



孤島E願望

2009 何曉玫跨界新作



台北越界舞團

Taipei Crossover Dance Company

節日平



孤島E願望

產品展示順序 / 舞序

- 「買」讓你人生更美好
- 網路謠言
- 看我
- 全新第二代阿拉丁 POWER 神燈
- 燃脂茶道，啍！
- 芭比的獨白
- 中場休息
- KTV心靈補給站
- 名牌買了我的心
- 睡眠購物機
- 褪色的愛情
- Good Luck
- 我買了...

台北越界舞團

Taipei Crossover Dance Company



關於《孤島e願望》

從2002年作品《擁抱日子》到2006年《默島樂園》，延續至今天的《孤島e願望》，在作品裡我都使用了一盞燈，他一直陪伴著我，面對創作過程中的不同轉折。他也是我內心對台灣、對現代人的深沉觀察，也反映著個人對生命的期許。我曾在《默島樂園》的節目單寫下……「用這盞燈，我象徵紅塵人世的一個希望，或說是複雜人性的一點良知，在這盞擺盪、明滅的微弱光明中，台灣社會的發展，呈現出曲折、進退的折衝發展；我也想像著自私、利他的善惡拉距，無時無刻地在我與每個人的心中，百般掙扎！我裝在舞台上來回擺盪的燈，也像是世間眾生頭頂上的光明，俯照著善惡之念，也想比擬成台北街頭到處存在的電眼監視器，偷窺著每個過往行人的一舉一動。初則人人心驚，久而久之，好像也見怪不怪，視若無睹，甚且習以為常，任由以防暴為無上價值的藉口，搗毀人性私我的隱私權。拒之無力，思之無奈，索之無常。」

今日網路科技的盛行，「全球化」這個名詞在媒體大肆傳播下，早已不陌生，但對我們的生活帶來什麼樣的改變，使我們都來不及思考。社會經濟型態的改變，科技與產業的分工，你我每一天都要消費，買東西不僅僅是提供生活中的必需品。高科技產品滿足人性的需求，也提供了購物的方便性。但你的內心真正渴求的又是什麼？也許有人正享受著這逃避不了的法則，也許有人因為無力抗爭，迷失於不斷更新的潮流定位，或是期待每一次消費所帶來的滿足？這似乎已成為真理，新世紀真理的信念重新被詮釋。而在這樣的邏輯運作之下，身體不但成為消費品，更成為被商品符號所包覆的軀殼。追求名牌也不再只是權力的展

現或競爭力的優勢，它更是現代人生活群聚的形塑力量。成為現代人建立親密關係與集體歸屬感的重要基礎。品牌成為愈來愈多現代人的價值取向。而台灣的KTV文化，也呈現出情感的輸出，必需靠消費在特定的空間與行為來完成，KTV於是成為一個可以把煩惱、憂愁與喜悅拿來消費分享的完美場域。

曾經走在喧鬧的夜市中，耳邊有人叫賣著，『幸福』！『幸福』！『幸福』！200！只要200。我轉過頭看見粉紅色的填充娃娃被掐著脖子的叫賣著，原來幸福買得到，而且只要200元。另一次深刻的經驗，是和一位朋友逛街，她的心情非常沮喪，無神的雙眼看著櫥窗，心裡惦記著不愉悅的事，突然一通打來的電話，頓時解除了她的困擾。他毫不猶豫開心的買下一雙鞋。滿足喜悅的笑容掛在臉上。隔天她卻說，要退掉那雙鞋，因為她忘了早就有了，一雙一模一樣的鞋子。「消費時間的速度不斷地加快，連商品的生命週期也不斷地縮短，消費者喜新厭舊的態度愈來愈強烈。現代人消費的步調有了顯著的改變，重要的不是永恆的擁有，而是剎那的體驗。」我們到底想買什麼？是買「希望」來填補內心空缺的縫隙，還是希望「買」能餵飽心靈的飢渴？亦或只是追求消費時剎那的體驗？

孤島的製作很幸運地能邀請到天晴設計事務所的創意總監李尉郎，為舞作設計獨一無二的創意商品，也願意陪我們做賺不到錢的賠本生意。品展發行設計有限公司的林飛比，大氣無私的提供Flexible Love摺疊沙發椅，作為演出的道具。在排練過程中，發現Flexible Love竟然能抵擋舞者動

作上，無情的摧殘與蹂躪。他們兩位呈現出台灣本土設計師獨特的創造力與無比的潛力，為孤島增添許多色彩與活力。在製作的過程中，所有參與演出與製作的設計師、舞者、演員、行政人員都對我展現無比的耐心與容忍，當然也有很多的期待與信賴。我對每個成員心中充滿深深的感謝，在長期的排練中，與大家切磋磨合的過程中，讓我擁有舞作的實質內涵。不管舞編得好不好，它都不僅呈現一個生命或過程，更彰顯了孕育這個生命或過程的廣大世界。

