

附表六：附件粘貼表 主要創作者、演出者及工作者人員簡介

(1)主辦單位：臨界點劇象錄

成立於民國 77 年，至今已有十六年，是由當年一群跨校學生團體漸漸演變成一個被喻為極風格化的小劇場代表性團體，自創團完成國內第一個討論同志文化的代表作〈毛屍〉後，正式命名為臨界點劇象錄。取其表現戲劇之極至及表演藝術包容的廣度。十餘年來致力以傳統文化、常民文化及東方、西方等各種劇場理論綜合蘊化，創造發展屬於台灣的表演藝術文化。期許在劇場中經由自我批判、訓練，建構屬於以人為本的劇場歷練，營造一個開放、自由，沒有界限的創作空間，以劇場的力量進行隱性的社會改革。

自 1994 年開始在台北市所屬排練場成立「生活劇場」(2003 年更名為「白水藝文空間」)經營專業、開放的多元展演、藝文展覽場所，透過「志同道合」劇展集體創作匯演培植新人，以「在我們房間裡戲」系列鼓勵團員持續創作，製作「田啟元代表作重現」系列，演出因愛滋併結束生命的已故創團編導團田啟元膾炙人口的代表性作品，承先啟後，製作「大師經典」，搬演當代歐美經典，全團總動員向大師學習，安排適當劇目城鄉巡迴推廣藝文，促進交流，整編 16 年來已累積百篇的團員創作劇本，自 2002 年開始每已出版兩冊。

不定期辦理「表演新秀培訓課程」培養表演、創作、劇場燈光技術實務人才，將現有資源及經驗分享社會大眾，進而增進藝文欣賞及參與人口。

自 2006 年，成立 18 年的臨界點劇象錄進轉型沉潛期，結束經營十餘年的小劇場空間，團務進入精簡整合階段，以十餘年的藝術行政實質經驗為基礎，以專案方式進行表演藝術之跨界探索及資源整合，進行包括兩岸現場藝術、跨國異類展演、總體藝術展演等未被發掘開發的表演藝術新領域之推介與完成。

(2) 策展人：詹慧玲

表演藝術工作者、策展人、臨界點劇象錄負責人

■自 198 年開始劇場製作及演出

■1988 年與田啟元成立臨界點劇象錄，擔任團長、製作人、演員、導演

■1989 年中興大學社會系畢

■製作及演出作品《毛屍》《瑪莉瑪蓮》《水幽》…等 60 餘齣

■曾參與國家劇院、密獵者劇團、徘徊場、匯川創作群、河左岸劇團、屏風表演班、蕭靜文舞蹈劇、日本舞踏師 HATAKankovm 等團體演出，演出形式包含寫實戲劇、環境裝置劇場、舞蹈劇場、實驗劇場、小劇場、歌仔戲、行為藝術、舞踏等各類各樣

■曾前往香港、東京、荷蘭、德國、釜山參加前衛小劇場藝術節演出

■最近的個人表演及策展方向以表演藝術之跨界探索及資源整合為主

近五年主要展演、策劃經歷

2006 (最近計畫)

■3 月，擔任〈第七屆青年才俊藝術節〉大專院校戲劇比賽評審(3 月)

