

## 演出者簡介



### 作曲、古箏／黃好吟

*Huang Hao-Yin*

台北市人，中興大學(現國立臺北大學)經濟系畢業、中國文化大學音樂學系國樂組畢業，主修古箏、古琴。古箏師事梁在平、陳蕾士、鄭德淵、王海燕等教授，古琴師事孫毓芹教授，副修鋼琴師事吳繼芳老師。曾隨馬水龍、張邦彥等教授習理論作曲，並隨川嶋一枝老師習日本箏、Mark A. Graveson教授學習指揮。舞台表演師事魏沛霖、陳玉秀、郭錦華等教授。

曾與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、福建省交響樂團、紐約幼獅青少年管弦樂團、長榮交響樂團、臺灣國樂團、上海交響樂團、上海民族樂團、華岡國樂團、華岡箏樂團等合作錄音或演出。曾舉辦28場個人專場演奏會。參與過數十場演奏會擔任獨奏或主奏。於各大學舉辦過數十場講座音樂會。

1980年6月於台北市實踐堂，首次舉辦個人專場演奏會，佳評如潮。1982年12月再次於台北市實踐堂，舉辦個人演奏會，廣受好評。1987年11~12月巡迴台北、高雄、彰化、台中、中壢、新竹、苗栗、新北市共舉辦八場演奏會，造成轟動。1991年4~5月於台北國家音樂廳(大廳)舉辦個人演奏會，並巡迴基隆、中壢、高雄、台中共五場，極獲佳譽。1992年3月再次於台北國家音樂廳(大廳)舉辦個人演奏會，深受讚揚。

1995年10月赴日本參加別府大學音樂廳完成紀念演奏會，擔任獨奏、合奏。1996年9月應韓國國立國樂院之邀，赴首爾參加「第一屆亞洲音樂國際會議」發表論文，並擔任半場演奏會。1998年3月隨中國文化大學華岡國樂團赴巴黎演出擔任獨奏。1998年11月應韓國音樂史學會之邀，赴首爾參加韓國音樂史學會第二屆國際學術會議，發表論文。

2000年2月於台北國家演奏廳舉行「黃好吟古箏學術演奏會—源遠流長的六十八板箏曲」；2001年2月再次於台北國家演奏廳舉行「黃好吟古箏獨奏會—中國大陸當代箏樂篇」；2003年9~10月於台北國家音樂廳(大廳)舉行「黃好吟古箏演奏會—台灣箏樂篇」，並巡迴高雄、彰化、宜蘭共四場，迴響熱烈，首開兩岸之先，將研究的箏樂理論在舞台上以主題式、系列性的演奏方式，介紹給箏界及觀眾。

## A Concert of Her Selected Compositions for Gu-Zheng II

2000年6月參加中國文化大學國樂組系31週年慶演奏會於台北國家音樂廳(大廳)，指揮華岡箏樂團首演《嘎達梅林》。2005年4月指揮華岡箏樂團於台北國家音樂廳(大廳)演出《八卦》(首演)和《臨安遺恨》。2006、2007、2008、2010年皆指揮華岡箏樂團於台北國家音樂廳(大廳)演出。2011年指揮華岡箏樂團於台北國家音樂廳(大廳)首演《三貓娛箏》。

2012年11月於臺大創校84年校慶演奏。2013年5月於紐約Lincoln Center, Alice Tully Hall和紐約幼獅青少年管弦樂團合作演出。

2013年8月於台北國家音樂廳(大廳)和長榮交響樂團合作演出。2014年11月參加中國文化大學中國音樂學系教授聯合音樂會，於中國文化大學曉峰音樂廳演出。2015年4月舉辦「箏樂悠揚—黃好吟師生古箏演奏會」，於中國文化大學曉峰音樂廳演出。

2015年9月—10月於台北國家音樂廳(大廳)舉辦「黃好吟古箏演奏會」，並巡迴苗北藝文中心、台中中興堂、高雄文化中心至德堂、台南文化中心演藝廳等共五場，獲得熱烈迴響、極佳好評。2016年3月舉辦「心動樂起—黃好吟師生古箏演奏會」，於巴赫廳演出。2017年9月於台北國家演奏廳舉辦「黃好吟箏樂作品選演奏會」。

