

2013 年創作公演「衝突危機」委託創作：陳維寧

## 一、創作者簡介

**陳維寧** 學歷：國立台北藝術大學舞蹈表演研究所碩士

台灣第一位跨足現代舞與阿根廷探戈之職業舞者，因為擁有舞蹈專科的背景使她在教學上編創上更有獨到之見解。國際探戈大師 **Andrea Misse** 曾說：「當維寧在台上跳舞，你的視線無法離開她，她跳舞真美。」，她的舞風優美又富情感。

陳維寧—自高雄醫學大學心理系大學畢業，天性愛玩又樂觀的個性就是愛跳舞，在高雄這個大部分都是舞蹈社和兒童舞團的環境當中，找到了屬於成人的舞團【高雄市爵士芭蕾舞團】，跳了 3 年讓他堅定了想考舞蹈系的決心，經過了許多的努力後她考進了北藝大舞蹈表演研究所。而多年的磨練讓她成長與出色，有平面報導就曾說：「她在舞台上像一陣輕風，在觀眾地耳邊吹著輕柔的歌，悄悄滲進觀賞者的心。」

北上求學結束後，一直留在北部發展，也找尋到一個屬於自己的舞蹈天空（阿根廷探戈）；高雄市爵士芭蕾舞團不僅培育新秀同時也提供舞台邀請回團加入舞劇創作與培育工作，增添舞劇的可看性與另類風格。同時憑著新鮮想法、驚人創意、以及與眾不同的特質，期盼藉由創意、想像來雕塑觀眾對舞團的期待。

近年演出作品：

曾獲得獎學金參與美國舞蹈節（ADF）並演出 **Trisha Brown** 之舞作、參與台北藝術大學尼金斯基經典舞作【牧神的午後】舞譜重建演出。

林向秀舞團（光的另一邊）

國家交響樂團 NOS 歌劇「蝙蝠」

世紀當代舞團姚淑芬作品「一腳翻天」

2006 年參與台北藝術大學尼金斯基經典舞作【牧神的午後】舞譜重建演出。

2007 年參與（世紀當代舞團）”歡迎光臨，永康藝族”編創品「給予？給雨？」、「愛情的偶然與巧合」。

2008 年獲得獎學金參與美國舞蹈節(American Dance Festival)並演出 **Trisha Brown** 作品。

2008 年擔任謝杰樺作品（**Anarchy**）影像設計。

2009 年受邀表演於韓國首爾探戈節以及參與【高雄市爵士芭蕾舞團】《災·變·土石流》慈善展演，同年入選兩廳院新人新視野專案舞蹈類。

## 二、舞作介紹

此次委託創作，將強調藝術的獨特及富變化的特性。而本團此次邀請曾是舞團培植出的舞者，目前已是新生代優秀編舞家與舞者雙重身份的陳維寧擔任客席編創，除提供一個舞臺給其發揮，同時也將做為舞團團員學習的對象與目標。

現今的演出舞蹈類型已相互結合並變化多端，但至今尚未看到運用阿根廷探戈與爵士舞、現代舞、芭蕾舞做結合，往往跳阿根廷探戈的舞者都缺乏完整的芭蕾舞、現代舞訓練，而接受傳統芭蕾舞、現代舞訓練的舞者卻不懂阿根廷探戈，而陳維寧不只有傳統與完整的芭蕾舞、現代舞、爵士舞的訓練，更專研於阿根廷探戈，舞團此次藉由委託創作讓作品駐入更多元更豐富的演出內容，讓編創更有挑戰性，並刺激舞者的表演層次進而吸引更多觀眾走進劇場觀賞演出，我們更期望樹立舞團在觀眾心中不斷求進步的形象與地位，累積更多層面的觀眾群，達到舞團永續經營的目的。

### **舞名：解離 Detached**

當生活的常串音符 被解離成片片斷斷 單支音符顯得乾澀 合弦中又失了自己

解又不解！離又不離！

衝突 在不成曲調的存在間 成了奇異的風景

該不該解？該不該離？