就用這一盞燈，獻給所有曾對生命許下願望的人，感謝大家一起陪著我編織一個無私的夢，也希望觀賞的您擁有真正的幸福。

產品開發人 / 團長 / 編舞家

何曉玫

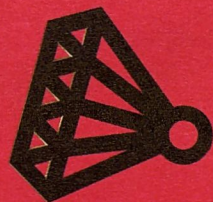
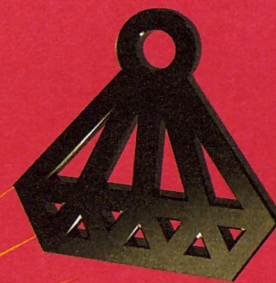
產品製造團隊 / 舞作演職人員

產品製造團隊介紹

產品開發單位 / 演出單位	台北越界舞團
產品創辦人 / 創團團長	羅曼菲
產品開發人 / 編舞家	何曉玫
產品顧問 / 藝術總監	葉台竹
產品音效顧問 / 音樂總監	陳揚
產品燈效 / 燈光設計	王世信
產品包裝 / 服裝設計	沈航
產品音效 / 音樂設計	郭宗翰
展示台設計 / 舞台設計	康子嫣、何曉玫
展示台管理 / 舞台監督	王耀崇
產品行銷經理 / 專案製作	陳雅雲
產品攝影 / 劇照攝影	劉振祥
產品色素調配 / 沙發著色	林曉瑛
產品影像處理 / 影像剪輯	王奕盛
產品特效處理 / 戲劇指導	韋以丞、施名帥
產品開發助理 / 排練助理	詹舒涵
產品包裝助理 / 服設助理	楊子祥
產品行銷助理 / 行政助理	鄭孟依
產品文字宣傳 / 特約文案	陳宜君
產品代言人 / 舞者	鄭淑姬、張慈妤
	韋以丞、施名帥
	詹舒涵、陳韻如
商品設計 / 商品設計	李尉郎、林定芊
商品視覺設計 / 平面設計	李尉郎、林定芊
合作廠商 / 沙發贊助	品展設計發行有限公司
	林飛比
	邱啟審



產品介紹 / 舞作介紹



產品
01



品名：「買」讓你人生更美好

成分：演奏者/ yo-yo mo 曲目/ Brasileirinho

代言人：舞者/ 鄭淑姬、張慈妤、韋以丞、施名帥、詹舒涵、陳韻如

產品特色：人生本是一場戲，以繁華亮麗的裝扮，來宣誓皮肉軀殼的僵化，色彩繽紛的裝飾證明存在的意義。

保存方法：每日必買。

注意事項：超過一日未買裝飾物品，人生的美好度將下降。



注意事項：

請於第一次鑑賞期（上半場），
使用孤島手電筒照明產品。

產地 / 台灣

有效期限 / 20090621

消費者服務專線 / 02-2773-0223

產品
02

品名：網路謠言

成分：音樂設計/ 陳揚

代言人：全體舞者

產品特色：純屬天然成分，加上人工調配效果更佳。謠言本質上是人類的一種遊戲，一種心理傳遞和話語傳遞的遊戲。如果人類社會中完全沒有謊言和謠言，也將會因病態的合理主義而毫無生趣。

