

張曉雄

“舞台上下，舉手投足，無不優雅”——《澳洲舞蹈雜誌》1992年

出生于柬埔寨，少年時負笈中國，畢業于暨南大學歷史系。1983年移民澳洲，進入南澳表演藝術中心主修現代舞，展開專業表演生涯。

曾任澳洲悉尼 ONE EXTRA 舞團、澳洲國家當代舞蹈劇院、坎培拉 VIS-A-VIS 舞團主要舞者。1989年獲選最佳男舞者。1991年以舞蹈家、編舞家、攝影家收錄《名人錄》。

1996年底定居台北，為臺北藝術大學舞蹈系專任副教授和澳洲荷夫曼學院客座教師，並往來於臺灣、澳洲、香港及中國等地教學及編舞。

其教學經歷包括澳洲國家舞蹈劇院、雲門舞集、廣州實驗現代舞團、北京現代舞團、香港城市當代舞團、香港舞蹈團，以及香港演藝學院、阿德雷德大學舞蹈系、南澳洲表演藝術學院、北京舞蹈學院、大慶藝術學院等。

參與越界舞碼演出包括：《沈香屑》《蘆葦地帶》《囍宴之後》《花月正春風》《騷動的靈魂》《蝕》《天國出走》等，並隨團赴歐、美、亞洲各地巡演。並於越界發表重要編舞作品《天堂鳥》《BEVY》《支離破碎》《浮士德之咒》。

重要舞劇作品有《被遺忘的神祇》《七月流火》《轉瞬即逝的歡樂》《長風歌》《涅槃》《夢幻蝴蝶谷》《迷狂之夢天》《迷狂之旅》等，以及《無定向風》《晶屬時代》《在我墳上起舞》《狂想曲》《悲歌》《迷狂》《春之祭2008》等。

鄭淑姬

[現任台北藝術大學舞蹈學系系主任](#) [曾任舞蹈表演及創作研究所所長](#)
[美國德州基督大學舞蹈碩士](#)

1968 年進入文化大學舞蹈音樂專修科，四十幾年來，從不間斷的每年都接受上台演出的磨練，至今仍勤懇的試圖舞出更豐厚的舞蹈層次。

[1973 年參與雲門舞集創立至 1987 年，擔任主要舞者、編舞者、排練指導，並參與雲門國內外演出近 550 場。知名舞作有《待嫁娘》、《白蛇傳》的青蛇、《流雲》、《涅槃》等。1991 年雲門復出後，五度回雲門擔任客席舞者、舞作重建和排練指導並主持雲門之友舞蹈班將近十年，使行政能力有紮實的訓練。1998 年於雲門 25 週年重演青蛇角色。](#)

[兩度獲雲門獎助金赴紐約遊學及參加美國舞蹈節。曾獲{亞洲文化基金會}和{尼可萊亞斯舞校}獎助金參加紐約尼可萊亞斯舞校夏令營。曾任教文化大學、華岡藝校、美國內華達大學助理教授及科羅拉多大學客席教師。1979 年文化大學傑出校友，1991 年獲第 14 屆中興文藝獎。2008 年獲台北藝術大學年度優良教師。](#)

[1994 年參與台北越界舞團創立至今，演出作品幾乎含蓋越界所有舞碼，並十度隨團出國，參與國內外演出超過 90 場。除了教學和參與雲門和越界的演出外，1995 年受臨界點劇團之邀，演出田啟元戲劇作品《水幽》，2000 年及 2002 年兩度演出蔡瑞月作品《死與少女》。2002 年擔任全球四大院校在德國匯演《薪傳》的製作人和排練指導。2007 年應風之舞形之邀，參與《視 Fun》演出，2009 年在台灣藝術大學的表演藝術研究學術研討會發表文章《虛實之間—傳說幕前與幕後》。](#)

[舞蹈編作有：《待嫁娘》、《燭》、《披肩》、《晨嬉》、《飛天》、《兩代》、《結合、孕》、《靈化》、《流》、《靈、境》、《慶》、《迴》、《胡桃鉗選粹》、《舞動太極》、《待嫁娘 II》等。](#)

吳素君

現任國立台北藝術大學舞蹈學系專任副教授，曾為台北藝術大學舞蹈學系系主任，【雲門舞集】創始團員及主要舞者，演出舞碼涵蓋雲門經典作品，以《白蛇傳》的白蛇，以及《薪傳》中的孕婦角色知名。

