

拉法爾·布雷查茲

2005 年於華沙舉行第 15 屆蕭邦國際鋼琴大賽獲得冠軍後的 14 年，布雷查茲已成為舉世聞名的藝術家。他傑出的才能受到歐洲、美國、亞洲的觀眾，還有音樂評論家、偉大的指揮、著名交響樂團、唱片製作人、經紀人、最具知名度的音樂廳和音樂中心組織管理者等的讚賞。

過去十年的職業生涯當中，布雷查茲演出了許多的獨奏會並和交響樂團合作協奏曲，這樣密集的工作讓他擴充了自己的常備曲目。他獲得大獎賽金牌和許多不同的獎項，也同時囊括了馬厝卡舞曲、波蘭舞曲、協奏曲、奏鳴曲(後者由齊瑪曼創立)的最佳演繹獎以及觀眾獎，他毫無疑問的在這個世代被大家公認為蕭邦作品最佳詮釋者。

在這樣的角色中，世界各地的觀眾們希望能更進一步的聽到及認識他，而布雷查茲也從不讓他們失望，贏得人們對他的喜愛及讚賞。為了滿足這些要求，這位年輕的藝術家踏上了許多且漫長的藝術之旅。畢竟，蕭邦國際鋼琴大賽冠軍得主的稱號有著重要的意義。所有人都想親耳聽到他的才華，體會他的天賦是如何在這樣激烈的競爭當中，被評審團證明是最好的。人們只能在這裡提到，這位年輕的波蘭鋼琴家肯定是擁有強大的腦袋和肩膀，如同在華沙時，所有競爭者的狀態。為強調他的卓越表現，評審們決定該屆大賽亞軍從缺，只頒發季軍及之後的獎項。

布雷查茲密集的練習並增進他的曲目，除了蕭邦之外，他也積極的擴充巴赫、莫札特、貝多芬、李斯特、布拉姆斯、德布西和齊馬諾夫斯基的作品。德意志留聲機公司也發行了他這些曲目的專輯(目前有五張)。2014 年 1 月，布雷查茲被授予美國吉爾莫爾藝術家獎(Gilmore Artist Award)，此獎也被稱為「鋼琴諾貝爾獎」，這是一個非常強大且有意義的獎項，總結了他近十年的藝術成就。

布雷查茲 1985 年出生於波蘭的諾特治河畔納克羅鎮(Nakło nad Notecią)。他 5 歲的時候開始學習鋼琴，他在比得哥什市裡的魯賓斯坦州立音樂小學學習，由波蘭斯基(Jacek Polański)教授指導。2007 年於齊德隆·波波娃教授(Katarzyna Popowa-Zydroń)的鋼琴班畢業，完成於比得哥什市的音樂學院的學業。在學生時期他獲得許多的獎項和榮譽，1996 年於波蘭地區哥索夫(Gorzów Wielokpolski) 獲得第 13 屆巴赫鋼琴比賽(Johann Sebastian Bach Competition)的一等獎及大賽獎、2002 年於比得哥什市獲得第 5 屆魯賓斯坦國際青少年鋼琴大賽銀牌、2003 年在第 5 屆日本濱松國際鋼琴大賽獲得勝利。