■3 月、5 月，與實驗聲音樂團 Goodbye! Nao!於台北這牆(the wall)藝文空間演出

■8 月，牯嶺街小劇場百周年祭 1906-2006---牯嶺街劇場暴力事件之「案件 4 詹慧玲等唆使《蝕》—100mins' 行為現場」之策劃及演出

■9-10 月擔任第八屆臺北藝術節開幕慶典〈酒神祭〉、〈藝起窩裡返〉專題演出、〈藝術市集〉專題展覽之活動總策劃

■11 月，策劃「2006 志同道合／搞關係 2—中國、台灣跨界現場藝術〈【黑白動物園】華山創意園區演出

■11 月，協助策劃【2006 夜色繩艷】結合日本專業繩師、台灣 S/M 社群、裝置藝術之前衛劇場，華山創意園區演出

■12 月，演出、導演作品《精神異常·洗滌》在上海下河迷倉劇場演出

2005

- 策劃<比較劇場系列—白水 vs Touching in the rain>演出於台北國家劇院實驗劇場
- 策劃、演出英國莎拉肯恩 Sarah Kane 三劇作<《精神異常·洗滌·渴望》跨領域展演於台北白水藝文空間
- 策劃執行「2005台北藝術節」「身歷歧/奇境—藝交、混種」小劇場戶外表演於台北龍山寺廣場。
- 策劃執行<搞關係?!!台灣中國當代行為藝術現場，錄像/圖片展，演講/座談>兩岸行為藝術交流
- 策劃<2005 在我們房間裡戲劇節>演出法國卡里耶爾 (Jean-Claude Carriere) 劇作<備忘錄>，
- 策劃<2005 志同道合劇展>，演出多媒體噪音劇場<渴望>
- 協助策劃《夜色繩艷》-日本 古典文化·鬼 虐縛祭>結合日本繩師、台灣 S/M 社群、裝置藝術之前衛小劇場演出
- 參加「溫州藝術祭-心感地圖」演出<甜蜜蜜---語言暴力與情慾噪音之古典紀律>於台北女巫店
- 參加「與莎士比亞共進晚餐」獨角戲聯演，演出<羅密歐與茱麗葉>於台北牯嶺街小劇場
- 參加「東華表演藝術祭」演出<瑪莉瑪蓮><備忘錄>於花蓮東華大學
- 參加「牯嶺街小劇場開幕—行為藝術接力」演出行為作品<餘訴>
- 導演<瑪莉瑪蓮>雙男版參加「2005 第三屆亞太藝術論壇-亞太傳統藝術節」演出於台北、宜蘭
- 導演、演出<瑪莉瑪蓮>雙女版參加「2005 高雄願景節」於台灣嘉義

2004

- 協辦執行<台灣亞洲國際行為藝術交流展>台北場
- 策劃 <2004 愛滋祭禮--跨界域集體藝術行動>，編、導、演愛滋相關作品《我看見死亡的顏色》《死亡與愛? 滋之舞》於白水藝文空間演出
- 製作主辦法國劇作家尚·惹內作品<陽台>於台北國家劇院實驗劇場演出
- 策劃 <2004 志同道合藝術行動>演出<我唱聖詩一百首>(人聲實驗)
- 編、導《羅曼史》，參加第一屆台南府城藝術節
- 導演《毛屍》《瑪莉瑪蓮》。於華山藝文特區及白水藝文空間演出
- 策劃、演出 (以實驗表演引領讀書會討論)<白水沙龍閱讀劇場—慾望巴黎><好爽女人互動創作 實驗室>、<woman's 身體讀書會—陰道獨語>

2003

- 導演《目連戲》，製作 <田啟元作品回顧>演出，
- 策劃、演出台灣首屆人體模特兒表演藝術節 <魔朵的盛宴>。
- 策劃主辦劇作家布雷希特作品<勇氣媽媽和她的孩子們>於台北華山園區演出
- 多媒體個人演出<光·點·人·體 I、II (音樂/行動/影像/舞蹈/人聲)>、<騷/動 I 之 THEREMIN NIOR>(音樂/行動/影像)<騷/動 II 之在旅途中>(聲響/行動/影像)、<白色的步履 II>(行動/動作/音樂)

2002

- 導演《瑪莉瑪蓮》至韓國釜山參加亞洲小劇場藝術節、至台東參加第一屆後山藝術節演出
- 導演《魔宴彌撒》，於臨界點生活劇場、台中二十號倉庫演出
- 編、導、演《愛因斯坦一號膝蓋及暴風雨之其他》《安琪拉之墓》，
- 於蕭靜文舞蹈劇場演出《愛情的三種跳蚤市場》，於華山藝文特區演出
- 於密獵者劇團演出《歐風晚餐》於國家劇院實驗劇場演出

(3)中國藝術家邱志傑：在此作品中擔任創作者／導演／演出者

福建漳州人，畢業於浙江美術學院版畫系。現為職業藝術家，生活和工作在北京。

九十年代初以其大型裝置作品《大玻璃…關於新生活》知名於中國當代藝術界，這件作品將繪畫、裝置和偶發藝術融為一體，成為當時波普浪潮中重要的代表作。同時已在創作另一件作品《重複書寫一千遍蘭亭敘》，該作在若干年後成為中國行為藝術與書法傳統之間的對話的經典之作。

此後轉向以攝影和錄影等作為創作的媒體，是最早在觀念攝影的新領域進行探索的藝術家之一。九六年後參加和組織了中國最早的幾次錄影藝術展覽，介紹和編譯相關文獻，近年來更涉足互動多媒體藝術，成為新媒體藝術在中國重要的藝術家和組織者。在創作上致力於將新媒體與中國傳統美學中深刻細膩的人生體驗相結合，克服了早期媒體藝術中冷漠枯燥的弊病，追求強烈參現場感染力，開拓了新媒體藝術的新局面。

九十年代中期，發表了《批判形式主義》等十幾萬字的論文，激烈批評中國藝術中氾濫的庸俗社會理論，提倡藝術語言自身的實驗性，引發了美術理論界影響深遠的"意義問題討論"，促進了非架上藝術在中國的學術層面的深化。隨著形勢的發展，針對中國藝術中過重的觀念化和智力化傾向又發表了《觀念藝術的誤區》和《後感性》等重要論文，並策劃了著名的《後感性》和《家？》等展，推出了一批年輕的新藝術家，又一次改變了中國藝術的格局。

