

(一) 第一屆搶救文壇新秀再作戰文藝營

課程時間表 九十五年 五月六號

時間	課程
08：30—09：00	報到
09：00—10：00	導師時間
10：00—11：00	開訓
11：00—12：00	百日不斷電：別為文學抓狂
12：00—13：00	午餐
13：00—14：20	世界大師之旅
14：30—15：50	小說的八百萬種死法：小說割喉戰
16：00—17：20	華文世界八大家
17：30—18：30	晚餐
18：30—19：30	自由時間
19：30—21：30	晚會：三對三，文義大挑戰
21：30—	ZZZzzz

五月七號

08：00—09：00	早餐
09：10—10：30	文學獎攻略
10：40—12：00	日本文學導遊
12：00—13：00	午餐
13：00—14：20	台灣文學夢幻一軍
14：30—15：50	五十萬小說讀書會：林榮三小說首獎
16：00—17：00	結訓

## 課程簡介

### 一、台灣夢幻一軍

為學員解讀台灣當代最優的八位小說家——黃春明、白先勇、陳映真、七等生、黃凡、舞鶴、張大春、駱以軍等。

### 二、華文世界八大家

為學員導覽華文世界最值得推薦的八位小說家——汪曾祺、阿城、王安憶、蘇童、莫言、李銳、劉恆、余華等。

### 三、日本文學導遊

為學員導讀日本絕不能錯過的八位小說家——川端康成、芥川龍之介、三島由紀夫、大江健三郎、石黑一雄、村上龍、村上春樹、吉本芭娜娜等。

### 四、世界之眼。大師之旅

為學員剖析全世界最讚的八位小說家——波赫士、卡夫卡、契訶夫、吳爾夫、海明威、馬奎斯、卡爾維諾、葛林等。

### 五、百日不斷電

到底現在的台灣文壇在哪裡？文學有未來嗎？一直寫下去，還有什麼搞頭嗎？那些過去老文人的陋習又有哪些？為何搞得現在的文學灰頭土臉？我們這次就一一揭開這些令人抓狂的文學浮世繪吧！

### 六、小說的八百萬種死法

天下沒有懷才不遇這件事，您的小說之所以老是被當成果皮、紙屑……不是裁判不公平，而是您生產的小說的的確確是廚餘啊！本單元將現場公布八百萬種會被直接丟進啦嘰桶的小說。

### 七、您真內行！文藝大挑戰

本單元將直接考驗你的文藝青年指數，知道「無間道與 CD-pro2 之間的關連」得一分，搞清楚「誰是作家，誰是殺人犯」得兩分，破解「為甚麼偉大的藝術家都得了梅毒」獲三分……

## 八、文學獎攻略手冊

「謝謝您的參賽，再聯絡！」——是怎樣？為什麼烏龜總是在你背？為什麼別人總是躺著拿文學獎？不要懷疑，絕對不是您不夠用心，而是您缺乏攻略！本單元將告訴您獲得文學獎的獨門秘技，讓您笑著離開烏龜的寫作生涯。

## 九、五十萬小說讀書會

一篇一萬字的小說真值五十萬嗎？我們的社會究竟怎麼看待一篇文學作品？本單元將訓練你的文學欣賞與組織、表達能力，帶領你踏上「意見領袖」與具備「評審素養」的第一步。

### 講師群

#### 營執行長 李儀婷

專業作家。曾任《男人幫》雜誌編輯、耕莘青年寫作會總幹事。

#### 導師四人

##### 許榮哲

台灣大學生物環境系統工程學研究所畢業，隨後棄理工從文學，目前是台灣唯一以創作代替論文的研究所「東華大學創作與英語文學」碩士，並任《聯合文學》雜誌主編。1974年生，台南下營人。曾任耕莘青年寫作會總幹事、副班主任，全國文藝營副執行長等。曾獲國藝會創作補助、長篇小說創作補助等。

##### 張耀仁

1975年生，輔仁大學大眾傳播研究所碩士，目前就讀政治大學新聞研究所博士班，與馬奎斯、海明威等人一樣當過記者。近兩年內共獲得二十座文學獎，曾擔任逢甲大學文學獎、政大附中文學獎、台南四校文藝獎、高雄墨馭三城聯合文學獎等決審委員。