1980~1990年出版錄音帶五卷、黑膠唱片二張。1991年4月由上海民族樂團伴奏出版「川江情」古箏演奏專輯CD。1992年3月由上海交響樂團伴奏出版「梁祝古箏協奏曲」演奏專輯CD。1993年5月參加香港富韻藝術中心有限公司出版「亞洲六國箏樂名家演奏系列」CD專輯。並出版《箏曲彈奏集》、《箏樂演奏藝術的探討》、《六十八板箏曲研究》和有聲書《台灣箏曲創作選暨黃好吟箏樂文集》及《東河箏譜》等多本著作。

1977年3月獲救國團台北市團委會，優秀青年獎。1979年11月獲中華民族器樂曲創作獎，古箏類第二名。1983年10月獲中國文化大學，傑出校友獎。1991年5月獲ICRT青春之星，樂器演奏獎。1996年10月獲中華民國第四屆全球中華文化藝術薪傳獎。1997年5月獲行政院國科會研究獎勵。2001、2002、2005、2008、2010、2011、2012、2013、2015、2017年皆獲中國文化大學學術研究成果獎勵。

作品有：箏曲《春風甘霖遍寶島》、《英雄凱歌》、《彩虹仙子》、《心願》、《花之舞》、《春之頌》、《煙霄引》、《台北光影》、《飛天舞》、《伊那亞》、《極冰融流》、《台灣燈會》、《心海》，箏重奏曲《春之歌》、《追尋》、《三貓娛箏》、《無字天書》等。

曾委託創作及首演馬水龍《尋》、盧炎《尋幽曲》、張邦彥《秋之旅(I)》、鄭榮興《復國賦》、何占豪《梁祝古箏協奏曲》、《孔雀東南飛》、周成龍《川江情》、《苗山春》、金希文《給古箏及弦樂四重奏的幻想曲》、梁銘越《皂雲飛》、錢善華《系列IV—箏》、許雅民《歌賦》、李元貞《貓兒嬉》箏與鋼琴、洪千惠《瑤池金母》等二十四首箏曲。約稿首錄潘皇龍《迷宮·逍遙遊III》。

曾任教於國立藝術學院(現為國立臺北藝術大學)音樂學系、國立臺灣藝術專科學校(現為國立臺灣藝術大學)中國音樂學系及國樂科、光仁中學音樂班、華岡藝術學校國樂科。現任中國文化大學中國音樂學系教育部部定教授。

## 作曲家／朱曉谷



朱曉谷，上海歌劇院作曲家、指揮家，國家一級作曲，上海音樂家協會理事，中國民族管弦樂學會常務理事，上海民族管弦樂學會副會長，中國民樂指揮專業委員會常務理事。曾任上海音樂學院教授、教學研究室主任。1995年被英國康橋大學國際名人錄中心列入世界名人辭典中。

朱曉谷生於安徽合肥，自幼學習鋼琴。1957年考入上海音樂學院附中，專攻作曲。1960年直升上海音樂學

院作曲系，師從胡登跳、劉福安教授。主要作品有二胡協奏曲《祝福》、《新婚別》(與他人合作)；琵琶協奏曲《楊貴妃》、《紅樓夢》；柳琴(中阮、箏)協奏曲《文成公主》、《望月婆羅門》；古箏協奏曲《海青拿鶴》；民樂合奏《舞曲四首》、《韻》、《鄭成功》、《鏜》、《意象集·黃山》、《水鄉歡歌》；吹打樂《普天同慶》；古箏獨奏曲《台灣兒女的心願》、柳琴獨奏曲《火把節戀歌》，重奏曲《趕會》、《鄉魂》。出版了總譜集《中國民族器樂曲二十三首》。先後為《半屏山》、《太陽部落》、《大秦王朝》等大型舞劇譜曲。

