

傳奇再現

鋼琴巨星普雷特涅夫獨奏會

Mikhail Pletnev Piano Recital

【新聞稿】在國家文化藝術基金會的贊助下，魅力席捲全球，國際當紅的鋼琴巨星普雷特涅夫將再度受邀訪台，6月26日在台北國家音樂廳舉辦一場鋼琴獨奏會。普雷特涅夫2006年突然宣布停止演奏鋼琴，專心致力指揮與作曲，此舉不但震驚國際樂壇，也讓眾多喜歡他鋼琴音樂的粉絲深感惋惜。歷經10年，這是他重返鋼琴舞台後首度來台舉辦唯一的一場獨奏會，備受國內古典樂迷期待。

普雷特涅夫21歲就贏得1978年柴科夫斯基國際鋼琴大賽首獎，他的演奏展現出鋼琴前所未有的音色。他的音樂不是一條細長的旋律線，而是善用踏板與觸鍵營造出管弦樂般的音色及立體感。普雷特涅夫的觸鍵堅實，琴音透明清晰，左、右手分別能彈出兩種截然不同的音樂，當他彈奏炫技作品時，經常讓人產生「到底有幾隻手？」的錯覺。從小不間斷的作曲訓練，更讓普雷特涅夫洞悉樂曲結構，轉而把音樂變為自己的語言，讓音樂為自己說話。已故鋼琴大師霍洛維茲在1986年歷史性地重返莫斯科演出後，曾被問到何時再回來演奏？他回答道：「你們這裡已經有一位極為優秀的鋼琴家，不需要我再來了。」他所指的鋼琴家就是普雷特涅夫。

1990年普雷特涅夫網羅前蘇聯六大交響樂團各聲部首席一流音樂家，創立了俄羅斯國家管弦樂團，並擔任音樂總監及首席指揮，樂團在他的帶領下，目前已是家喻戶曉的全球頂尖樂團，成為俄羅斯古典樂界最大的驕傲。

普雷特涅夫所灌錄的專輯屢獲肯定，如：普雷特涅夫改編、並由他與阿格麗希共同合作的《浦羅柯菲夫：睡美人》雙鋼琴CD榮獲2005年葛萊美獎肯定；他的舒曼交響練習曲CD也獲2004年葛萊美獎提名；普雷特涅夫與羅斯托洛波維奇指揮俄羅斯國家管弦樂團合作灌錄的拉赫瑪尼諾夫與浦羅柯菲夫第三號鋼琴協奏曲，也榮獲2003年葛萊美獎提名。他所灌錄的斯卡拉梯鋼琴奏鳴曲，得到1996年留聲機大獎，英國BBC音樂雜誌稱這套專輯為「鋼琴演奏的極致...單單這次演奏就足以奠定普雷特涅夫有史以來最偉大鋼琴家的地位。」2007年普雷特涅夫與德國留聲機唱片灌錄了全套貝多芬鋼琴協奏曲，當中第二號與第四號協奏曲獲Tokyo Record Academy評選為2007年年度最佳協奏曲錄音。普雷特涅夫被菲力浦唱片列為20世紀偉大鋼琴家。

普雷特涅夫是俄羅斯最受推崇、也是最具影響力的音樂家之一，他擔任俄羅斯文化協會的顧問，2007年並獲頒總統獎，肯定他在俄羅斯音樂文化上的貢獻。鋼琴家、指揮家、作曲家、文化領導者—四者在普雷特涅夫的藝術道路上皆卓然有成，然而他卻單純謙稱自己只是一名音樂家。

普雷特涅夫此次帶來的曲目十分精彩，包括李斯特根據巴赫為管風琴所寫的a小調前奏曲與賦格（BWV 543）改編的鋼琴曲，S. 462；葛利格e小調鋼琴奏鳴曲，作品7；葛利格挪威民歌變奏敘事曲，作品24；莫札特D大調鋼琴奏鳴曲，K.311；莫札特c小調鋼琴奏鳴曲，K.457；莫札特F大調鋼琴奏鳴曲，K.533。

鋼琴巨星普雷特涅夫6月26日在台北國家音樂廳演出，門票已由兩廳院售票系統熱賣中，詳情請洽傳大藝術（02）27715676，網址：www.arsformosa.com.tw。