

## 演出者簡介 / (按演出順序)

### 女高音、臺語朗誦 / 林錦如

畢業於國立維也納音樂暨表演藝術學院，師事Prof. Ralf Döring 與 Prof. Frank Fannig。

曾詮釋演出完整歌劇之角色：

E. Humperdinck 《糖果屋》 ( Hänsel und Gretel ) 中飾Gretel。

W. A. Mozart 《女人皆如此》 ( Così fan tutte ) 中飾Fiordiligi G.A.Rossini，《塞爾維亞理髮師》 (IL Barbiere di Silviglia) 之Rosina。

G. Puccini 《波西米亞人》 ( La Boheme ) 之Mimi。

G. Puccini 《蝴蝶夫人》 ( Madama Butterfly ) 之Cio-Cio-san。

J. Strauss 《蝙蝠》 ( Die Fledermaus ) 之Rosalinde。

W. A. Mozart 《後宮誘逃》 ( Die Entführung aus dem Serail ) 之 Konstanze。

G. Verdi 《茶花女》 ( La Traviata ) 之Violetta。

神劇演唱：J. S. Bach 《馬太受難曲》 ( Matthaeuspassion )。

J. S. Bach 《約翰受難曲》 ( Johnannis Passion )。

F. Mendelssohn 《以利亞》 ( Elias )。

Haendel 《彌撒亞》 ( Messiah )。

G. Rossini 《聖母悼歌》 ( Stabat Mater ) 女高音獨唱。

G. Mahler 第四號G大調交響曲之女高音獨唱。

蕭泰然 《1947序曲》 之女高音獨唱。

Beethoven 第九號交響曲之女高音獨唱。

Richard Strauss 藝術歌曲獨唱會。

魏樂富作品 《暗暝的蟬仔》 臺語說書人。

第三十一屆傳藝金曲獎入圍最佳演唱人獎。

專職演唱為畢生職志。



## 小提琴／蘇顯達

五歲開始學琴，畢業於法國巴黎師範音樂學院（École Normale de Musique de Paris），獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑，師承謝霖（H. Szeryng）與普雷（G. Poulet），深受其紮實內斂音樂表現所影響。留法時除擔任巴黎師範音樂院樂團首席外，亦被百年歷史的巴黎市Concerts Lamoureux交響樂團錄取為正式團員。返國後除與國內各大樂團外，亦曾和紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團合作演出協奏曲。



1995年榮獲中華民國十大傑出青年。1996年灌錄奇美《名琴·名曲的饗宴四》、1997年《蘇顯達與葉登民—小提琴與吉他黃金二重奏》CD，皆入圍金曲獎最佳演奏人獎。1999年灌錄《臺灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯》以及2001年的《古典臺灣風情—黃隍小提琴小品精選》CD，則分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006年舉行「自法返國20週年—顯樂·達人」以及2011年「自法返國25週年—走過1/4世紀的堅持」全臺巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2000年、2016年分別獲邀於總統副總統就職大典與國宴中演奏、也五度應邀至總統府演出。

2016年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎「藝術獎」殊榮，為該獎首位得獎的演奏家。2016年全臺巡迴演出七場「自法返國30週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會，同年出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情臺灣》CD以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。2018年出版《花之夢》CD，入圍傳藝金曲獎最佳演奏人獎。2020年為國立臺北藝術大學關渡藝術節「藝術總監」，策劃臺灣六大管絃樂團齊聚北藝大演出，造成轟動。2021年舉行「蘇顯達自法返國35年」全臺六場巡迴小提琴獨奏會。2022年出版《拾光·電影故事》CD，入圍傳藝金曲獎最佳演奏人獎、擘畫北藝大校慶40週年12場系列音樂會。2023年策畫關渡藝術節10場系列音樂會，樹立藝術教育典範！2024年於《臺灣的聲音III—向李登輝總統致敬》音樂會中與準·馬寇爾（Jun Märkl）指揮的國家交響樂團（NSO）合作演出貝多芬《D大調小提琴協奏曲》獲公共電視錄影轉播。

