

## 舞團簡介

### 跨越舞蹈創作的藩籬

### 挑戰表演生命的界限

台北越界舞團由資深舞者葉台竹、鄭淑姬、吳素君、羅曼菲共同組成。這群雲門舞集的第一代舞者，在台灣及世界各角落的舞臺上，見證了台灣現代舞蹈的成長，並建立起專業的表演聲譽。

走過二十多年舞台歲月，他們發現自己身體裡，仍然有許多未釋放的能量，及未開發的潛能。舞台表演不再是年輕時人生目標的汲汲衝刺，而是生命自我的完成。他們決定打開舞蹈的藩籬，結合各個領域的藝術家，共同實驗更多元化的劇場藝術。

台北越界舞團於 1994 年在國家劇院實驗劇場推出創團首演《失樂園》，結合林克華的舞台、燈光設計，林慧玲的音樂，靳萍萍的服裝，田啟元的戲劇，古名伸和羅曼菲的舞蹈構成，引起藝評家及觀眾的熱烈迴響。咸認為台北越界超越了舞蹈的界限和格局，其所展現的成熟風華，足以作為年輕後輩的典範。

1995 年越界在台北國立藝術館，推出香港名編舞家黎海寧為該團量身編作的《傳說》和羅曼菲的《心之安放》。這兩支舞碼立即受到國際舞蹈界的注目，分別在 1996 年 7 月及 10 月應邀至德國及英國倫敦演出。1997 年越界邀集台港及旅澳優秀舞者，與流行音樂界才子羅大佑攜手走入國家戲劇院，推出國內少見的鉅型音樂舞蹈劇場製作《天國出走》。評論界肯定該舞作為『跨越流行，在嚴肅的藝術追求中，提供觀眾前所未有的超現代表演氛圍，以音樂舞蹈劇場為世紀末留下見證。』

1998 年越界力邀國際現代舞大師林懷民先生跨團編作。林懷民「越界」之作《白》，被評論界喻為藝術家自我突破。本年度同時推出羅曼菲改編自日本經典「羅生門」的六幕舞劇《蝕》，以充滿戲劇性與衝突感的強烈肢體與音樂，與《白》呈現出簡繁相呈的製作巧思。

1999 年越界推出從畢卡索美學出發的《騷動的靈魂·天堂鳥》，由羅曼菲及張曉雄編舞、林克華視覺設計，舞蹈及設計採取多變化的空間切割並且彼此對話，完整呈現越界作品的精緻特質及成熟美感。2000 年的年度新作《不完整的寓言》，嘗試以抽象的現代舞蹈肢體，提供另一種「閱讀」文學的方式。

2001年7月，【台北越界舞團】受邀被視為「美國國寶」並有「現代舞的發源地」之稱的『雅各之枕舞蹈節』演出，這是該舞蹈節成立迄今六十九屆以來，頭一回邀請華人舞團參與。演出後當地舞評家稱道：「一場超質感的史詩演出…帶領觀眾進入另一個空間，一個夢境與幻想將真實擴大與幻化的空間。……足以讓聖·丹尼斯（Ruth St.Denis）和瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham）喜極而泣。」2001年10月，越界嘗試和不同風格的編舞家合作，特別邀請旅居德國，作品帶著濃厚戲劇質感的年輕編舞家伍國柱，回國編作全新作品《花月正春風…一個不能排練的即興曲》，呈現的是前所未有的德國舞蹈劇場風情。

2002年11月，在越界的秋季巡演中，睽違舞台兩年的編舞家羅曼菲發表了全新舞作《蘆葦地帶》，舞者細膩的情感呈現出深刻閱歷無數人生風景的生命記憶；同時，越界還特別邀請了英國舞蹈劇場風格編舞家夏洛特·文森（Charlotte Vincent），為舞者們量身訂作一支充滿戲劇張力的舞作《囍宴之後……》，在輕鬆幽默的技法中給人無限的想像空間，被認為是台灣少見的舞蹈風格。透過中西的舞台交流，展現了舞蹈與戲劇之間的融合，是深具感染力和投射力的演出。

2003年，編舞家羅曼菲創作新舞《沉香屑》，與香港編舞家黎海寧合作演出根據張愛玲人生故事編成的《愛玲說》，11月於宜蘭首演，12月赴香港文化中心演出，並獲邀於2004年參加國立中文化中心的『新點子舞展』，帶領台、港觀眾進入張愛玲的文學世界。

2004年，推出與心心南管樂坊及樂興之時管絃樂團的跨界創作，結合羅曼菲的新舞《天籟》及何曉玫的新舞《我的佛洛伊德》，巧妙地將現代舞與東方傳統南管樂曲及西方巴洛克古典曲目交融，凸顯彼此的藝術特質。

