

活動日期	項目	說明
2006年7月	企劃書撰寫 執行方案定案	針對本專案目標方向進行內部討論，擬定計劃架構、方向目標及執行方法等。
9月2日 9:30	<b>【藝術部落格】藝教於樂II-透過藝術學習專案</b> 三校籌備會議 地點：台東鐵道藝術村 軌咖啡	經多方諮詢及討論後定案三仙國小、初來國小、建和國小為本專案合作學校，並邀請三校校長及負責老師共同討論未來課程規劃方向及實際執行效益評估等，讓執行單位與合作學校能在計劃執行前達成合作初步共識與課程經驗交流。
9月-10月	與學校、藝術家、講師 課程搭配與細部磨合	依據計劃排定內容安排適當藝術家之教學課程及課堂日期，並與藝術家溝通課程內容編排、上課方式、預期目標等，此外，亦進一步溝通合作學校之相關資源及學生人數年級等。讓老師在教學上能對合作學校、學生能先在上課前有多方的了解，另一方面也與學校在專案課程、種子教師研習之日期、學校資源等，與各校溝通出最佳的配合方式，以有效達成本計劃之教學目標。
9月24日	<b>【藝術部落格】藝教於樂II-透過藝術學習專案</b> 種子教師進修研習課程1 表演藝術課程	為讓各校種子教師多方增進「藝術與人文」各領域之教學能力，並在專案執行前能先做出最佳的暖身運動，承辦單位—台東劇團特地舉辦了「表演藝術」相關研習供三校種子教師參加學習，增進表演教學能力，此外，本課程不只提供三校老師參加，亦對外開放所有有興趣之教師參加，為了增加老師前來參與課程的意願，並向台東縣政府教於局教師研習中心申請研習時數，吸引更多老師把握機會參加。
10月26日 10月27日 11月22日	課程一 認識雕塑及陶土世界	邀請台東原住民陶藝家麥承山及廖光亮老師教學，課程內容先由老師介紹原住民各族的陶土歷史開始，兩位老師分別以人臉捏塑、魚形捏塑、自由創作為主題，帶領小朋友一步步了解陶土捏塑的種類與方式後，在一層層的幫臉加上五官、幫魚延伸出形體，到最後作品的完形技法，讓小朋友收穫良多，也在作品一步步的成形下，越感到有趣極高度的成就感。

<p>11月8日 11月9日 11月10日</p>	<p><b>課程二</b> 石頭變裝秀</p>	<p>本課程邀請台東知名原住民創意產業工作者－馬雄秋，教導小朋友如何讓一顆不起眼的小石頭，搖身變成色彩鮮明又富創作意義的寶石。課程內容包括了卑南族用石歷史及石生傳說故事介紹外，並攜帶各式成品讓小朋友觀摩得到初步彩繪概念，接著介紹彩繪技法並引導學生自由創作。由於馬老師本身在知本部落義務從事兒童藝術課後教學，因此在兒童教學經驗上非常豐富，每堂課皆準備豐富的作品做為獎品鼓勵，在課程最後時間除了做一次教學總回顧之外，並以有獎徵答鼓勵小朋友的學習，也讓小朋友在上課時就能集中注意力，確實吸收上課所學。</p>
<p>10月25日 11月23日 11月24日</p>	<p><b>課程三</b> 顏色遊戲－彩繪世界</p>	<p>本課程分別由三位藝術家以不同主題為小朋友帶來與顏色相關課程，三仙國小由台東鐵道藝術村駐村藝術家蔡慧盈教學，蔡老師特地製作了簡單易懂的教具教導小朋友基礎混色概念，並搭配遊戲讓課程更活潑有趣，另外在實做部分，蔡老師則融合了混色概念教導小朋友基礎的水彩漸層技法。而教導建和國小的馬田老師，則是以蠟筆混色方式教導小朋友混色概念，兩位老師皆是在單堂式的課程編排下，以顏色為概念，讓小朋友從單一主題中體會課程內涵。另外教導初來國小的林建志老師，則以資源回收等環保概念設計課程，讓小朋友已回收的寶特瓶、鋁罐等製作特色公仔，不但能做出屬於個人特色，色彩鮮明的特色娃娃，更能激發小朋友的環保概念，且懂得運用生活週邊的事物，再次賦予他們新的生命力。</p>
<p>12月6日 12月7日 12月8日</p>	<p><b>課程四</b> 圖騰印記－版畫</p>	<p>本課程由台東大學美教系教授羅平和老師授課，羅老師以實用之賀年卡作為教學主題，並以彩色版畫作為實作呈現，帶領小朋友領略版畫的特色及實作技法，課程內容包含介紹版畫的種類與特色、介紹製作版畫的用品、製作步驟及教學示範等，小朋友在老師示範的過程中，也一步步的激起了對版畫的好奇及其奇妙的效果特色，大家都迫不及待的想趕快試做。在老師的引導下，小朋</p>