自法返國30多年來投身音樂教育不遺餘力，門下已有20多位學生取得博士學位，考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013年時任國立臺北藝術大學音樂系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長；2017-2023年擔任音樂學院院長。2011-2013與2019-2020年獲選北藝大「特聘教授」、於2021年獲得「終身特聘教授」肯定，2024年榮獲「教學傑出教師」、「教學優良教師（2021）」獎項，現為北藝大音樂學系兼任小提琴教授，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席與藝術總監、台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目主持人，每年演出邀約超過40場，琴藝深獲聽眾喜愛。

## 中提琴／林暾瀚

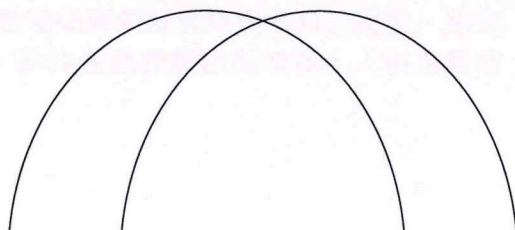
中提琴家林暾瀚，生於臺灣臺南。首位榮獲國際安東·魯賓斯坦中提琴大賽（International Anton Rubinstein Viola Competition）桂冠的臺灣人，受邀參加著名國際音樂節演出如：奧地利 Salzburger Festspiele、德國Kronberg Academy音樂節、英國Prussia Cove國際音樂節等，與小提琴家 Mihaela Martin, Boris Kuschner, Gidon Kremer, 大提琴家Frans Helmerson等著名音樂家合作交流。以滿分成績先後畢業於荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂院、奧地利薩爾茲堡莫札特音樂大學中提琴演奏碩士、最高演奏家文憑。師承世界級中提琴家今井信子（Nobuko Imai）及William Coleman。曾受邀擔任德國波茨坦樂團中提琴客席首席一職，並受德國尹伊桑紀念中心邀請錄製並發行《Isang Yun Remembered》專輯並收錄於柏林圖書館，獲德國尹伊桑協會主席高度評價為「傑出、精彩的演繹」。



自五歲起先後開始學習小提琴、中提琴，在臺時期曾跟隨王怡蓁、林國華、許恕藍、陳沁紅、楊瑞瑟（按姓氏筆畫）等名家教授學習，所獲獎項榮譽包括全國音樂比賽特優第一名、臺北市立交響樂團音樂人才庫、行天宮長期培育獎學金等。自2019年起，擔任府城國際室內樂音樂節藝術總監，策劃推出「浮生·夢」等音樂會已於臺北國家演奏廳、衛武營音樂廳成功舉辦。目前持續以獨奏家與室內樂演奏家身分活躍於歐洲與亞洲等地，包括德國柏林愛樂廳、慕尼黑王宮音樂廳、日本東京Suntory音樂廳、上海交響樂團音樂廳、臺北國家音樂廳等。

## 朗誦／趙方豪

男中音，德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。目前任教於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北教育大學音樂系。歌劇演出經驗豐富，近幾年歌劇演出為：2022臺中國家歌劇院夏日放／FUN時光—洪伯定克歌劇《糖果屋》、遇見巨人—莫札特歌劇《魔笛》。2023參與衛武營混種當代歌劇《天中殺》、高雄春天藝術節KSAF歌劇製作《愛情靈藥》、衛武營與北市交共製歌劇《魔彈射手》以及臺中國家歌劇院遇見巨人系列歌劇製作《灰姑娘》；2024參與衛武營-瘋迷24貝多芬-《費黛里歐》歌劇音樂會、高雄春天藝術節KSAF歌劇製作《托斯卡》、衛武營旗艦製作-普契尼歌劇《瑪儂·雷斯考》以及臺北市立交響樂團《波希米亞人》。



