

微電影拍攝工作坊

【課程時間】104年7月25日至7月27日，連續三天9：00至17：00

【課程特色】淺談電影創作的過程，循序漸進指導學員「作中學、學中作」，增加學員對影像創作的認識，並藉由拍攝微電影激發同學對電影創作的潛能與熱情，進而朝電影創作領域發展。

【課程講師】

許榮哲／曾任《聯合文學》雜誌主編、四也出版公司總編輯，現任「耕莘青年寫作會」文藝總監、走電人電影文化事業有限公司負責人。著有短篇小說集《迷藏》、長篇小說《寓言》、《漂泊的湖》、電影劇本《七月一號誕生》、《單車上路》、《孔雀牢籠》曾獲中國時報、聯合報文學獎、新聞局優良劇本獎等十餘種獎項。

走電人電影文化事業有限公司／2011年成立，資本額伍佰萬元。負責人許榮哲、總監李儀婷，兩人同為台灣當代知名小說家、編劇。專門從事中華民國台灣優質劇本影片，記錄片製作及發行。目前成績如下：台北詩歌節「詩歌攻擊隊」、公視誰來晚餐「追逐螢火蟲的父女」、myfone行動創作獎「風雨的平方」、台北48小時影片拍攝計劃「她的名字叫眼睛」、「父子狄倫」微電影等多支。

【課程規畫】

第一天(07.25)	講 師	第二天(07.26)	講 師
電影概論	許榮哲	製作期：導演、攝影 I	走電人電影公司團隊
小組討論		小組討論	
劇本寫作(上)	許榮哲	製作期：導演、攝影 II	走電人電影公司團隊
午餐時間		午餐時間	
劇本寫作(下)	許榮哲	製作期：導演、攝影 III	走電人電影公司團隊
小組討論		小組討論	
前製期：分鏡、勘景	許榮哲	後製期：剪接、配樂 I	走電人電影公司團隊
第三天(07.27)	講 師	【課程費用】 三日 4,600 元 (過去曾參加本會劇本創作入門班之學員或於6/29(一)前報名繳費者，享優惠價 4200 元) 【上課地點】 台北市辛亥路一段 22 號 4 樓耕莘文教基金會教室 【洽詢電話】 (02)2365-5615 分機 311 丁小姐 【名 額】 限額 25 位，額滿後開放候補 【報名方式】 線上報名 www.tiencf.org.tw 或 親至本會報名	
後製期：剪接、配樂 II	走電人電影公司團隊		
小組討論			
後製期：剪接、配樂 III	走電人電影公司團隊		
午餐時間			
首映會：奧斯卡時光	許榮哲		
小組討論			
映後座談：拍片秘辛	許榮哲		

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

贊助單位：

台北市文化局
Department of Cultural Affairs

國藝會
NCAF



【104 年耕莘文學推廣研習系列—在子彈上雕花】

女性書寫文學研習

對寫作入門者來說，最佳的寫作題材，莫過於生活周遭有關人的故事，因此如何去觀照，從生活裡察覺創作主題，是授課的重點。最大的特色，在於意境的學習。

【參加對象】想利用白天增進文學知識及寫作技巧者(不限性別)

【研習時間】2015 年 9 月 22 日至 11 月 24 日，每週二早上 10：00 至 12：00

【課程特色】鼓勵學員提出作品，於最後兩堂課進行「寫作門診」，從中挑選優秀作品由導師推薦給報章雜誌，爭取發表機會。

【課程規劃】凌明玉

【講師】神小風、黃麗群、許榮哲、朱亞君、蔡素芬等五位作家學者。

序	日期	課程內容	講師
1	09.22	零散也要寫：推拿細節的功夫	凌明玉
2	09.29	別讓自己白活——散文的觀察與記述	神小風
3	10.06	談散文與人物	黃麗群
4	10.13	戲劇就是衝突：我想當個好人	許榮哲
5	10.20	痛：療癒書寫的編與寫	朱亞君
6	10.27	男人寫女人：男作家筆下的女性形象	凌明玉
7	11.03	她們熱愛的算式：日本女作家的筆下世界	神小風
8	11.10	長篇小說的鍛練	蔡素芬
9	11.17	作品解析課之一：閱讀的視角	黃麗群
10	11.24	作品解析課之二：女身書寫	凌明玉

【課程費用】10 堂 3,500 元（過去一年內曾參加本會收費系列課程之舊學員享九折）

【上課地點】台北市辛亥路一段 22 號 4 樓教室（耕莘文教基金會教室）

【洽詢電話】(02)2365-5615 分機 311 丁小姐

【名額】限額 30 位，額滿後開放候補。報名人數未達 15 位，

本會保留停止開班之權利，已繳費者將全額退還。

【線上報名】<http://www.tiencf.org.tw> (相關報名規定及學員須知請見官網)