三十年來，曾與數十位藝術家及編舞者合作，演出上百支舞碼，並隨【雲門舞集】及【台北越界舞團】團赴歐、美、亞洲二十餘國，在台灣及世界各大藝術節的兩百多個專業舞台上，演出超過六百場次。

曾於1994年舉行個人舞展『吳素君·優舞記事』，近年表演代表作品包括：林懷民的作品《白》、蔡瑞月的《牢獄與玫瑰》、黎海寧的《傳說》《客途秋恨》《天國出走》《愛玲說》、羅曼菲的《日月流轉》《心之安放》《蝕》《蘆葦地帶》《沉香屑》、田啟元的《魔宴彌撒》、陶馥蘭的《看海》、梅卓燕的《遊園驚夢》、伍國柱的《花月正春風》等等。

舞蹈編作包括《自從盤古開天一直都是這的……》《起解》《金縷鞋》《當西風走過》《踏花歸去》《雲路》等，並曾擔任國家戲劇院製作歌劇《白蛇傳》《和氏璧》《魚腸劍》、舞台劇《紅鼻子》、新編戲曲《羅生門》及白先勇製作的青春版《牡丹亭》舞蹈設計。

近年來致力將傳統歌、舞、樂重新凝塑揉合，進而編創成為兼具現代性與精緻性的當代歌舞戲。1996年，為【漢唐樂府】編創《艷歌行》《簪花記》《夜未央》《滿堂春》等梨園樂舞；2002年，擔任【江之翠劇場】藝術總監，編作《後花園絮語》於古蹟『林家花園』內演出；2005、2008年為【王心心作場】編創《昭君出塞》、《霓裳羽衣》南管樂舞劇。由於呈現了極其精緻娟秀與沉斂的表演美學，演出後，文化藝術界給予極大關注，並隨即獲得國際各大藝術節邀演。

葉台竹

臺北越界創團舞者及國內外巡演之主要舞者。臺灣第一代男舞者中的佼佼者，以揮灑自如的力度與質感，在舞臺上展現出沈穩渾厚的特殊魅力。

國立師範大學體育系畢業，美國德州基督大學舞蹈碩士

曾為雲門舞集創始團員及主要舞者，並隨該團赴十四個國家及臺灣大城小鎮演出場次超過五百場。在雲門的重要舞碼包括《白蛇傳》的許仙，《奇冤報》的鬼魂，《紅樓夢》中出家的寶玉，《孔雀東南飛》的焦仲卿以及《薪傳》、《春之祭禮》、《涅槃》、《夢土》、《星宿》、《吳鳳》、《長鞭》、《梆笛協奏曲》等舞作的主要角色。曾參加表演工作坊舞臺劇《回頭是彼岸》，演出雲俠的角色，以及在《開放配偶『非常開放』》中，擔任劇中導演一角。1993年參加謝宗益創作《狂人日記》，1994年在《吳素君·優舞記事》中擔綱演出。1997年春季客席參加雲門舞集重新推出的《紅樓夢》，以瀟灑自若的台風再度詮釋出家的寶玉一角。

參與越界舞碼包括：《客途秋恨》《天堂鳥》《蝕》《白》《天國出走》《心之安放》《傳說》《失樂園》等。

楊孝萱

現為台北越界舞團舞者, 嘉義鐘美英舞蹈社教師, 並受邀授課於文華高中, 左營高中及中正高中之暑假舞蹈集訓, 8213 肢體舞蹈劇場….

2009 年 9 月加入台北越界舞團

2004-2009 任澳洲當代舞蹈劇場(Australian Dance Theatre)主要舞者及排練助理..並每年隨團赴歐洲各地,日本和美國巡迴演出..也曾編作二支作品
曾授課於澳洲南澳表演藝術中心

2006 年被澳洲舞蹈雜誌(Dance Australia) 提名為: The Dancer to watch ; 2009 年更二次獲得【The Best Female Dancer of the year】之最高榮譽, 並受邀擔任排練助理; 是首位在澳洲綻放光芒的台灣籍舞者