## 大提琴／張琪翊

曾就讀光復國小、雙十國中、臺中二中音樂班、國立臺北藝術大學，2004年參加大學術科甄選成績為全臺大提琴組最高分，考取第一志願國立臺北藝術大學，並於2008年考取國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修大提琴，曾師事張瑜卿、賴怡蓉、張正傑、李百佳、陳哲民、李攻瑩、馬諾欽、劉姝嫻等老師。在校期間曾多次獲得縣市音樂比賽優等獎，曾接受楊文信、王健、Brandon Vamos、Anthony D. Elliott、Po Beng、Jan Ickert、Sung-Won, Yang...等大師指導；除了獨奏外，也熱衷於各種不同型態的室內樂音樂演出，特別喜愛弦樂四重奏的組合，曾受教於Pacifica Quartet、Borromeo Quartet、American Quartet、Borealis Quartet。2007年加入Taiwan Connection 室內樂團，2013組成「藝心弦樂四重奏 (Artrich String Quartet)」。多次演出大獲好評，為現今樂壇眾所矚目的新世代室內樂組合。於2018起每年皆獲邀參與誠品室內樂節演出，更於2018年起獲聘為國立臺北藝術大學音樂系駐系弦樂四重奏。曾任教於臺中市光復國小音樂班，現為國立臺北藝術大學音樂學系助教。



## 小提琴／林一忻

生於臺北，自幼學習鋼琴、小提琴，並於臺灣接受完整音樂教育。畢業於國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班、國立臺北藝術大學、國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。小提琴曾師事黃淑女、廖純、張玲玉、江維中等老師、李俊穎以及蘇顯達教授。

在學期間多次獲獎，更多次與校內外樂團合作演出協奏曲，包括國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北藝術大學絃樂團、臺北市立教育大學交響樂團、阿根廷Entre Rios省立交響樂團等。

在室內樂演出方面也相當活躍，曾受小提琴家胡乃元之邀約，多次參與TC室內樂團演出；於2015年創立「藝心弦樂四重奏 (Artrich String Quartet)」，多次演出大獲好評，為現今樂壇眾所矚目的新世代室內樂組合，於2018至2020年獲聘為國立臺北藝術大學音樂系駐系弦樂四重奏。自2018年起，每年均獲誠品表演廳邀請參與誠品室內樂節演出。

現為臺北市立交響樂團團員，並於真理大學音樂應用學系、淡江中學音樂班、福星國小音樂班授課。



## 作曲、鋼琴／魏樂富(Rolf-Peter Wille)

魏樂富，1978年畢業於漢諾威音樂院（Staatlich Hochschule fur Musik Hannover）後即應邀來臺任教。1987年獲紐約曼哈頓音樂院（Manhattan School of Music, New York）鋼琴演奏博士學位，在校期間曾經任教於該校。

魏樂富曾經跟隨俄籍鋼琴家艾羅諾夫（Arkady Aronov）、美國鋼琴家葛拉夫曼（Gary Graffman）、法國作曲家拉威爾（Ravel）的嫡傳弟子裴勒謬特（Vlado Perlemuter）及德國名師凱默林（Karl-Heinz Kaemmerling）等國際名家研習琴藝。並曾受教於兩位美國現代音樂作曲大師：姜·凱基（John Cage）及艾里奧·卡特（Elliott Carter）。寇蒂斯音樂院院長葛拉夫曼曾經推崇魏樂富：「富有至高才藝，同時兼具超凡知性」。

魏樂富曾先後巡迴歐美及亞洲、澳洲、紐西蘭、俄羅斯、南非各地演出；曾與國際頂尖樂團莫斯科愛樂交響樂團、瑞士洛桑室內樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團、國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團等樂團以獨奏家身分演出。除此之外，魏樂富也經常與世界知名音樂家合作室內樂及現代音樂之首演。

1994年魏樂富創立「鋼琴劇場」，並且創作了音樂劇《小紅帽與大黑琴》。全劇的音樂、劇本、造型、甚至舞蹈、各項細節都經由他設計、編導，充份展現其創作的天份與才華。而他的音樂創作及改編曲樂譜，則由全音出版社出版。魏樂富除了音樂、文學上的天份，在繪畫上也有其獨特的風格造型，所出版的著作、樂譜，均由他親自手繪封面與插畫。