保存方法：每日必傳話。

注意事項：使用完畢後請勿丟入井中。



請搭配使用
孤島手電筒



產品 03

品 名：看我

成 分：演奏者/ Max Nagl 曲目/ Ausfart

代 言 人：舞者/ 張慈好

產品特色：名牌、錢、女人、都是誘惑。

保存方法：請於陰暗處，畫出內心朝思暮想的名牌符號。

注意事項：須用孤島附贈之手電筒來照明產品。



產品
04



品 名：全新第二代阿拉丁POWER神燈

成 分：音樂設計/ 郭宗翰

代 言 人：舞者/ 韋以丞、施名帥

產品特色：你不再需要把握那稍縱即逝的時光，讓你不僅僅在生日、許願池、流星前許願，你的願望沒有期限和額度，你可隨時隨地盡情的許願。

保存方法：需懸掛於室內。

注意事項：不能兩人以上使用。



產品
05



請搭配使用
孤島手電筒

品 名：燃脂茶道，唷咿！

成 分：演奏者/ Tomoko sunazaki 曲目/ Kamimu

代 言 人：舞者/ 陳韻如、詹舒涵

產品特色：具有獨家調配祕方的神力，可使用於任何想要改變的地方。

保存方法：使用後請放置於陰涼處，才能確保青春永在。

注意事項：使用時須搭配孤島手電筒照明，並適時的發出唷咿！



產品
06



品 名：芭比的獨白

成 分：音樂設計/ 陳揚

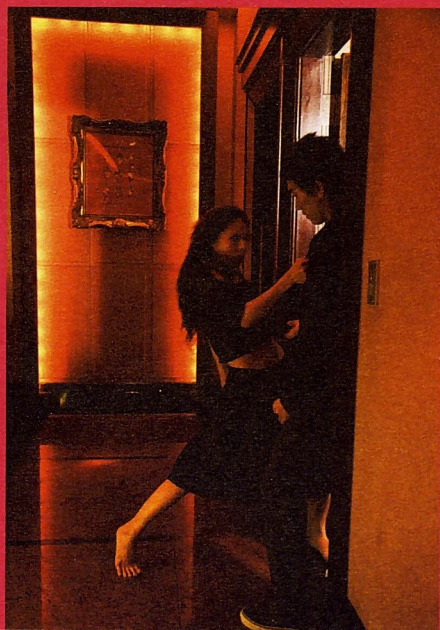
代 言 人：舞者/ 陳韻如

產品特色：一個芭比和她的願望。

保存方法：需置放於阿拉丁神燈下。

注意事項：小心芭比有過多的願望。

（改編自2006《默島樂園》片段）



產品
07



品 名：KTV心靈補給站

成 分：音樂設計/ 陳揚 演奏者/ Max Nagl 曲目/ Gelbes Buch II

代 言 人：舞者/ 張慈好、韋以丞、施名帥、陳韻如、詹舒涵

產品特色：一個可以把煩惱、憂愁與喜悅拿來消費分享的場域

保存方法：需置放於KTV包廂內。

注意事項：包廂內需帶著一個希望、一個謊言、一個憂愁或一份喜悅。

產品
08



品名：名牌買了我的心

成分：商業設計 / 鄭家翰

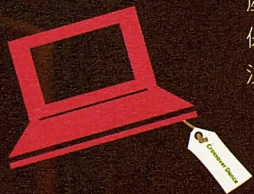
代言人：舞者 / 鄭淑姬

產品特色：針對名牌敢愛不敢言的人，附贈麥克風一只，讓你盡情「唱所欲言」。

保存方法：需置於四下無人的密閉空間下。

注意事項：對名牌要保有忠誠度。

產品
09



品 名：睡眠購物機

成 分：作曲者/ Peter Kubik 曲名/ Respiration 〈專輯 Wendy Chor.#2〉

作曲者/ Uakti 曲名/ Trilobita 〈專輯 Atmospheric Percussion〉

代 言 人：舞者/ 張慈好、韋以丞、施名帥

產品特色：享受購物帶來的衝動與快感。

保存方法：購物後需隨時隨地，陶醉於購物後的滿足感，才能永保睡眠質地的新鮮。

注意事項：超過一日未購買任何商品，易導致購物機損壞，需每日使用。



產品
10



品 名：褪色的愛情

成 分：演唱者/ Teresa Stratas 曲目/ Youlcali Tango

演奏者/ Sylvan grey 曲目/ Dreamlight

色素調配/ 林曉瑛

代 言 人：舞者/ 鄭淑姬與全體舞者

產品特色：治療愛情褪色的神奇處方，取自北歐遙遠的山谷中，吸取山靈水氣的日月精華所提煉而成。

保存方法：請夾真於日記中。

注意事項：需加溫使用。





品 名：Good Luck

成 分：音樂設計/ 郭宗翰

代 言 人：舞者/ 韋以丞與全體舞者

產品特色：買我！我會給你帶來好運。

保存方法：每日使用三次，每次高喊三聲，保證有效！

注意事項：純天然無防腐劑，無副作用可盡量使用。





產品 12

品 名：我買了…

成 分：演奏者/ LaL'Puna 曲名/ Boom Bip: Micronomic rmx
聲音製作/ 陳揚

代 言 人：舞者/ 全體舞者

產品特色：讓你體驗購物時帶來的喜悅與活力。

保存方法：保持亢奮的心情。

注意事項：等待幸運的降臨！

慾望場域中的孤獨迴旋

文/伍翎

因故遲到了四個小時，抵達西門町錢櫃KTV時，佇立在那令人嘆為觀止的豪華大廳裡，我有點不知所措。循著一位女性服務人員的引導，領著我抵達《孤島e願望》團員們所在的包廂門口，這位服務人員親切地詢問我：「請問您等一下也要留下來消費嗎？」頓時，我不知該如何回應她的提問，只好據實以告：「我是來工作的。」只見這位女服務員聽了我的回答，一臉錯愕，遞給我一個勉強擠出來的笑容，將我送入KTV包廂之後，迅速轉身離去。

「進KTV『工作』？這位小姐難不成是應召女郎，被裡面那群怪裡怪氣的客人包進來跳脫衣舞的？」這位服務人員之所以因我方才的回答感到驚恐，內心的OS大概是這樣的吧，我猜。

進了包廂，只見大夥兒玩得正high：曉玫老師、阿姬老師和慈好老師擠在狹小的洗手間裡，以巧克力面膜為顏料，在鏡子上塗抹出LV、CD、ck、Chanel、Gucci等知名時尚品牌的logo；以丞、名帥、舒涵、韻如裝扮時髦地坐在沙發上，高聲歡唱著一首接一首眾人耳熟能詳的流行歌曲；源斌幫忙點歌、處理各項繁瑣雜務；唯獨性格向來瀟灑如風的攝影家劉振祥大哥，老神在在地坐在沙發上休息；待我一落座，與振祥大哥敘敘舊，兩人相視一笑，搖頭嘆道：「這次好像玩得太兇了。」過了一會兒，振祥大哥緩緩起身，帶著攝影機擠進廁所，穿梭在眾人之間，拍攝映照在鏡面上的名牌符號，以及與名牌對影的慈好老師。