1999 年畢業於國立藝術學院(現為國立台北藝術大學),主修表演

1999-2002 年曾任雲門舞集 2 的創團舞者, 並隨雲門舞集下鄉演出近百場, 並赴北京,上海,香港,新加坡和馬來西亞等國演出

1997 年在校期間受邀並赴澳洲南澳表演藝術中心參與演出張曉雄之舞作-CHINA DANCE

詹舒涵

現為「舞次方」舞蹈教師、「松原舞集」舞蹈教師、哈旗鼓文化藝術表演團舞蹈編排老師、桃園社區大學舞蹈教師、「玩藝工坊」藝術工作室負責人。

2009 加入「台北越界舞團」，演出《中》、《孤島 e 願望》

2006 加入「舞蹈空間舞團」隨團演出《東風再現》林文中《惡童三部曲》楊春江《不如不見》《無中•生有》2008 隨團赴法國演出 Christian Rizzo《HOW TO SAY HERE?》。

宜蘭人 畢業於國立台北藝術大學舞蹈系，在校期間曾赴馬來西亞藝術季演出編舞家林懷民《星宿》鄭宗龍《白膠帶》。

朱 晃 毅

2009 參加《王心心作場》演出《昭君出塞》飾演侍衛一角

2009 與張曉雄老師赴澳大利亞，演出暨排練助理《支離破碎 3：紀實與虛構》

2009 高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列演出張雅婷作品《留在瞳孔裡的影子》

2008 赴墨爾本參加澳洲編舞大賽，演出吳建緯《極光》，獲評審團榮譽獎

演出經歷有：台北越界舞團《浮生》《等待》《浮士德之咒》等。

就讀台北藝術大學舞蹈系。演出作品有：張曉雄《春之祭 2008》、《無定向風 2》、郭曉華《擊鼓太平》、鄭淑姬《待嫁娘》、《待嫁娘 2》、林懷民、《白之 3》等。

吳建緯

現為台北越界舞團舞者，2008年參加澳大利亞編舞大賽，以作品《極光》榮獲評審團榮譽獎。

參與越界演出的作品有：2006北京兩岸城市藝術節《支離破碎》；2006台北雙年展開幕式《浮動空間》；2007蔡瑞月舞蹈節《等待》。參與李清照私人劇團2008年度公演音樂劇《阿姨》，扮演小兒子小杰一角。2008秋季公演，演出《秋歌》《浮生》

畢業於台北藝術大學舞蹈學院。演出作品有：林懷民《薪傳》、羅曼菲《天空之城》、張曉雄《夢幻蝴蝶谷》《迷狂》、黃建彪《心動》等。2004新加坡藝術節演出張曉雄《覆巢》，黃天寶《遊子》。2006參與香港舞蹈節演出《浮生》，參加澳洲青年編舞之夜演出 Tanja Liedtke 的《渺》。

服裝設計作品計有：《夢天》《浮動空間》《浮士德之咒》和《浮生》等。參與視覺藝術協會2006年年展，發表攝影作品《像顯十二》。參與服裝設計師洪麗芬Taipei IN Style 2009。

導演 黎煥雄

人力飛行劇團、河左岸劇團、創作社劇坊創始成員及主要編導。黎煥雄在八〇年代小劇場運動中，以其文學創作為深厚基礎，開創詩化意象劇場的美學風格。自 1985 年 6 月創設河左岸劇團迄今、已持續工作超過二十年，為目前臺灣最資深的前衛劇團。2000 年推出的《星之暗湧 2000》與 2003 年推出的《彎曲海岸長著一棵綠橡樹—河左岸的契訶夫》更分別入選中國時報娛樂週報年度十大表演藝術作品，以及台新藝術獎表演藝術類年度決選。1997 年 2 月與紀蔚然、李永萍、魏瑛娟、周慧玲等人合組創作社劇團，擔任創團演出《夜夜夜麻》的導演，於 1997 年 12 月、1998 年 4 月先後於新舞台及國家戲劇院演出，以極佳的票房被譽為商業與藝術雙贏的年度話題作。1999 年於創作社再度與紀蔚然合作推出《一張床四人睡》，持續規劃兼顧創作社偏主流走向、河左岸劇團前衛美學探觸的創作行程。

