

## 導演／梁志民

果陀劇場藝術總監，1988 年創辦果陀劇場，1993 年獲美國亞洲文化協會及洛克斐勒基金會獎學金赴紐約研習導演。臺灣中文音樂劇最重要的推手，編導作品六十餘齣，並持續劇場教育，赴企業、學校、社團演講逾七百場。導演作品《ART》獲選台新藝術獎表演藝術年度十大作品；《天使不夜城》、《看見太陽》、《吻我吧娜娜》、《大鼻子情聖－西哈諾》獲中時表演藝術年度大獎。並曾獲國際扶輪社職業菁英獎、《我要成名-美好世界》音樂專輯入圍第二十屆金曲獎最佳作詞人及跨界音樂專輯等多項獎項。2007 年因其創作及教育上的成就，獲國立臺北藝術大學頒贈首屆傑出校友獎。2012 年獲得中國文藝獎章戲劇編導獎。

曾任教於國立臺北藝術大學戲劇學系及研究所，現為國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授。

### 舞台劇編導作品

果陀劇場《一個兄弟》、《接送情》、《冒牌天使》、《超級奶爸》、《動物園》、《17 年之癢》、《傻瓜村》、《針鋒對決》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《我的大老婆》、《ART》、《再見女郎》、《淡水小鎮》、《動物園的故事》、《黑色喜劇·白色幽默》、《開錯門中門》、《世紀末動物園故事》、《Email 情人》、《天龍八部之喬峰》、《完全幸福手冊》、《臺北動物人》、《新馴悍記》、《微笑愛麗絲》、《火車起站》、《城市之心》、《雙頭鷹之死》…；臺師大表藝所《夜遊神》等數十齣作品。

### 音樂劇編導作品

《山海經傳》、《我是油彩的化身》、《我愛紅娘》、《梁祝》、《費加洛婚禮》、《我要成名》、《跑路天使》、《情盡夜上海》、《天使不夜城》、《看見太陽》、《吻我吧娜娜》、《大鼻子情聖－西哈諾》、《東方搖滾仲夏夜》、《城市之光》、《愛神怕不怕》、《燈光九秒請準備》…等數十齣。

### 其它經歷

蔡琴《海上良宵》、《新不了情》、《不了情》、《銀色月光下》世界巡迴演唱會導演、《一場巨匯》編導、《大鼻子情聖-西哈諾經典演唱版》導演。

## 陳樂融／編劇暨作詞

作家、作詞家、編劇、銀河網路電台及 IC 之音主持人、國家表演藝術中心董事、中華青年數位文創交流協會總顧問、PAR 表演藝術雜誌編輯委員。

### 音樂劇作

果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《我愛紅娘》、《我要成名》、《城市之光》、《天使不夜城》、《大鼻子情聖·西哈諾》；臺師大《山海經傳》；萬達集團《海棠·秀》；《媽媽咪呀》國際中文版；北藝大《費加洛婚禮》；看見台灣基金會《The Star-星星的約定》。

### 舞台劇作

果陀劇場《接送情》、《冒牌天使》、《超級奶爸》、《公寓春光》、《我的大老婆》、《E-MAIL 情人》、《新馴悍記》。

### 流行詞作

《瀟灑走一回》、《感恩的心》、《再回首》、《是否我真的一無所有》、《爲了愛夢一生》、《天天想你》等五百多首。

### 出版書籍

《浮生》、《我，作詞家：陳樂融與 14 位詞人的創意叛逆》、《日安·我的愛》等二十多部。

### 獎項

金鼎獎最佳作詞人獎(《瀟灑走一回》)、晶球獎最佳原著劇本獎(《E-MAIL 情人》)、廣播電視社會建設獎(《大夢想家》)、並四度入圍金曲獎最佳作詞人(跨流行音樂及傳統暨藝術類)。

### 評審

金曲獎、金馬獎、廣播金鐘獎、電視金鐘獎、臺北電影獎、國片輔導金、電視選秀節目「超級偶像」、「金曲超級星」、「亞洲天團爭霸戰」、中國湖南衛視「我是歌手」專家顧問團及各大歌唱比賽評審。

## 鮑比達／音樂總監

資深音樂人，集音樂總監、製作人、作曲家、編曲家與及表演藝人於一身。創作音樂涵蓋古典、流行、爵士、新世紀、另類、搖滾，活躍於亞洲流行音樂界超過三十年，有「亞洲流行音樂教父」之稱。70年代起至80年代初開始踏足香港流行唱片界，擔任作曲、編曲及製作人。1995年至臺灣發展音樂事業，在2007年更將工作基地轉移到北京，其間作品包括芭蕾舞音樂劇、電視劇及電影配樂，而為電影《新不了情》所寫的同名主題曲，更成為經典金曲之一。