然而，在瘋狂地戲耍、舞動之餘，我們也沒忘記這趟KTV包廂歡唱行的工作任務——為「台北越界舞團」編舞家何曉玫新作《孤島e願望》拍攝宣傳照及錄製部分演出音效。從今年年初我開始參與《孤島e願望》的前製作業至今，已近半年，從和曉玫老師討論舞作原初的構想、文宣品上的標語設定、以一位觀察者的角色加入舞者和演員們的排練，眼見一個以舞蹈劇場為表現形式，以批判高度資本主義消費社會為主題內容的舞作從無到有的發展過程，以及所有參與者和編舞家循序漸進共同琢磨舞作的嚴謹

態度，坦白說，還真令我感到無比的愉悅與歡欣。儘管消費議題在視覺藝術、文學、電影……等範疇，早已不是新鮮的話題，然而，舞蹈做為一種以「身體」為創作媒介，並且做為一種較之於戲劇口語表達更為抽象的藝術，其發展、執行的困難度，或許是各種具有現場臨在性的表演藝術之中，最難以掌握的團隊工作和表演場域。

編舞家何曉玫嘗言：「我所編創的不是動作，而是夢想。」能夠在劇場裡安身立命的藝術家，無一不是愛作夢的癡人。《孤島e願望》的整體概念，從edm標語、設計元素、行銷手法、動作語彙、台詞內容，全都環扣在對於消費議題的反思。而其有別於行為藝術者，更在於舞蹈劇場所要探討的，並不僅止於行為本身，更在於藉由舞蹈動作所傳達的身體語言。在《孤島e願望》舞作中，種種迴旋一再發生：宛如妓女的女孩憂傷地又開雙腿，透過現場捕捉的即時影像呈顯自身最私密之處和最卑微的肉體，迴轉、迴轉、再迴轉……；青春不再的中年女子面對孤獨的自己、逝去的愛情、憂喜交纏的回憶，慢舞著詩意盎然的內在迴旋；眾人的消費快感消耗殆盡之後產生的極度暈眩；舞者儼然既凝聚又疏離的消費世代弄潮兒，既渴望互相擁抱，卻又在不知不覺之中傷害彼此，印證了存在主義哲學家叔本華的真知灼見：「人是互相擁抱的刺蝟。」

這趟KTV歡唱行接近尾聲時，我們迅速還原現場；阿姬老師和我擠在廁所裡，以大量衛生紙拭去鏡面上的巧克力面膜，我打趣道：「不知道我們離開以後，KTV的清潔人員來打掃包廂，倒垃圾時看到垃圾桶裡一大堆廢棄的保鮮膜和沾滿巧克力色液體的衛生紙，會有什麼想法？」阿姬老師答道：「可能會以為是哪個女生的賀爾蒙失調，才會排出這麼多巧克力色的月經吧！」

走出錢櫃KTV，心情暢快極了，好久沒有在台灣看到像《孤島e願望》這麼好玩的舞作了，我懷著莫大的期待，等著一切無以名狀的未知在《孤島e願望》的舞台上發生。

產品製造團隊介紹

產品開發人 / 團長 / 編舞家 / 何曉玫



十歲開始習舞，是【蘭陽舞蹈團】創始團員。十五歲時隨團赴南美洲表演200餘場。1988年自國立藝術學院舞蹈系畢業，主修舞蹈表演和編舞，在校期間參加雲門舞集，隨團至歐洲巡迴並參加澳洲舞蹈節演出。1989年以作品《肢體幻象》、《夢的眼睛》獲文建會第一屆現代舞首獎。同年並以《紫氣球》、《盤鼓舞》榮獲國家劇院第一屆舞蹈作品比賽首獎與第二獎。

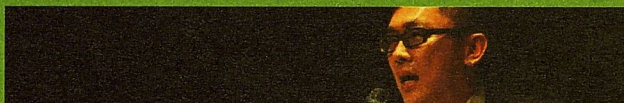
1990年取得美國亞洲文化協會藝術獎學金。1991年獲紐約大學舞蹈系研究所舞蹈碩士學位。畢業後旋即應選為美國舞蹈節國際編舞組的台灣代表。同年參加紐約馬克·迪·迦摩舞團赴英國演出，同年她在紐約模斯·康寧漢工作室發表作品，獲得紐約時報舞評的讚譽。

1993年春天，應邀赴澳洲墨爾本綠磨坊國際舞蹈節，參加國際青年編舞家工作坊的活動。1994至1998年間，擔任風動舞蹈劇團團長與編舞家，並多次受邀擔任雲門舞集客席編舞家。1995年應邀回美國國際舞蹈節任特約編舞家。曾任2000年雲門舞集2排練指導，現執教於國立臺北藝術大學舞蹈學系副教授，並任雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。

重要編舞作品包括《默島》、《默島樂園》、《我的佛洛伊德》、《捉畫》、《問·自畫像》、《慢板的天空》、《跳動的搖籃》、《旋轉的天堂》、《伊凝以憶》、《水·鏡》等。

歷年來為戲劇演出編 歷年來為戲劇演出編創作品包括：客委會委託製作《福春嫁女》、創作社《Click 寶貝》、如果兒童劇團《雲豹森林》、綠光劇團《領帶與高跟鞋》、果陀劇團《複製新娘》、公共電視《水果冰淇淋》親子律動系列。

