

## 米哈伊爾·普雷特涅夫

米哈伊爾·普雷特涅夫是當代最受尊崇且深具影響力的藝術家之一。自從一九七八年，年僅二十一歲時奪得柴科夫斯基國際鋼琴大賽首獎之後，這位集鋼琴家、指揮家與作曲家於一身的卓越音樂家即廣獲讚譽。一九九〇年受邀在華盛頓舉行的美蘇元首高峰會議後演出，他因此與戈巴契夫建立友誼，也啟發他終身致力於以音樂這一種共通語言消弭隔閡、促進理解。

普雷特涅夫在一九九〇年創辦俄羅斯國家管弦樂團，這是蘇聯歷史上第一個獨立自主的交響樂團。在他的領導下，樂團迅速獲得國際讚譽，躍升為全球頂尖樂團之一。三十多年後，他秉持藝術自由的信念創辦「拉赫曼尼諾夫國際管弦樂團」，向這位以鋼琴家、指揮家與作曲家三重身分感動全球聽眾的大師致敬。

無論是鋼琴家或指揮家，普雷特涅夫的演出與錄音都展現出對廣泛曲目的卓越詮釋能力。他的錄音屢獲國際大獎，包括葛萊美獎、《金音叉獎》、德國回聲古典音樂獎、法國《世界音樂》雜誌「震撼推薦」以及《留聲機》唱片大獎等。

鋼琴家、指揮家、作曲家與文化推動者，這些身分共同塑造了普雷特涅夫豐富多彩的藝術人生。但是他始終保持一貫的謙遜，認為自己只是一名音樂家。



© Irina Shymchak

## Mikhail Pletnev



Mikhail Pletnev is one of the most respected and influential artists of our era. His prodigious talent as a pianist, conductor, and composer has earned widespread acclaim ever since the 1978 Tchaikovsky International Piano Competition, where he won First Prize at the age of 21. An invitation to perform at a 1990 diplomatic summit in Washington led to Pletnev's friendship with Mikhail Gorbachev and a lifelong commitment to dismantling barriers through the universal language of music.

In 1990, Pletnev formed the Russian National Orchestra – the first independent orchestra in USSR's history. Under his leadership, the RNO achieved recognition as one of the world's great orchestras. Over thirty years later, Pletnev has renewed his commitment to artistic freedom with his founding of the Rachmaninoff International Orchestra, named after the celebrated pianist, conductor, and composer whose own career inspired audiences from all corners of the globe.

Pletnev's performances and recordings have shown him to be an outstanding interpreter of an extensive repertoire, both as pianist and conductor. His recordings have earned numerous prizes, including a Grammy Award, the Diapason d'Or, ECHO Klassik Award, Choc du Monde de la musique, and a Gramophone Award.

Pianist, conductor, composer and cultural leader — all are significant facets of Mikhail Pletnev's remarkable life. Yet with his characteristic humility, he insists that he is, simply, a musician.

## 在音符深處潛行 鋼琴家普雷特涅夫的藝術冒險

文／陳效真

米哈伊爾·普雷特涅夫(Mikhail Pletnev)是一位獨特的音樂家,他的名字在鋼琴演奏、指揮和作曲領域都享有盛名。然而,無論他的音樂生涯如何多變,「鋼琴家」始終是他讓人印象最深刻的身分之一。這位曾經在一九七八年贏得柴科夫斯基鋼琴大賽金牌的音樂家,以其獨特的詮釋觀點、豐富的音色變化以及對音樂細節的極致追求,成為當今樂壇不可無視的傳奇人物。一九八六年,回到俄羅斯的鋼琴大師霍洛維茲(Vladimir Horowitz)聽過二十九歲的普雷特涅夫演奏後,向媒體表示「你們已經有一位非常優秀的鋼琴家,不需要我再回來了」。這番話不僅是讚賞,更是大師對後輩深具分量的肯定。

普雷特涅夫的演奏方式不同於一般以技術或傳統詮釋為標準的演奏家。他認為音樂不僅僅是精確地再現音符,更是一場深入探索的旅程。他形容古典音樂就像是一望無際的大海,沉浮著各種差異細微的色彩、音調、意義、概念……大部分音樂家都是挑選最容易撈取、漂浮在海面上的素材,他則是寧願「盡可能潛入海底,深入尋找不一樣的東西」,並為樂譜注入新鮮生命。這樣的理念,使他的演奏擁有強烈的個人風格,充滿新意卻又不偏離作品的核心精神。

在演奏生涯中,普雷特涅夫對鋼琴音色有極高的要求。他曾經一度因為對現代鋼琴音色的不滿而停止公開演奏。然而,在一次偶然的機會下發現SHIGERU KAWAI SK-EX鋼琴,並對其琴鍵手感與音色的靈活性極為讚賞。為了滿足普雷特涅夫的演奏需求,河合特別為他量身打造專屬的鋼琴,確保琴鍵觸感、音色表現都能貼合他的要求。此外,每場演出都由日本河合的首席調音師精細調整以達到最佳狀態。這部鋼琴的音色如絲絨般柔滑又透亮,特別適合普雷特涅夫對弱音的高度敏感,使他能夠更自由地展現樂曲中的層次與表情。

普雷特涅夫將在本場音樂會演繹貝多芬兩大經典:《悲愴》與《月光》奏鳴曲。他的詮釋以強烈對比見長——在《悲愴》中凸顯戲劇張力,於《月光》則以流動的節奏營造詩意,並在終樂章迸發澎湃能量。下半場的葛利格《抒情小品》選曲,將展現他對北歐風情的獨到理解。透過精準的音色控制,樂曲時而如薄霧輕籠,時而似曠野晨風,帶領聽眾漫遊於北國的自然與詩意之間。

普雷特涅夫對音色的敏感度極高,演奏的時候,他特別重視每個音符之間的聯繫,以及樂句的呼吸感。他的音樂不僅展現出精確的技巧,更是一種深刻的敘事方式。他的鋼琴演奏宛如一場無聲的對話,帶領聽眾進入作曲家的內心世界。

普雷特涅夫的音樂會總能帶給聽眾雙重享受:既滿足對經典作品的期待,又驚喜於新穎的詮釋視角。這場獨奏會將是一次難得的機會,讓我們見證當代最傑出鋼琴家之一如何以其獨特的藝術眼光,重新定義我們耳熟能詳的經典作品,透過為他量身打造的鋼琴與爐火純青的演奏技藝,呈現貝多芬的激情與葛利格的詩意。這不僅是一場聽覺盛宴,更是一次與音樂本質的深刻對話。在普雷特涅夫的指尖下,熟悉的旋律將煥發新生命,展現鋼琴藝術的無限可能。