創作領域貫穿繪畫，攝影，裝置，錄影和行為等各種媒體，課題觸及時空、靈肉、生死、權力等多種問題，作品在世界各地展出和收藏，並且是影響廣泛的理論寫作者和策展人。

個展

- 2004 社會肖像，四合院畫廊，北京。
- 2003 亞洲時間，深圳畫院，深圳。
- 2003 UFO: 邱志傑的攝影和書法，loft 畫廊，巴黎
- 2001 消失：邱志傑作品展，伊森恩藝廊，紐約。
- 2000 邱志傑攝影，越穀 Gen 畫廊，日本。
- 2001 聲音的聲音，越穀 Gen 畫廊，日本。
- 2000 日常接觸，東方基金會，澳門。
- 1999 內在元素，精藝軒，溫哥華。
- 1999 掛曆 1998，中央美術學院畫廊，北京。
- 1997 邏輯：五個錄影裝置，中央美術學院畫廊，北京

(4)中國藝術家余極：在此作品中擔任創作者／導演／演出者

1992年畢業於四川美術學院，獲學士學位，現居北京

個展／2002年《洗腳一個鐘點》(中國成都三一書店，成都)(行為)
《舐紙呼吸》(成都畫院，成都)(行為)

群展

- 2005年《謎宮—多媒體表演展》(夢工廠現代藝術實驗中心,上海)
- 《"十成十"第二屆當代藝術展》(北京宋莊藝術大本營, 24.12. 2005)
- 《城市的皮膚—當代都市影像的可能性研究》(澳門塔石藝文館, 深圳美術館, 12. 2005)
- 《翻手為雲, 覆手為雨》(北京 TS1 當代藝術中心, 中國北京, , 26.11. 2005)
- 《以身觀身——中國行為藝術文獻展》(澳門藝術博物館, 11. 2005)
- 《風雲上海——當代藝術交流展》(上海蘇河美術館, 3.11. 2005)
- 《身體的權力》(成都藍色空間, 24.11. 2005)
- 《24小時--聯合現場計畫-5》(北京電影製片廠)
- 《搞關係--台灣中國當代行為藝術現場錄像圖片展》(臺北美術館, 高雄美術館, 中國臺灣)
- 《第一屆蒙比利埃中國當代藝術雙年展》(蒙比利埃, 法國)

- 2004 年《十匹磚》(成都)
 《台灣亞洲行為藝書交流展》(臺北、台南、台東、高雄)
 《什麼藝術》(陝西美術館，中國西安)
 第 1 屆北京大山子國際藝術節—《越界語言：光。音／光陰》(時態空間，798 工廠，中國北京)
 《2004 在成都》(藍頂藝術中心，中國成都)
- 2003 年《我們在一起》(今日美術館，中國北京)
 《木馬計 II 歡樂頌—國際 當代藝術節 展》(南京聖劃藝術中心，中國南京)
 《亞洲-中歐國際 行為術 展》(斯洛伐克、匈牙利、波蘭)
 《?!國際 現場藝術節》(東京畫廊，798 工廠，中國北京)
 《中日行為藝術交流計畫展》(中國成都美術學院，中國成都)
 《錯城》(四川省體育館，中國成都)
 《第 10 屆日本國際行為藝術節》(日本)
- 2002 年《白日夢—中國當代藝術展》(中國南京博物院，南京)
 《蘑菇雲或者烏托邦》(中國上海外灘藝術館，上海)
 《平遙國際攝影節》(山西平遙)
 《各行其道—當代藝術展》(中國廣州)
 《中國藝術三年展》(廣東藝術博物院，中國廣州)
 《新都市主義》(廣東美術館，中國廣州)
- 2001 年《第一屆成都雙年展》(成都現代美術館，中國成都)
 《第三狀態：中國當代藝術展》(巴厘當代藝術博物館，義大利巴厘)
 《身體資源與物》(香港藝術公社，香港)
 《中國方案展》(上海海上山藝術中心，中國上海)
 《星期五一與聲音有關》(中國成都)
 《第二屆中國 OPEN 國際行為藝術節》(中國彭山、樂山、成都)
 《十字路口:中國城市公共環境藝術方案展》
 《成都現代美術館夏季學術邀請展:上下左右》(中國成都)
 《殘骸展》(成都文化宮，中國成都)
 《中國魅力在泰國展》
 《執白展》(中國成都畫院，成都)
- 2000 年《釋水展》(中國都江堰)
 《90 年代中國前衛藝術家圖片資料展》(日本福岡現代美術館，日本)
 《中國“人文山水”環境藝術展》(中國桂林)
 《人與動物展》(中國成都)
 《家？當代藝術提案展》(中國上海)
- 1999 年《網際網路實驗藝術 1999-2000》網上系列展
- 1997 年《野生。1997 年驚蟄，始》實驗藝術活動
 《本源。生命展》(中國都江堰)
 《複製時代的人展》(中國成都)
- 1996 年《觀念藝術系列展—聽男人講女人的故事》(中國成都)
 《成都油畫展》(中國美術館，中國北京)
- 1992 年《中國當代藝術文獻資料展 II》(廣州美術學院，中國廣州)
 《今日狀態。1992 年藝術展》(四川美術學院，中國重慶)
 《圖繪史記全集原作精品展》(四川美術學院陳列館，中國重慶)

