

演出人員簡介

團長/藝術總監/胡琴：黃正銘

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所，現任采風樂坊團長兼藝術總監，並任教於中國文化大學國樂系。在國樂界相當活躍的黃正銘，曾赴大陸進修，致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會以及個人獨奏會，著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏；曾任中廣國樂團首席、臺灣國樂團藝術經理，且隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

1991 年創辦采風樂坊，帶領采風樂坊開創不同於以往的國樂新風貌，為國內知名國樂品牌。2005 年製作頗具開創性的東方器樂劇場之【十面埋伏】；2007 年嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子的風格，製作了【東方傳奇-搖滾國樂】；2009 年更親自打造全新的東方器樂劇場之【西遊記】；2011 年完成第三部東方器樂劇場作品【無極】；2017 東方器樂劇場IV【阿銘上菜】。他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領采風樂坊赴國際知名的藝術節演出，深獲國際人士讚許。1991~2010 年間，足跡遍及美國、加拿大、英國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、日本、韓國、澳洲、泰國、香港、布吉納法索、中國大陸...等地。

黃正銘音樂風格多樣，不管在器樂演奏上或樂團的音樂走向，皆可掌握多種風格，在帶領采風樂坊期間，自 1997 年至今，每年皆獲選文化部「台灣傑出演藝團隊」殊榮，同時也出版音樂專輯與樂譜，2013 年更以「無極---一個英雄俠客的春夏秋冬」獲得金曲獎最佳民族器樂專輯，為臺灣國樂界奠定民間樂團的典範。

作曲 / 竹笛：吳宗憲

投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動，同時為優人神鼓與無垢舞團合作藝術家。1991 年與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自 1995 年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994 年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、

臺灣笛簫協會副理事長。

曾任：中國廣播公司國樂團專任演奏員、國家國樂團專任演奏員、國立臺灣藝術大學兼任教師、

國立臺南藝術大學專任助理教授。

琵琶：林慧寬

1991 年籌組采風樂坊，擔任琵琶演奏。現為中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

林慧寬擅長跨界合作，經常與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與美、德、法、荷、維也納、多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團(Ensemble 2e2m)、紐約(Jack String Quartet)、多倫多 Accordes String Quartet、維也納大太平洋弦樂四重奏(String Quartet)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。

古箏：葉娟玗

曾先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，2010 年與國家交響樂團合作演出王怡雯《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於《樂典 09》專輯，榮獲 2014 年傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」；2018 年 11 月獲英國留聲機雜誌評論：在《飛花鳥語》專輯中，葉娟玗的古箏演奏展現非凡精湛的技藝(摘譯)；在音樂學家許瑞坤教授指導下，獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。自 1998 年加入采風樂坊，長年致力於傳統絲竹與當代室內樂作品的演奏，並多次受邀以獨奏家身份，與國、內外樂團合作演出協奏曲，演奏足跡遍及歐、亞、美洲二十多國。曾任國際現代音樂協會臺灣分會秘書長，目前為國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

揚琴：鄭雅方

臺灣當代傑出的揚琴青年演奏家，近年來與臺灣國家交響樂團（NSO），臺北市立交響樂團（TSO）、灣聲樂團、采風樂坊等國內知名樂團及音樂製片業者多次受邀合作演出，其演奏實力，已深獲樂界肯定。

畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，為臺灣第一位揚琴演奏碩士。演奏技術純熟，音色甜美流暢，音感律動豐富，擅長曲目廣泛；從傳統到現代，東方到西方均有涉及。除國內表演，國際重大音樂演出亦邀約不斷，自 2008 年起多次遠赴日本、德國、美國、鹿耳島、關島、馬來西亞、德州、歐洲、加拿大冬季奧運藝術節、田澤湖音樂祭等演出。由於演奏功力精湛，於 2009 更應邀錄製專輯《進化狂想-新絲竹爵士樂坊》，引領國樂新潮流。2017 受邀 NSO 錄製樂典系列《珍惜臺灣的聲音 11》錄製現代音樂作品。

目前也在多所學校任教，屢屢協助學生於音樂比賽中獲獎，並順利升學考取音樂班、一流高中或國立大學，亦為樂界知名的揚琴教師。由於優異的演奏實力加上豐富的學經歷，不但常年擔任國內各級音樂比賽的評審，現為臺灣揚琴發展協會監事。

阮咸：涂明慧

致力於將傳統音樂的美學與藝術轉化為情感與和世界溝通的橋樑，溫暖、敏感且兼具力量的演奏綻放生命的價值與文化的韌性。多年來不僅在獨奏領域上表現優異，和在地室內樂、樂團及現代音樂領域也展現獨特的神采及舞台魅力，足跡遍布亞洲、歐洲、美洲等地，為臺灣當今最活躍的柳琴演奏家之一。

畢業於中國文化大學國樂系，師事劉寶琇老師、林靜慧老師，現師事鄭翠蘋老師。為臺北柳琴室內樂團團員、采風樂坊團員、青彤樂坊團長、臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。

委託創作 作曲家簡介(依曲目順序)

王樂倫

臺北市人，東吳大學音樂系理論作曲碩士、美國愛達荷州立大學媒體教育研究。致力於電子鍵盤演奏、電腦及應用音樂產業、作曲及音樂理論研究。目前為文化大學中國音樂學系專任副教授兼系主任。作品涵蓋中西樂團、舞台劇、舞劇、音樂劇場、宗教與聲樂。曾與「優人神鼓」、「臺北市立國樂團」、「臺灣國樂團」、「玉舞蹈劇場」、「采風樂坊」、「日商巧連智」、「奇鼎文化出版社」、「KHS 功學社」、「如果兒童劇團」、「DETEKT Design Technology」、「世紀合唱團」、「山葉樂器股份有限公司」、「飛利浦股份有限公司」、「中國珠江鋼琴教育系統」、「音樂童年教育系統」等單位合作。

董昭民

作曲師事錢南章教授，Johannes Fritsch，Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。1999 年畢業於德國國立愛森音樂院，獲得最高作曲文憑；同年輕歌劇“蕾黛”(Leda)在德國科隆演出 26 場，並獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。2004 年在柏林愛樂廳發表大型中西混編室內樂曲“X”。獲國藝會補助，2008 年製作他的個人原創作品集“音之旅”，以及 2016 年古箏創作專輯“動琴”。2007 年起，任教於新竹交國立通大學音樂研究所，教授作曲、多媒體音樂及新音樂劇場。2013 年獲頒台北西區扶輪社「臺灣文化獎」。2014 年擔任臺北中央 C 室內樂團的藝術總監迄今。

董昭民的作品已在世界各地的音樂節發表演出。2002 年德國法蘭克福日報：董昭民在“睡佛百姿”裡，以樂器的聲響探索為基礎，朔造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想 – 宗教般的情懷，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)

潘皇龍

兩度榮獲國家文藝獎，三度在國家音樂廳發表專場管弦樂展，多次在德國柏林愛樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，畢業於瑞士「蘇黎世音樂學院」，爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻作曲。1982 年返國服務，1989 年創立「國際現代音樂協會臺灣總會」。他曾於 2002

年膺選為「國立臺北藝術大學」音樂學院首任院長，2018 膺聘北藝大名譽教授。
作品曾由 Berlin Philharmonic Orchestra, Ensemble InterContemporain, Arditti
String Quartet, Klangforum, Neuw Ensemble, Boston Modern Orchestra Project, New
Japan Philharmonic Orchestra 與臺灣知名樂團...演出。