## 台北愛樂合唱團／音樂總監：古育仲

美國辛辛那提大學音樂藝術博士，費城天普大學音樂碩士。

自2002年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、俄羅斯、中國、香港、澳門、日本、韓國、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、波蘭...等，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，也常於各國擔任大師班指導老師，並多次出任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽、新加坡國際合唱大賽、韓國釜山國際合唱大賽...等十餘項賽事。



現為台北愛樂音樂總監暨指揮，台北國際合唱音樂節暨合唱大賽音樂總監，世界合唱理事會（World Choral Council）理事，國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）亞太執行委員會成員，世界合唱冠軍賽（World Choral Championship）聯合發起人，亞洲合唱協會（Asian Choral Association）創會理事，台灣合唱協會常務理事，並任教於中國文化大學及國立臺灣藝術大學。

# 台北愛樂合唱團

台北愛樂合唱團成立於1972年，曾蒙李抱忱、戴金泉、包克多（Robert W. Proctor）等教授悉心指導，1983年聘請自美學成歸國專攻合唱指揮的杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監，指揮家張維君擔任常任指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自1994年起獲文化部扶植迄今；2006年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO國家交響樂團、TSO臺北市立交響樂團、NTSO國立臺灣交響樂團、KSO高雄市交響樂團、ESO長榮交響樂團、NCO臺灣國樂團、TCO臺北市立國樂團、HKCO香港中樂團、HKP香港管弦樂團、CRCO中國廣播民族樂團、RSSO俄羅斯國家交響樂團、BDZ布達佩斯杜南伊交響樂團、OM澳門樂團、SSO深圳交響樂團、AYO亞洲青年管弦樂團、OMM新加坡創樂者交響樂團等；客席指揮包括林望傑、邵恩、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、水藍、葉詠詩、鄭立彬、邱君強、莊東杰、林勤超、瑞霖（Helmuth Rilling）、赫比希（Günther Herbig）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、貝爾紐斯（Frieder Bernius）、瓦薩里（Tamás Vásáry）、皮克特（Philip Pickett）、羅非（Pascal Rophé）、柯爾梯（Francesco Corti）、耶利賓許（Jānis Liepiņš）等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演冼星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣—第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

藝術總監 | 杜 黑  
音樂總監 | 古育仲  
駐團指揮 | 張維君  
鋼 琴 | 劉惠珊  
團 長 | 王復民

聲樂指導 | 林孟君、陳美玲、陳珮琪、林慈音、  
李增銘、謝銘謀  
駐團歌手 | 李師語、郭倩妏、穆福淳  
經 理 | 莊馥鴻  
執行助理 | 林鈺珊

歌手 | 呂季泓、呂明哲、李欣哲、李泳杰、林煜晟、徐浩鈞、張殷齊、莊馥鴻、陳昱嘉、簡宸緯

## 導聆／林東河



台灣省屏東縣人，國立中興大學(現國立臺北大學)法律系畢業。大學期間曾任蕙風古箏社社長。古箏師事周文勇老師，並曾受教於徐燕雄、黃得瑞、王海燕等老師。民國66年獲選為台北市優秀青年，民國71年推展藝文活動有功獲內政部長獎。與黃好吟合著《箏曲彈奏集》。常年推展箏樂，曾指導許多優秀後進於台北國家音樂廳、演奏廳、巴赫廳、十方樂集及各地文化中心舉辦演奏會。曾任風雅頌古箏樂團、桃園古箏樂團、瀟湘箏樂團、國立臺灣師範大學國樂社古箏組、培德工家音樂班、新竹高中音樂班、華岡藝校指導老師。現任教於中國青年服務社古箏班。

曾於台北國家音樂廳、演奏廳及各地文化中心演藝廳，導聆七十多場古箏演奏會。

## 古箏／周莉菁



中國文化大學英國語文學系畢業。古箏先後師事許瓊瑛、王瑞裕、魏德棟、林東河、黃好吟等老師。曾任中壢啟英高中音樂班古箏教師，現任揚心箏樂團團長、中原大學古箏社指導老師。