(5)中國藝術家張慧：在此作品中擔任創作者／導演／演出者

重要學經歷：

1993年 畢業於四川美術學院 任教於北京中央戲劇學院舞台美術系 異象聚工作室成員 生活工作於北京展覽

2006年《謎宮—多媒體表演》上海,

《噢！美好的日子！》北京長征空間

2005年《間劇》音樂劇《金沙》、《魅力》舞美指導

《搞關係?!?!台灣中國當代行為藝術現場，錄像／圖片展，演講／座談》台北 高雄

《做24小時》現場藝術展 北京

2002年《陌生與微笑》北京 BS 藝術車間

裝置展《嚏》作品《非線性》

2001年《你的心裏有我，我的肺裏有你》多媒體裝置 北京《後感性狂歡》

《這裏的人氣很旺》多媒體裝置 北京《新起點當代藝術展》

《彩虹之路》多媒體裝置個展 北京

《打死我也不願聽到你的聲音》多媒體裝置 北京《聲音2》裝置藝術展

《哦！我的太陽》多媒體裝置 杭州多媒體藝術節

《滅頂1》、《滅頂2》與石青合作 多媒體裝置 北京《報應》裝置藝術展

2000年《屏風》舞臺設計赴比利時和英國參加“布魯塞爾國際藝術節”、“布萊頓國際藝術節”

《下午我安靜地躺在家中》空間裝置 上海《家》當代藝術展

《失去的聲音》多媒體裝置 北京《聲音》裝置藝術展

1999年《進化·爵士》多媒體演出裝置部分 北京保利劇場

1998年《“反視”藝術展》北京

1995年《樓頂》導演 北京人藝小劇場

赴捷克參加“PQ95”布拉格國際舞美展 參展作品《生與死》

1994年與荷蘭“古力美”畫廊簽約 作品展與該畫廊阿姆斯特丹

場景作品《悲憫·十個情節》中央戲劇學院操場

1993年《繪畫作品展》中央美院畫廊

郵遞作品《向畢卡索致敬》北京

1992年《思凡》舞臺設計 北京、東京、橫濱、松本，赴日本參加東京藝術節並在橫濱、松本等地巡迴

(6)林文尹：在此作品中擔任舞台監督／導演助理／執行製作

2002年畢業於台灣藝術大學戲劇系／2004年就讀東華大學文學創作研究所／1993年進入臨界點劇象錄劇團，擔任演員、導演、教育訓練師、行政／2002年畢業於台灣藝術大學戲劇系／2003年就讀東華大學文學創作研究所，暫別台北的小劇場／2006年休學

■編劇、導演作品《鋼筋娃娃的琵琶》、《對話》、《誰說話？鋼筋娃娃的琵琶〈女版I、II〉》、《女童》、《哈姆雷特的最後一夜》、《魔法師·第一話》、《月之書》、《魔法師·第二話》《一夜談》、《白水2003》

■導演作品《裂口》、《轟炸機》、

■演出作品《謝氏阿女：一個隱藏在歷史背後的女人》、《夜浪拍岸》、《同志光陰》、《鋼筋娃娃的琵琶》、《性別與靈魂》、《果汁男孩》、《對話》、《無盡地哀愁》、《強尼強納森》、《維多利亞車站》、《藍色調》、《打不開的門》、《春天·夏卡爾·風》《這不是一個小品》等。

(7)雷若豪：在此作品中擔任技術總監／燈光設計、執行

專業舞台監督、燈光設計、劇場特殊裝置技術 8 年，編劇、導演作品《命運遊戲》《蛔蟲》
參與大小劇場、舞蹈、藝術節、國內外巡迴族繁不及輩載，專業信譽、品質保證，絕對值得信賴。

