

## 委創作曲家介紹(依姓氏筆劃)

### 李志純

英國Gramophone雜誌樂評：「作曲家李志純探索多種另類的織度和不尋常的技巧，為最引人注目的作品」。美國波士頓環球報樂評：「李志純的音樂讓人大開眼界，恰當且複雜，卻又讓人著迷。具有超凡的精確度且優秀的駕馭能力，充滿了新意及全神貫注的聲響」。德國Märkische Allgemeine時報稱其作品為"一個具歷史時日和典故的戲劇"。樂評家Ilia Castellanos 讚道「李志純將其精髓長存於此的深遠重要性已超越目前世人所能評估之外... 但藉此曲強而有力的音樂敘述及豐富的管弦色彩，其作品已喚醒新的領悟。」

來自高雄，具密西根大學博士學位，為首位榮獲美國波士頓交響樂團委託創作的台灣作曲家，曾獲得許多國際知名作曲大獎及補助，如德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、古根漢獎、美國哈佛大學弗洛姆音樂基金會、巴洛基金會、臺灣國家交響樂團及韓國國家國樂團的委託創作。曾為采風樂坊駐團作曲家，常年與國內外樂團及音樂家們合作及委託創作等等，並於世界各地演出。個人網站：  
[www.chihchunlee.com](http://www.chihchunlee.com)

### 周久渝

出生於高雄，自幼習琴，為英國曼徹斯特大學音樂博士。作曲師從李子聲、賴 德和、楊聰賢、Philip Grange。其作品曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎、國立臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎、第 31 屆傳藝金曲最佳編曲獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型涵蓋大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。大型創作有 2015 年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、2016 受英國廣播公司（BBC）第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧慾之舌》與為新北市交響樂團所寫作的《所經之處》。目前為清華大學音樂系助理教授。

### 趙菁文

美國史丹佛大學博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾於史丹佛大學受聘為講師，亦獲邀於伊利諾大學香檳分校、北京中央音樂學院等講學。2012 年以來，在音樂創作之外，跨域於音樂紀錄片製作、劇場音樂、藝術統籌（臺灣音樂館自製節目、臺南藝術節閉幕製作等）、策展人（國家兩廳院）與創意總監

(國家太空中心、國家兩廳院自製節目等)的工作,今年更啟動與教育部的合作,為國內音樂專才教育之改革努力。作品曾於歐洲具當代指標性的法國廣播電台 Maison de la Radio Auditorium、阿姆斯特丹 Muziekgebouw 等首演作品,亦曾獲國際作曲比賽之首獎;近期委託創作與發表包括荷蘭新音樂室內樂團、科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Klangforum Wien、the Eighth Blackbird 等,以及國內著名樂團與合唱團之合作。

## 演出者介紹

### 團長/藝術總監/指揮：黃正銘

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所,現任采風樂坊團長兼藝術總監,並任教於中國文化大學國樂系。在國樂界相當活躍的黃正銘,曾赴大陸進修,致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會以及個人獨奏會,著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏;曾任中廣國樂團首席、臺灣國樂團藝術經理,且隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。

1991 年創辦采風樂坊,帶領采風樂坊開創不同於以往的國樂新風貌,為國內知名國樂品牌。2005 年製作頗具開創性的東方器樂劇場之【十面埋伏】;2007 年嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子的風格,製作了【東方傳奇-搖滾國樂】;2009 年更親自打造全新的東方器樂劇場之【西遊記】;2011 年完成第三部東方器樂劇場作品【無極】;2017 東方器樂劇場IV【阿銘上菜】。他豐富的音樂素養與遠見,屢次帶領采風樂坊赴國際知名的藝術節演出,深獲國際人士讚許。1991~2010 年間,足跡遍及美國、加拿大、英國、法國、德國、奧地利、波蘭、荷蘭、克羅埃西亞、立陶宛、菲律賓、哥斯大黎加、日本、韓國、澳洲、泰國、香港、布吉納法索、中國大陸...等地。

黃正銘音樂風格多樣,不管在器樂演奏上或樂團的音樂走向,皆可掌握多種風格,在帶領采風樂坊期間,自 1997 年至今,每年皆獲選文化部「台灣傑出演藝團隊」殊榮,同時也出版音樂專輯與樂譜,2013 年更以「無極---一個英雄俠客的春夏秋冬」獲得金曲獎最佳民族器樂專輯,為臺灣國樂界奠定民間樂團的典範。

### 胡琴/胥敦庭

自幼學習二胡,師事李建興、林永塗、黃正銘老師,曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝 2000 考取臺南師範學院音樂教育系,主修二胡,師事楊斯雄老師 2003

於北京師事中央民族樂團-唐峰老師以及一級演奏家陳耀星老師 2004 於台南師範學院雅音樓舉辦個人二胡獨奏音樂會-塞外狂想。演奏風格多變，從傳統至現代，融合多種不同元素，多次嘗試各種不同的表演型態。表情細膩、情感豐富，曾多次於國內外進行表演，獲得好評，足跡遍布五大洲，也經常參與各類跨界演出(包括劇場、戲劇等)。

曾任臺南縣省躬國小、高雄縣沙崙國小、宜蘭縣深溝國小、員山國小二胡老師。現任采風樂坊行政經理。

## 笛簫/許宥閔

臺灣高雄人。笛簫演奏家 畢業於中國文化大學中國音樂學系，現為采風樂坊團員。

主修笛，師事吳宗憲老師。曾受教於林正隆老師、張益誠老師、古聖儀老師、林家榛老師、吳宗憲老師。南管師事，蔡青源老師、黃瑤慧老師。尺八師事，劉穎蓉老師。

自幼便展露優秀的演奏才華及舞台魅力，音樂詮釋深刻有獨到之處，於跨界演出更有出色的表現，更活躍於劇場形式演出。在學期間除了專研笛簫演奏之外更積極學習臺灣傳統南北管音樂及尺八音樂演奏。近年來更積極參與音樂比賽，成績斐然。