產品燈效 / 燈光設計 / 王世信



現任國立台北藝術大學劇場設計學系專任副教授暨系主任。

設計作品超過百餘齣，含括戲劇、舞蹈傳統戲曲、歌劇等類型，舞台設計作品以空間調度見長，燈光設計作品感情豐沛，近年並跨足服裝設計領域。

舞台、燈光設計作品：表演工作坊《如夢之夢》、《那一夜，Woman說相聲》、《永遠的微笑》；國立台北藝術大學戲劇學院《櫻桃園》、《費加洛婚禮》；風之舞行舞蹈劇場《吳義芳獨舞展》；春禾劇團《愛情有什麼道理》、《愛情哇沙米》；果陀劇場《情盡夜上海》、《莫札特謀殺案》、《城市之光》、《梁祝》；台北越界舞團《蘆葦地帶》、唐美雲歌仔戲團《無情遊》、《人間盜》、《梨園天神桂郎君》、《錯魂記》、《蝶谷殘夢》等。

服裝設計作品：表演工作坊《那一夜，Woman說相聲》；雲門舞集《煙》《狂草》；台北越界舞團《花月正春風》、《蘆葦地帶》。

PQ' 03(2003布拉格劇場設計四年展)台灣區學生展策展人及台灣展區文宣品策劃及文字編輯。

PQ' 07(2007布拉格劇場設計四年展)台灣館策展人。



產品包裝 / 服裝設計 / 沈航



國立台北藝術大學戲劇系畢業後，獲得全額獎學金赴美國印地安納大學，專攻戲劇服裝設計，獲頒MFA藝術碩士學位。返國後參與劇場設計服裝之外，亦涉足編、導、表演等工作。近年任教於台北藝術大學、新竹教育大學、台灣藝術大學及如果兒童劇團戲劇教室，並著手翻譯教育相關書籍。

近年重要服裝設計作品包括：果陀劇場的《梁祝》、唐美雲歌仔戲團《錯魂記》、《金水橋畔》；北管亂彈嬌劇團《帝女萬歲劫》；台北藝術大學戲劇系《浮士德》、《都市叢林》、《越來越難集中精神》、《航向愛琴海》；如果兒童劇團《三王來朝》、《六道鎖》；春禾劇團《有錢沒命花》；表演工作坊《如夢之夢》、《運將、黑道、狗和他的老婆們》、《非要住院》、台北故事劇場、《極度瘋狂》、《愛在一吻蔓延時》；朱宗慶打擊樂團《小魚大探險》等。



產品音效 / 音樂設計 / 郭宗翰



郭宗翰Nick Kuo，出生於南台灣的台南。從小4歲就習琴，就讀音樂班後，學習低音管(Bassoon)，常有獨奏或是室內樂團、管絃樂團的演出。國中因為環境關係於一般中學就讀，回家還是會找樂譜練習彈奏，當時喜歡聽收音機的音樂網，已經會用聆聽記憶來彈奏西洋老歌與流行歌。高中轉入美術班，適逢畫家陳金湖先生(現退休為台南縣畫家)當導師，過著有繪畫與音樂結合的求學生活，對藝術與日常生活環境也有了不同的感受力。大學再度接受音樂教育，以低音管當主修，入學前已經逐年獲台灣省少年組第一名、青少年組第一名及成人組第一名，入學後參加過YMCA管絃樂團、幼獅管樂團、省交附設管樂團，求學中也獲選為「校園十大才子才女」並於同年獲得「校園新韻獎」創作組第一名，其版權當時由寶麗金唱片取得。當兵入國防部示範樂隊服役，多次參加總統府晚宴演出。

由於課餘時間喜歡彈奏鋼琴，常與好友作改編電影或卡通配樂的音樂會演出，有機會發表自己的民謠作品、室內樂小品、鋼琴即興，退伍後回研究所改主修鋼琴，曾受邀作品於國家音樂廳發表，包含鋼琴、長笛、豎笛、低音管、大提琴獨奏作品與室內樂小品，也曾為唱片公司與電玩配樂編曲，包含管絃樂團、輕音樂、樂器演奏專輯、室內樂等作品。

現職台北藝術大學舞蹈系講師，專為學校舞蹈課程作鋼琴即興伴奏。主要以個人音樂風格，依舞蹈老師課堂上給的動作組合，以其動作精力、質地作現場即興演奏，求舞蹈與音樂的契合，也是兩者互動的呈現。

產品製造團隊介紹

商品設計 / 舞作商品設計 / 李尉郎



現職 天晴設計事務所創意總監
台灣科技大學 設計學系兼任講師
Dr.WOW Design Lab 主持人
台灣設計師週聯合策展人

參展紀錄 2008 台北之家 創意Café 台灣設計新潮1+8聯展
2008 Paris MAISON&OBJET
2007 台北市市美術館 亂有秩序
2007 London 100%DESIGN
2007 台灣設計師週聯展
2007 設計不等於
2008 臺灣設計師周- 主題展 牆
2008 台中 TADA 設計展
2008 廣達文教基金會 牆凳戲 聯展
近期獲獎紀錄 2007 ELLE DECORATION INTERNATIONAL
DESIGNAMARDS - Hong Kong YOUNG DESIGNER TALENT

