

果陀劇場 101 年度演出日程表

日期	活動名稱	時間	演出地點	演出內容
3/1~3/11	舞台劇《最後 14 堂星期二的課》	19:30 14:30	台北市社教館 城市舞台	《最後 14 堂星期二的課》改編自美國知名專欄作家 Mitch Albom 的同名暢銷小說《最後十四堂星期二的課》(英文名：Tuesdays with Morrie)。《最後 14 堂星期二的課》實為一份課堂筆記，課程由一位自知將不久於人世的社會學教授墨瑞（金士傑飾演）所上，筆記則由當時唯一的學生米奇（卜學亮飾演）整理而成。上課時間為每星期二，上課地點為教授的病榻前，沒有課本，只有師生間的問答，沒有具體的結業期限，教授就生命的意義連講十四個星期直至生命終結。
3/15		19:30	桃園廣藝廳	
3/17~3/18		19:30 14:30	台中市中山堂	
3/23~3/25		19:30	上海人民大舞台	
6/23~6/24		19:30 14:30	新竹縣文化局演藝廳	
7/26~7/29		19:30	上海人民大舞台	
8/3~8/6		19:30	(北京)中國國家大劇院	
9/27~10/7		19:30 14:30	台北市新舞臺	
10/12~10/13		19:30	上海人民大舞台	
10/27		19:30	臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳	
11/3~11/4		19:30 14:30	嘉義縣表演藝術中心演藝廳	
11/9~11		19:30 14:30	新北市藝文中心演藝廳	
11/17~11/18		19:30 14:30	中壢藝術館音樂廳	
11/23		19:30	香港葵青劇院演藝廳	
8/16~8/19	舞台劇《再見女郎》	19:30 14:30	國家戲劇院	《再見女郎》是兩個失意男女因為生活在大都會裡不得不然的共處一隅。1977 年，尼爾賽門超越了「冤家喜劇」的侷限，寫出了平凡男女在城市中相濡以沫、掙扎泅泳的面貌。女主角寶琪總是為愛癡傻到忘記自我，但最後又被對方放棄；男
8/24~8/26		19:30 14:30	國立國父紀念館	
9/2		19:30	臺南市立臺南文化中心演藝廳	
9/8~9/9		19:30 14:30	桃園縣展演中心	

9/15		19:30	高雄市文化中心至德堂	主角趙德希望投身自己喜歡的表演工作發揮所長，但卻事與願違。生活的困頓讓他們將所有對生活的不滿統統發洩在對方身上，用要求、限制、責怪來將心中的城牆越築越高。還好，還好有寶琪女兒飄飄的存在，給了雙方一個放下武器的出口，卸除防衛，領受彼此的真誠與關懷。
9/22		19:30	臺中市文化局中山堂	
10/20~10/21		19:30 14:30	新竹縣文化局演藝廳	
12/27~12/31	舞台劇《動物園》	14:30 19:30 21:00	台北市新舞臺	《動物園》全劇分為兩目：第一幕《家庭生活》由妻子首先開口，與丈夫從生活瑣事談論起，衍伸到死亡、情愛與性，逐漸顯現這看似平穩安定的家庭生活中夫妻間累積的心靈隔閡，並且意識到各自無法向對方開口的恐懼。這樣的隔絕感從家庭擴大至社會，成為第二幕《動物園的故事》丈夫至公園後與流浪漢爭論產生的動機，無論在故事或角色上，皆比原先的獨幕劇更加立體及完滿，同時也於此埋下伏筆，暗示著一個必然走向絕望的結局。
4/20~4/22	活化歷史《靠近》 +《阿智》	19:30 14:30	台北市社教館 文山分館	《活化歷史》方案運用戲劇技巧引導年長者打開心房分享自己的人生，進而進入國小與小學生口述自己的生命故事。過程中，兩代人重新審視自己與另一個世代的人生觀，進而能尊重不同世代的看法和觀點。
10/6~10/7	活化歷史《躲吧!! 躲貓貓》	19:30 14:30	台北市社教館 文山分館	《躲吧！躲貓貓》劇情描述小威因惹爸爸生氣而逃家跑到爺爺家住，陰錯陽差的發現在仙山村莊裏的秘密，讓爺爺找回因小時候逃難失散多年的妹妹；同時村莊裏也有一對遠從日本來台的父女，拿著一張泛黃的照片要尋找當年的客家小

				女孩，因而勾起竹妹奶奶年輕時的一段兩小無猜青梅竹馬的純真回憶。小威在過程中學會珍惜當下的幸福，把握能與親人相聚的時刻，因此鼓起勇氣跟村莊的朋友及父親道歉。
--	--	--	--	---

- 如本表不敷使用，請自行影印

年度演出總場次： 74 負責人簽章： _____