重要作品

2006 台北藝術節燈光總監

2006 創作社《夜夜夜麻》北京演出

臨界點劇象錄《審判》《瑪莉瑪蓮》《陽台》《勇氣媽媽和他的孩子們》等作品駐團燈光設計及舞台監督

五節芒戲店《繁華》《慾望街車下一站》燈光設計

河左岸劇團《彎曲海岸長著一顆綠橡樹 河左岸的契可夫》舞台監督、

蕭靜文舞蹈團《交軌 II》燈光設計

《國際行為藝術藝術祭》技術總監

蓮華普門說唱舞劇《大唐西域記》舞台監督

瘋狂劇場《祖母弔詭獨腳戲 1+1》燈光設計

兩廳院中秋戶外拜月計畫《中秋·夜·魔·宴》舞台監督

新寶島視障藝團《第六種官能表演藝術祭》技術總監

泰順街唱團《盜火計畫》、創作社《胡搞瞎搞》燈光設計

(8) 張麗珍：在此作品中擔任前台經理監／票務

2003 年進入臨界點劇象擔任藝術行、舞台監督、票務、宣傳、燈控、音控、劇場總管、演員、心理醫生……

有 7 年的專業藝術行政經歷，搞過各種大小製作，舉凡兒童劇、歌舞劇、實驗戲劇、藝術節、歌劇製作等，專事解決各種表演製作疑難雜症，值得信賴、極度靠譜。曾擔任只風車劇團專職行政、創作社、大風劇團公關、票務、行政。

(9)顏峻：在此作品中擔任現場音景

顏峻，男，畢業於西北師範大學中文系，現為在京外地人。寫詩和樂評，以賣文為生。主持鐵托工作室(Sub Jam)和觀音唱片，兼做其他被統稱為地下文化的創作、推廣、發明、出版、資訊集散等工作。

出版有《鐵血搖滾》、《北京新聲》、《內心的噪音》、《地地地——新音樂潛行記》、《燃燒的噪音》、《波西米亞中國》(合著)及自印詩集《詩四十九首》、《次聲波》。主編並製作文學雜誌《書》(Writing)作為策劃人，和大友良英、Orb、Ruins、灰野敬二、舌頭、左小祖咒等藝人的演出有關，與迷笛音樂節、大山子藝術節、北京聲納國際電子音樂節等活動有染。

2003 年開始，和張薦、王凡發起“十夜談”人造音景計畫，2003 年開始獨立演出，並和另外兩位同志樂隊、fm3 樂隊、武權等合作參加一系列演出、巡演和藝術節，借機旅遊了法、荷、比、日等國及國內十多城。

(10)林峻立：在此作品中和顏峻共同擔任現場音景

台灣實驗音樂創作團體「再見那央」吉他手、美術本科、藝術家(擅長油畫)

從 2002 年在學期間及自組「迷宮聲音藝術團」與美術系同學共同發表接近「現場藝術」的實驗劇場作品，積極嘗試結合行動、裝置、戲劇及實驗聲音的現場表演，並無數次將行動表演加入樂團在酒吧的創作演出，樂團演出極創作經驗豐富。

2006 年「迷宮」解散，2006 年「再見那央」成立首演之後即受邀參加台北市立美術館<疆界>藝術展與台灣及加拿大資深實驗聲音藝術家同台演出開幕表演並受邀與澳洲知名音樂團體 DIRTY 3 進行亞洲巡迴擔任唯一暖場樂團，並與黎明翰、吳珩倩和其他數位藝術家共同參加由詹慧玲策劃的台北「牯嶺街小劇場百週年祭」的〈蝕—100 分的行為現場〉多媒體實驗表演，其聲音結合行為藝術的現場實驗性再度受到矚目，而「再見那央」備受爭議的實驗表演其主謀即為美術本科畢業的林峻立。

(11)鄭詩雋：在此作品中演出並表演個人行為作品

學歷

2004 國立台南藝術大學造型藝術研究所

2003 國立台北藝術大學美術系畢業

個展

2006.08 『……But I am』個展 伊通公園 IT Park

2005.08 『好自在-台灣行為藝術錄像展』個展 Taipei Moma Gallery

2004.07 『但願同你空歡喜』個展 在地媒體實驗室

2004. 『倒立難安』行為表演於高雄豆皮藝文咖啡館

聯展

2006.11 『International Dance-Video Festival』 Rivoli Teatro Municipal / ESAP / Escola das Artes Catholic University 葡萄牙

2006.12 『CO6 台灣前衛文件展』國立台灣美術館 台中 台灣

2006.10 『2006 第四屆大道現場藝術節』北京大山子 798 藝術區 中國 北京

2006.10 『2006 藝術家博覽會』華山藝文特區 台北

2006.09 『2006 Seoul Marginal Theater Festival』聯展 Samzzie gil 韓國 首爾

2006.03 『Temporary Identities』聯展 新西伯利亞國家美術館 俄羅斯

2006.03 『Indiana International Video Art & Architecture Festival』聯展 美國印第安納州大學藝術空間