孤島e願望 Poster Card



孤島e願望 變色馬克杯



孤島e願望 孤島手電筒環保袋

合作廠商 / 舞作沙發設計 / 邱啟審



來自苗栗的年輕設計師，他的設計思維強烈地受到台灣工業化與都市化的影響。

FlexibleLove™

名字源於“flexible love-seat”，即為“可伸縮的情人椅”。

運用專利蜂巢結構結構，輕鬆變化各式造型。

當你想安靜的閱讀春上村樹，它可以是小巧的陪伴你。

當你想甜蜜蜜的與情人看DVD，它可以是U型情人椅，讓你倆相依。當你想與大夥親友歡樂相聚，它可以是圓型的公共座椅。

當你想離開座時，隨手拉個造型，都是beautiful ending。

它是來訪友人口中的驚嘆號，是起居的好朋友。

FlexibleLove™ 隨你的心，隨你的情，隨你的生活，有不同的態樣，就有不同的造型。基於設計應有的道德良心，FlexibleLove™ 完全以回收紙及碎木屑壓成的木板製成，使用業界現有且成熟的製程加工，同時拒絕對環境有害的添加物。在你擁有新的起居夥伴時，也為環保盡份心力。



FlexibleLove™

成熟內斂女王 / 鄭淑姬



國內資深舞蹈家，以婉約細緻的舞臺風格著稱。

現任國立台北藝術大學舞蹈學院專任副教授、美國德州基督大學舞蹈碩士。

曾任台北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演及創作研究所所長和舞蹈學系系主任。

1973年參與雲門舞集創建至1987年，曾擔任主要舞者、編舞者、排練指導和舞蹈班班主任，並參與雲門國內外演出超過500場。知名舞作有《待嫁娘》、《白蛇傳》的青蛇、《流雲》、《涅槃》等。雲門復出後，五度回雲門任客席舞者、舞作重建和排練指導並主持雲門之友舞蹈班多年。1998年於雲門25週年重演青蛇角色。兩度獲雲門獎金赴紐約遊學及參加美國舞蹈節。曾獲亞洲文化基金會和尼可萊亞斯舞校獎助金參加紐約尼可萊亞斯舞校夏令營。曾任教文化大學、華岡藝校、美國內華達大學助理教授及科羅拉多大學客席教師。1979年文化大學傑出校友，1991年獲第14屆中興文藝獎。2008年獲台北藝術大學96學年度優良教師。

1994年參與台北越界舞團創建至今，幾乎每年參與演出，作品幾乎含蓋越界所有舞碼，並十度隨團出國，參與國內外演出超過80場。2000年及2002年兩度演出蔡瑞月作品《死與少女》。2002年擔任全球四大院校在德國匯演《薪傳》的製作人和排練指導。2007年應邀參與風之舞形之《視Fun》演出。

舞蹈編作有：《待嫁娘》、《燭》、《披肩》、《晨嬉》、《飛天》、《兩代》、《結合·孕》、《靈化》、《流》、《靈·境》、《慶》、《迴》、《胡桃鉗選粹》、《舞動太極》、《待嫁娘II》等。

嫵媚俏麗教主 / 張慈好



曾任教于台南女子科技大學舞蹈系。

現任教于台北國立藝術大學舞蹈系。

1991 - 1994 為雲門舞集舞者。

演出作品有編舞家黎海寧的《女媧的故事》、《春之祭》、《凱薩琳》，波宇的《迴聲 (女solo)》、羅曼菲的《綠色大地》，何曉玫的《紙天空》，保羅泰勒的《海濱大道》，以及林懷民的《星宿》、《名牌與換裝》、《我的鄉愁·我的歌》、《涅槃》、《稻香》、《九歌》、《紅樓夢》、《白蛇傳 (青蛇角色)》、《射日 (藍腹鷗)》以及《薪傳 (拓荒部分獨舞)》等。

1994 - 2007 為香港城市當代舞團舞者。

在團期間曾至德國（柏林、斯圖加特、慕尼黑及十多個城市）、美國（華盛頓、休士頓、洛杉磯、紐約）、英國倫敦、韓國、澳洲、法國里昂、布拉格、瑞士、奧地利、荷蘭、義大利、威尼斯、新加坡、台灣、北京、上海、廣東等多個國家及城市演出。

多次演出編舞家黎海寧、彭錦耀、伍宇烈、梅卓燕、潘少輝、楊春江、余仁華、馮姬 茜思瑪、修芭娜 嘉雅辛等的作品（solo 或雙人舞部分）以及曹誠淵、舒巧合編的舞劇《三毛（飾演三毛）》。並多次參與香港城市當代舞團編舞工作，及為業餘舞團編舞和授課。2006年被舞團指派隻身前往英國倫敦與編舞家修芭娜 嘉亞辛工作三星期。2007參加廣東舞蹈節並授課。2007年為高雄城市芭蕾舞團編創大型舞劇「牡丹亭」及2008、2009點子鞋系列五、六的編舞及參與演出。

