

發現生活・品味人生

—101 年耕莘文學推廣研習系列

系列一：兩岸小說創作坊

系列二：文學導航班

系列三：女性書寫文學研習

系列四：純文學讀書會

系列五：編劇達人—劇本創作班

系列六：核心創作者養成讀書會

系列七：第 33 屆耕莘文學獎

系列一：兩岸小說創作坊

實際執行師資課程表

1. 課程時間：101 年 6 月 4 日至 8 月 20 日，每週一晚上 7：30 至 9：30

2. 課程表：

日期	講題	講師
06.04	小說的人物	許榮哲
06.11	小說的場景	許榮哲
06.18	小說的對話	許榮哲
06.25	故事與情節(上)	許榮哲
07.02	故事與情節(下)	許榮哲
07.09	學員作品討論(一)	許榮哲+黃梵
07.16	小說的時間	許榮哲
07.23	學員作品討論(二)	許榮哲+黃梵
07.30	小說的留白	許榮哲
08.06	學員作品討論(三)	許榮哲+黃梵
08.13	小說的黑暗之心	許榮哲
08.20	學員作品討論(四)	許榮哲+黃梵

3. 師資介紹：

許榮哲／台南下營人。台大生工所、東華創英所雙碩士。曾任《聯合文學》雜誌主編，現任「耕莘青年寫作會」文藝總監、四也出版公司總編輯、台灣文學創作者協會理事長、走電人電影文化事業有限公司負責人。著有短篇小說集《迷藏》、長篇小說《寓言》、《漂泊的湖》、網路小說《吉普車少年的網交生活》、電影劇本《七月一號誕生》、《單車上路》、《孔雀牢籠》、作文書《神探作文》、小說創作教學《小說課：折磨讀者的祕密》，以及兒童文學【童話搜神記】、【許榮哲經典學園】、【許榮哲成語學園】等多本。曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等十餘種獎項。

黃 梵／本名黃帆。大學修讀飛行力學專業。現於南京理工大學人文學院任副教授和文學教研室主任。80 年代開始寫作，從新詩，再擴及小說、隨筆等不同文類。作品在大陸《人民文學》、《花城》、《鐘山》、《作家》、《山花》、《北京文學》、《上海文學》、《天涯》等各核心期刊發表，作品入選各類年度最佳選本、總結性選集等，並多次獲獎。2003 年出版首部長篇小說《第十一誡》，曾引起強烈反響，在網路上被看作是書寫年輕知識份子校園青春懺悔錄的傑作，在文壇被稱為是描繪知識份子的當代經典，目前被網路公推為大陸 80 後青年應讀的文革以來兩

本小說之一。部分作品被譯成英語、德語、義大利語、希臘語等國文字。

系列二：文學導航班

實際執行師資課程表

1. 課程時間：101 年 10 月 3 日至 12 月 26 日 每週三 晚上 7:00-9:00
2. 課程大綱：

日期	課程主題	主講人
10.03	閱讀課：讀寫碰撞的連鎖效應	凌明玉
10.17	流動的觀看	駱以軍
10.24	小說課：折磨讀者的秘密	許榮哲
10.31	菜場與電車：張愛玲散文中的都市生活	楊佳嫻
11.07	所有人的高中同學－《麥田捕手》	黃崇凱
11.14	新詩課：不可不讀的經典詩作	林于弘
11.21	或許與愛有關－短篇小說敘事策略	凌明玉
11.28	沈從文「蕭蕭」的悲喜劇	鍾正道
12.05	村上春樹《挪威的森林》的最終秘密	王聰威
12.12	瘟疫－重讀卡謬	胡淑雯
12.19	脆弱的勝利－田納西威廉斯的《玻璃動物園》	胡淑雯
12.26	作業課：文學啟動，全面驗收	凌明玉

3. 師資介紹：

凌明玉／專業作家、繪本特約主編、耕莘寫作會專任導師。喜歡觀察人，寫人的故事，尤其是為小朋友寫故事。曾獲中央日報小說首獎及小小說獎、宗教文學獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、世界華文成長小說獎、吳濁流文藝獎小說獎。省教育廳兒童文學少年小說、童話創作獎等。著有小說集《愛情烏托邦》、散文《憂鬱風悄悄蔓延》、《打開秘密口袋》、繪本《扮鬼臉的老虎》、《藍羽毛的飛行》、名人傳記《宮崎駿的故事》、《藤子不二雄》等。