### 舞台音樂創作作品：

音樂劇—果陀劇場《天使不夜城》、《情盡夜上海》、《城市之光》；香港《風雲 5D》；國立臺灣師範大學《山海經傳》；黃梅調音樂劇《長河》。舞台劇—果陀劇場《淡水小鎮》千禧版。

### 配樂作品

曾為超過五十部電影及三十部電視連續劇擔任配樂，包括《夜奔》、《新不了情》、《新夜半歌聲》等，並以《夜奔》獲得第四十六屆亞太影展最佳電影音樂獎。

### 近年其他經歷

1997年擔任香港特別行政區成立慶典音樂總監。2008年為北京奧運創作聖火接力主題曲《點燃激情、傳達夢想》；同年參與北京奧運宣傳短片 VISION BEIJING 之製作。

## 靳萍萍／服裝造型設計

北卡羅萊納大學藝術碩士

現任國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授

### 近期重要設計作品

果陀劇場《ART》、《誰家老婆上錯床》、《動物園》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》、《17年之癢》、《我愛紅娘》、《針鋒對決》、《開錯門中門》、《巴黎花街》、《公寓春光》、《淡水小鎮》第五版、《我的大老婆》、《莫札特謀殺案》、《城市之光》；莎妹劇團《血與玫瑰樂隊》、《地下室手札》、《理查三世》；屏風表演班《京戲啓示錄》、《西出陽關》、《三岔口》、《婚外信行爲》、《民國78備忘錄》、《莎姆雷特》；表演工作坊《西遊記》、《回頭是彼岸》、《這一夜，誰來說相聲》、《暗戀桃花源》、《那一夜，我們說相聲》、《又一夜，他們說相聲》；故事工場《男言之隱》；臺北藝術大學《理查三世和他的停車場》、《05161973·辛波斯卡》、《費加洛婚禮》、《櫻桃園》、《時光之劫 Kalpa》、《吶喊·寶娥》、《亨利四世》、《兔子先生等等我》、《X小姐》等一百六十多部設計作品。

電影《極光之愛》、《黃色的故事》。

### 其它經歷

布拉格國際劇場藝術節(OASTAT) 國家館邀展/捷克布拉格，2011年參展設計作品《吶喊·寶娥 I》、2007年參展作品《淡水小鎮》；世界戲劇院校聯盟舞台美術邀展(GAT Stage Art Exhibition)/中國上海 2012年參展作品《櫻桃園》、《吶喊·寶娥 II》、《時光之劫》、2011年參展作品《無間賦格》；2009世界劇場舞台設計展(WSD)參展作品《費加洛婚禮》。

## 劉權富／燈光設計

美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士

臺灣大學戲劇學系副教授

國立藝術學院戲劇系第一屆畢業，美國德州大學奧斯丁分校藝術碩士，赴美期間接受專業電腦燈光設計訓練。燈光設計作品跨藝術與商業領域，包含音樂歌舞劇、傳統戲曲、戲劇、大型演唱會、建築照明及舞蹈等，近年研究發展結合數位虛擬燈光軟體與電腦燈光之設計方法與技巧，開發預覽燈光照明之擬真性及完整度。

### 燈光設計作品

果陀劇場《我愛紅娘》、《跑路天使》、《吻我吧娜娜》、《E-Mail 情人》、《大鼻子情聖—西哈諾》、《天龍八部之喬峰》；臺灣師範大學《我是油彩的化身》；屏風表演班《王國密碼》、《百合戀》、《北極之光》、《六義幫》；明華園戲劇團《劍神呂洞賓》、《白蛇傳》、《何仙姑》；福建人民劇院《莎士比亞打麻將》；2009 聽障奧運開閉幕典禮；臺灣大學戲劇系《量度》、《關鍵時光》、《血如噴泉》；國立藝術學院《重新開始》；表演工作坊《如果在冬夜一個旅人》；進行式劇團《大家安靜》；魔奇兒童劇團《愛玉冰 II》；台北新劇社《過溝村的下午》；流浪舞者工作群之舞作...等。

## 王奕盛／影像設計

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。現任臺灣技術劇場協會理事、臺北藝術大學劇場設計系、臺灣大學戲劇系、臺師大表演藝術研究所兼任講師，致力於劇場影像設計之教學與創作。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎（The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design）、2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎（2013 World Stage Design / Interactive & New Media）。