舞蹈一直是我生命中另一位重要的情人～

能夠跳到一支優質作品時，就如同遇見一位令自己畢生難忘的好情人～
為他，願意無怨無悔的付出…

可以茶不思，飯不想…

可以嚐盡他所給的酸、甜、苦、澀，喜、怒、哀、樂…

也會讓自己由“正常人”走向“反常人”…

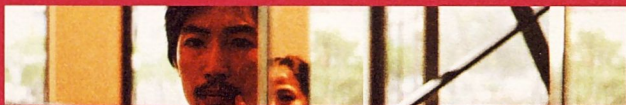
但，仍感到甘之如飴～

仍樂在其中～

仍要這份幸福的“折磨”～

謝謝曉玫的“牽線”，帶給我一位畢生難忘的好情人～孤島e願望～

魅力四射天王 / 韋以丞



國立藝術學院（現台北藝術大學）戲劇系畢業，劇場善於編導創造力、舞台、燈光及平面設計之多才型演員。

演出作品：表演工作坊《他和他的兩個老婆》、《張愛玲，請留言》、《Mumble Jumble亂民全講》、《威尼斯雙胞案》、《這一夜，「表坊」說相聲》、《如影隨形》、《寶島一村》等；中正文化中心《天堂邊緣》、《水滸傳》、《西遊記》；如果兒童劇團《故事大盜》、《隱形貓熊在哪裡》、《媽媽咪噢》、《流浪狗之歌》、《雲豹森林》、《總統不許動》、《誰是聖誕老公公》、《公主復仇記》、《六道鎖》、《1234567》等；外表坊時驗團《李爾三個王/舞李爾》、《我是一隻狗》、《即興一場愛情》、《交界》、《眼球愛地球》、《殘酷的花朵》、《眼球先生夜總會》、《暗殺Q1...GO》等；黑門山上的劇團《死亡計劃-當住左邊住右邊遇上伍迪艾倫》、《仲介愛情》；台南人劇團《鬧雞》、《K24傳奇再現版》；綠光劇團：《小王子》、《結婚？結婚！一辦桌》等；紙風車劇團《小小人國奇遇記》、《鱷魚在唱歌》、《兔子不吃窩邊草》、《哪吒大鬧龍宮》、《美國巫婆不在家》、《雞城故事》等；風動舞蹈劇場：《一隻魚的微笑》。其他：中視《粉紅教父小甜甜》、《我們兩家都是人》、《風雲2》、三立《王子變青蛙》、《愛情魔髮師》、華視《絕代雙嬌》等。

第一次見到曉玫是在十五年前。那時候她剛回國任教，在戲劇系開了一門「舞蹈即興」，課堂上只見一群努力的戲劇系學生在教室裡如阿米巴原蟲般扭動著，而曉玫在一旁時而眼睛亮亮地盯著這群「生物」的動作發出稱讚：「Good！這個動作很漂亮！」時而想到什麼更有趣的組合提供我們發展：「如果是這樣…那能不能……？」在我看來，對她來說那是個處處有驚喜的遊樂場。

這就是曉玫。從她的創作中你可以見到那份纖細、關懷及生命力，她喜歡發現、擅於將不同特質的身體發揮所長然後再結構；她願意分享、樂於與表演者們共同思考各種創作靈感；在曉玫的世界裡，人人都是好舞者。

常與朋友戲稱自己是個「假舞者」，假與真兩者最大的差別在於前者只要你模仿得像，然後告訴別人說「我真的沒學過舞蹈」，大家就會投以讚嘆的回應：「哇！你好厲害喔！」就是這麼虛榮。這次我跨界到越界這兒，來當「真舞者」嗎？不，我真的沒學過舞蹈！

洋溢灑脫才子 / 施名帥



1999-2003年 就讀國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制。

2004年 轉至國立台北藝術大學戲劇系。

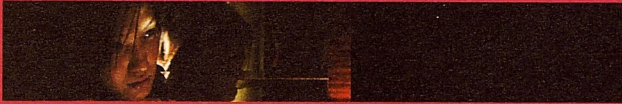
2008年 莎士比亞的妹妹劇團 廖俊逞導演《給普拉斯》，第四屆女節動見體劇團 張嘉容導演《我的天使朋友》，台北藝穗節三缺一劇團 陳亮君導演《島上》，動見體劇團漢字寓言：未來系青年觀點報告 *Fable to be, or not to be* 《寂》，實驗劇場《新人新視野戲劇2》游書1旬、許思賢共同導演《看·病》，劇情短片陳育霖導演《秘密海》。

2009莎士比亞的妹妹劇團 王嘉明導演《膚色的時光》，公共電視人生劇展 馬志翔導演《我在這邊唱》。

從十年前進國立藝術學院舞蹈系，七年一貫到現在的台北藝術大學戲劇系，從舞蹈到戲劇、從戲劇到舞蹈，這一切在腦子裡仿如昨日，但在身體的機能上卻仿如隔世。跳舞對我而言就像上輩子的事了，我就像在觀落陰般的進行探索我的前世，為的是解決我現世的業障，我的過去、現在與未來正隱隱約約的交織重疊，也許時後到了上天總是會有安排的，感謝老天讓我如此幸福…

