

二、實際執行師資課程表

2009年9月15日至11月17日(週二早上10:00-12:00)

日期	主題 / 講師
09.15	溫柔的力量—女性散文之眼(凌明玉)
09.22	當作家說我愛你—你該相信或懷疑?(凌明玉)
09.29	她睡著時他最愛她—極短篇修煉術(陳雪)
10.06	附魔者:談長篇小說寫作(陳雪)
10.13	文學星光大道—你的一票投給誰?(凌明玉)
10.20	妳其實不認識自己(袁瓊瓊)
10.27	從發現自己來發現世界(袁瓊瓊)
11.03	耽美與感官—日本文學中的女性(凌明玉)
11.10	借力使力的魅力—人間四月天(李儀婷)
11.17	女身書寫 V.S 學員作品討論(宇文正)

講師介紹:

凌明玉／自由作家。曾獲中央日報小說首獎及小小說獎、宗教文學獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、世界華文成長小說獎、吳濁流文藝獎小說獎。省教育廳兒童文學少年小說、童話創作獎等。著有小說集《愛情烏托邦》、散文《憂鬱風悄悄蔓延》、《打開秘密口袋》、繪本《扮鬼臉的老虎》、《藍羽毛的飛行》、名人傳記《宮崎駿的故事》、《藤子不二雄》等。

李儀婷／作家。是臺灣六年級最有史詩敘述魅力的小說家。作品曾獲時報小說首獎、林榮三小說獎、打狗小說首獎、吳濁流散文首獎、梁實秋文學獎、行政院新聞局優良劇本獎等，著有小說集《流動的郵局》、情慾小說《10個男人11個壞》，名人傳記《生命的眼睛》，電影劇本《風雨中的郵路》，以及兒童讀物《快樂看中國》多本。

陳雪／作家。著有遊記《只愛陌生人》，小說《惡女書》、《愛上爵士樂女孩》、《惡魔的女兒》、《愛情酒店》、《鬼手》、《橋上的孩子》。作品以性別議題、情慾描寫廣受討論。

袁瓊瓊／專業作家與電視編劇。曾獲中外文學散文獎、聯合報小說獎、聯合報徵文散文首獎、時報文學獎首獎。著有散文《孤單情書》、《紅塵心事》、《隨意》、《青春的天空》，小說《春水船》、《自己的天空》、《滄桑》等多部作品，極短篇《袁瓊瓊極短篇》、《恐怖時代》等。

宇文正／聯合報副刊主編。著有短篇小說集《貓的年代》、《台北下雪了》(遠流小說館)；散文集《新媽和蘋果籽》(藍瓶子文化)；長篇小說《在月光下飛翔》(大地)。

女性書寫文學研習

閱讀自己，美麗再現

探索文學、電影、圖像等藝術表現，分析各種文類中女作家筆下的女性、男作家筆下的女性，各國文學作品中所呈現的女性書寫觀點。

參加對象：想利用白天增進文學知識及寫作技巧者，限額 30 名

研習時間：2009 年 9 月 15 日至 11 月 17 日

每週二早上 10:00-12:00

課程特色：鼓勵學員提出作品，於最後一堂課進行「寫作門診」，從中挑選優秀作品由導師推薦給報章雜誌，爭取發表機會。

課程規劃：凌明玉

講 師：凌明玉、陳雪、袁瓊瓊、宇文正、李儀婷等五位作家

課程大綱：

場序	日期	主題 / 講師
1	09.15	溫柔的力量—女性散文之眼（凌明玉）
2	09.22	當作家說我愛你—你該相信或懷疑？（凌明玉）
3	09.29	她睡著時他最愛她—極短篇修煉術（陳雪）
4	10.06	附魔者：談長篇小說寫作（陳雪）
5	10.13	文學星光大道—你的一票投給誰？（凌明玉）
6	10.20	妳其實不認識自己（袁瓊瓊）
7	10.27	從發現自己來發現世界（袁瓊瓊）
8	11.03	耽美與感官—日本文學中的女性（凌明玉）
9	11.10	借力使力的魅力—人間四月天（李儀婷）
10	11.17	女身書寫 V.S 學員作品討論（宇文正）

※課程若有調動，請以官方網站公布為準。

【研習地點】耕莘文學院／台北市辛亥路一段 22 號 4 樓活動教室

【費 用】10 堂課 3,200 元（過去一年曾參加本會收費課程之舊學員享九折）

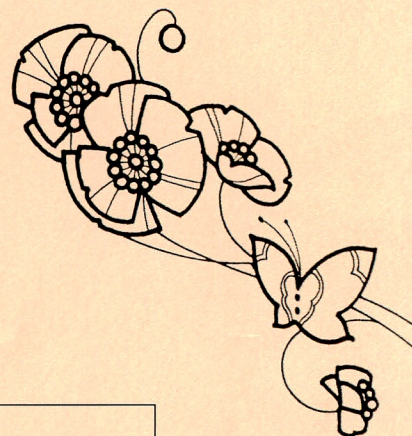
【報名洽詢】(02)23655615#315 陳小姐

※詳情及報名請至官網查詢 <http://www.tiencf.org>

贊助單位：財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

會址：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓 網址：<http://www.tiencf.org.tw>