2021年率揚心箏樂團與張稚英老師的台北箏樂團，於台北國家演奏廳舉辦「花漾箏情」師生古箏聯合演奏會。

2019年於高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳，舉辦「箏峰-周莉菁古箏獨奏會」。

2018年分別於台北國家演奏廳、臺中國家歌劇院-中劇院，舉辦「箏峰-周莉菁古箏獨奏會」。

曾榮獲教育部主辦全國音樂比賽古箏成人組第三名。

## 古箏／蔡心韻



中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士。中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、鄭瑞仁、魏德棟、楊佩璇、林東河等老師。曾任唐鳴、正心箏樂團演奏員，暨大愛國樂團、大園高中、新生醫護管理專科學校古箏分部老師。

2010年於台北國家演奏廳舉辦「箏器—2010蔡心韻古箏獨奏會」。

2007年於台北國家音樂廳(大廳)「華岡藝展—四部伊妹尤」擔任主奏，演出古箏協奏曲《汨羅江幻想曲》，由華岡國樂團伴奏。

2007年榮獲臺北市立國樂團第一屆「樂壇新show風—國樂亮晶晶」，於臺北市中山堂光復廳演出。

## 古箏／魏小慈



中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士。國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、黃俊錫教授、林東河、彭景、楊佩璇、尤碧玲、張瑛絮、吳旻靜等老師。學習過程也習得琵琶與中阮。琵琶師事陳麗晶老師，中阮師事于惠蘭、韓芸老師。現任宜蘭縣大學、國中、小學的古箏分部教師。

2012年於台北國家演奏廳暨宜蘭金車會議中心-演藝廳舉辦「魏小慈古箏演奏會」。

2006年暨2008年榮獲中華民國國樂學會彈撥器樂大賽古箏成人組第一名。

## 古箏／洪鈺婷



中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士。中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、陳佩珍、林東河等老師。

2014年與優人神鼓赴德國柏林演出「愛人LOVER」。  
2012年於臺北市中山堂光復廳舉辦「譜箏—洪鈺婷古箏演奏會」。  
2010年於臺北國家音樂廳(大廳)「華岡藝展—霹靂樂光大道II」擔任主奏，演出古箏協奏曲《松之協奏曲》，由華岡國樂團伴奏。  
2009年於臺北巴赫廳舉辦「洪鈺婷古箏獨奏會」。

2009年榮獲教育部主辦全國學生音樂比賽古箏大專A組第二名。

## 古箏／王莞婷



國立臺灣師範大學民族音樂學系研究所碩士。中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、張淨文、林東河等老師。現任教於莞韻琴箏藝術音樂工作室、Allégresse Music悅音音樂機構、魔法DoReMi音樂世界。

2019年於高雄衛武營文化中心音樂廳協演《雲之南》等曲。  
2018年於臺中國家歌劇院協演含戲劇元素之《三貓娛箏》。  
於台北巴赫廳舉辦「莞韻琴箏藝術師生音樂會」。  
2014年參加奧地利維也納AMC暑期鋼琴大師班修畢。

