

2008年度大戲



眷戀，在這一村

賴聲川 + 王偉忠
創意大師雙星會

劇場強人精銳盡出，
讓你痛笑飆淚，永誌難忘

2008年12月5日 國家劇院 世界首演

編劇・導演◎賴聲川 王偉忠

特邀演出◎黃仲崑

演員◎郎祖筠、胡婷婷、萬芳、徐堰鈴、劉美鈺、周姮吟、黃小貓、嚴藝文、
屈中恆、劉亮佐、那維勳、韋以丞、時一修、蕭正偉、黃孝傳、馮翊
綱、宋少卿

加演號外！！

《寶島一村》台北原訂十場的演出在一個半月前已經被搶購一空！立刻加開了四場加演場次，觀眾反應依舊熱烈，皆已售罄！每天都有很多觀眾打電話詢問購票事宜，為此，【表坊】決定再度開放加演場次，明年二月，《寶島一村》將在國父紀念館上演！而明年3月高雄的演出也將於12/6星期一開始售票。

這次也要特別感謝鉅眾集團、台灣高鐵、AUDI汽車、港龍航空以及桂冠食品的支持，以及國泰航空長期的贊助，《寶島一村》才能完美演出。

關於今晚的演出

這是一個不說就很可能會隨即消逝的故事。

1949年從中國大陸撤退到台灣的六十萬軍人、軍眷是中國近代史上僅見的一次民族大遷徙，在人類歷史中也算一次巨大的遷移。當時為解決新移民的居住問題，政府興建不少臨時性的眷舍予以安置。這批當時被視為戰敗外來者的新住民，帶著反攻大陸的期望，在這些眷村中居住下來。

所謂「族群融合」，對這一大群飄洋過海、離鄉背井的人們而言，必須從自己周遭開始做起才行。眷村中住著來自中國四面八方各省各民族的人們，方言也不同，生活飲食更是大不同。大家共同擁有的，是共同的貧窮、共同的苦難、共同的鄉愁。

這一個龐大多元卻又被歸成同一族群的人們，從離家、到想回家、到「這裡就是家」的過程是一段動人而特殊的歷史，屬於台灣，屬於華人，屬於人類。到如今，雖然全台眷村已經幾乎拆遷完畢，從竹籬笆內出來的人才遍佈社會各行各業，直接把眷村的特殊能量與人生價值觀注入到台灣社會中。

這兩年來，來自嘉義眷村的著名電視製作人王偉忠致力於眷村文化的保留，包括紀錄片的拍攝、參與各地的眷村文化活動、連續劇的籌備等。其中，就是即將展現在各位眼前的舞台劇《寶島一村》。創作過程的前期，主要是王偉忠花了將近兩年時間不定期向賴聲川說故事，不定時於台北市無固定處一一說出他從小的眷村經歷，所有的鄰居，他們的個性，他們的遭遇，賴聲川像是聽了王偉忠一千零一夜的故事一樣，著手努力創造出一部對得起這段歷史的舞台劇。

社會上對賴聲川、王偉忠這兩大才子的創意合作普遍充滿期待。創作過程中，劇場界、演藝界許許多多演員自動報名，希望參與《寶島》的演出，投入自己的生命回憶，包括來自眷村的金鐘影帝影后屈中恆、萬芳，及與眷村感情濃厚的郎祖筠、那維勳、劉亮佐等。有著眷村爸爸的胡婷婷一接到演出邀約，立刻放下許多電影工作，而相聲瓦舍乾脆改變自己年底演出行程讓靈魂人物馮翊綱、宋少卿參與演出。

「寶島一村」是虛構的名字，位於嘉義某地的空軍眷村。經過賴聲川規劃的創作性排練期，王偉忠回憶中的眾多人事物化成《寶島》舞台上的三家人所經歷的50年生活。這是眷村的故事，也是台灣的故事。希望《寶島一村》散發出的生命力能讓我們更珍惜我們的歷史、及我們的生命。