二、實際執行師資課程表

2009年9月25日至12月11日(週五 19:15-21:30)

序	課程名稱	教學大綱
1	人生也可以虛擬與創造	如何寫故事大綱
2	5x2 愛情賞味期塊狀分場與解構	分場的觀念與創作技巧
3	「車禍的瞬間」映象語言與情境書寫	劇本的書寫格式兼論 電影劇本
4	「三不管地帶」戲劇衝突與人物性格	舞台劇本的分場與書寫創作
5	「放牛班的春天」情節佈局	廣播劇本與大型晚會主持的 劇本書寫
6	「慾望城市」戲劇結構與主題呈現	複雜多線的掌控兼論電視劇本書 寫
7	「花火」映象功能與生命詮釋	「E化學習」中的「剪輯」與 「重組」兼論廣告劇本
8	「五種愛妳的方法」名片創作觀	「五覺六視」的本能與創作潛力
9	「巴黎我愛你」雲淡風輕但沉潛 深遠的短片	紀錄片與實驗短片的創作觀
10	「斷背山」各種電影與戲劇的形式 與展現	改編劇本的創作
11	「今天我是大導演」分鏡與分場 的關係	以 DV 實際拍攝與分鏡詮釋劇本
12	絕招二十八式	課程總整理與劇本門診

編劇達人養成所—劇本創作班

天馬行空的腦細胞

像是阿莫多瓦過度浪漫的無政府狀態

還有偏執激情的狂野難馴

不管你是練家子或是璞玉

讓黃英雄帶領你在飛馳魔毯上說一嘴動人故事

【課程講師】

黃英雄先生。專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章、台北市文化局第11屆台北文化獎得主之一。

【課程時間】2009. 9. 25-12. 11 每週五晚間 7:15-9:30 共 12 堂課

【課程大綱】

序	課程名稱	教學大綱
1	人生也可以虛擬與創造	如何寫故事大綱
2	5x2 愛情賞味期塊狀分場與解構	分場的觀念與創作技巧
3	「車禍的瞬間」映象語言與情境書寫	劇本的書寫格式兼論電影劇本
4	「三不管地帶」戲劇衝突與人物性格	舞台劇本的分場與書寫創作
5	「放牛班的春天」情節佈局	廣播劇本與大型晚會主持的劇本書寫
6	「慾望城市」戲劇結構與主題呈現	複雜多線的掌控兼論電視劇本書寫
7	「花火」映象功能與生命詮釋	「E化學習」中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本
8	「五種愛妳的方法」名片創作觀	「五覺六視」的本能與創作潛力
9	「巴黎我愛你」雲淡風輕但沉潛深遠的短片	紀錄片與實驗短片的創作觀
10	「斷背山」各種電影與戲劇的形式與展現	改編劇本的創作
11	「今天我是大導演」分鏡與分場的關係	以 DV 實際拍攝與分鏡詮釋劇本
12	絕招二十八式	課程總整理與劇本門診

【課程費用】12 堂 3,600 元（過去一年內曾參加本會收費系列課程之舊學員享九折）

【上課地點】台北市辛亥路一段 22 號 4 樓教室（耕莘文教基金會教室）

【洽詢電話】(02)2365-5615 分機 315 陳小姐

【名 額】限額 30 位

【線上報名】<http://www.tiencf.org.tw>（即日起至額滿截止）

二、執行課程表

日期	成員作品討論	日期	主題閱讀分享
5/10	〈宇宙〉、〈九月家事簡〉	5/24	《等一個人咖啡》九把刀著
6/07	〈隔壁房間〉、〈饒英妹〉 〈吉屋出租〉	6/21	《對不起，忘了你》橘子著
7/05	〈有型的象限〉、〈吉他〉 〈麥當勞印象〉、	7/19	《在我墳上起舞》錢伯斯著
8/02	〈愛人的眼〉、〈活下去的人〉	8/16	《老師的提包》川上弘美著
9/06	〈食客列傳〉、〈烈燄王〉	9/20	《我的靈魂在古代》半個靈魂著
10/04	〈問路〉、〈理置師 2〉	10/18	《暮光之城》系列 史蒂芬妮·梅爾著
11/01	〈雪徑〉、〈睡，美人〉 〈道人 3〉	11/15	《罪與罰》杜思妥也夫斯基著
12/06	〈墨色格子〉、〈熱拿鐵的冷卻〉	12/20	《長路》戈馬克·麥卡錫著

帶領者：李儀婷／耕莘青年寫作會駐會導師

許榮哲／耕莘青年寫作會文藝總監