2005年，特邀荷籍華裔資深舞蹈家黃建彪，演出編舞家張曉雄新舞《支離破碎》。11月，二度與南管音樂家王心心合作，演出羅曼菲編作《胭脂扣》及吳素君編作《昭君出塞》，運用當代劇場手法結合南管樂曲、梨園舞戲、及現代舞蹈，呈現饒富古意之新南管樂舞作品。

2006年，二度獲國立中正文化中心之邀參加『新點子舞展』，演出何曉玫新作《默島樂園》，預錄影像與即時影像交疊的科技運用，讓觀舞者成為作品的一部分，是場令人驚豔的視覺之旅；10月跨界與國立臺灣美術館共同主辦《美術館環境舞展－默島》，為期一個月的影像裝置展及連續十二場的舞蹈演出，是表演藝術與視覺藝術兩大領域合作的創舉，讓不同藝術思維在這個計畫裡撞擊，在視覺上重疊不同的藝術語彙，在觀念上逐漸彼此交融出一種新的共識。

台北越界舞團自創團以來，持續創作，並堅持兼顧作品的實驗性與精緻性。『每回推出新作皆引起舞蹈界、甚至藝文界廣泛的注目，對國內中型舞團具有指標性的帶頭作用』（表演藝

術雜誌），越界成員皆為國內資深劇場工作者，秉持對藝術一貫的虔誠，並感承社會各界多年的鼓勵，願為台灣舞蹈界留下足跡。

## 節目內容

### 《支離破碎 2-浮士德之咒》 舞作長度 70 分鐘

藝術總監：林克華

編舞家：張曉雄

舞台設計：王耀崇

燈光設計：林立群

演出：Vanentin LECHAT、黃建彪、楊欣璋、簡珮如、簡華葆、邱鈺雯、朱晃毅

舞繹浮士德晚年的咒願，向魔鬼出售靈魂，換取了青春、愛情和自身的超越  
讓浮士德說出「心靈不看過去和將來，只有現今！」

*我要投入時間的急流裡*

*我要投入事件的進展中....*

*快樂對我而言並不重要。*

*我要用我的精神抓住最高和最深的東西*

*我要遍嘗全人類的悲哀與幸福。*

**編舞／概念 張曉雄**

現任台北藝術大學舞蹈系副教授。

出生於柬埔寨，1982年畢業於暨大歷史系，1983年移民澳洲，1985年畢業於南澳表演藝術中心主修現代舞，自1993年以來穿梭台灣、澳洲、大陸、香港，是亞太地區出類拔萃的編舞家、舞者演員及攝影工作者。他的舞台風格準確而具爆發力，曾獲選為澳洲最佳男舞者，作品曾獲選最佳編舞。1996年起加入台北越界舞團。

重要舞作包括：《支離破碎》、《BEVY》、《天堂鳥》、《轉瞬即逝的歡樂》、《七月流火》、《被遺忘的神祇》、《長風歌》、《迷狂之旅》、《迷狂之夢天》、《涅槃》、《胡桃鉗 MIT-夢幻蝴蝶谷》、《四月飛絮》、《風眼》、《無定向風》、《晶屬時代》、《訣別》、《覆巢》、《悲歌》、《狂想曲》、《在我墳上起舞》、《浮生》。

**舞台設計／舞台監督 王耀崇**

國立藝術學院戲劇系畢業，主修舞台設計，1999年開始與越界合作擔任舞台監督，曾參與的舞台工作不下百場，包括國立中正文化中心《舞者阿月》、《青春版牡丹亭》，台北越界舞團《天籟》、《尋找張愛玲》、《蘆葦地帶》、《花月正春風》、美國雅各之枕藝術節、《不完整的寓言》等美國、北京、香港、廣州的演出，復興劇校京劇團《羅生門》香港演出、歡喜扮戲團 美國 / 英國 / 德國 演出。

**燈光設計 林立群**

現為杰藝設計製作有限公司負責人。

中國文化大學戲劇系畢業。曾與台北民族舞團、台北越界舞團、台北室內芭蕾舞團、組合語言舞團、華岡舞團、果陀劇場、潔兮杰舞團、薪傳歌仔戲劇團等團體合作，擔任燈光設計、燈光技術指導或舞台監督。並隨團赴歐美等地巡迴演出，於國內外各場地演出的實務經驗豐富。

**影像設計 李聚慧**

近年嶄露頭角的新生代影像工作者。曾為 NSO<永遠的童話-森林裏的秘密>、未來製作劇團-幾米<幸運兒>、十方樂集<十方·音樂·李泰祥>影像執行，NSO 歌劇系列—<法斯塔夫>舞台設計助理，影像執行及白先勇青春版--崑劇「牡丹亭」投影執行。

**服裝設計 吳建緯**

台北藝術大學舞蹈學院七年一貫制應屆畢業生。對攝影及服裝彩裝設計有其獨特的美感，近年來與張曉雄多次合作演出。張曉雄舞作 2006《浮動空間》服裝設計與執行製作；2005《迷狂之旅》、《迷狂之夢天》、《支離破碎》服裝執行製作。