2013年於台北中國廣播公司舉辦「莞樂嬋然·婷音嫋嫋—王莞婷古箏演奏會」。

## 古箏／王沛然



中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、徐宿坪、李均鴻等老師。副修中阮、鋼琴。

2020年隨華岡箏樂團於臺北國家音樂廳(大廳)參與「華岡藝展」錄製箏合奏《黃河》，擔任主奏。

2019年參與中國文化大學中國音樂學系第22屆畢業巡迴音樂會「謔」於臺中教育大學寶成演藝廳演出《秦土情》古箏協奏曲，擔任主奏。

2019年於臺北國家演奏廳舉辦古箏聯合音樂會「悠·瀾」，演出《伊那亞》、《姜女淚》、暨箏三重奏《夢迴臨安》。

2016年榮獲台北市學生音樂比賽古箏大專A組優等。

## 古箏／楊昀璉



中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、許熾烜、洪玉惠等老師。

2020年隨華岡箏樂團於台北國家音樂廳(大廳)參與「華岡藝展」演出箏合奏《黃河》。

2019年參與中國文化大學中國音樂學系第22屆畢業巡迴音樂會「謔」，於宜蘭羅東演藝廳演出《秦土情》古箏協奏曲，擔任主奏。

2019年隨華岡箏樂團於台北國家演奏廳，參與「鳳鳴高岡文大國樂50」系列演出，箏合奏《後山的丟丟銅》。

2018年榮獲「第二屆盛世華箏」臻音杯古箏青年專業A組銅獎；「第二屆盛世華箏」英才杯古箏青年專業A組銅獎。

## 古箏／張喬雯



目前就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所。中國文化大學中國音樂學系畢業。古箏師事黃好吟教授、徐宿坪、林東河等老師。

2020年隨華岡箏樂團於中國文化大學曉峰音樂廳古箏獨奏《極冰融流》。

2019年隨華岡箏樂團於中國文化大學曉峰音樂廳古箏獨奏《風雨》。

2021年榮獲教育部主辦全國學生音樂比賽大專A組優等。

2020年榮獲台北市學生音樂比賽古箏大專A組第一名。

2018年榮獲「第二屆盛世華箏」臻音盃古箏青年專業A組金獎。

榮獲「第二屆盛世華箏」英才盃古箏青年專業A組金獎。

2018年榮獲中華民國國樂學會「第四屆國際青少年古箏比賽台灣初賽」青少年專業組第一名。

## 古箏／陳昱安



目前就讀於大同大學資訊經營系研究所。古箏師事黃熒熒、林東河、黃好吟老師。中華民國國樂學會古箏考級第十級最高級特優通過。從2008年開始隨瑜林箏樂團參與各式大小演出，演奏經驗豐富。

2020年於中國文化大學推廣部大夏館表演廳舉辦「昱箏—陳昱安古箏演奏會」。

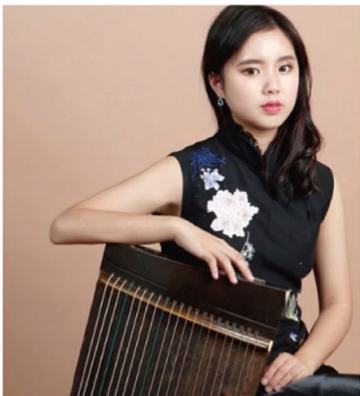
2021年榮獲教育部主辦全國學生音樂比賽古箏大專B組特優第一名。

2020年榮獲台北市學生音樂比賽古箏大專B組第一名。

2019年榮獲教育部主辦全國學生音樂比賽古箏大專B組第六名。

2018年榮獲台北市學生音樂比賽古箏大專B組第一名。

## 古箏／薛琬儒



目前就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修古箏，曾師事邱碧倫、盧菱竹、林東河等老師，現師事葉娟祜老師。2020年獲選臺藝大中國音樂學系星光樂展新秀，原預定於2021年5月20日在臺北市中山堂中正廳擔任主奏，演出《定風波》古箏協奏曲；後因三級警戒，禁止舉辦音樂會，而暫時取消。