2006.01 『Final Fantasy』聯展 Mission 畫廊 英國 威爾斯

2005.12 『2005 藝術家博覽會』中影文化城 台北

2005.11 『以身觀身---中國行為藝術文獻展』 澳門藝術博物館 澳門

2005.10 『新台灣人---數位影像的證言』聯展 關渡美術館 台北

2005.10 『Oasis project』聯展 ,720 空間 Daehangro 韓國 首爾

2005.10 『2005 年首爾區街頭表演計畫』 Insa-dong Ssamzzie-gil Daehangro Maronie Park 韓國 首爾

2005.08 『任逍遙』台灣行為錄像選輯 七九八廳 長征空間 中國 北京

2005.08 『搞關係!? ---台灣中國當代行為藝術』國際行為藝術交流展 台北市立美術館 高雄市立美術館

2005.04 『2005 台北國際藝術博覽會』「行為交易·交易行為」行為表演聯展 世貿三館

2005.01 『One More Glance』聯展 於台北伊通公園(IT PARK)

2004.11 『台灣-亞洲行為藝術交流展』 台北、高雄、台東台南

2004.10 『第二屆腦天氣影音藝術祭』SXM 行為、影像、樂團表演 華山藝文中心

(12) 丁禹仲：在此作品中演出並表演個人行為作品

中國文化大學美術系西畫組畢業。

曾舉辦個展「佛祖請喝咖啡聊是非」（2005 台北「白水藝文空間」）並參加「台灣當下一社會邊緣的獨白」聯展（2005 台北「太平洋文化基金會藝術中心」）。「2005 搞關係-台灣中國當代藝術行動」北京藝術家張慧《嗡嗡嗡》台灣藝術家阮仁珠《強者》合作演員於台北市立美術館、高雄市立美術館。行為藝術作品有《網走計劃》（2004 屏東「樹屋藝術空間」）、《脫洗擦穿梳》（2004 高雄「豆皮藝文咖啡館」）等，並曾第七屆台北藝術節「東方前衛：身歷奇/歧境—小劇場嗶聲」、「牯嶺街小劇場開幕展演」（以上 2005 台北）發表。另曾有舞蹈演出（橘子詭計實驗舞蹈劇場）以及舞台美術設計（百樂門大戲班《濕頭髮》等）。2006 參加「牯嶺街小劇場」新潮實驗室發表《R.T.式實驗嬉計畫》

(13)葉怡利：在此作品中演出並表演個人行為作品

學歷：

2000 國立台南藝術學院應用藝術研究所 畢業

1995 國立台灣藝術學院 畢業

個展：

2005 「KUSO-春雪、巧克力、遇紅衣」 284 自強貳捌肆 替代空間 臺北

2004 「蠕人 kuso 神經傳染」個展 竹師藝術空間 新竹

2000 「母體—生殖交叉分析」個展 美國文化中心 臺北

1997 葉怡利 個展 臺北縣立文化中心 臺北

聯展：

2006 『Temporary Identities』 Video Art event, 新西伯利亞國家美術館 俄羅斯

2006 『Indiana International Video Art & Architecture Festival』

印第安那大學畫廊 美國

2006 『Final Fantasy』 Video Art, Mission 畫廊 英國 威爾斯

2005 『林志玲大展』聯展 敦南誠品藝文空間 臺北

2006 『2005 藝術家博覽會』中影文化城 臺北

2005 「無危險性接觸 藝術展覽」8 號橋時尚生活中心 中國 上海

2005 「以身觀身——中國行為藝術文獻展」澳門藝術博物館 澳門文化中心 澳門

2005 「2005年首爾區街頭表演藝術節」首爾表演藝術家團體 韓國 首爾

2005 『Oasis project』聯展 , 720空間 , Daehangro 韓國 首爾

2005 「新台灣人 數位元影像的證言」國立臺北藝術大學 關渡美術館 臺北

2005 「阿德的秘密日記」台北國際藝術村 百里廳 台北

2005 「Packed/Unpacked II : Alice in My Heart」The 2nd SSamzie Collection Exhibition