除了劇場工作外，1992-2002 年間，歷任 EMI 唱片台灣分公司古典部經理及國外處資深經理。其主導代表性之策劃案子包括：莎拉布萊曼 Time to say goodbye，歌劇女神卡拉絲逝世十五週年紀念發行及其後的發行等，以及主題概念跨類音樂書「幾米地下鐵的二十個音樂場景」等等。1998 年起更為旅美小提琴家胡乃元陸續製作「純真年代」與「無伴奏風景」古典專輯，其中「無伴奏風景」更以跨類發行的概念結合知名繪本作家幾米的作品，此外，「無伴奏風景」也同時囊括 2001 年第十二屆金曲獎的「最佳古典專輯」、「最佳古典演奏人」兩項大獎。

2003 年 12 月，黎煥雄與音樂總監陳建騏共同創設了銀翼文化工作室，除接下去的幾米音樂劇系列、以及相關唱片製作與發行外，承製了 NSO 國家交響樂團歌劇系列中的《貝里尼：諾瑪》、《華格納：尼貝龍指環》等深受矚目的重量級演出。2008 年幾米音樂劇三部曲的壓軸製作—《向左走·向右走》首度登上小巨蛋演出，做為第十屆台北藝術節的閉幕節目。該劇以超高規格的多媒體劇場技術挑戰非傳統規制的巨大表演空間，結合台灣新生代一線影視演員、以及當紅年輕樂團蘇打綠的強大組合，在流行文化的深度涉入議題上，實踐了文化創意產業之中，表演藝術的新領域開創。

主要劇場編導作品包括：《夜夜夜麻》(導演，創作社 1997/2007)，《一張床四人睡》(導演，創作社 1999)，《星之暗湧 2000》(編導，河左岸 2000 *中國時報娛樂週報表演藝術年度十大)，《烏托邦 Ltd.》(導演，創作社 2001)，《彎曲海岸長著一棵綠橡樹(河左岸的契訶夫)》(編導，河左岸 2003 *台新藝術獎年度決選)，《燃燒的地圖》(編導，河左岸 2004 國際劇場藝術節)，《kenji 賢治》(編導，2005 誠品戲劇節)，《看不見的城市》(編導，2007 兩廳院 20 週年系列)，《浮世情話》(導演/劇本翻譯，人力飛行劇團 2009)。

主要歌劇/音樂劇/音樂會導演作品：兩廳院獨奏家系列《史特拉汶斯基：大兵的故事》(導演/劇本翻譯，2003)，NSO 歌劇系列《貝里尼：諾瑪》(導演，國家交響樂團 2004 *台新藝術獎年度決選)，NSO 永遠的童話《森林裡的秘密—NSO

遇見幾米》(劇場統籌，國家交響樂團 2005)，NSO 歌劇神話《華格納：尼貝龍指環》(劇場統籌，國家交響樂團 2006 *台新藝術獎年度決選)，《幾米音樂劇--地下鐵》(編導/音樂監製，銀翼文化 2003-2005 台北/澳門/上海/新加坡)，《幾米音樂劇--幸運兒》(編導，銀翼文化 2005)，《幾米音樂劇—向左走向右走》(編導，銀翼文化/人力飛行劇團 2008，第十屆台北藝術節閉幕節目)。

在劇場與音樂製作以外，黎煥雄同時在文學及文字創作領域有長期及深具風格的投注，詩、散文等創作散見中國時報人間副刊、聯合報聯合副刊、聯合文學、自由副刊等處。出版詩集《寂寞之城》，劇本《星之暗湧》、《幾米地下鐵——一個重新想像的旅程》等。

服裝設計 洪麗芬

國際知名服裝設計師，牛耳服裝公司負責人

1984年成立服裝品牌 Sophie Hong，服裝作品於1997年和2003年先後兩度獲得法國巴黎服裝博物館(Musee Galliera de la Mode et du Costume)永久典藏，以及日本大島紬和服美術館收藏。作品深受國際肯定，每年定期於紐約、巴黎、米蘭、瑞典、東京等國際性的時裝展上發表作品，並經常受邀參與國內外表演藝術及視覺藝術的創作和展覽。

2007 "法國新聞"報導 Sophie HONG 於巴黎 2007/2008 秋冬時裝展

2006 塞內加爾 Dakar Fashion Week "ADAMA PARIS" July, 10-16 2006
"時尚的樣子，邂逅法國在台灣"靜態展及動態秀（華山）