### 劇場影像設計作品

果陀劇場《一個兄弟》、《接送情》、《冒牌天使》、《淡水小鎮》、《動物園》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》、《最後 14 堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》；雲門舞集《白水》、《微塵》、《稻禾》、《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》；雲門 2《十三聲》；鄭宗龍作品《在路上》（獲第 10 屆台新藝術獎表演藝術類大獎）；林文中舞團《流變》、《空氣動力學》；Meimage Dance 玫舞集《親愛的》（入圍第 12 屆台新藝術獎年度入選作品五大）、《孤島 e 願望》；表演工作坊《水中之書》、《在那遙遠的星球，一粒沙》；天作之合劇場《天堂邊緣》；創作社劇團《孽子》、《拉提琴》（入圍第 11 屆台新藝術獎表演藝術類十大）；綠光劇團《押解—菜鳥警察老扒手》、《情迷 Closer》、《單身溫度》；台南人劇團《K24》、《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《安平小鎮》；全民大劇團《短波》；臺灣戲劇表演家《米克》、《天若光》；台北新劇團《長生殿》、《知己》；國家交響樂團《費德里奧》、《致命的吸引力—莎樂美》、《女武神》；朱宗慶打擊樂團《木蘭》；臺北市立交響樂團《納克索斯島上的阿麗雅德妮》、《狄托的仁慈》；臺灣國樂團《觀易賞樂 II》、《觀易賞樂 I》；當代傳奇劇場《蛻變》、《康熙大帝與太陽王》、《水滸 108—忠義堂》；心心南管樂坊《南管詩意》；秀琴歌劇團《安平追想曲》（入圍第 10 屆台新藝術獎表演藝術類十大）；臺灣豫劇團《天問》、《弄鬼》、《梅山春》；唐美雲歌仔戲團《冥河幻想曲》、《文成公主》、《春櫻小姑—回憶的迷宮》、《香火》、《燕歌行》（入圍第 11 屆台新藝術獎表演藝術類十大）；明華園戲劇總團《媽祖》、《么嘍正傳》、《火鳳凰》、《蓬萊仙島》、《曹國舅》、《超炫白蛇傳》；陳亞蘭歌仔戲團《牛郎織女》；國立戲曲學院京劇團《化人遊》、《羅生門》、《臺灣鬚生專場》 …等百餘齣。

### 其他影像設計作品

中華民國建國百年跨年慶典開幕式；102 年全國運動會開閉幕式；齊柏林電影《看見台灣》片頭動畫；林正盛紀錄片《有任務的旅行》動畫設計。

## 李柏霖／舞台設計

臺灣大學戲劇學系畢業，耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞台設計。

### 近期設計作品

果陀劇場《一個兄弟》、《純屬張愛玲個人意見》；耳東劇團《服妖之鑑》；高雄春天藝術節《茶花女》；豫劇團《蘭若寺》、《天問》；天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》、《天堂邊緣》；無獨有偶《洋子 Yoko》；正聲廣播電台《百轉千迴黑膠回顧展》；台南人劇團《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《游泳池(沒水)》、《浪跡天涯》、《安平小鎮》、《行車紀錄》、《穿妳穿過的衣服》；故事工廠《三個諸葛亮》、《白日夢騎士》；臺北藝術大學戲劇系學期製作《大家安靜》；臺灣大學戲劇系學期製作《第十二夜》；綠光劇團《八月，在我家》；NSO 國家交響樂團《與你共舞跨年音樂會》；黑眼睛劇團《換屋計劃》；仁信合作社《枕頭人》；臺南大學戲劇系學期製作《樹梢上的風》；中國上海製作《死神與少女》、《生存法則》、《女人一定要有錢》、《麵包樹上的女人》、《失戀 33 天》、《這個男人來自地球》、《渾蛋攻略》與耶魯大學製作《ROMEO & JULIET》、《ELIJAH》、《ORLANDO》等。

## 李羿璇／舞蹈設計

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所畢，現為國立臺北藝術大學舞蹈博士生。

具備 I.S.T.D.英國皇家舞蹈協會古典芭蕾教師與現代爵士預備教師之全球執照。現為宜蘭采藝當代舞集團長。曾任國立臺灣大學現代舞社舞蹈技巧教師、國立羅東高中文化交流表演指導、國立中央大學校園電視台培育課程教授戲劇肢體。

### 舞蹈設計作品

新聲劇坊《英雄再見》；九歌兒童劇團《獨眼將軍》、《猴子撈月》；偶偶偶兒童劇團《五色石的秘密》、《黃帝與夜鶯》、《我是貓》、《小氣財神》、《蠻牛傳奇》、《好鼻師》；安徒生與莫札特的創意劇團《小太陽》；鞋子兒童實驗劇團《鬧鬧天宮》。於無獨有偶工作室劇團擔任舞蹈設計及肢體訓練教師，合作《紅舞鞋》。擔任人力飛行劇團《China 盜淚》肢體指導。

### 劇場其他經歷

擔任香港非常林奕華劇團肢體指導與復排導演，合作《心之偵探》、《恨嫁家族》、《梁祝的繼承者們》、《紅樓夢》、《三國》、《賈寶玉》、《紅娘的異想世界之在西廂》。耳東劇團《服妖之鑑》動作與動態設計。