於2015年3月應韓國首爾大學音樂系副院長伽琴演奏家 Yi, Ji-Young 之邀，於首爾民俗劇場，首演四首當代作品琵琶與伽琴二重奏，2015年9月14日復於台北演出。2015年6月，受廣西藝術學院舉辦之中國 - 東盟音樂周，閉幕式民族管絃樂作品音樂會

中，首演作曲家潘皇龍作品「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。該月並參與台南藝術節閉幕大戲，於億載金城演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏，深獲國樂界重視及好評。2015年10月受「TED×Taipei 2015」邀請，於開幕演出中演出「十面埋伏」。2017年3月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶行」全場演出琵琶傳統經典曲目，同年10月再度於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶新視野」全場演出琵琶現代曲目。

2018年4月受肢體音符舞團之邀，於台北傳統藝術季演出「月牙泉」，擔任琵琶獨奏。7月受采風樂坊之邀，於新竹文創館戶外廣場，再度演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏。9月受德國科隆E-MEX現代樂團之邀，赴德國演出錄音陳曉勇作品。10月受亞洲作曲家聯盟之邀於閉幕音樂會中演出作曲家潘皇龍「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。2019年7月受德國德國新媒體藝術中心（德文 Zentrum für Kunst und Medientechnologie，簡稱 ZKM）之邀首演中國作曲家胡曉與德國作曲家 Ludger Brummer 琵琶與電子音樂作品。8月再度受新竹文化局之邀，參與采風樂坊「十面埋伏」演出，擔任虞姬一角。10月4日受維也納太平洋弦樂四重奏之邀，於瑞士蘇黎世首演三首以牡丹亭為藍本的琵琶與弦樂四重奏作品。

## 維也納太平洋弦樂四重奏



維也納太平洋四重奏（Pacific Quartet Vienna以下簡稱PQV）的創立來自於對弦樂四重奏的熱情，四位來自不同國家的音樂家以其敏感和溫暖的聲音感動著全世界的聽眾。

2015年，PQV在維也納舉行的第六屆海頓國際室內樂比賽中獲得了首獎，海頓作品最佳詮釋獎以及最佳觀眾人緣獎。2016年也榮獲瑞士巴塞爾市 Pickhardt 獎和2018 / 19年新奧地利音樂獎，擔任奧地利文化外交大使。

在過去的音樂會季中，PQV在 Musikverein（維也納）和 Wigmore Hall（倫敦）等世界級重要音樂廳首次登場，並於2016年推出第一張CD，由奧地利品牌 Gramola 和瑞士國家廣播電台SRF共同製作。此外，第二張CD「潘諾維亞之聲」也於2018年秋季發行。

在奧地利 Rohrau 的 Haydn 音樂節、義大利 Ravenna 音樂節、瑞士 Lucern 音樂節及奧地利 Graz 的 Styriarte 音樂節等世界上各重要音樂節中演出，以及各大音樂廳的定期音樂會或私人音樂會，都是PQV巡演日程的一部分。

2019年5月在義大利 Mantua 室內樂音樂節的音樂會上，受到國際知名鋼琴大師布蘭德爾（A.Brendel）賞識並獲其推薦信：「在 Mantua 室內樂音樂節中我很開心能聽到 Pacific Quartet Vienna 演奏貝多芬弦樂四重奏作品編號127。這個團體可以說是在我認識的年輕一輩弦樂四重奏中，數一數二的。他們的演奏不僅整體上有意境和內涵，在細節上也非常精緻，我期許這個四重奏有個美好的未來。」

第一小提琴 / 高瀨悠太 Yuta Takase  
中提琴 / 黃敬婷

第二小提琴 / 艾斯特•瑪尤 Eszter Major  
大提琴 / 莎拉•衛勒曼 Sarah Weilenmann

此場音樂會PQV第二小提琴 Eszter Major 小姐因預產期不便前來台灣，我們特別邀請PQV前任第二小提琴吳尚武先生擔任客席。吳尚武先生曾留學維也納，和PQV有許多共同回憶，現在活躍於台灣樂壇，擔任台中市交響樂團首席、台北愛樂管弦樂團團員及愛銳聲室內樂團團員。



## 指揮 邱誓舷

自幼學習鋼琴，10歲由沈和信老師啟蒙學習竹笛。師事張益誠老師、劉治老師，並多次請益於著名笛子演奏家王次恆老師，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛。指揮由名指揮家李英先生啟蒙，師事鄭立彬教授、郭聯昌教授、Dr. Alton Thompson、張佳韻教授。2013取得輔仁大學音樂系碩士學位，主修管弦樂指揮。並多次參加指揮大師班，獲得香港中樂團閻惠昌總監、新加坡華樂團葉聰總監、知名指揮家夏飛雲教授、陳澄雄教授、楊又青教授親自指導。指揮風格簡潔沉穩，為台灣近年來備受期待之青年指揮。

曾客席指揮高雄市國樂團、台灣國樂團、台灣揚琴樂團、采風樂坊、基隆市國樂團、中國廣播民族樂團等。

- 曾任臺北市立國樂團副指揮、中國文化大學中國音樂學系助教。
- 現任臺北市立國樂團舞台經理、台北市立國樂團附設青年國樂團指揮。

## 采風樂坊 簡介



1991年成立的采風樂坊，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及台灣音樂，並致力於現代音樂的演奏，足跡遍及台灣各縣市、亞洲、歐洲以及美洲等地，因此采風樂坊在國際上已有極高的評價與知名度。