##### 高翊峰

生平第一篇發表小說獲得國軍文藝獎首獎，生平第一篇發表散文獲得聯合報散

文獎首獎，並入選年度散文。寫作五年獲得近三十座文學獎，也是六年級世代中少數握聯合報、中國時報、中央日報三報文學獎的新生代作家。個人出版有《家，這個牢籠》、《傷疤引子》、《肉身蛾》（短篇小說〈肉身蛾〉被改編成同名電視劇）。最新連貫小說《奔馳在美麗的光裡》獲文建會文學培土計畫補助。曾主編《野葡萄文學誌》，現擔任女性時尚雜誌《柯夢波丹》國際中文版副總編輯。

### 李志薈

他這個人很神奇：台大機械所畢業，轉行寫作、拍片一樣比別人行。人家只做一行已經焦頭爛額，他拍影片的空檔還可以寫文學。他著有《甬道》（獲青年文學獎）、《台北客》、《雨天晴》、《流離島影》（中時開卷票選十大好書），影像作品有電影《單車上路》、以及號稱最詩意的紀錄片《浮球》、並統籌電影《艷光四射歌舞團》等。

### 講師四人

#### 李崇建

東海大學中文系畢業，文學創作曾獲得中國時報文學獎、聯合文學小說新人獎、台灣省兒童文學獎、教育部文藝獎、洪醒夫小說獎等三十餘獎項，得獎文類涵蓋小說、散文、現代詩、兒童文學、古典詩，目前與導演合作，編寫電影劇本。工作經歷泥水匠、貨櫃搬運、餐廳服務生、酒店少爺、加工廠等社會底層職業。並曾任文案、記者以及體制外「全人中學」中文教師七年。

#### 伊格言

伊格言，本名鄭千慈，1977年生，台南人。台大心理系、台北醫學大學醫學系肄業，淡江中文所碩士。曾獲聯合文學小說新人等獎項。2003年出版第一本小說《甕中人》（駱以軍、羅智成親撰長序推薦），已成台灣新世代經典。現任職於廣告公司，即將出版小說集《夜色溫柔》。台灣最具代表性的「密教小說家」（cult storyteller），六年級最抒情的小說家。

## 甘耀明

東海大學中文系、東華大學創作與英語文學研究所畢業。曾任小劇場編劇，記者及教師。

出版小說《神秘列車》、《水鬼學校與失去媽媽的水獺》、教育書《沒有圍牆的學校》（與李崇建合著）。其中，《水鬼學校與失去媽媽的水獺》獲 2005 年中國時報創作類十大好書獎，譽為「該年最有創意的一本書」。

## 王聰威

1972 年生，高雄中學、台灣大學哲學系，台灣大學藝術史研究所碩士。得過台大文學創作獎、棒球小說獎、全國大專學生文學獎、年度小說選、打狗文學獎、國家文藝基金會九十四年長篇小說創作專案補助、台灣文學獎等。出版有《稍縱即逝的印象》、《中山北路行七擺》、《台北不在場證明事件簿》、《阿貴趴趴走》。

本次【搶救文壇新秀再作戰文藝營】招生超過預期目標，達到 100 名學生，連同工作人員及講師共 120 餘名，於新店崇光女中進行兩天一夜的文學戰鬥特訓。課程內容除了講解 32 位名家作品外，更透過林榮三小說首獎得獎作品辯論會、互動式多媒體教材…等等不同於一般文藝營邀請大師進行講座的型態，進行課程設計。活動過程精采絕倫，會後更有將近 20 名學員加入【耕莘青年寫作會】參與固定的社團活動。活動影音檔案可於【小說家讀者部落格】下載觀看。