at SSamzie Art Warehouse 韓國 首爾

2005 「閃現」Hexaproject in Shanghai , 上海多倫現代美術館 中國上海

2005 「The 6th Open Studio Exhibition」Ssamziespace 韓國 首爾

2004 「co4 台灣前衛文件展」華山藝文特區 臺北

2004 「2004 藝術家博覽會」, 華山藝文特區 臺北

2003 「溫室」黃芳琪、李昀珊、葉怡利」創作展 嘉義鐵道藝術村 嘉義 獲國藝會補助

2003 「尋找台灣美術生命力材料與創作」大趨勢畫廊 臺北

2003 「2003 藝術家博覽會」, 華山藝文特區 臺北

2003 「駐足遊走」街道家具展, 20 號倉庫 台中

2002 「高雄藝術博覽會」高雄

2002 「Open Studio」, 紐約工作室 美國 紐約市

2002 「East-West」Culture, NCECA 美國陶瓷年會 美國 坎薩斯市

2001 「第四章」台灣當代陶藝, 巴爾的摩藝術中心 美國 巴爾的摩市

2001 「東區粉樂町」台灣當代藝術, 富邦藝術基金會 臺北

2000 「陶花源」四人聯展 台中 20 號倉庫 台中

2000 「現代陶」, 前藝術 臺北

1999 「大崎六六」陶瓷組師生聯展, 中央大學藝文中心 新竹

1998 「陶瓷.金屬.纖維工藝聯展」, 台南藝術學院藝廊 台南

(14)謝卉君：在此作品中主要擔任黑場辯論者

台灣藝術大學戲劇學系

經歷：校內演出:<霍別東如狗之輩>、<課堂驚魂>、<海鷗>、<道路>、<北京故事>等多次展演擔任演員

2003 臨界點劇象錄 <目蓮戲> 2004 小丑默劇團<天使的微笑> 2004 玄關劇團 <同居公寓> 2004 國家劇院 <舞者阿月> 2005 台灣藝人館<囚>

(15)陳盈如：在此作品中主要擔任黑場辯論者

台灣藝術大學戲劇學系畢 台灣藝術大學應用媒體藝術研究所在學中

經歷：1.劇場：

台灣藝術大學戲劇學系《春天》、《北京故事》編導，《推銷員之死》、《玻璃動物園》、《霍別東·如狗之輩》、香巴拉劇坊《相逢台北橋》演員。2.劇情短片：《黑魔》(DV, 15mins)製片《學長》(DV, 8mins)編導、演員

(16) 吳佩凌：在此作品中主要擔任黑場搬桌員

學歷：國立台灣藝術大學戲劇系畢，台灣藝術大學戲劇研究所就讀中

專長：表演、肢體、舞蹈、主持、鋼琴

劇場經歷：

高中戲劇社團老師

國立台灣藝術大學 戲劇系 90 級畢業公演「海鷗」演員

實驗劇展「同住屋簷下」「道路」～演員

班展「玻璃動物園」「霍別東·如狗之輩」～演員「File one: mail」演員、編劇

表演學院聯展 詩的呈現（圓形劇場）～演員

一元布偶劇團兒童劇「抱天空」「安徒生」「小紅帽」演員

黑門山上的劇團「大戀愛家」「豆漿大王」「眼神」「最後平安夜」演員

台北新劇團「孫濱與龐涓」小道具

黃梅調「梁祝四十」 演員

大漢玉集二十週年團慶演出-「大漢茶館」舞者「大漢劇展」演員（飾銀心）

台北曲藝團-紅樓劇場雙十國慶節目～快板書「少年 kenny」

INTEL 處理器紅樓記者會～短劇及歌仔戲表演

賞樂坊劇團歌仔戲-「斷情劍」飾 柳湘蓮

- 「金玉良緣」飾 薛寶釵、王熙鳳

- 「戲麗君」飾 皇甫少華

兒童歌仔戲-「木蘭從軍」飾 木隸

(17)李芝婕：在此作品中主要擔任黑場搬桌員

現就讀於國立台灣大學社會學系，並雙修戲劇學系。

劇場經歷：2006 年 台灣大學戲劇學系 學期製作《血如噴泉》導演助理／2005 年 台灣大學戲劇學系 畢業製作《犀牛》

《我恨哈姆雷》舞台組／2005 年 台灣大學戲劇學系 大一製作《六個尋找作者的劇中人》演員、舞台組

(18) 李素芬：在此作品中主要擔任牽狗員

自 1984 年開始參加劇場演出，曾參加天藝團契<留一盞燈>等多齣作品多次公演，以及一元布偶劇團、熱氣球兒童劇團、黃大魚兒童劇團、文心歌仔戲團等多齣作品公演。1997 年參加臨界點劇象錄<一個少尉軍官和他的二十二道金牌><御先祖樣萬萬歲>演出。曾接受差事劇團、金枝演社、社教館文山分館演員及導演工作坊之表演相關課程。曾于晨星劇團、世界宗教博物館、台北科技大學導演多齣劇場作品。

(19)洪珮菁：在此作品中主要擔任升旗隊

專業劇場訓練／新加坡 實踐表演藝術學院的劇場訓練與研究課程訓練／ 當代演員訓練(由內而外即由外而內訓練)
／聲音的訓練 華語及英語台詞的訓練／皮拉提斯 肢體即興創作 太極 即興工作坊／亞洲傳統劇場表演訓練 /日本
能劇(Noh) 京劇 印尼舞劇(Wayang Wong) /印度舞劇(Bharatanatyam)／面具訓練／