作為第 15 屆蕭邦鋼琴大賽的冠軍得主，他開始於世界知名的音樂廳演出，如荷蘭阿姆斯特丹皇家大會堂音樂廳、維也納金色大廳、柏林愛樂廳、法蘭克福老歌劇院、慕尼黑王宮的巴伐利亞歌劇院(Herkulesaal)、巴黎普蕾亞音樂廳、倫敦皇家節慶廳和威格摩爾音樂廳、蘇黎世音樂廳、米蘭史卡拉歌劇院等。他也受邀至最負盛名的音樂節，如薩爾茲堡音樂節、瑞士韋爾比耶音樂節、法國拉羅克當泰龍音樂節(La Roque-d'Anthéron)、德國魯爾鋼琴音樂節(Klavier Festival Ruhr)、美國吉爾莫國際鍵盤音樂節(Gilmore Festival)也都不斷的邀請布雷查茲演出。他和相當多的交響樂團同台，也和指揮迪托瓦(Charles Dutoit)、捷吉耶夫(Valery Gergiev)、哈丁(Daniel Harding)、賈維(Pavo Järvi)、路易西(Fabio Luisi)、長野健(Kent Nagano)、尼爾森斯(Andris Nelsons)、帕布羅·佩雷斯(Viktor Pablo Perez)、平諾克(Trevor Pinnock)、普雷特涅夫(Mikhail Pletnev)、森科夫(Jerzy Semkow)、維特(Antoni Wit)、欽曼(David Zinman)等合作。2006 年，布雷查茲被德意志留聲機公司簽下獨家代理，繼齊瑪曼後第二位波蘭鋼琴家，進入這知名的古典音樂品牌。

布雷查茲的第一張 DG 作品為蕭邦的前奏曲，2007 年發行。在兩周的時間內成為波蘭熱銷白金唱片。這張唱片也獲得許多的獎項，包含德國回聲古典唱片大獎(German Echo Klassik)及法國古典樂權威雜誌「金音叉獎」(French Diapason d'Or)。下一張專輯為海頓、莫札特和貝多芬的奏鳴曲也於一年後發行，再次獲得非常好的迴響。緊接著這兩張專輯的成功，布雷查茲為紀念 2010 蕭邦年，與森科夫(Jerzy Semkow)指揮傳奇的大會堂管弦樂團(Concertgebouw Orchestra) 錄製了蕭邦的兩首鋼琴協奏曲，此樂團為 2009 年由英國知名古典音樂雜誌《留聲機》評選為世界第一管弦樂團。

布雷查茲的第三張專輯獲德國唱片樂評獎(Preis der Deutschen Schallplattenkritik)，該殊榮來自德國、奧地利和瑞士著名的藝評家。該唱片於波蘭短期內就獲得雙白金唱片。他的第四張專輯收錄了德布西與齊馬諾夫斯基的作品，由於精心挑選的曲目，以及卓越的表現，贏得國際樂評家極高的評價。

2012 年，德意志唱片學院(Deutsche Phono-Akademie)授予布雷查茲古典回聲獎(ECHO-Klassik)，列入 19/20 世紀最佳年度獨奏錄音。同一張專輯，被英國《留聲機》雜誌選為當月最佳專輯；也獲得波蘭最具聲望的弗雷德里克(Fryderyk)獎項，2013 年度最佳古典音樂專輯獎。另外，2013 年秋季，布雷查茲再次錄製蕭邦的作品，收錄七首大波蘭舞曲。這張專輯在銷售的第一天即登上熱銷金唱片排行，不久之後便獲得 2013 鋼琴音樂專輯類的德國唱片樂評獎(Preis der Deutschen Schallplattenkritik)。

2010 年 7 月，布雷查茲獲得了義大利西恩納市奇吉亞納音樂學院頒發的國際大獎，這個獎項由音樂評論家們組成的國際評審團，授予他整體藝術成就。2014 年 1 月，他於紐約獲得 2014 吉爾莫大獎，這是在鋼琴界中受高度重視的獎項，每四年授予最傑出的藝術家並提供資金支持，精進他們的藝術生涯發展。

2015 年 2 月 24 日於華沙，在華沙愛樂音樂會中，布雷查茲被授予波蘭共和國總統一波蘭騎士十字勳章。

2017年二月，布雷查茲發行了一張巴赫作品的專輯，這是一個張收錄巴赫最知名作品的精選輯，包含了義大利協奏曲以及耶穌，世人仰望的喜悅。“ 這精緻與清晰的鋼琴演奏，加上無可挑剔的演出，這是對布雷查茲音樂專輯的補充評語 ” 。- *Robert E. Benson, Classicalcdreview.com / 01. March 2017*