感謝曉玫老師讓我有機會參與這個製作，謝謝製作中的每一個人、每個夥伴，這個相遇之於我很有意義…回頭見！

清新脫俗佳人 / 詹舒涵



宜蘭人 畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，在校期間曾赴馬來西亞藝術季演出編舞家林懷民《星宿》鄭宗龍《白膠帶》。現為「舞次方」舞蹈教師、「松原舞集」舞蹈教師、哈旗鼓文化藝術表演團舞蹈編排老師、桃園社區大學舞蹈教師、「玩藝工坊」藝術工作室負責人。

2006 加入「舞蹈空間舞團」隨團演出、《東風再現》林文中、《惡童三部曲》楊春江、《不如不見》、《無中·生有》2008隨團赴法國演出 Christian Rizzo《HOW TO SAY HERE?》。

2009加入「台北越界舞團」

從第一次接觸曉玫老師到現在已經將近十年的光陰，一直都很期待可以跟老師工作，直到現在才有機會首次和老師合作，很興奮也很開心。這次舞作中有著很多有趣的事不斷刺激著我。有趣的是大家來自四面八方，有演員、有老師也有同學，都是因為這一次的演出所以才讓大家聚在一起。對於本來不會演戲的我，兩個男演員不斷用盡一切的方法幫助我，也莫名其妙的讓台北越界舞團成了台北「假賽」舞團。

感謝老師給我很大的挑戰！挑戰就是我把我的第一次給了台北越界舞團「排練助理」，這挑戰很辛苦，目的在於讓兩個男演員進化成男舞者，過程很辛苦但卻很開心。就算他們全身是傷，但是舒涵這邊總是有治百病的「賽療法」～！

在其中大家扮演了許多的不同的角色，大家都很稱職，所以老師你不要擔心～！讓我們一起許願唄～！

PS. 你會得到你想要的～！讓大家的願望都實現～！

驚豔動人偶像 / 陳韻如



國立台北藝術大學舞蹈學系畢業

曾就讀紐約州立大學 Purchase College 舞蹈學系

現任台北越界舞團舞者

2009年 8月 赴德國 Anhaltischen Theaters Dessau 舞團工作

2009年1月 法國坎城 MIDEM 國際唱片展 林強、Dream T 舞者

2008年11月 新人新視野-舞蹈篇2・那一刻舞者

2008年7~9月 IMPULSTANZ 維也納舞蹈節工作坊舞者 / 編舞者

2008年6月 Theatre du Momento 馬戲寓言體 Moi 編舞

2008年5月 台新金控藝文饗宴巴赫無伴奏藝術舞隨想劇場表演

2008年4月 第六屆台新藝術獎開幕表演《巴哈情人》舞者

2007年12月 台北藝術大學戲劇學系畢業製作《沃依采克》編舞

2007年11月 文建會2007舞躍大地藝術舞蹈創作比賽《NOT 1 BUT 3》舞者

2007年11月 蘇打綠樂團演唱會 無與倫比的美麗編舞

2007年 3月 焦點舞團2007天空之城《NOT 1 BUT 3》、《噬》編舞

沒錯！

我就是海報上那個全裸，但三點卻消失的芭比本人。

你們問我三點怎麼不見了？

其實她們一個去參加心靈成長系列的讀書會，另一個去雷射除斑，還有一個去找曉玫聊自己最近的不滿足。

唉～我是覺得不管怎麼樣，她們去了哪裡？做了什麼事？又改變了什麼？她們到頭來都得回到原點，面對自己原來的樣子。

你們說是不是？祝她們能找到自己的幸福。

最後芭比要感謝曉玫老師讓芭比參加「孤島e願望」，因為所有的工作夥伴和設計團隊都各個實力堅強，讓我感覺某部份的自己又LEVEL UP了！

感謝名單

行政院文化建設委員會

財團法人國家文化藝術基金會

台北市文化局

財團法人菁霖文化藝術基金會

華山創意園區

國立中正文化中心

國立台北藝術大學舞蹈系

國立台灣戲曲專科學院劇場藝術學系

天晴設計事務所

品展設計發行有限公司

乙太設計顧問公司

如果兒童劇團

雲門舞蹈教室

台北愛樂電台

漢聲廣播電台

表演藝術雜誌

自由時報

中國時報

丁瑞豐

王雲幼

王奕盛

王律開

方初惠

史美智

朱宗慶

朱哲良

邱坤良

吳玉芳

吳素君

吳慧琳

余金文

杜惠萍

杜惠敏

沈希行

汪宜儒

李宗興

林克華

林曉瑛

周倩漪

洪國城

范俊逸

夏學理

徐婉瑩

陳揚

陳正熙

陳谷雨

陳孟玉

陳宜君

陳宛瑜

陳錦誠

黃宇燦

張曉雄

張聖潔

張顯靜

曾亞凡

曾鼎凱

溫慧玫

葉國隆

趙靜瑜

鄒樂文

劉屹倫

劉新容

劉藝瑄

潘玫均

潘若儀

盧健英

賴孟郁

謝杰樺

蕭憲鴻

蕭源彬

蕭惠紋

蘇海倫



及所有曾經幫助過越界的朋友



演出/主辦單位 台北越界舞團

協辦 華山創意園區

贊助 財團法人國家文化藝術基金會、財團法人菁霖文化藝術基金會、天晴設計事務所、品展設計發行有限公司



財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