演出經驗

2004 9月 (水站) 跨國合作 英國導演 Phillip Zarrilli
演出於新加坡濱海藝術中心
2004 10月 個人創作獨角戲 (FORMOSA , 埋冤 The Republic , Of China) 一新加坡演出
2004 11月 上作品於 香港前進進牛棚劇場 文化交流演出
2005 5月 高加索灰欄記 中國導演 孫惠柱 於新加坡國立大學劇場演出
2006 2月 參與上 默劇團製作 (善哉吾人--全新登場)
2007 7月 與九歌兒童劇團與 IN 行劇團合作(奇幻星際歷險)
9月 與 e x - 亞洲劇團合作 至上海亞洲國際藝術節沙隆劇院演出 (我要上天那一晚)
10月 我要上天那一晚於台灣演出

(20)王奕傑：在此作品中主要擔任升旗隊

臺灣藝術大學戲劇系、華岡藝校戲劇科畢業 臨界點劇象錄劇團團員
臨界點劇象錄劇團 1998~2006：演出田啟元劇作重演版〈魔宴彌撒〉、〈目蓮戲〉、〈毛屍〉詹慧玲導演
〈此屋不堪使用〉田納西威廉斯獨幕劇作品 洪瑋婷導演／〈劇場時光本紀〉王瑋廉導演 周力德編劇／
惹內劇作〈陽台〉於國家劇院實驗劇場演出 王瑋廉導演／
臺灣藝人館劇團：〈月光玫瑰〉吳小分編導 誠品戲劇節製作／
塔莉英語劇團：〈Theseus and Minotaur〉
編導作品〈克拉普的最後錄音帶〉(校內作品)／〈夜幕告白 臨界點製作 編導／〈The People 臨界點製作 導演
影像表演作品:
◎第二屆台北光點電影師徒學苑作品【指間的溫度】……………等

(21)林人中：在此作品中主要擔任升旗隊

台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系研究所就讀中 主修編導
劇場經歷：
2006 勵馨基金會青少年肢體開發工作坊 講師
香港青年文學獎 劇本《蔥爆藍莓電音派對》優選
2005 花樣年華青少年戲劇節《蔥爆藍莓電音派對》編導
2004 台灣藝人館《藍色吧》音樂設計
如果兒童劇團《音樂動物園》演員
中視八點檔《愛情風暴美麗九九》編劇
花樣年華青少年戲劇節《吳小姐的馬甲》編導
台灣藝術大學排呈《星期天早上，世界在你的後面》演員
台灣藝術大學排呈《皮拉麥斯與雪斯佩殉情記》編導／音樂設計
2003 台灣藝人館《藍天白雲》導演助理、音樂設計
花樣年華青少年戲劇節《公寓一九八三》編導
台灣藝術大學排呈《禿頭女高音》演員

(22)吳玕倩：在此作品中主要擔任塗鴉者

台灣大學畢

2006 年取得英國倫敦表演藝術碩士

曾參加臨界點劇象錄<目連戲><夜幕告白>

「牯嶺街小劇場百週年祭」的<蝕-100 分的行為現場>多媒體實驗表演等演出

(23)游甄妮：在此作品中主要擔任塗鴉者

專長 美術設計、化裝造型、演員

百樂門大戲班《微笑天堂》跑龍套。DM 設計

百樂門大戲班《跌倒小綠人》道具製作、

百樂門大戲班《濃濃奶泡卡布奇諾》道具製作、

百樂門大戲班《川島慧慧》道具製作

2004 臨界點劇象錄《夢裡醒著，痛著快樂》排練助理

2004 參加臨界點劇象錄法國劇作家尚·惹內作品<陽台>於台北國家劇院實驗劇場演出

2005 <搞關係?!?!台灣中國當代行為藝術>兩岸行為藝術交流專刊設計、編輯、行政助理

2005 <搞關係?!?!台灣中國當代行為藝術>張慧作品<嗡嗡嗡>演出者

2006 施工忠昊工作室化裝造型、公關執行

2006 與實驗聲音樂團 Goodbye! Nao!於台北這牆(the wall)藝文空間演出

(24)游向昕：在此作品中主要擔任白場辯論者

國立台灣戲劇學校肄業、曾演出百樂門大戲班<王德福升官>等作品

(25)邱芷瑩：在此作品中主要擔任白場醫生

CO6 前衛文件展 執行

(26)葉楠：在此作品中主要擔任白場辯論者

北京宋莊藝術節策展人、藝術家

2002—2006 年就讀於杭州中國美術學院綜合藝術系總體藝術工作室

2006 年 2 月《謎宮—多媒體表演》上海(參展)

2006 年 9 月 北京宋莊藝術節(策展)

2006 年 9 月 韓國光州三年展 韓國(參展)

2006 年 10 月 從達汀特恩到黑山學院資料文件展(策展)