## (二) 創意文學講座

原訂 7-12 月共六場演講，配合本會耕莘文學獎活動調整，改為 7.8 月各一場，11 月四場：

日期	講座主題	講師
07.01	流行文學系列一廣告文案與詩	顏艾琳、李欣頻
08.05	流行文學系列一在時尚與流行音樂中發現文學	高翊峰、方文山

11.11	說文學獎的壞話系列—說聯合報新詩首獎火星文的壞話	王聰威、林德俊、楊佳嫻
11.11	說文學獎的壞話系列—說時報散文首獎變奏獨舞的壞話	李志薈、張耀仁、李儀婷
11.11	說文學獎的壞話系列—說聯合報小說首獎大陶島的壞話	高翊峰、許榮哲、伊格言
11.11	「說文學獎的壞話」系列—文學獎與我的創作生涯	許榮哲、張瀛太、賀景濱

這個講座活動在最前面兩場舉辦時，在宣傳上遇到相當程度的阻礙，由於台北市各地舉辦免費開放民眾參與的文學活動選擇性很多，以致於類似的主题但收費性質的活動較乏人問津，宣傳管道也顯得不足。雖然我們嘗試以新的題材，跨界的文學議題，參與的人數仍舊不如預期。後面四場講座，我們將耕莘文學獎的議題與講座結合，吸引較多參加文學獎的創作者，以及關心相關議題的學生前來參加。平均每一場次參與人數約 25 人次，共計約 140 人次參與。

### (三) 耕莘秋季文學研習會--[諾貝爾文學獎專門店]

#### 【課程理念】

諾貝爾留下他的遺產，創立了全世界最重要的文學獎。這是競爭激烈的文學戰場。曾有 101 位天才獲得勝利，還有不只 101 位，功力更強，作品更炫的高人，卻屢遭敗績！

這次，我們精選 12 位諾貝爾文學獎級的世界大師，為你做作品及作家的透徹解析，以及他們勝利或敗北的內幕消息，再附贈 101 位諾貝爾文學獎得主不為人知的小故事。

由台灣青年作家，傳授無人能及的獨門知識，三個月內讓你成為諾貝爾文學獎達人！

#### 【課程內容】(較原定時間略有異動)

日期	上課內容/書單/版本	講師
09/09	海明威—101 位諾貝爾文學獎的榜首《海明威短篇傑作選》(志文)	許榮哲
09/16	波赫斯—魔幻寫實主義的啟蒙者《波赫斯詩文集》(桂冠)	許榮哲
09/23	高行健—華人世界第一個諾貝爾文學獎《靈山》	郝譽翔
09/30	科慈—國族歷史洪流中卑微的小人物《少年時》	郝譽翔
10/14	聶魯達—情場與戰場《聶魯達詩精選集》(桂冠)	楊佳嫻
10/21	辛波絲卡—女人的各種可能《辛波絲卡詩選》(桂冠)	楊佳嫻
10/28	帕斯—在文字的蔭影中歇息《拉丁美洲詩雙璧》(花蓮縣文化局)	楊佳嫻
11/04	馬奎斯—以文字綁架拉丁美洲的魔幻革命者《百年孤寂》(遠景)	高翊峰
11/18	卡繆—點明現代荒謬的早逝異鄉人《異鄉人》(志文)	高翊峰
11/25	大江健三郎—挖掘自己墳墓的墓園看守人《靜靜的生活》(時報)	高翊峰
12/01	沈從文—那些飽經滄桑的人事《邊城》	郝譽翔
12/08	葛林—史上被諾貝爾文學獎提名最多次作家《愛情的盡頭》(時報)	許榮哲

本次秋季研習會設計緊扣住每年十一月公佈的諾貝爾文學獎得主話題，為學員分析探討史上幾位著名得獎作家或是與諾貝爾文學獎擦身而過的作家之作品及

其生平。開放單堂選課，平均每堂課出席約 20 人次，共計 240 人次左右參加。選課狀況依照講師以及主題略有不同，對主辦單位在未來作主題式課程規劃的適切性、以及分辨文學小眾市場的特質具有參考價值。