駱以軍／文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲台灣省巡迴文藝營創作獎小說獎、全國大專青年文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎……等。曾出版小說集《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字

團》。

許榮哲／台南人。台大生工所、東華創英所雙碩士。曾任《聯合文學》雜誌主編，現任「耕莘青年寫作會」文藝總監、四也出版公司總編輯、台灣文學創作者協會理事長、走電人電影文化事業有限公司負責人。著有短篇小說集《迷藏》、長篇小說《寓言》、《漂泊的湖》、網路小說《吉普車少年的網交生活》、電影劇本《七月一號誕生》、《單車上路》、《孔雀牢籠》、作文書《神探作文》、小說創作教學《小說課：折磨讀者的祕密》，以及兒童文學【童話搜神記】、【許榮哲經典學園】、【許榮哲成語學園】等多本。曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等十餘種獎項。

楊佳嫻／台灣高雄人，台灣作家、詩人，散文家，青年評論家。國立台灣大學中文所博士，現為國立清華大學中文系兼任助理教授。自承受魯迅、張愛玲、楊牧等前輩作家影響。其詩作被評論家唐捐認為是古典與尖新的結合。為《中華現代文學大系（貳）詩卷》選入的最年輕詩人，《台灣文學三十年菁英選：新詩三十家》中最年輕的人選者，與鯨向海同為網路世代的指標性詩人。

黃崇凱／聯合文學雜誌編輯，台灣大學歷史學研究所畢業。曾獲台北文學獎、全國學生文學獎、聯合報小說新人獎、吳濁流文藝獎、國藝會補助創作。98年出版音樂散文集《靴子腿》。

林于弘／筆名方群，台師大國研所博士，現為北教大語文與創作學系教授，學術專長為語文教學及當代台灣文學。文學創作以新詩為主，並兼涉散文、評論及傳統詩。曾獲吳濁流文學獎、臺灣省文學獎、聯合報文學獎、中央日報文學獎、時報文學獎等數十個重要獎項，並入選各種文學選集。

鍾正道／東吳大學中國文學博士，目前任教於東吳大學中國文學系。研究領域為現代文學、文學與電影，著有《張愛玲小說的電影閱讀》、《張愛玲散文研究》。曾獲中央日報文學獎、全國學生文學獎等。

王聰威／台灣大學藝術史碩士，現任《聯合文學》雜誌及出版社總編輯，過去曾任《FHM 男人幫》雜誌主編、《RALPH 男霸》雜誌副總編、《Marie Claire 美麗佳人》雜誌副總編。小說作品曾入選八十七年度小說選，出版《台北不在場證明事件簿》、《稍縱即逝的印象》、《中山北路行七擺》、《複島》、《濱線女兒》、《戀人曾經飛過》等書。曾獲台灣文學獎短篇小說評審獎、巫永福文學獎等。

胡淑雯／台灣台北市人。當過新聞記者、報社編輯、專職婦運者，後期轉專注於小說文學與電影劇本創作。曾獲梁實秋文學獎散文獎、時報文學散文獎、教

育部文藝創作獎短篇小說獎等。著有《哀豔是童年》，近期出版《太陽的血是黑的》。

系列三：女性書寫文學研習

實際執行師資課程表

1. 課程時間：101 年 9 月 11 日至 11 月 13 日，每週二早上 10:00 至 12:00
2. 課程大綱：

日期	課程主題	主講人
09.11	極短餘韻，小品情意	凌明玉
09.18	記憶書寫—我想念我自己	宇文正
09.25	事物危險的邊緣：矛盾與謊言	許榮哲
10.02	瑞蒙·卡佛——小說中的簡單生活	凌明玉
10.09	恨是愛的缺乏—日行小惡寫作	神小風
10.16	讓圖像裹上詩的糖衣—	姚時晴
10.23	小說中的敘事策略	凌明玉
10.30	艾莉絲·孟若—小說中的感情遊戲	高翊峰
11.06	閱讀的視角—作品解析課 1	凌明玉
11.13	女身書寫—作品解析課 2	宇文正