2021年1月27日於新北市藝文中心演藝廳擔任主奏，演出《都市幻想》古箏協奏曲。

2021年榮獲教育部主辦全國學生音樂比賽古箏大專A組優等。

2020年榮獲新北市學生音樂比賽古箏大專A組第二名。

2017年榮獲中華民國國樂協會「第五屆國際青少年古箏比賽台灣初賽」少年組第一名。

## 古箏／賴彩夏



目前就讀中國文化大學中國音樂學系。主修古箏，曾師事邱碧倫、林東河老師，現師事黃好吟教授。

2020年參與「夏日箏畫—古箏名曲演奏會」，於中國文化大學推廣部大夏館表演廳演奏《鏡花》。

2019年台北市華岡藝校國西樂科第42屆畢業音樂會擔任古箏獨奏、合奏、暨Bass伴奏。



## 古箏／陳品萱



現就讀中國文化大學中國音樂學系。主修古箏，曾師事邱碧倫老師，現師事黃好吟教授。

2020年參與「夏日箏畫—古箏名曲演奏會」，於中國文化大學推廣部大夏館表演廳演奏《晨興》。

2019年於宜蘭縣文化中心演藝廳擔任主奏，演出《望秦川》古箏協奏曲。

2016年、2018年榮獲宜蘭縣學生音樂比賽古箏高中A組優等。

2016年赴馬來西亞參加「華總國油杯」榮獲國際彈撥獨奏金獎。

## 鋼琴／李世揚



李世揚是一位習慣從即興尋找創作靈感的音樂家。其合作過的藝術家來自於各領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。他創立卡到音即興樂團。他個人及樂團多次榮獲金音創作獎、傳藝金曲獎，曾受邀至中、美、墨、英、法、比、荷、德、奧、新、馬、日等各國演出。近十年，他催生台灣即興與實驗音樂的頻繁交流，協助引薦近百位國內外音樂家，他亦策畫「台馬音樂新勢力」、「混沌身響」、「即興集樂聚」等系列活動。他與朋友也創辦「台灣國際即興音樂節」，並擔任音樂總監。

## 鋸琴、小提琴、鋼琴／黃淑惠



彰化人，七歲開始學習鋼琴，先後畢業於臺中市光復國小音樂班，臺中市雙十國中音樂班，臺中二中音樂班，國立藝術學院(現國立臺北藝術大學)音樂系，主修鋼琴，師事魏樂富(Rolf-Peter Wille)教授，陳美鸞教授；副修小提琴，師事簡名彥教授。2016年底開始接觸鋸琴，啟蒙老師為台灣鋸琴協會陳進金創會會長，另外上海鋸琴前輩劉林老師亦師亦友不藏私的指導，也深感獲益良多，曾任：朱宗慶打擊樂教學系統講師/臺中二中音樂班視唱聽寫音樂基礎訓練課程教師。

2019年應邀赴中國安徽參加「首屆中國滁州鋸琴藝術節」，演出鋸琴獨奏。

2018年參與「2018台灣國際鋸琴音樂交流演奏會」，於新北市三重區三和國中音樂廳演出鋸琴獨奏。

## 女高音／林姿吟



台灣音樂劇演員。現任教於國立臺南藝術大學國樂系。公視台語台「話山話水話玲瓏」助理主持人。曾與臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團、國家國樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、表演工作坊、如果兒童劇團、尚和歌仔戲團、台北愛樂劇工廠、音樂時代、CMusic劇場合作演出。

## 壎、簫、曲笛／許宥閔



許宥閔，台灣高雄人，笛簫演奏家，畢業於中國文化大學中國音樂學系，現為采風樂坊團員。

主修笛，師事吳宗憲老師。曾受教於林正隆老師、張益誠老師、古聖儀老師、林家榛老師。南管師事，蔡青源老師、黃瑤慧老師、林奕貝老師。尺八師事，劉穎蓉老師。

自幼便蘊露優秀的演奏才華及舞台魅力，音樂詮釋深刻有獨到之處，

於跨界演出更有出色的表現，更活躍於劇場形式演出。在學期間除了專研笛簫演奏之外更積極學習台灣傳統南北管音樂及尺八音樂演奏。

## 打擊／林桀名



國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。

臺南市人，自幼由十鼓打擊樂團謝十老師培訓、李佳燕老師指導。就讀景文高中優人表演藝術班時，由劉若瑀、黃誌群、時雅玲、王雷穎、王樂倫、蔡佩熒、范紋綺、陳瑞瑩、楊喻琳、林育誼等老師教導「音樂、心靈、肢體」三力整合的訓練。擊樂曾師事謝從馨、王小尹、陳蕙如、黃莉雅、游若妤及張滌心等老師。

現任臺北市立國樂團附設學院樂團團員、影子擊樂團團長。