【104年耕莘文學推廣研習系列—在子彈上雕花】

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

文

學導航班

【參加對象】喜愛中西文學經典名著及想培養自身寫作技巧者

【研習時間】2015年10月7日至12月23日，每週三晚上19:00至21:00

【課程特色】本課程提供中西文學經典名著的深度閱讀，以剖析經典文本啟發學員創作。

12堂課程規劃由淺入深，從閱讀開始慢慢培養學員以更全面的角度賞析文學著作，進而能內化至自身寫作技巧的提升。

【課程規劃】朱宥勳

【講師】凌明玉、黃崇凱、神小風、林佑軒、蔡宜文、楊富閔、吳曉樂、許榮哲、陳夏民等九位作家。

序	日期	課程名稱	講師
1	10.07	在子彈上雕花：小說的基本技術	朱宥勳
2	10.14	小說中的缺席者：淺談村上春樹《沒有女人的男人們》	凌明玉
3	10.21	比虛構更離奇：帕拉尼克才有的梗	黃崇凱
4	10.28	你還不認識包法利夫人嗎？——經典文學裡的少女們	神小風
5	11.04	崩麗絲味，彩虹地景	林佑軒
6	11.11	現代主義：當代文學的潛規則	朱宥勳
7	11.18	男人當怕《後宮甄嬛傳》：宮鬥與言情小說	蔡宜文
8	11.25	移動中的寫作教室	楊富閔
9	12.02	書寫：想像跟讀者對話的必要	吳曉樂
10	12.09	李安電影鍍金術：故事是斧頭，文學是金斧頭	許榮哲
11	12.16	關於純文學出版，我想說的是.....	陳夏民
12	12.23	成為自己的評論家：學員作品討論	朱宥勳

【課程費用】12 堂 4,200 元（過去一年內曾參加本會收費系列課程之舊學員享九折）

【上課地點】台北市辛亥路一段 22 號 4 樓教室（耕莘文教基金會教室）

【洽詢電話】(02)2365-5615 分機 311 丁小姐

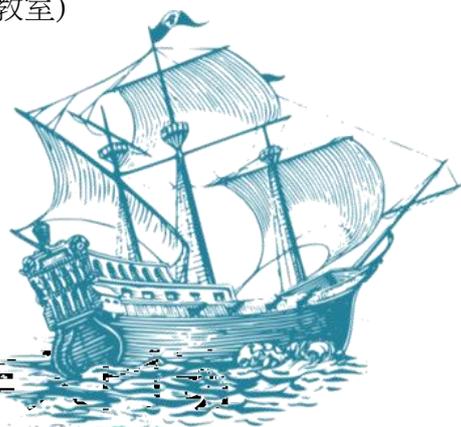
【名 額】限額 30 位

【線上報名】<http://www.tiencf.org.tw>（即日起至額滿截止）

指導單位：  國|藝|會

主辦單位： 財團法人耕莘文教基金會

劇本創作



【課程時間】2015 年 9 月 18 日至 12 月 11 日，每週五 晚間 7：15 至 9：30

【課程講師】黃英雄老師，專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究所、長期擔任國父紀念館週末電影賞析之講師，台灣編劇藝術協會理事長、曾多次獲新聞局、文建會優良劇本獎、教育部文藝創作獎及五四文藝獎章、台北市文化局第 11 屆台北文化獎得主之一。

序	日期	課程內容
1	09.18	如何寫故事大綱
2	09.25	如何分場與塊狀分場的觀念技巧
3	10.02	劇本的書寫格式兼論電影劇本創作
4	10.16	舞台劇本的分場與書寫創作
5	10.23	廣播劇本、類戲劇劇本與大型晚會主持的劇本書寫
6	10.30	電視劇本書寫與複雜多線結構的掌控
7	11.06	E 化學習中的「剪輯」與「重組」兼論廣告劇本創作
8	11.13	「五覺與六識」的本能與創作潛力
9	11.20	紀錄片與實驗短片的創作
10	11.27	小說或其他文本改編劇本的創作
11	12.04	以 DV 實際拍攝與分鏡的實際演練兼論導演基本觀念
12	12.11	課程總整理與劇本門診

【課程費用】12 堂 4,200 元（過去一年內曾參加本會收費系列課程之舊學員享九折）

【上課地點】台北市辛亥路一段 22 號 4 樓教室（耕莘文教基金會教室）

【洽詢電話】(02) 2365-5615 分機 311 丁小姐

【名 額】限額 30 位，額滿後開放候補

【線上報名】<http://www.tiencf.org.tw>（相關報名規定及學員須知請見官網）