3. 師資介紹：

凌明玉／專業作家、繪本特約主編、耕莘寫作會專任導師。喜歡觀察人，寫人的故事，尤其是為小朋友寫故事。曾獲中央日報小說首獎及小小說獎、宗教文學獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、世界華文成長小說獎、吳濁流文藝獎小說獎。省教育廳兒童文學少年小說、童話創作獎等。著有小說集《愛情烏托邦》、散文《憂鬱風悄悄蔓延》、《打開秘密口袋》、繪本《扮鬼臉的老虎》、《藍羽毛的飛行》、名人傳記《宮崎駿的故事》、《藤子不二雄》等。

許榮哲／台南下營人。台大生工所、東華創英所雙碩士。曾任《聯合文學》雜誌主編，現任「耕莘青年寫作會」文藝總監、四也出版公司總編輯、台灣文學創作者協會理事長、走電人電影文化事業有限公司負責人。著有短篇小說集《迷藏》、長篇小說《寓言》、《漂泊的湖》、網路小說《吉普車少年的網交生活》、電影劇本《七月一號誕生》、《單車上路》、《孔雀牢籠》、作文書《神探作文》、

小說創作教學《小說課：折磨讀者的祕密》，以及兒童文學【童話搜神記】、【許榮哲經典學園】、【許榮哲成語學園】等多本。曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等十餘種獎項。

宇文正／東海大學中文系畢業，美國南加大（U S C）東亞所碩士。曾經擔任風尚雜誌主編、中國時報文化版記者、漢光文化編輯部主任、主持電台「民族樂風」節目，現任聯合報副刊主編。著有短篇小說集《貓的年代》、《台北下雪了》（遠流小說館）；散文集《新媽和蘋果籽》（藍瓶子文化）；長篇小說《在月光下飛翔》（大地）。

神小風／本名許俐葳。東華大學創作與英語文學研究所碩士，曾任耕莘青年寫作會總幹事。曾獲時報文學獎，林榮三文學獎，梁實秋文學獎，教育部文藝創作獎，全國學生文學獎等。短篇小說《上鎖的箱子》與散文《親愛的林宥嘉》分別收錄於96年小說選與98年散文選，曾於「搶救文壇新秀再作戰文藝營」，「青衿文藝營」，「高中鐵人營」等營隊講課，著有小說《背對背活下去》（白象文化），即將於九月在寶瓶文化出版第二本長篇小說《少女核》。

高翊峰／曾從事酒保舞蹈、電視編劇等工作。曾任《FHM》資深編輯、主編《野葡萄文學誌》，現任時尚雜誌《GQ》國際中文版副總編輯。著有《肉身蛾》、《傷疤引子》、《奔馳在美麗的光裡》等小說集。曾獲聯合報、時報等文學獎及金鐘獎最佳編劇。

姚時晴／曾獲選2000年《創世紀詩刊》新生代詩人，與2007年「台北詩歌節」新生代詩人。著有《曬乾愛情的味道》、《複寫城牆》姚里行、《閱讀時差》（集結）。

系列四：純文學讀書會

執行課表：

1. 課程時間：101年9月11日至11月13日，每週二下午13:00至15:00

2. 讀書會書單：

日期	讀書會
09.11	〈筷子〉宇文正
09.18	〈我爹和他的三個女人〉李儀婷
09.25	〈住在小說場景旁〉凌明玉
10.02	〈壁虎時間〉神小風
10.09	手作時間：我的書包，蝶古巴特簡單玩
10.16	〈決鬥吧！決鬥！〉黃麗群
10.23	〈料理一桌家常〉高翊峰
10.30	〈無由〉張啟疆
11.06	〈要他飛得高〉劉墉
11.13	〈再見小童〉林世仁

★作品健診時間，下午三點開始

3. 導師介紹：

凌明玉／專業作家、繪本特約主編、耕莘寫作會專任導師。喜歡觀察人，寫人的故事，尤其是為小朋友寫故事。曾獲中央日報小說首獎及小小說獎、宗教文學獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、世界華文成長小說獎、吳濁流文藝獎小說獎。省教育廳兒童文學少年小說、童話創作獎等。著有小說集《愛情烏托邦》、散文《憂鬱風悄悄蔓延》、《打開秘密口袋》、繪本《扮鬼臉的老虎》、《藍羽毛的飛行》、名人傳記《宮崎駿的故事》、《藤子不二雄》等。