		友不但對板畫有了初步的概念，也做出了屬於自己的創意作品。
12月13日	<p><b>【藝術部落格】藝教於樂II—透過藝術學習專案</b></p> <p>種子教師進修研習課程 2</p>	<p>本課程結合承辦單位所經營之台東鐵道藝術村現有資源，規劃了一堂視覺藝術研習課程，台東鐵道藝術村可說是台東地區新興之當代藝術展覽場。藝術村策展方向較台東其他展演空間而言可說更為前衛多元，針對這次對種子教師之視覺藝術研習課程，特地邀請了台東鐵道藝術村駐村藝術家，針對藝術村之展覽為老師展開一場視覺藝術之旅。邀請解說導覽者包含了藝術家劉克峰、蔡慧盈及台東鐵道藝術村策展人劉玉燕，讓老師與藝術家及藝術工作者的親身對話過程與深度交流中，更加涵養並刺激老師在視覺藝術上的敏銳度與視野。本課程亦以申請教師研習時數的形式，開放給有興趣之老師前來參加。</p>
12月25日 12月26日 12月29日	<p><b>課程五</b></p> <p>顏色遊戲—創意馬賽克</p>	<p>本課程由台東大學美教系教授陳錦忠老師授課，馬賽克在此三所學校中皆為學生不曾接觸的領域，馬賽克又為西方具有代表性且富有歷史性之創作媒材，因此特別安排了馬賽克拼貼作為教學課程。課程內容包含介紹馬賽克拼貼特色及其歷史、解說工具使用方式、配色技巧說明及實作教學等，陳老師以5x7相框大小的木板，讓小朋友自由發揮想像空間，自由拼貼相框裡的想像空間。</p>

12月27日	<p><b>【藝術部落格】藝教於樂II—透過藝術學習專案種子教師進修研習課程3</b></p>	<p>由於三間合作學校的校內事務行事互有不同，為了讓各校想上課的老師能有多一點選擇參加研習課程，分別規劃了兩次的表演藝術研習課程，讓上一次無法參加或還想了解更多課程的老師有機會再上課，本課程同樣向台東縣政府教於局教師研習中心申請研習時數，吸引更多老師把握機會參加，延伸培育種子教師的目標。</p>
<p>2007年 1月3日 1月4日 1月5日</p>	<p><b>課程六</b> 木頭變身祕法—木雕</p>	<p>本課程分別邀請了台東知名原住民木雕藝術家—陳正瑞、林新義、伊命三位老師。這次合作學校屬部落地區學校，原住民木雕在技法上與一般漢人木雕有所差異，因此三位原住民藝術家也教授了屬於原住民式的雕刻技法讓學生體驗。而木雕對於小學生而言屬於較危險之課程，三老師皆格外注重學生的安全，在各校種子教師的協助下，也讓小朋友實際操作刺激的雕刻製作，實作皆結合刀具基本技法的練習，創作主題則以臉形雕刻、實作的部落圖騰-太陽、實用的木勺製作為主題，讓小朋友體驗屬於原住民的木雕特色。</p>