#### (四) 「名家的創作靈魂」小說創作研究班

本課程主要由師大國文系教授楊昌年設計規劃，本期為第六期，客座講師由

【耕莘青年寫作會】駐會導師李儀婷擔任，提供專業作家職涯規劃建議。本其欲報名學員須備有文學獎得獎作品供審核，以確保學員素質整齊，期能達到專業作家培育的功能角色。

研習課程內容及講師：

月.日	講師	教學大綱
10/16(一)	楊昌年	比較文學：張愛玲與鍾曉陽
10/23(一)	楊昌年	域外作品：魯西迪<<魔鬼詩篇>>與後殖民書寫
10/30(一)	楊昌年	學員作品第一次析評
11/06(一)	楊昌年	台灣新銳作家作品：駱以軍<降生十二星座>析介
11/13(一)	楊昌年	超驗一體日本電影<秘密>分析
11/20(一)	楊昌年	學員作品第二次析評
11/27(一)	楊昌年	大陸作品選介：韓少功<謀殺>
12/04(一)	李儀婷	小說新人王 I
12/11(一)	楊昌年	京派與海派之比較：沈從文<<邊城>>析介
12/18(一)	楊昌年	學員作品第三次析評
12/25(一)	楊昌年	文學中的烏托邦及其意義
01/08(一)	楊昌年	淡極始知花更艷：馮文炳的<竹林的故事>分析
01/15(一)	楊昌年	學員作品第四次析評
01/22(一)	李儀婷	小說新人王 II

本課程學員有部分長期參與課程，另一部分為新招收學員，共計全期 18 人參加，均全部完成課程。由於本期採菁英教學，學員需為曾經得任何一類文學獎之創作者，僱人數較以往減少。主辦單位目前積極思考如何調整課程，未來將與【耕莘青年寫作會】社團發展以及專業文學創作人才培訓課程進行連結。本課程學員表現傑出，今年度有馬千惠小姐以「母城」一文獲得台北文學獎散文首獎。

(五)「你就是編劇高手」-第 25 期劇本創作班 講師：黃英雄

月. 日	課程名稱	教學大綱
09/15	我是個有故事的人	一篇故事大綱的寫法
09/22	中央車站-塊狀分場與技巧	分場的觀念與技巧
09/29	「紅、藍、白」-三部曲的情境與映像語言	劇本書寫的格式兼論電影劇本
10/13	「蜘蛛巢城」-腳色的卑劣與惶恐	戲劇衝突與人物性格兼論舞台劇本
10/20	「心中的秘密」-剝蕉理論與蛇吞尾巴理論的真諦	戲劇情節與佈局兼論廣播劇本
10/27	「預約下一世紀的溫柔」-複雜多線的掌控	戲劇結構與主題兼論電視劇本
11/03	「日落前決定愛不愛你」-公路電影的意義與創作	映像動能與生命詮釋兼論廣告劇本
11/10	「香料共和國」-嗅覺與魔幻寫實	五覺與六視的本能與潛力兼論名片創作觀
11/17	「翻滾吧！男孩」一種簡單卻深刻親近的創作	紀錄片與實驗短片劇本創作兼論 DV 拍攝與導演理念

11/24	「紅鬍子」從八篇小說中集聚而成的映像動能	改編劇本與原著的互動兼論電影的各種形式與展現
12/01	「春天的杜鵑」原始的生命動能與生命真相	從生死觀掌握劇本的創造力兼論「唯識學」的「末那」創作觀
12/08	「絕招二十八式」總整理	劇本門診與討論

【劇本創作班】為劇作家、影評人黃英雄老師在本會開設的專業創作課程，從第一期開設至今期期滿額，已有八年歷史，他以專業編劇者的角度，帶領學員從電影欣賞的過程，進入劇本創作不同階段的技巧磨練。有許多學員在他的指導之下進入寫作的領域從事專業工作。

#### (六) 互動文學網

95 年度耕莘文教基金會除了活動訊息網站之外，增加一個【耕莘青年寫作會專屬部落格】，並且與知名創作網站【文學創作者】合作，開設訊息站台，連結加乘效果之下，網站流量增加許多。在網站內容方面，今年開始仔細收集本年度得獎學員作品在網站上公佈分享，並且邀請老師做評論，希望能夠吸引年輕學子前來瀏覽。目前需要加強市場性，正在思考如何使網站更具互動性，並且能反映文學環境現況，期待未來能成為網路世界中的文學平台。