系列五：編劇達人－劇本創作班

實際執行師資課程表

1. 課程時間：101年9月21日至12月7日，每週五晚間7:15至9:30
2. 課程大綱：

日期	內容
09.21	如何寫故事大綱
09.28	如何分場與塊狀分場的觀念技巧
10.05	劇本的書寫格式兼論電影劇本創作
10.12	舞台劇本的分場與書寫創作

10.19	廣播劇本、類戲劇劇本與大型晚會主持的劇本書寫
10.26	電視劇本書寫與複雜多線結構的掌控
11.02	E 化學習中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本創作
11.09	「五覺與六識」的本能與創作潛力
11.16	紀錄片與實驗短片的創作
11.23	小說或其他文本改編劇本的創作
11.30	以 DV 實際拍攝與分鏡的實際演練兼論導演基本觀念
12.07	課程總整理與劇本門診

3. 師資介紹：

黃英雄／專職編劇。美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章、台北市文化局第 11 屆台北文化獎得主之一。

系列六：核心創作者養成讀書會

執行課程表

1. 活動時間：101 年 9 月 9 日至 12 月 16 日，隔週日上午 10：00-12：00，共 8 場
2. 讀書會大綱：

日期	成員作品討論	創作者
09.09	散文《濕》	林纓
09.23	新詩《碎光》	陳信儒
10.07	散文《霏色》	鄭琬融
10.21	小說《飄蕩磺坑的霧氣》	林冠廷
11.04	小說《冷漠的行人走過兇殺現場》	許宸碩
11.18	新詩《鎮魂》	洪崇德
12.02	小說《USB 人 ver1-2》	黃致中
12.16	小說《他的臉又開始癢了》	張瀚翔

帶領者：李儀婷／耕莘青年寫作會駐會導師
許榮哲／耕莘青年寫作會文藝總監

系列七：第 33 屆耕莘文學獎

1. 活動時間：101 年 11 月 1 日至 12 月 31 日（11 月 30 日截止徵文）

2. 活動宗旨：為鼓勵並發掘優秀文學創作者，提升人文素養
3. 參加資格：參加本會 100、101 年度收費課程、活動（含營隊）之學員。。
4. 徵稿類別與獎項：
 - (1) 小說類：兩千字以內；首獎一名，獎金六千元。佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。
 - (2) 散文類：兩千字以內；首獎一名，獎金六千元。佳作若干名，各得獎狀一張及獎品。
5. 得獎名單：
 - (1) 小說類
 - 首獎 吳佳綺《島》—第 35 期編劇達人劇本創作班
 - 佳作 廖桂寧《一直下個不停》—101 年女性文學書寫研習
 - 佳作 加沛《漫遊者》—101 年兩岸小說創作坊
 - 佳作 SWINGWORDS《那是不是一座純白的曠野》—101 年文學導航班
 - (2) 散文類
 - 首獎 廖桂寧《橡皮筋串連的…》—101 年女性文學書寫研習
 - 佳作 白臉貓《母親的縫紉機》—101 年兩岸小說創作坊
 - 佳作 水淨《小山羊》—第六屆搶救文藝營
 - 佳作 SWINGWORDS《小家子氣旅行》—101 年文學導航班
6. 評審名單：(1) 小說類—李儀婷、神小風
(2) 散文類—凌明玉、朱宥勳
7. 評審評語：

(1) 小說類

首獎 吳佳綺《島》◎李儀婷 評

故事一開始，敘述著父親重病昏迷，住院三年以來，女兒對父親照料的生活瑣事。原本以為這篇作品，會就這樣充斥著通俗的劇情，筆直的往懸崖衝去，一去不復返。然而故事在中後段，當護理人員告知女兒，父親可能這幾天就會辭世的消息時，故事有了變化。女兒開始告訴父親一件又一件她無法對人啟齒的祕密，並且巧妙的用「島」這個象徵，串連起她立足在這個社會上的困境，並且在結尾時，又神來一筆的將父親的死亡，譬喻為島的沈沒，每個細節都環環相扣，讓這篇作品成為一篇不論內在情感或核心結構都完美的無可挑剔，讓人驚豔。

佳作 廖桂寧《一直下個不停》◎神小風 評

描述一對夫妻搬進山區別墅，卻遇上難纏的壁癌，兩人都束手無策，只好任其發展。丈夫對自頭頂飄落的碎屑視而不見，徒留妻子獨自面對；藉此事件寫出兩人對彼此的閃躲，也暗示了夫妻關係的崩解。紅瓦白牆的新屋原是他們的美夢，卻在生活的摩擦中逐