魏樂富博覽群籍，所涉獵的藝術領域極為廣泛。近年來，他以敏銳的音樂感受及幽默的文章，在國內主要報章雜誌上發表，廣受喜愛；所著述之《冷笑的鋼琴》、《怎樣暗算鋼琴家》、《台北沙拉》、《鋼琴家醒來作夢》及《魏樂富葉綠娜雙鋼琴二十五週年》及2011年出版中英對照《福爾摩沙的虛構與真實》(Formosa in Fiction)，更是備受好評。2019年年6月由玉山社出版《暗夜的螃蟹》繪本，原著魏樂富，翻譯葉綠娜，繪圖潘家欣。2020年魏樂富以專輯「鋼琴上的詩人」中的「暗夜的螃蟹」榮獲第31屆傳藝金曲獎最佳作曲獎。

由Philips品牌及Universal唱片出版之多套獨奏專輯及雙鋼琴演奏專輯，深受好評。魏樂富為1990年「國家文藝獎」得主，也是第一位獲此殊榮之外籍人士。2010年，《雙鋼琴30禮讚》榮獲金曲獎「最佳古典專輯獎」及「最佳演奏獎」，同年也由於其特殊貢獻而獲外交部頒發「睦誼獎章」。

在臺定居四十餘年的魏樂富，視臺灣為家鄉，以提倡發展臺灣的國際音樂地位為目標，影響力深遠。其間授教之無數學生均受世界一流音樂學府及國際大賽之肯定，表現優異，並立足於歐美與臺灣樂壇，貢獻所學。2018年，魏樂富正式取得臺灣公民身分。



## 鋼琴／葉綠娜

葉綠娜女士，為高雄人。自幼跟隨吳漪曼、蕭滋、吳季札等教授學琴。在奧地利獲得薩爾茲堡莫札特音樂學院鋼琴演奏藝術家文憑。在校期間，曾師事萊莫（Leimer）及賴格拉夫（Leygraf）兩位大師。畢業後，繼續留校研習作曲課程。

1976年赴德國漢諾威音樂院（Hannover）繼續跟隨賴格拉夫教授學琴。1978年通過德國國家鋼琴教師甄試，同年返臺任教。這期間，曾獲加拿大班芙藝術中心（Banff Canada）與紐約茱莉亞音樂學院獎學金出國深造，在茱莉亞音樂學院期間，隨拉泰納教授（Lateiner）學琴，並擔任該校正式之聲樂伴奏。

1978年至今，葉綠娜女士不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出型態活躍於國內外樂壇；曾與臺北市立交響樂團、國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、馬尼拉交響樂團、薩爾茲堡國際夏令營交響樂團和俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團搭檔演出。與其夫婿魏樂富絕佳默契、精湛的雙鋼琴演出，備受各界矚目。演奏足跡遍及德國、美國、俄羅斯、中南美洲、東歐、芬蘭、愛沙尼亞、澳洲、紐西蘭等地。並兩度與俄羅斯國家管弦樂團由普雷特涅夫指揮，及卡羅·龐弟指揮下演出。

葉綠娜女士除了在音樂上的傑出表現外，也經常在國內各大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品；所著述之《晚期浪漫派時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法》、《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》、《黃金年代最偉大的鋼琴家：從優雅不羈到精緻客觀》，及其與魏樂富所推出之《幻境》、《戲舞》、《青春舞曲》等多張由Philips與Universal品牌出版的雙鋼琴演奏專輯之外，並且錄製《蕭泰然鋼琴曲集》及《郭芝苑鋼琴曲集》，均備受好評。1990年與魏樂富共同獲頒「國家文藝獎章」。2010年，赴教廷演出獲教宗接見，獲外交部頒發「睦誼獎章」；同年並且榮獲金曲獎「最佳演奏獎」與「最佳古典專輯獎」。2012年榮獲金曲獎「最佳製作人獎」。2015年榮獲教育部「藝術教育貢獻獎」。

除任教於國立臺灣師範大學外，葉綠娜一直活躍於各領域，自1996年至今，擔任台北愛樂電臺「黑白雙人舞」節目主持人。