采風樂坊所有音樂表演創作中，不論是純粹的音樂演奏，或是結合跨界的劇場表演，無不希望將其作品建構在台灣傳統器樂的主體上，以傳統音樂為根基，並將觸角延伸至當代，藉由自身不斷學習不同領域的藝術，以此為軸心，融合各式文化並擴展其作品範圍。

采風樂坊同時獲得文化部的支持，並且連續多年獲得台灣傑出演藝團隊的殊榮，同時也出版樂譜和音樂專輯，以推廣其音樂理念。

采風樂坊作品主要分為三個部份：

### 傳統絲竹音樂與台灣音樂

采風樂坊以傳統樂器中最具代表性的六種樂器組成，分別為：胡琴、笛子、琵琶、古箏、揚琴、阮咸等。這樣的編制不僅保存了豐富的傳統絲竹音樂與台灣音樂，樂器的多樣編制組合更凸顯其合奏的獨特性與各種發展的可能性，因此采風樂坊將此一編制作為最主要的表演型態之一，並於2011年成立采風民族管絃樂團。

### 大型舞台作品

采風樂坊製作包含舞蹈與戲劇元素的跨界大型舞台作品，作品分別是：

#### 《七太郎與狂狂妹》 兒童音樂劇

這齣作品製作於2003年，是采風的第一齣劇場作品，主要觀眾對象為小朋友。此劇主要以絲竹樂器結合戲劇元素，從中介紹每件樂器的獨特性，並加入劇情，是一齣富有教育意義的兒童音樂劇。

#### 東方器樂劇場 I 《十面埋伏》

2005年的《十面埋伏》，是采風樂坊成立15週年的「東方器樂劇場」系列開創之作，是全世界首創的器樂劇場表演模式，故事內容是關於「楚漢相爭」裡劉邦和項羽間的劇烈戰爭，且融入了項羽和虞姬間淒美的愛情故事。

## 《東方傳奇・搖滾國樂》 跨界・流行

《東方傳奇》有別於采風以往所製作的表演型態與風格，融合搖滾與電子元素的音樂風格，並在整體呈現上配合炫麗的聲光效果及舞蹈肢體動作，貼合現今台灣社會年輕一代活潑、熱情的性格。

### 東方器樂劇場II《西遊記》

《西遊記》是東方庶民大眾耳熟能詳的古典章回小說，我們延續2005年《十面埋伏》東方器樂劇場概念，以器樂演奏為主體，跨領域結合了肢體、戲劇、燈光、佈景、服裝等劇場元素，以全新創作的東方音樂貼近現代觀眾。

### 東方器樂劇場III《無極 - 一個英雄俠客的春夏秋冬》

《無極》以“道”家的清靜無為與自然哲學為發想基礎，藉傳統二十四節氣分說生命之起落與喜怒哀樂。以傳統器樂描繪人寄懷於春風、夏鳥、秋月、冬雪的自然流轉間，雖只是過客，平凡之下卻如同隱身的俠客，在四季更迭中面對疑惑與困頓時，找尋突破框架的勇氣。全劇分為春、夏、秋、冬四幕，全新創作樂曲分別以二十四個節氣為名。

## 現代音樂

「現代音樂」為采風樂坊發展上相當重要的一環，不論是單獨的傳統器樂演奏或與西方現代樂團同台演出。采風樂坊自創立以來經常接受委託與邀請，將傳統音樂元素或樂器本身特殊的音響色彩，運用到現代音樂的創作中。這樣的特色橫跨在東方與西方、傳統與現代之間，並使其成為一個音樂交流上重要的橋樑。

未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代理念，繼續提供一個優質的文化融合平台，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳。



**采風民族管絃樂團：**

梆笛 齊山行 吳彥志

曲笛 蔡松桓 何怡茹

新笛 陳晏玲 林潔暘

高笙 賴繹凱 陳治嘉

中笙 詹竣華 陳欣妤

低笙 李紘毅

高嗩 唐寧 張傑米

中嗩 章皓雲

低嗩 鄧愷威

柳琴 涂明慧 王晶

琵琶 黃昀瑞 潘虹 陳岱鈺

中阮 許閱源 張巍然 黃剛毅

大阮 張惠雯 黃壬杰 林子暄

揚琴 楊明濶 李昱緯

古箏 豐琴 馮珮瑜

高胡 潘晉焯 楊淨涵 傅韋銘 江怡靜

二胡 王筠皓 蔣承罡 陳怡臻 唐賢 林瑀慈 萬蓉喬 蔡承恩 賴曉天

中胡 蘇政偉 徐千滄 施佳欣 黃佳宏

cello 梅夢薇 郭楓文 張裕有 沈家聿

Bass 楊昀璉 龐家智

打擊 林建志 馬毓庭 蔡依庭 魏孟涓

**藝術行政：**

許宥閱 涂明慧 陳玉霖 張惠雯 周心恬 王沛然 林羽菲 薛鴻斌 謝旭涵 潘靖恩

**特別感謝：**

中國文化大學中國音樂學系

演出時間：2019年10月9日 19:30

演出地點：台北國家音樂廳

主辦單位：采風樂坊

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 奧地利台北辦事處

演出單位：維也納太平洋弦樂四重奏 采風民族管絃樂團

指揮：邱誓舷

視覺形象：三稜鏡有限公司

視覺設計：物以類聚視覺整合有限公司

Pipa Word  
Pipa Recital

琵琶語



2019 PIPA WORD  
林 慧 寬 LIN HUI-KUAN  
琵琶獨奏會  
PIPA RECITAL

LIN  
HUI-KUAN