漸衰敗，而下個不停的「雪」彷彿也在宣告，這樣的關係永遠不會有出口。此篇以兩人相處的細節和壁癌的象徵鞏固了整篇小說，將情緒控制在一個點上，而不太過張揚或控訴，語調輕緩，拿捏得宜。

佳作 加沛《漫遊者》◎神小風 評

雖是「漫遊者」，實則在街頭拾荒的流浪漢；這個「浪漫」的稱呼無疑有種諷刺感，又帶著俗世的感傷，畢竟在都市的「冒險」並不悠閒，而是一場生存的搏鬥；撿拾便當、與狗相伴，靠的無非是陌生人的善心。結尾流浪漢遭到街頭混混毆打，癱倒在地下道旁，這個毫不意外的安排雖略嫌俗套，但遭毆打後，流浪漢的那句「只要不超線，就沒事了。」寫出了小人物的辛酸，謹守本分的將自己縮在城市邊緣，苟延殘喘，為的也不過是一個生存的位置。

佳作 SWINGWORDS《那是不是一座純白的曠野》◎神小風 評

一個辦公室 OL，在與主管的相處上發生了摩擦，因而回想起自己在人生中所遭遇過的傷害，逐漸讓自己的心靈不再純白。她參加過心靈課程，也曾試著對眾人講出內心話，可惜仍是無人能懂。於是她關上了心靈的窗，把孤單的曠野留給自己，試圖以說謊讓自己相信一切安好，才得以在現實中保持正常。情節雖薄弱但風格迥異，是筆法相當成熟的一篇佳作。

(2) 散文類

首獎 廖桂寧《橡皮筋串連的…》◎凌明玉 評

藉由回憶鋪陳童年往事，從橡皮筋的意象延展至女性柔軟的象徵，缺少女性特質的髮絲同步將女孩的成長拼貼出強者形象……成功勾勒了一個脾氣執拗不具彈性的小女孩，亦使橡皮筋反成束縛，束縛著始終存在於遊戲中的固執與尊嚴，超越時空的力道甚至令人感到微微的疼，做為首獎之作實有閱讀的餘韻。然而，強韌有時柔軟亦該有時，主題指涉的核心可惜未深入敘寫，孩童口吻過於冷靜，抑或符合作者想傳達的堅強意志，若能與結尾「多餘出來的部分」做更妥善串連，或許是女孩的強顏之傷，卻更能讓讀者感受存在於自尊裡的脆弱質地。

佳作 白臉貓《母親的縫紉機》◎朱宥勳 評

〈母親的縫紉機〉以「縫紉機」為象徵的中心，逐步展開敘事者與母親之間的回憶，在佈局上頗有用心，文字亦平穩，有一定的功力。唯在結構的設計上，三個「來自你」的單句段落雖然有一定的反覆回旋效果，但整體來說過於工整而稍嫌死板，若能採取更自然的形式當必更佳。

佳作 水淨《小山羊》◎朱宥勳 評

〈小山羊〉的最特出之處在文字描述。它敢於逼視身體上的腐敗與傷痛，因而寫出了一種看似畫面醜陋、實則能以其髒污震撼人心的美學。不過，本文的敘述稍嫌破碎，若能稍事修改重組，讓文字理路更清晰，則能更上層樓。

佳作 SWINGWORDS《小家子氣旅行》◎凌明玉 評

這篇小品敘事輕盈，淡然口氣鋪寫整個旅行時空，似不著地又有攜帶靈魂遠行不得不冷靜觀看移動中的「我」，充滿跳躍的氣息；奇妙的是作者寫著旅行，寫出旅境裡屬於別人的生活，或者作者亦企圖將自己的日常嫁接在旅行之中。當旅行成為架空的符碼，豪華或小家子氣，不過都是障眼法；彷彿只是讓交通工具運送到另一地的人，身體不由自主的行走，實際上心理與生理一起抗拒進行「旅行」。抱持著這樣的氛圍書寫旅行之眼，也是一篇別有韻致的旅遊散寄，在所謂的旅次寄託一片始終不願離開簡單生活的風景，或者是心理層次不曾移動的「我」的心情。