2005 永續與文化創意設計國際研討會 "從永續發展觀念談時尚與紡織界的未來發展趨勢-個亞洲服裝設計師的觀點"

2004 台北市政府第一屆「文化產業發展委員會」委員
台灣創意設計中心推薦 "亞洲最具影響力設計大獎"

2003 創作及照片榮獲法國巴黎服裝博物館再度永久典藏
第一屆台灣創意設計博覽會-時尚主題館
亞太流行文化節學術演講 "亞洲在全球時裝界的角色"
文化創意產業發展計畫: **2003 Taiwan 衣 Party**

2002 工業局「協助傳統工業技術開發計畫」補助案通過

2001 **The 17th IAF World Apparel Convention—Asia's Role in Global Fashion Community**

2000 香港 "Moet & Chandon's Asian Fashion Tribute in HongKong"
台北 "Moet & Chandon's Fashion Tribute to Sophie Hong in Taipei"
亞洲時裝 (Fashion Asia by Douglas Bullis, Publisher Thames & Hudson 2000)

音樂、劇場、舞蹈服裝設計製作：

蘭陵劇坊《貓的天堂》、《荷珠新配》、新春歌謠演唱會。李泰祥音樂發表會《太虛吟》。新象藝術中心—王爾德《溫夫人的扇子》。陶馥蘭舞團《春光關不住》、《蟬》、《看海的日子》。太古踏舞團《大神祭》、《飛天》。優劇場《重審魏京生》、《拈花之意》。潔兮杰舞團《四季神》、《草原生》、《舞想敦煌》、《來自東洋綠色的風》。國立台灣大學 戲劇系 莎士比亞《馬克白》。大稻埕偶戲團新戲《秋夜梧桐雨》。光環舞集二十週年《水域 70% 嬰兒油上的現代舞》、《水際》。羅曼菲編導，王心心主演《王心心作場》。

燈光設計 高一華

曾任【新舞臺】舞台監督，現為自由劇場工作者。

台灣大學外文系畢業，美國卡內基美倫大學（Carnegie Mellon University）藝術碩士，主修燈光設計。赴美期間曾任 Pittsburgh Public Theatre、Opera Columbus 及 Pittsburgh Ballet Theatre 之助理燈光設計。

劇場燈光設計作品有：音樂時代劇場《隔壁親家》，如果兒童劇團《爺爺的旅行》，鞋子兒童實驗劇團《古董店的幸福時光-樂樂的音樂盒》《魔法馬戲團的祕密》，天使蛋劇團《2009 兔子先生等等我》，嵐創作體《I Love You, You're Perfect, Now Change.》《玩·全百老匯》，黑門山上的劇團《好漢》《仲介愛情》《Flora》《戲劇原理》，組合語言舞團《日光玉》《北極光》，林向秀舞團《光的另一邊》《傾斜》《信不信由你》，神秘失控人聲樂團《Semi Semi!! Semiscon Live 2008 Ver.》《Voices Gone Wild》LA 演唱會及香港、北美、歐洲、南非巡迴演出，國家國樂團精緻系列《英雄·美人·花月夜》，台灣第九屆視障藝術季《音樂零距離》，Carnegie Mellon University《FZZN GRRL》《Stage Blood》《Feu la Mere de Madame》，Bodiography Contemporary Ballet《Multiplicity - Insomnia》，鏡外劇團《歸去來溪》，形影創作劇坊《隔壁有人》《此地出租》。

建築照明設計作品有：台灣大學 79 年校慶活動校史館建築景觀照明展示。

編舞 何曉玫

現執教於國立臺北藝術大學舞蹈學系副教授，並任雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。

2005 獲羅曼菲女士之邀請，接任台北越界舞團團長。2006 作品《我的佛洛伊德》獲邀於香港舞蹈節演出。2001 作品《捉畫》受邀於美國 Jacobs Pillow Dance Festival 演出。

曾任 2000 年雲門舞集 2 排練指導。1995 年應邀回美國國際舞蹈節任特約編舞家。1994 至 1998 年間，擔任風動舞蹈劇團團長與編舞家，並多次受邀擔任雲門舞集客席編舞家。1993 年春天，應邀赴澳洲墨爾本綠磨坊國際舞蹈節，參加國際青年編舞家工作坊的活動。