## 琵琶/劉佳瑩

劉佳瑩，高雄市人，畢業於中國文化大學中國音樂學系。四歲開始接觸音樂學習鋼琴及小提琴，八歲轉為民樂演奏琵琶至今。琵琶由周伯科老師啟蒙，師事盧梅端、賴秀綢。

獨特的表演方式及多元化的音樂風格，曾多次受邀於中國大陸、馬來西亞、印尼、巴拉圭、法國、巴黎、保加利亞、羅馬尼亞、土耳其等地方演出，並曾擔任馬來西亞第二屆華聯音樂 達人秀評審以及 2019 馬來西亞華總國油盃國際藝術節大賽評審琵琶演奏之外同時精通中阮、大阮、吉他、鋼琴、柳琴 烏克麗麗等多項樂器演奏，除了積極參與流行音樂與跨界音樂創作之外，在表演方面也多次參與戲劇演出曾任教於台北市立金華國中國樂社、中國文化大學國樂社、國立台北護理健康大學國樂社， 曾為琵琶雅集團員、豐米音樂設計製作有限公司作者及表演者。現為普瑀門 PERFORMER 樂團團長、采風樂坊團員、台灣竹樂團黑旋風團員、集美國小音樂老師、采風樂坊音樂老師。

## 阮咸/卓司雅

國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系畢業，主修中阮、琵琶，副修藝術行政。目前為臺北市立國樂團樂季協演、臺北市立國樂團附設學院國樂團、采

風樂坊、紅樓樂團、苗栗縣立國樂團、琴園國樂團、臺北柳琴室內樂團團員。任教於新北市白雲國小、苗栗青少年國樂團、苗栗公館國中個授課、苗栗公館國小、苗栗銅鑼國小彈撥分組老師。

與臺中青年絲竹樂團於臺中中興堂演出中阮協奏曲《雲南回憶》；與苗栗縣立國樂團合作於苗栗中正堂演出中阮協奏曲《山韻》、柳琴協奏曲《山歌與迴旋》；參與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳，臺灣首演《琴趣》、《西皮》中阮二重奏作品；隨貝爾藍德樂團赴德國巡迴演出【原鄉之歌】；隨琴園國樂團赴中國各地演出數十場音樂劇場【大唐盛世-李暮傳奇】；隨采風樂坊赴加拿大巡迴演出東方器樂劇場【阿銘上菜】；參與臺北市立國樂團附設學院樂團演出跨界音樂劇【青年 P 的幸福冒險】擔任主要演員之一。

樂團經驗豐富，演出足跡遍佈歐、亞地區，近年來更多方嘗試跨界、流行、歌唱、戲劇、舞蹈等多種音樂類型演出。

## 古箏/陳宛琳

1997 年出生於高雄，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所。主修古箏，師事張儷瓊老師，曾師事：陳麗華老師、邱芊綾老師、王正馨老師、曹佐柔老師、謝岱霖老師。副修鋼琴，師事黃海蓉老師，曾師事：徐婷老師、蔡麗芬老師。畢業於前金國小、前金國中、國立鳳新高中音樂班，現擔任采風樂坊團員、臺灣絲竹箏樂團團員；曾任臺藝大箏樂團團長、無極樂團團員。在學期間獲得許多國內箏樂比賽之獎項並擁有豐富的演出與比賽經歷，參與大型合奏擔任主奏、器樂劇場、搖滾國樂、音樂會重奏伴奏、專輯錄音等演出經歷。

## 揚琴/李艾霏

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，現就讀同校跨域表演藝術研究所碩士班二年級。大學時期主修揚琴，師事陳思仔；副修鋼琴，師事蔡明叡。學琴期間多次求教於許學東、劉寒力、于海英和王玉珏等揚琴名家。現為台灣揚琴樂團、采風樂坊團員。在校期間曾展演協奏曲、積極參與協助各類型音樂會伴奏以及偏鄉教育巡演等，亦擁有器樂劇場、兒童音樂劇場、搖滾國樂等多方面表演經驗。曾獲選臺灣藝術大學小廳新秀和榮獲「第一屆臺灣國際揚琴大賽」專業大學一、二年級組及專業重奏組銀獎，以及入圍臺灣國樂團「NCO 器樂大賽——2020 揚琴新秀選拔」決賽等。

## 人聲/蔡承哲

蔡承哲的音樂作品多以文化匯流之觀念揉合亞洲音樂，極具個人風格，以東方文化為根脈衍生出戲劇性與前衛特質。曾獲選參加杭州陳其鋼音樂工作坊、北京國際作曲大師班、吳蠻即興工作坊、日本武生國際音樂節、韓國國立國樂院國際國樂工作坊、美國 Atlantic 音樂節、義大利 Composit 音樂節、法國 Etchings

音樂節等之榮譽。作品曾於中國、日本、韓國、新加坡、泰國、奧地利及法國演出。

作曲啟蒙於李子聲。現為臺北藝術大學音樂系作曲博士候選人，師事潘世姬、楊聰賢。赴北京中央音樂學院作曲系交換，師事郭文景。曾獲全國學生音樂比賽樂曲創作第一名、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽第三名、傳藝中心人才培訓計畫、臺北市立交響樂團音樂人才庫計畫。任教於高雄中學音樂班。

## 執行團隊

團長/藝術總監：黃正銘

藝術行政：胥敦庭、許宥閔、陳玉霖

錄影音：樂集影音工作室

視覺設計：李文順