**舞者 黃建彪**

生於越南，13歲開始習舞，畢業於荷蘭柏蘭巴斯音樂及舞蹈學院 Brabants Conservatory Dance Academy。現任國立台灣體育學院舞蹈學系助理教授，並編執多次舞蹈系畢業展。1993年獲香

港最佳藝術家年獎。1992 年獲盧森堡國際芭蕾舞大賽銅獎。1991 香港芭蕾舞團首席舞者，編作「聲之舞」榮獲香港芭蕾舞大賽冠軍。1990-1994 年擔任法國 Nice 芭蕾舞團首席舞者。1990 榮獲紐約國際芭蕾舞大賽銅牌。1987 日本國際芭蕾舞大賽第三名。1986-1992 香港芭蕾舞團首席舞者。報評盛讚為「精鍊的身體和融進骨裡的芭蕾舞精隨，讓觀眾當場融化…」

### 舞者 張建明

2001 年進入雲門舞集 2，曾參與演出作品：張曉雄《支離破碎》、《長風歌》、《天籟》、《The Journey of Unrestrained》；游好彥《菊豆與天青》；林懷民《白蛇傳》、《薪傳》、《行草一》；羅曼菲《醫院裡的春天》、《愛情》；布拉瑞陽《百合》、《出遊》、《星期一下午 2:10》、《預見》、《將盡》；伍國柱《西風的話》、《Arte》、《斷章》；俞秀卿《穿越》；Joe《Fever》；王玫《愛情故事》；查理斯莫頓《傳球樂》；葉博聖《影子》；鄭宗龍《莊嚴的笑話》。

### 舞者 簡珮如

畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院，主修西方舞蹈。曾演出作品：張曉雄《夢幻蝴蝶谷》分飾主角姐姐和妹妹、《支離破碎》、《迷狂》《The Journey of Unrestrained》；何曉玫《問·自畫像》；黃建彪《心動》；羅斯帕克斯《澳洲大地》；瑪莎葛蘭姆《天使嬉戲》；2001-2004 亞洲青年編舞營……等。

### 舞者 楊欣璋

畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院。曾演出作品：林懷民《薪傳》；張曉雄《悲歌》、《夢幻蝴蝶谷》、《在我的墳上起舞》、《支離破碎》、《迷狂》、《The Journey of Unrestrained》；羅斯·帕克斯《夢的時辰》、《澳洲大地》；並於 2004 年赴新加坡藝術節演出張曉雄舞作《覆巢》及黃天寶《Homelands》。2005 年與國立傳統藝術中心赴美演出《流轉》，2006 年代表學校參與香港舞蹈節演出《浮生》。

### 舞者 Valentin Lechat=MUs

14 歲即在法國土魯斯雜技學院學習雜耍特技與現代舞，曾與由著名雜技導演 Jerome Thomas 所領導的 LiLi 現代雜技團多次合作，至俄羅斯莫斯科、德國及法國各地巡迴演出，近年演出更延伸至韓國與日本。擅長於配合即興舞蹈的球技，擁有不同於亞洲舞者的身體語彙及魅力。

[www.systerlove.blogspot.com](http://www.systerlove.blogspot.com)

### 舞者 邱鈺雯

畢業於國立台灣體育學院舞蹈系，主修現代舞。現為台北藝術大學舞蹈表演所研究生。2006 年代表學校參與香港舞蹈節演出張曉雄《浮生》；舞耀大地·精華再現演出；2000 年銅牌獎《Do you be?》；參與李明正、吳品儀雙人畢業聯展『過度』演出；2006 體相舞蹈劇場《驚蟄》巡迴演出；2005 年參與台北藝術大學卓越計劃尼金斯基經典舞作《牧神的午後》舞譜重建演出..等。

**舞者 簡華葆**

畢業於國立藝專舞蹈科，現為台北藝術大學舞蹈表演所研究生。習舞期間受多位名師的指導，使其對身體使用以及詮釋上有全新的視野和向度。曾參與「香港舞蹈節 2006」演出〈記憶〉獨舞、「馬來西亞國際舞蹈節 2005」演出〈白膠帶〉獨舞、與羸舞劇場合作〈M-DANS〉、陳武康作品〈誰〉、周書毅作品〈開門〉。

**舞者 朱晃毅**

畢業於國立藝專舞蹈科，現為台北藝術大學舞蹈表演所研究生。習舞期間受多位名師的指導，使其對身體使用以及詮釋上有全新的視野和向度。曾參與「香港舞蹈節 2006」演出〈記憶〉獨舞、「馬來西亞國際舞蹈節 2005」演出〈白膠帶〉獨舞、與羸舞劇場合作〈M-DANS〉、陳武康作品〈誰〉、周書毅作品〈開門〉。