1991 年獲紐約大學舞蹈系研究所舞蹈碩士學位。畢業後旋即應選為美國舞蹈節國際編舞組的台灣代表。同年參加紐約馬克·迪·迦摩舞團赴英國演出，同年她在紐約模斯·康寧漢工作室發表作品，獲得紐約時報舞評的讚譽。1990 年取得美國亞洲文化協會藝術獎學金。

1989 年以作品《肢體幻象》、《夢的眼睛》獲文建會第一屆現代舞首獎。同年並以《紫氣球》、《盤鼓舞》榮獲國家劇院第一屆舞蹈作品比賽首獎與第二獎。1988 年自國立藝術學院舞蹈系畢業，主修舞蹈表演和編舞，在校期間參加雲門舞集，隨團至歐州巡迴並參加澳洲舞蹈節演出。

十歲開始習舞，是【蘭陽舞蹈團】創始團員。十五歲時隨團赴南美洲表演 200 餘場。

重要編舞作品包括《中》《孤島 e 願望》《默島》《默島樂園》《我的佛洛伊德》《捉畫》《問·自畫像》《慢板的天空》《跳動的搖籃》《旋轉的天堂》《伊疑以憶》《水·鏡》等。

歷年來為戲劇演出編 歷年來為戲劇演出編創作品包括：客委會委託製作《福春嫁女》、創作社《Click 寶貝》、如果兒童劇團《雲豹森林》、綠光劇團《領帶與高跟鞋》、果陀劇團《複製新娘》、公共電視《水果冰淇淋》親子律動系列。

製作人 盧健英

曾任媒體藝文記者十四年餘，以簡鍊清新的文字發展出回應當代社會脈動的文化觀察與評論觀點，亦為國內重要舞蹈評論書寫與觀察者。

歷任：

中時晚報藝文新聞中心副主任
台北國際藝術村第一任主任
台北市文化局聘用研究師
《PAR 表演藝術》雜誌總編輯
第一屆文建會英國文化創意產業精英成員(2003 年)

著作：

《絕境萌芽 — 吳興國的當代傳奇》（天下文化出版）

活動製作：

2008 年 / 台北故事館「雲門舞集一面向大海的進行式」策展人
2002 年 / 台北國際藝術村開幕活動系列製作人
2001 年 / 台北當代藝術館開幕典禮活動製作人 / 台北市文化局「亞太文化之都」開幕活動策展人
1994 年 / 中華舞蹈社「向蔡瑞月致敬」回顧策展人

舞台設計 劉達倫

畢業於美國耶魯大學戲劇學院，取得藝術碩士學位（MFA），主修舞台設計。
現任教於國立台灣大學戲劇學系。

自 2002 年開始，劉達倫以台北為主要基地，從事專業舞台及燈光設計工作。舞台設計作品包括國立台灣大學戲劇學系《木蘭少女》、《羅密歐與茱麗葉—獸版》、《專程造訪》及《高砂館》；台南人劇團《閩雞》、《利西翠姐》、及《終局》；曇戲弄劇團《歌未央》；雲門舞集二團《斷章》；綠光劇團《幸福大飯店》、《女人要愛不要懂》；台灣藝人館《流亡》；如果兒童劇團《你不知道的白雪公主》；城市故事劇場《ROOM 118》；國立台北藝術大學戲劇學院《威尼斯商人》及《航向愛琴海》；國立台北藝術大學劇場設計系《梁山伯與祝英台》等。

音樂設計 洪伊俊

畢業於台灣大學戲劇學系
現為劇場音樂工作者

音樂音效設計作品

- 2009 四把椅子劇團《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》
 - 身同體創作劇團《稀客-sick》
 - 四把椅子劇團《電梯》
 - 創作社劇團《掰啦女孩》
- 2008 台大戲劇系畢業製作《言舌-Speaking In Tongues》
- 2006 台大戲劇系畢業製作《九重天》
 - 台大戲劇系獨立呈現《發條橘子》
- 2005 莎士比亞的妹妹們的劇團《e-Play X.D.-在那裡的美好》
- 2004 台大戲劇系畢業製作《艾瑪》
- 2003 牯嶺街小劇場明日之星劇展《南瓜馬車》